پیام آشنا
نخستین روزنامه صبح البرز
info@payamdaily.ir
شماره ۱۷۱۶
پنج شنبه ۱/ آبان/ ۱۳۹۹
۵ / ربیع الاول / ۱۴۴۲
22 / October / 2020
صاحب امتیاز موسسه همگامان اندیشه زمان
مدیرمسئول: محمود حیدری سردبیر: ماهره حیدری
نشانی: کرج، بلوار تعاون، خیابان فرهنگ، جنب اداره ارشاد کرج
تلفن: ۳۲۵۳۲۸۲۸-۳۲۵۳۴۴۴۲ -۰۲۶ فکس ۳۲۵۵۳۸۳۸
فکس اینترنتی پیام آشنا: ۸۹۷۸۶۷۳۹-۰۲۱
امتیاز در طرح ارزیابی کیفی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی: ۴۳/۴۶
چاپ: کارگر

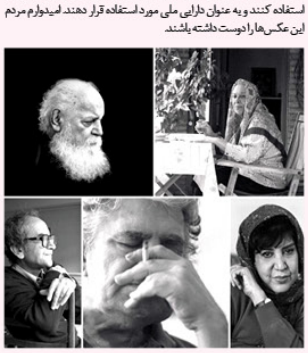
اخبار کوتاه

اسکویی عکس ۵ چهره ادبی را هم به مردم هدیه کرد

مهرداد اسکویی عکس‌های خود از پنج چهره ادبی شامل هوشنگ ابتهاج، محمدرضا شفیعی کدکنی، احمد شاملو، سیمین بهبهانی و سیمین دانشور را به مردم ایران هدیه کرد. او پیشتر به دنبال درگذشت زندیاد محمدرضا شجریان، استفاده از عکسی که سال‌ها پیش از این هنرمند فقید ثبت کرده بود را آزاد اعلام و آن را به مردم ایران اهداء کرده بود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، این هنرمند عکاس و مستندساز که از سال ۱۳۷۵ مشغول پروژه ثبت تصویر مفاخر فرهنگی، هنری و ادبی در اقصی نقاط کشور است و حاصل کارش را نیز تاکنون در قالب کتاب‌های مختلفی چاپ کرده است، روز دوشنبه (۲۸ مهرماه) در پیامی صوتی در برنامه «شب ادبیات» شبکه چهار تلویزیون این خبر را اعلام و اظهار کرد: پس از درگذشت آقای محمدرضا شجریان یکی از عکس‌های پرتره من از ایشان خیلی مورد استفاده مردم و رسانه‌های مختلف قرار گرفت. با توجه به تمامی‌های گسترده‌ای که بعضاً عذرخواهی می‌کردند به خاطر استفاده بدون اجازه یا حتی پیشنهاد می‌دادند که وجهی را پرداخت کنند، تصمیم گرفتم این تصویر را که مردم با آن خاطره دارند، اهداء کنم و به‌عنوانی آن را ملی اعلام کرده باشم.

مهرداد اسکویی ادامه داد: بعد از تجربه عکس آقای شجریان و استقبال از آن و حال خوبی که مردم به من منتقل کردند، تصمیم گرفتم تعداد دیگری از عکس‌ها را که آنها نیز مورد تعامل مردم هستند، به مردم خوب و فرهنگ‌دوست ایران و تمام مردم فارسی‌زبان در جهان تقدیم کنم تا بدون دغدغه و هرگونه مشکلی، آن طور که مایلند در بُعدهای ملی و بین‌المللی استفاده کنند و به عنوان دارایی ملی مورد استفاده قرار دهند. امیدوارم مردم این عکس‌ها را دوست داشته باشند.



فراخوان شرکت در کارگاه تصویرگری براتیسلاوای ۲۰۲۱ منتشر شد

فراخوان شرکت در کارگاه تصویرگری یونسکو آلبین برونسکی براتیسلاوا ۲۰۲۱ از سوی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، انجمن تصویرگران ایران و شورای کتاب کودک منتشر شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، فراخوانی به منظور انتخاب مناسب‌تر تصویرگران شرکت کننده در این رویداد بین‌المللی برای شرکت در کارگاه آموزشی تصویرگری دوسالانه‌ی براتیسلاوا منتشر شده است.

در فراخوان معرفی تصویرگران جوان ایرانی به براتیسلاوا از تصویرگران با سن کمتر از ۳۰ سال و مسلط به زبان انگلیسی دعوت شده است تا آمادگی خود را برای شرکت در این کارگاه، با ارسال مشخصات و نمونه کارهای تصویرگری خود به اداره کل روابط عمومی و امور بین‌الملل کانون پرورش فکری به نشانی خیابان حجاب، جنب هتل ورزش اعلام کنند.

