محمدی خبر داد:

کاخ گچسر موزه می‌شود

مدیرکل میراث‌فرهنگی استان البرز گفت: در پی رایزنی با مالک خصوصی کاخ گچسر، مقرر شد مرمت و بازسازی این بنای تاریخی به‌زودی آغاز و با تغییر کاربری، به موزه تبدیل شود.

به‌گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، فریدون محمدی- مدیرکل میراث‌فرهنگی استان البرز گفت: به‌زودی با معرفی پیمانکار و بررسی طرح مرمتی و ابلاغ آن از طرف این اداره‌کل، پروژه مرمت و بازسازی کاخ گچسر با هزینه بخش خصوصی و مالک آن آغاز خواهد شد. کاخ گچسر با داشتن پنجره‌های بلند، گچبری و شومینه‌های زیبا و ارتفاع سقف بیش از سه‌متر در روستایی به همین نام، در جاده چالوس واقع شده است.

مدیرکل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی البرز با اشاره به اینکه کاخ گچسر در تاریخ ۱۰دی‌ماه۱۳۸۱ با شماره ۶۵۷۵ در فهرست آثار ملی به ثبت رسیده است، اعلام کرد: در سال ۱۳۱۷ همزمان با احداث تونل کندوان، پهلوی اول دستور ساخت این کاخ را در روستای خوش آب و هوای گچسر صادر کرد تا بتواند از نزدیک بر روند ساخت تونل نظارت داشته باشد.

۶۵۰۰ دانش‌آموز در البرز از آموزش‌های مجازی بی‌بهره هستند

مدیرکل آموزش و پرورش استان البرز گفت: باتوجه به مجازی برگزارشدن عمده آموزش‌ها در استان البرز، در حال حاضر شش هزار و ۵۰۰ دانش‌آموز از این آموزش‌ها بی‌بهره هستند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از تسنیم، سالار قاسمی با بیان اینکه "ویروس کرونا سبب شد تا آموزش‌ها به شیوه‌های دیگری غیر از حضوری در سراسر کشور انجام شود" اظهار کرد: با توجه به اینکه سلامت دانش‌آموزان در اولویت کاری ما قرار دارد از ابتدای شیوع ویروس کرونا مدارس به طور کلی تعطیل شد.

وی با بیان اینکه "با تعطیلی مدارس آموزش‌ها تعطیل نشد" افزود: در این ایام شاهد بودیم که ارتباط معلم با دانش آموزان تعطیل نشد و آموزش‌ها شکل نوین به خود گرفت.

مدیرکل آموزش و پرورش استان البرز از درخشش فرهنگیان استان در تولید محتوای فضای مجازی در این ایام خیر داد و بیان کرد: برنامه ریزی‌ها نه تنها برای آموزش دروس بلکه محتواهای فرهنگی و مذهبی نیز انجام شد.

قاسمی با اشاره به اینکه "آموزش‌ها به چند شیوه برای دانش آموزان فراهم شد" تصریح کرد: استفاده از تلویزیون، فضای مجازی، شبکه شاد و راهبران آموزشی از جمله مواردآموزشی در این ایام بوده است.

وی با عنوان اینکه "در حال حاضر شش‌هزار و ۵۰۰دانش‌آموز از این آموزش‌ها بی‌بهره هستند" خاطرنشان کرد: آموزش برای این افراد قطع نشده و توسط راهبران آموزشی دروس به آنها داده می‌شود و همچنین با همکاری خیران و دیگر دستگاهها حمایتی نیز در حال اهداء تبلت برای دانش‌آموزان نیازمند هستیم.

مدیرکل آموزش و پرورش استان البرز همچنین از آغاز ثبت نام رایگان نوآموزان پیش دبستانی در استان خبر داد و گفت: اولیاء نوآموزان شامل تمام، می‌توانند با مراجعه به نزدیکترین مدرسه محل سکونت با ارائه اصل و کپی شناسنامه کودک، پدر و مادر در این مقطع ثبت‌نام کنند.

قاسمی عنوان کرد: آموزش‌ها به صورت مجازی انجام شده و گواهی اتمام دوره نیز ارائه می‌شود.

معاون حوزه هنری:

هویت‌سازی استان‌ها باید با کمک حوزه‌های هنری انجام شود

معاون راهبری استان‌های حوزه هنری گفت: حوزه‌های هنری مراکز استانی باید در هویت‌سازی برای استان خود تلاش کنند و با ابزار هنر و کمک هنرمندان متعهد این مهم را رقم بزنند.