انتخاب و معرفی تصویرگران ایرانی برای شرکت در کارگاه تصویرگری دوسالانه‌ی براتیسلاوا با نظر مشترک کانون، انجمن تصویرگران ایران و شورای کتاب کودک صورت می‌گیرد و آخرین مهلت برای ارسال آثار و مشخصات علاقه‌مندان ۳۰ آذر ۹۹ تعیین شده است.

شرح سوابق کاری، یک قطعه عکس و پنج تا ۱۰ اثر در فرمت jpg و با کیفیت ۱۵۰ dpi از جمله مدارک مورد نیاز برای شرکت در این فراخوان است. از میان تصویرگرانی که به این فراخوان پاسخ بدهند یک تا دو نفر برای شرکت در کارگاه معرفی می‌شود.

نمایشگاه بین‌المللی تصویرگری براتیسلاوا BIB هر دو سال یک‌بار در شهر براتیسلاوا، پایتخت جمهوری اسلواکی، برگزار می‌شود و آثار تصویرگران کتاب‌های کودکان را به نمایش می‌گذارد. این نمایشگاه همگام با اهداف یونسکو و دفتر بین‌المللی کتاب برای نسل جوان (IBBY)، کمیسیون‌های ملی و نیز سازمان‌های مرتبط با هنرهای زیبا امکان رویارویی تصویرگران را فراهم کرده و شرایط را برای ارزیابی آثار و در نتیجه توسعه و پیشرفت این هنر فراهم می‌کند.

برگزارکنندگان و حمایت کنندگان مالی این جشنواره وزارت فرهنگ جمهوری اسلواکی، کمیسیون ملی یونسکو در اسلواکی و خانه بین‌المللی هنر برای کودکان Bibiana هستند. تشکیل کارگاه آموزشی برای تصویرگران کشورهای در حال توسعه از جمله برنامه‌های جنبی این نمایشگاه است. این کارگاه به عنوان بنیان گذار آن یعنی «آلبین برونوفسکی» نام‌گذاری شده است. دوره بعدی این کارگاه ۲۵ مهر تا ۱ آبان ۱۴۰۰ در شهر براتیسلاوا برگزار خواهد شد.

هوشنگ جاوید، پژوهشگر موسیقی اقوام:

ایران، مهد هنر دوبیتی خوانی است

هوشنگ جاوید، پژوهشگر موسیقی اقوام، در رابطه با تاریخچهٔ دوبیتی خوانی گفت: دوبیتی خوانی، هنری است که از ایران شروع شده است. سر منشأ دوبیتی هم رودکی است و در تاریخ نیز ثبت شده است. هنر دوبیتی جزو هنرهای اسلامی در ایران محسوب می‌شود. نقل است روزی رودکی در خیابان راه می‌رفته، متوجه می‌شود بچه‌ها در خیابان در حال گردوبازی‌اند و شعر «غلتان غلتان، همی رود تا بن گو» را می‌خوانند. در حقیقت همین بیت باعث می‌شود رودکی دوبیتی را پدید بیاورد.

وی با اشاره به اینکه دوبیتی به دسته‌های مختلف تقسیم می‌شود، عنوان کرد: دوبیتی ابتدا به صورت عاشقانه بوده ولی در طول تاریخ هزار و ۲۰۰ ساله‌ای که دارد، به دسته‌های مختلفی تقسیم شده است. یکی از آن دسته‌ها، دوبیتی‌های سوگ است. دوبیتی‌های اجتماعی، حماسی، فراغ، هجران، طنز، کار و لالایی هم داریم. در قرن حاضر متأسفانه به دلیل اینکه شکل اجتماع به طور کلی تغییر پیدا کرده و جامعه به شکل مدرن درآمده، دوبیتی کم‌کم رخت بسته است.

این پژوهشگر موسیقی اضافه کرد: از قرن سوم، چهارم به بعد دوبیتی‌های زیادی به زبان‌ها و گویش‌های مختلف پدید می‌آید و شاعران دوبیتی‌سرا حتی در تاریخ می‌درخشند و بین جوامع معروف می‌شوند. مثلاً در قوم بختیاری، دوبیتی‌های اسکندر معروف است. در گیلان هم دوبیتی داریم که به آن «پهلوی» می‌گویند. در سیستان و بلوچستان به «ستک» و در تالش به «دستون» معروف است.

جاوید در خصوص نحوه اجرای این دوبیتی‌خوانی‌ها گفت: در هر جایی بسته به عادت‌هایی آوازی و لحن‌های آوازی متفاوت است. مثلاً وقتی پهلوی‌های گیلان را می‌شنویم متوجه می‌شویم این‌ها تفاوت‌شان به سبب لحن‌های موسیقایی است.

او با اشاره به اینکه اصولاً هنر دوبیتی‌خوانی در اختیار دو جامعهٔ کشاورزان و شبانان بوده است، ادامه داد: وقتی جلوتر می‌آییم و مسئلهٔ صنعت و معماری هم جای خود را پیدا می‌کند، دوبیتی‌های بنّاها و معماران را می‌شنویم. حتی دوبیتی عرفانی داریم که به آن «هراره» می‌گفته‌اند و توسط ابوسعید ابوالخیر ایجاد شده است. هراره‌خوانی در مقطعی در ایران ممنوع بود، چون فکر می‌کردند، واژگان خاص ضدخدایی دارد. بعدها متوجه می‌شوند اشتباه کرده‌اند و همین هراره باعث می‌شود دوبیتی‌های معنوی و عرفانی پدید بیایند.

این پژوهشگر موسیقی اظهار کرد: از جنوب خراسان شاعرانی مانند قاضی جلال‌الدین فقیهی سلجوقی را داریم که دوبیتی‌های عارفانه می‌گوید و دیوان‌های خاصی گفته‌اند. در استان‌های دیگر نیز شاعران زیادی داریم که دوبیتی گفته‌اند و دوبیتی‌های زیبایی دارند. امروزه هم هنر خواندن آن کمرنگ شده و هم سرودن آن. در جشنواره امسال می‌خواهیم هم بازشناسی دقیقی در این خصوص داشته باشیم، هم اینکه این موضوع به نوعی مجدداً با فرهنگ روز جامعه رواج پیدا کند تا کاربردهای نو داشته باشد.

جاوید عنوان کرد: دوبیتی حدود ۱۴ منظر دارد که از همهٔ این منظرها به دوبیتی نگاه می‌کنیم. آدم‌هایی هم که انتخاب می‌شوند تا به جشنواره موسیقی نواحی بیایند، افرادی هستند که هر کدام‌شان در ارائهٔ یک جلوهٔ دوبیتی تخصص دارند. مثلاً یک نفر صرفاً دوبیتی‌های مذهبی می‌خواند و یکی دیگر دوبیتی‌های حماسی.

وی در پایان بیان کرد: در بخش پژوهش سعی کرده‌ایم آثاری در این زمینه معرفی کنیم تا نسل جوان آن‌ها را بشناسند. منابعی هم معرفی خواهیم کرد تا بدانند به کجا مراجعه کنند. از شاعران رسمی کشور ایران پس از رودکی و باباطاهر، خود مولانا دوبیتی‌هایی دارد که آن کتاب فقط یک‌بار در ایران چاپ شده است.

سیزدهمین جشنوارهٔ موسیقی نواحی ایران به دبیری احمد صدری آبان‌ماه سال جاری در کرمان به‌صورت آنلاین و آفلاین برگزار می‌شود.

تماشای اجرای ارکستر سمفونیک به صرف پیتزا!

نادر مشایخی که به تازگی به عنوان یکی از اعضای شورای ارکستر سمفونیک تهران معرفی شده است، نظر خود را درباره تصمیم این شورا مبنی بر استفاده از رهبرهای مهمان را چنین عنوان می کند: استفاده از رهبرهای دائم برای ارکسترهای سمفونیک عموما تا ۴۰ سال پیش معمول بود ولی امروزه ارکسترهای بزرگی مانند ارکستر لوسرن و حتی فیلارمونیک وین بدون رهبر دائم و با رهبرهای مهمان به روی صحنه می‌روند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، هفته گذشته اعلام شد که با هدف هدایت فعالیت‌های ارکستر سمفونیک تهران و ارتقای سطح عملکرد این ارکستر، شورایی برای ارکستر سمفونیک تهران تشکیل شده است. یکی از اعضای این شورا نادر مشایخی (رهبر ارکستر و آهنگساز) است که تصمیم گرفتیم صحبتی درباره این اتفاق با او داشته باشیم.

از مهم‌ترین مصوبات شورا، هدایت ارکستر سمفونیک تهران با استفاده از رهبران مهمان است. در ابتدا از مشایخی درباره این تصمیم سوال و این مساله را مطرح می کنیم که استفاده از رهبرهای مهمان درچه یک بنابر یک برنامه منظم، نیازمند بودجه بالایی است. او به ایسنا پاسخ می‌دهد: در این رابطه اطلاعی ندارم؛ زیرا من مسئول نیستم. تنها قرار شده شورا از لحاظ هنری راه حل هایی مطرح کند تا سطح ارکستر سمفونیک تهران ارتقا پیدا کند. به همین دلیل پیشنهاد شده که ارکستر سمفونیک تهران با حضور رهبرهای مهمان مختلف، از تجربیات آنها استفاده کند.