به گزارش پیام آشنا، میثم مرادی‌پناباج در دیدار از حوزه هنری استان البرز با ارائه نکاتی در خصوص هویت‌بخشی در استان‌های کشور اظهار کرد: حوزه‌های هنری مراکز استانی باید در هویت‌سازی برای استان خود تلاش کنند و با ابزار هنر و کمک هنرمندان متعهد این مهم را رقم بزنند.

وی بیان این نکته که تحول در حوزه هنری باید از تحول در مراکز استانی آغاز شود، تصریح کرد: معاونت راهبری استان‌ها در حوزه هنری انقلاب اسلامی با توجه به ظرفیت‌های بومی و منطقه‌ای و پیشنهادات مراکز استانی برای هر استان یک سند راهبردی تدوین کرده است که از این پس استان‌ها با توجه به این سند در پیشبرد و اجرای این نقشه راه باید تلاش کنند.

معاون راهبری استان‌های حوزه هنری، هویت‌سازی در استان‌ها را مسئله مهمی عنوان کرد و گفت: هویت‌بخشی در استان باید بر اساس مفاخر، شخصیت‌ها و وقایع هر استان شکل بگیرد که این موضوع نیازمند بانک اطلاعاتی کامل و جامعی است که باید با کمک هنرمندان در هر استان تشکیل و توسط رسانه در سطح استان برجسته‌سازی شود.

وی اشاره به ظرفیت‌های بالای اجرایی و هنری در استان البرز که توسط کارکنان حوزه هنری البرز به وجود آمده عنوان کرد: کار گروهی در سطح ملی و حتی بین‌المللی که توسط این حوزه انجام شده است می‌تواند نمونه خوبی برای سایر استان‌ها باشد. توجه به عرضه محصولات فرهنگی و هنری تولیدشده توسط حوزه هنری در این سال‌ها موضوع مهمی است که حوزه هنری استان البرز در اقداماتی در این زمینه موفق عمل کرده است. مرادی‌پناباج در پایان با اشاره به اینکه تاریخ شفاهی در استان‌ها باید با تحول چند برابری همراه باشد گفت: تولید، تدوین و انتشار تاریخ شفاهی انقلاب اسلامی و دفاع مقدس موضوعی است که تاکنون در حوزه‌های هنری به آن پرداخته شده ولی بعد از این باید با توجه بیشتر مراکز استانی متحول شود.

بازگرداندن آثار تاریخی که بدشانسی آورده‌اند!

یک گردشگر که مجموعه‌ای از آثار باستانی را از شهر تاریخی «پمپئی» ربوده بود درحالی که مدعی شده آن‌ها ظلم شده‌اند، این آثار را پس از ۱۵ سال بازگرداند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، یک خانم کانادایی به نام «هیکول» بستهای حاوی دو موزاییک، بخشی از یک کوزه و قسمتی از یک سرامیک تاریخی را به همراه یک نامه از اعترافهایش به یک آژانس مسافرتی در «پمپئی» واقع در جنوب ایتالیا فرستاد.

«هیکول» هنگام سفرش به پارک باستان‌شناسی «پمپئی» در سال ۲۰۰۵، دهه ۲۰ سالگی زندگی‌اش را سپری می‌کرد. این گردشگر معتقد است سرقت این مجموعه آثار تاریخی سبب وقوع مجموعه‌ای از بدشانسی‌ها از جمله دو مرتبه ابتلا به سرطان سینه و همچنین تجربه مشکلات اقتصادی شده‌اند.

«هیکول» در نامه‌ای که به همراه این آثار تاریخی فرستاده نوشته است: «لطفاً این آثار را پس بگیرید برایم بدشانسی آوردند» این گردشگر می‌گوید در زمان سرقت قصد داشته بخشی از تاریخ را که هیچ کس دیگر نمی‌تواند داشته باشد، در اختیار داشته باشد، اما اکنون معتقد است این آثار انرژی منفی در ارتباط با آن سرزمین ویران‌شده دارند.

«پمپئی» در سال ۷۹ میلادی زیر خاکستر ناشی از فوران کوه «وزوو» مدفون شد و در قرن شانزدهم بود که بقایای آن کشف شد.

این مکان تاریخی یکی از پربازدیدترین مقصدهای گردشگری ایتالیا است و سال‌هاست که مشکل سرقت آثار تاریخی این مکان توسط گردشگران وجود دارد.

«هیکول» در بخشی از نامه خود می‌گوید از این اتفاق درس گرفته و از خداوند طلب بخشش دارد.

اما «هیکول» تنها فردی نیست که از دزدیدن آثار این مکان پشیمان شده است. یک نامه اعتراف، به همراه مجموعه‌ای از سنگ‌های تاریخی که در سال ۲۰۰۵ ربوده شده بودند نیز از طرف یک زوج کانادایی ارسال شده است.

در طول سال‌های اخیر آثار باستانی مسروقه بسیاری به همراه نامه‌هایی به «پمپئی» بازگردانده شده‌اند. مسئولان پارک باستان‌شناسی پمپئی یک موزه را به نمایش این آثار اختصاص داده‌اند.

فراخوان مسابقه‌نامه‌نگاری «برسد به دست خودم» منتشر شد

فراخوان مسابقه ادبی نامه‌نگاری «برسد به دست خودم» در فضای مجازی منتشر شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، فراخوان مسابقه نامه‌نویسی «برسد به دست خودم» به بهانه روز جهانی پست (۹اکتبر) با محوریت گفت‌وگویی مکتوب با آنکه در آینده هستید، در فضای مجازی منتشر شد.

عبدالجبار کاکایی، عبدالجواد موسوی و مهسا ملک مرزبان، از نویسندگان صاحب قلم و مطرح ایران، داوران این مسابقه هستند که ضمن انتخاب آثار ممتاز، برگزیده‌ای از نامه‌های مردمی را برای انتشار در کتابی با همین عنوان گزینش می‌کنند.

«برسد به دست خودم» موضوع هدف گذاری و آینده‌نگری جامعه ایرانی را در شرایط بحرانی شیوع ویروس کرونا و مشکلات اقتصادی مد نظر قرار داده تا در تلفیق با نامه هایی خطاب به خود، برآیندی از نگاه مردم و اهدافشان داشته باشد.

مهرداد فاخر متولی برگزاری این مسابقه درباره شکل‌گیری این ایده گفت: هرسال به مناسبت روز جهانی پست در سراسر دنیا رویدادهای مختلفی برگزار می‌شود که از جمله آنها می‌توان به نمایشگاههای بین‌المللی و ... اشاره کرد اما امسال به‌دلیل شیوع ویروس کرونا برگزاری این رویدادها میسر نبود. به همین دلیل به فکر ایده‌ای برای گرامیداشت سنتی‌ترین شکل ارتباطات مردمی افتادم. ضمن این که مدتی است به دلیل یک پروژه پژوهشی درباره «تیپاکس» که امسال وارد شصتمین سال خدمت رسانی‌اش شده اسناد و خاطرات گذشته‌ام را مرور می‌کردم که به مجموعه نامه‌هایی برخوردم که پدرم در اوایل دهه ۷۰ برای من که در خارج از ایران مشغول تحصیل بودم، می‌نوشت.

وی افزود: این نامه‌ها و انتظار دلچسبی که از پس دریافت هرکدام وجود داشت در دوران کودکی و نوجوانی به شدت بر من تأثیرگذار بود اما متأسفانه با گسترش اینترنت و بالتبع آن نامه‌های الکترونیکی از یک طرف و رشد رسانه‌های دیجیتال از طرف دیگر، موضوع نامه نگاری به فراموشی سپرده شد و امروزه مردم ترجیح می‌دهند بجای انتظار برای انتقال پیام به یکدیگر، از سریع‌ترین شیوه‌ها استفاده کنند.

فاخر در ادامه با اشاره به شرایط نامعلوم جامعه جهانی در سال جاری گفت: واضح است که بعد از پاندمی کرونا، جهان دیگر به شکل سابق نخواهد بود و سرعت دنیای دیجیتال به مراتب بیشتر هم خواهد شد اما برایم جالب و مهم است که بدانم مردم در این میان چقدر می‌توانند به آینده خود فکر و برای آن برنامه‌ریزی کنند؟ و اینکه اساساً دورترین آینده‌ای که می‌توانند متصور شوند، مربوط به چند سال آتی است؟ به همین دلیل تصمیم گرفتم مسابقه‌ای با محوریت گفت‌وگویی مکتوب، با آنکه در آینده هستیم با عنوان «برسد به دست خودم» طراحی کنم اما دست بر قضا در شرایط کنونی همین پلتفرم‌های دیجیتال هستند که می‌توانند به ساده‌ترین روش نامه‌های مردم را با ما و دیگران به اشتراک بگذارند.