او با بیان اینکه لزومی ندارد که حتما رهبرهای مهمان از خارج از کشور دعوت شوند، ادامه می‌دهد: در ایران رهبرهای خوبی داریم که می‌توان از آنها دعوت کرد. نوازندگان ارکستر سمفونیک تهران جوان هستند و توانایی‌های لازم را دارند. آنها باید حضور و دانسته‌های رهبرهای مختلف را تجربه و قطعاتی را اجرا کنند که برای مخاطبان الهام بخش باشد. ولی متأسفانه رپرتواری که ارکستر سمفونیک تهران تاکنون اجرا کرده جای هیچگونه حمایتی ندارد، تنها برای سرگرمی است.

مشایخی می‌گوید که «به همین دلیل اگر جوان‌ها برای تماشای کنسرت‌های ارکستر سمفونیک تهران نروند، به آنها حق می‌دهم. اگر هم پس از کنسرت بدون اینکه تحت تأثیر قرار گرفته باشند و تنها به این فکر کنند که اکنون چه پیتزایی سفارش بدهند، باز هم به آنها حق می‌دهم»

اکبر عبدی «نون.خ» را جذاب تر می کند

تهیه‌کننده «نون.خ» ساخت سریال در شرایط شیوع کرونا را کاری بسیار دشوار دانست و در عین حال عنوان کرد که هنرمندان هم همچون کارکنان سلامت برای سلامت روح مردم تلاش می‌کنند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، مهدی فرجی درباره حضور اکبر عبدی در فصل سوم «نون.خ» با بیان اینکه «حضور آقای عبدی برای هر پروژه‌ای مغتنم است»، عنوان کرد: آقای عبدی سرمایه بازیگری ما در کشور هستند و تاکنون توانسته‌اند نقش‌ها و سبک‌های مختلفی را در سینما و تلویزیون کار کنند؛ کارهای ماندگار و فراموش نشدنی از ایشان کم نیست، ما هم از همین ظرفیت استفاده کردیم.

او در پاسخ به این پرسش که آیا درآوردن گویش کُردی برای اکبر عبدی امکان پذیر است؟ عنوان کرد: آقای عبدی گویش های مختلف را تجربه کرده‌اند و از همه موفق بیرون آمده‌اند. فکر می‌کنم حضور ایشان به جذابیت سریال «نون.خ» اضافه خواهد کرد. فرجی درباره سختی‌های کار در شرایط کرونایی توضیح داد: کار در شرایط کرونایی دشواری‌های زیادی دارد. عوامل پشت صحنه همه پاملسک کار می‌کنند که کار را سخت‌تر می‌کند و آسیبِ کمتری دریافت می‌کنند. در زمستان سخت‌تر هم می‌شود و بخشی از کار ما هم در زمستان است. هنرمندان ما مجاهدت و تلاش می‌کنند سلامتشان بسیار مهم است اما از طرفی نشاط و سلامت روانی جامعه هم مهم است. هنرمندان هم مثل کارکنان سلامت که برای سلامت جسم کار می‌کنند، برای سلامت روانی و ایجاد شادی و نشاط در جامعه کار می‌کنند. مردم حتماً قدردان هستند و می‌دانند هنرمندان در این شرایط دشوار به شکلی جانفشانی می‌کنند. رسانه ملی هم قدردان آنهاست و بارها به این موضوع اشاره کرده است.

او درباره مشکلات مالی که اغلب پروژه‌های تلویزیونی درگیرش هستند، اظهار کرد: خوشبختانه در سریال «نون.خ ۳» تاکنون آسیبی از این جهت ندیده ایم و امیدواریم از این به بعد هم کار به شکل عادی جلو برود.

این تهیه کننده درباره حاشیه هایی که اغلب پروژه‌های طنز در سال‌های اخیر دچارش می‌شوند و نیز انتقادهایی که به برخی از سریال هایی که گویش محلی خاصی را تقلید می کنند وارد است، عنوان کرد: پروژه «نون.خ» در فصل یک و دو دچار حاشیه نشد و در نظرسنجی ها هم خوشبختانه مردم و هموطنان کرد کار را پسندیدند. دلیلش این است که کارگردان ما کُرد است و بیش از ۸۰ درصد بازیگرانمان هم کُرد هستند. خوشبختانه تاکنون آنچه به روی آنتن رفته، مورد رضایت بوده است.