رشد تولید آلبوم و تک آهنگ در روزهای کرونا

دفتر موسیقی معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، گزارش صدور مجوزها را در نیمه نخست سال منتشر کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، در شش ماهه نخست سال یکهزار و ۶۹۵ تک‌آهنگ، ۱۳۵ اثر تصویری یا نماهنگ، ۱۸۹ آلبوم مجوز انتشار گرفتند. همچنین با توجه به عدم برگزاری اجراهای صحنه‌ای در شش ماه اول امسال به دلیل شیوع کرونا، در این مدت مجوز ۱۶ عنوان برنامه اجرای صحنه ای یا ۳۰ اجرا از سوی دفتر موسیقی صادر شده است که این اجراها به‌صورت آنلاین برای علاقه‌مندان پخش شده است.

این آمار نشان می دهد که در موسیقی سنتی ۴۸ آلبوم و ۹۱ تک آهنگ، در موسیقی پاپ ۴۶ آلبوم و ۱۲۱۲ تک آهنگ، در موسیقی کلاسیک ۱۴ آلبوم و ۳۹ تک آهنگ، در موسیقی نواحی ۱۰ آلبوم و ۵۳ تک آهنگ، در بخش تلفیقی ۳۹ آلبوم و ۲۹۲ تک آهنگ و در موسیقی کودک ۲ آلبوم و ۸ تک آهنگ مجوز انتشار را دریافت کرده اند که نشان می‌دهد با وجود فراولنی تک آهنگ‌ها در موسیقی پاپ، موسیقی سنتی از ساز و کار منسجمی برای انتشار آلبوم ها برخوردار بوده است.

در این میان ۳۸ مجوز برای انتشار کتاب صوتی هم صادر شده که کتاب "پرنده من" نوشته "فریبا وفی" شاخص ترین اثر در این حوزه است.

شاخص ترین آثار بخش های مختلف

در بخش پاپ در شش ماهه نخست سال، از میان آلبوم های پاپ که مجوز انتشار گرفته‌اند، می توان به آلبوم‌های "سیب هوس" به آهنگسازی و خوانندگی "امیر عظیمی"، "تک گویی" به آهنگسازی و خوانندگی "سیروان خسروی"، "آدمای شب زنده" به آهنگسازی و خوانندگی "کاوه یغمایی" و "دوراهی" به آهنگسازی و خوانندگی "امیر عباس گلاب" اشاره کرد.

همچنین بیشترین مجوز را در بخش پاپ به ترتیب "افشین آذری" با یازده اثر، "سینا سرلک" با ده اثر و پدرام بهزادی فر با هفت اثر دریافت کرده اند که همه آن ها در قالب تک آهنگ بوده است.

در بخش سنتی از میان آثاری که مجوز انتشار گرفته‌اند، باید به آلبوم‌های "آیینه" به خوانندگی و آهنگسازی "جواد طیرانی یطحایی"، "نهان" به خوانندگی "حسین علیشاپور" و آهنگسازی "یاسمین رحمتی"، "هم نفسی با خدا" به خوانندگی و آهنگسازی "علیرضا فولادی" و "یا من بخیون" به خوانندگی "علیرضا قربانی" و آهنگسازی "حسام ناصری" اشاره کرد.

بیشترین مجوز را در بخش موسیقی سنتی در بخش تک آهنگ علی دهکردی با ۷ اثر و علیرضا گلپانگ با ۳ اثر دریافت کرده‌اند.

در بخش موسیقی کلاسیک از میان شاخص ترین آلبوم های منتشر شده می توان به آلبوم های "کنسرت بزرگداشت "پرویز تناولی" به آهنگسازی "گریستف رضایی، مازیار یونسی و پیمان یزدانیان"، "مشتاق گل" به آهنگسازی "هوشنگ کامکار" و "نوروز آیینه" به آهنگسازی "فردین خلعتبری" اشاره کرد.

در بخش موسیقی تلفیقی نیز می توان به آلبوم ها و تک آهنگ هایی چون "از روزهای نبودن" به خوانندگی "سالارعقیلی" و آهنگسازی "همومن دهلوی"، "ایستگاه" به خوانندگی "امید نعمتی" و آهنگسازی "مهیار علیزاده"، "آغوشی خیالی" به خوانندگی "علی یاری و حسین (ایرج) خواجه امیری اشاره کرد.

آمار مقایسه ای

در شش ماه اول سال ۱۳۹۸ یک هزار و ۷۸ تک آهنگ، ۱۲۷ نماهنگ، ۱۶۱ آلبوم و ۲۷۰ عنوان اجرای صحنه‌ای از دفتر موسیقی مجوز گرفته بود.

در شش ماهه نخست سال گذشته، در بخش آلبوم های پاپ ۳۰، سنتی ۶۰، کلاسیک ۹ محلی ۱۹ و تلفیقی ۴۳ اثر تولید شده‌اند که در بخش پاپ رشد بیشتری در سال جاری مشاهده می شود.

در تولید تک آهنگ در همین بازه زمانی در سال گذشته تعداد پاپ ۷۶۵، سنتی ۶۴، کلاسیک ۱۸، محلی ۲۷ و تلفیقی ۲۰۴ اثر تولید شده‌اند که در همه بخش‌ها افزایش دیده می شود.

آمار و عناوین مجوزهای صادر شده دفتر موسیقی برای آلبوم، تک آهنگ، اثر تصویری (نماهنگ) و اجرای صحنه ای در شش‌ماهه نخست سال ۹۹ در سایت معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی منتشر شده است.

تلویزیون چه خبر

سریال جاسوسی «خانه امن» به پخش نزدیک می‌شود

سریال ملودرام جاسوسی «خانه امن» پس از پایان سریال «پلدانه» از اوایل آبان روی آنتن شبکه یک می‌رود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی شبکه یک، مجموعه «خانه امن» روایتی از یک پرونده جاسوسی ـ امنیتی است که لایه‌هایی از عملیات پیچیده مقابله با گروهک تروریستی داعش را روایت می کند.

«خانه امن» به نویسندگی حسین تراب نژاد است و پس از «سارق روح» و «ترور خاموش»، سومین همکاری مشترک ابوالفضل صفری در مقام تهیه کننده، احمد معظمی کارگردان و مرتضی اصفهانی طراح و مشاور پروژه، با موضوعات خاص و امنیتی محسوب می شود.

این سریال در ۵۰ قسمت ۴۵ دقیقه‌ای محصول سیما فیلم است. حمیدرضا پگاه، پرویز فلاحی پور، امین زندگانی، سیما تیرانداز، سامان صفری، شهروز ابراهیمی، علیرضا رئیسی، قربان نجفی، حمیدرضا عطایی، کاوه آفاق، سپیده خدادوردی و سوگول طهماسبی از بازیگران اصلی این سریال هستند که به زودی از شبکه یک سیما روی آنتن خواهد رفت.

برخی از دیگر عوامل «خانه امن» عبارتند از:

مدیر فیلمبرداری احمد گودرزی، مدیر تولید کامیاب متولی، مشاور تهیه و تولید مرتضی متولی، تدوین پرسا ناهید پور، مدیر برنامه‌ریزی سید جواد حسینی، جلوه‌های ویژه بصری مهدیار سرلواز، طراح گریم محمدرضا ملکی، طراح لباس آگرین صالحی، طراح صحنه سعید آهنگرانی، مدیر صدابرداری مهرداد دادگری، عکاس سمیرا اختیاری و مدیر تدارکات فرید خضرایی.

سینمای جهان

کرونا، چین را بزرگترین بازار سینمایی جهان می کند؟

سینمای چین در حالی به بهبود فروش خود در گیشه ادامه می‌دهد که گیشه آمریکا همچنان با چالش تعطیلی برخی سینماها و فروش پایین، دست به گریبان است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، سینمای چین در آخر هفته میلادی که گذشت به فروش ۸۶میلیون دلاری دست یافت اما گیشه آمریکای شمالی به مجمع فروش ۱۰میلیون دلاری بسنده کرد.

فیلم چینی «مردم من، سرزمین من» با فروش ۴۸.۲میلیون دلاری، پرفروش‌ترین فیلم در جدول هفتگی گیشه سینمای چین نام گرفت و مجموع فروش خود را به ۳۱۷.۶میلیون دلار رساند.

این فیلم چینی که دو هفته از اکران آن می گذرد به زودی از فروش ۲۳۳.۳میلیون دلاری فیلم «تنت» عبور خواهد کرد تا سومین فیلم پرفروش سینمای جهان در سال ۲۰۲۰ پس از فیلم چینی «هشتصد» با ۴۵۸میلیون دلار و «پسران بد برای زندگی» با ۴۲۶.۵میلیون دلار، نام بگیرد البته فیلم «ایوودی «پسران بد برای زندگی» اکران خود را پیش از همه گیری ویروس کرونا آغاز کرده بود.