فاز دوم تدوین برنامه ملی توسعه گردشگری آغاز شد

معاون گردشگری کشور از تغییر مشاور ارشد و آغاز رسمی فاز دوم تدوین برنامه ملی توسعه گردشگری با استقرار تیم مشاوره جدید در تهران خبر داد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، ولی تیموری روز چهارشنبه در دیدار با سوتان سوتکوفسکی رئیس دفتر منطقه‌ای یونسکو در تهران در محل معاونت گردشگری برگزار شد، به تشریح نتایج برگزاری ویبنار پرداخت و گفت: از یک سال و نیم پیش تا کنون پروژه تدوین برنامه ملی توسعه گردشگری کشور در معاونت گردشگری در حال پیگیری است. طبق توافق صورت گرفته با سازمان جهانی گردشگری (UNWTO) در سال ۱۳۹۷ تصمیم گرفته شد تا دبیرخانه سازمان جهانی گردشگری نیز مشاوران با تجربه بین‌المللی را برای کمک به مشاوران داخلی معرفی کند و از آنجایی که آن سازمان در ایران دفتری ندارد، پیگیری اجرای این توافقات به دفتر منطقه‌ای یونسکو در تهران واگذار شد.

او خاطرنشان کرد: علاوه بر این موضوع، به‌دلیل وجه غالب گردشگری تاریخی‌فرهنگی در جمهوری اسلامی ایران و مذاکرات به‌عمل آمده، دفتر منطقه‌ای یونسکو نیز در پروژه تدوین برنامه ملی توسعه گردشگری به طور مستقیم وارد همکاری فنی شد.

معاون گردشگری با بیان اینکه در آذرماه گذشته مشاور مورد نظر با معرفی از سوی سازمان جهانی گردشگری و تأیید توسط وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی و با هماهنگی دفتر منطقه‌ای یونسکو به ایران آمد، گفت: مشاور موردنظر ضمن برگزاری جلسات و نشست‌های متعدد با مدیران و ذی‌نفعان این حوزه از جمله وزیر وزارتخانه متبوع، چندین بازدید از استان‌های کشور نیز انجام داد تا در پی این فعالیت‌ها، شرح خدمات مورد نظر نهایی و مورد موافقت قرار گرفت.

او افزود: با توجه به شیوع ویروس کرونا وقفه‌ای در این همکاری‌ها پیش آمد، اما مجدداً با پیگیری‌های صورت گرفته از سوی معاونت گردشگری بودجه‌ای که توسط اتحادیه اروپا در قالب پروژه جاده ابریشم برای این موضوع اختصاص پیدا کرده بود، دوباره در کمیسیون‌های تخصصی مربوطه تصویب و تمدید شد.

به گفته تیموری ویبنار برگزار شده با رئیس دفتر منطقه‌ای یونسکو، آغاز فاز جدید تدوین برنامه توسعه گردشگری یعنی شروع اجرای شرح خدمات قبلی بوده است که قبلاً آماده و تأیید شده است.

به گزارش گروه فرهنگی از مرکز روابط‌عمومی و اطلاع‌رسانی وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی، وی با اشاره به اینکه در این نشست مجازی با تغییر مشاور ارشد برنامه ملی و کیفیت حضور نامبرده در جمهوری اسلامی ایران به توافق رسیدیم و مشاور پیشنهادی معاونت گردشگری نیز مورد تأیید قرار گرفت، اظهار کرد: در همین راستا فهرستی از مشاوران به‌صورت مشترک توسط معاونت گردشگری، سازمان جهانی گردشگری (UNWTO) و یونسکو آماده و نهایی شده است، لذا انتظار می‌رود به‌زودی کار تدوین پروژه با حضور تیم مشاوره جدید و استقرار آن‌ها در معاونت گردشگری آغاز شود.

معاون گردشگری یادآور شد: در حال حاضر وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی همکاری بسیار خوبی با سازمان جهانی گردشگری دارد و عضویت در چندین ارگان و کمیته تخصصی این سازمان بیانگر تعامل کاملاً تخصصی کشورمان با این سازمان (UNWTO) است که می‌توان به مواردی از جمله عضویت در شورای اجرایی سازمان به‌عنوان دومین رکن مهم تصمیم‌گیری سازمان جهانی گردشگری، عضویت در کمیته آموزش سازمان جهانی گردشگری، عضویت در کمیته مربوط به اعضای وابسته سازمان جهانی گردشگری و عضویت در کارگروه تدوین حقوق و مقررات مربوط به گردشگران و ذی‌نفعان گردشگری اشاره کرد.