در سینمای آمریکا نیز در هفته ای که گذشت، کمدی «جنگ با بابلزبرگ» با فروش ۲۶ بلاتر از فروش ۲.۱میلیون دلار «تنت» ساخته جدید «کریستوفر نولان» قرار گفت.

«تنت» که با هزینه ۲۰۰میلیون دلاری ساخته شده همچنان فروش ناامیدکننده‌ای در آمریکا دارد و ۲۷۵میلیون دلار از مجموع فروش جهانی ۳۲۳.۳میلیون دلاری خود را از محل گیشه بین الملل کسب کرده است.

با ادامه روند کنونی و با توجه به تداوم تعطیلی سالن‌های سینما در لس آنجلس و نیویورک به نظر می‌رسد ۲۰۲۰ سال سینمای چین خواهد بود و چینی ها می‌توانند برای اولین بار و به لطف شیوع ویروس کرونا، از حیث فروش سالانه از گیشه آمریکای شمالی پیشی بگیرند و عنوان بزرگترین بازار سینمایی جهان را از آن خود کنند.

سال گذشته مجموع فروش سینمای چین با رشد ۵.۴درصدی به ۹.۲میلیارد دلار رسید و گیشه آمریکا با ۱۱.۴میلیارد دلار بلاتر از آن قرار گرفت.

جهان نشر

«فلسفه برای همه» چاپ شد

کتاب «فلسفه برای همه» با ترجمه مریم تقدیسی توسط انتشارات ققنوس منتشر و راهی بازار نشر شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، کتاب «فلسفه برای همه» نوشته جمعی از مولفان، به‌تازگی با ترجمه مریم تقدیسی توسط انتشارات ققنوس منتشر و راهی بازار نشر شده است. نسخه اصلی این کتاب سال ۲۰۱۷ توسط انتشارات راتلج به چاپ رسیده است.

انگیزه اولیه نوشتن این کتاب، دوره‌های آنلاین و آزاد و فراگیری بوده که مرکز تحقیقاتی ایدون دانشگاه ادینبورگ برگزار کرده و آن را در پلتفرم کورسرا در سال ۲۰۱۳ تحت عنوان «مقدمه‌ای بر فلسفه» منتشر کرد. نویسندگان این کتاب از مخاطبان خود می‌پرسند آیا تا به حال فکر کرده‌اند شناخت چیست؟ یا آیا واقعا به چیزی شناخت دارند یا خیر؟ عینی یا ذهنی بودن اخلاقیات را چطور می‌یابند و آیا تا به حال فکر کرده‌اند چه‌چیزی باعث ایجاد تفاوت بین موجودات دارای ذهن و موجودات فاقد ذهن می‌شود؟ هدف از نوشتن و گردآوری مطالب این کتاب آشنایی با شیوه تفکر فلاسفه درباره سوال‌هایی است که برخی از آن‌ها مطرح شدند.

متیو کریسمن و دانکن پریچارد که مقدمه این کتاب را سال ۲۰۱۶ نوشته‌اند اظهار امیدواری کرده‌اند این کتاب همان‌طور که از تلاش برمی‌آید در زمینه استفاده و کاربرد فلسفه برای همه، قابل استفاده باشد. در پایان هر فصل از این کتاب خلاصه‌ای کوتاه، سوالات قابل بررسی و فهرستی از کتاب‌های مرتبط و منابع اینترنتی معرفی شده‌اند.

این کتاب ۹ فصل اصلی دارد که عناوین و نویسندگانش به ترتیب عبارتند از:

«فلسفه چیست؟» نوشته دیو وارد، «اخلاقیات: عینی، نسبی یا احساسی؟» به قلم متیو کریسمن، «آیا باید ملتزم به اطاعت از قانون باشیم؟» نوشته گای فلچر، «شناخت چیست؟ آیا ما از آن برخورداریم؟» از دانکن پریچارد، «آیا باید آنچه را می‌شنوید باور کنید؟» به قلم متیو کریسمن، دانکن پریچارد و الیسدر ریچموند، «ذهن داشتن یعنی چه؟» اثر جین سوالن لاول، «آیا ما دارای اختیار هستیم؟ (و آیا این موضوع اهمیتی دارد؟)» نوشته الینور میسون، «آیا نظریات علمی واقعیت دارند؟» از مایکلا ملسیمی و «آیا سفر در زمان امکان‌پذیر است؟» نوشته الیسدر ریچموند.

این کتاب با ۲۶۰ صفحه، شمارگان هزار و ۵۰۰ نسخه و قیمت ۳۲هزارتومان منتشر شده است.