میراث فرهنگی از راه‌اندازی اقامتگاه‌های بوم‌گردی در البرز حمایت می‌کند

مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان البرز گفت: با توجه به ظرفیت‌های موجود در استان البرز راه‌اندازی اقامتگاه‌های بوم‌گردی از سوی این اداره کل حمایت می‌شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از تسنیم، فریدون محمدی درباره فعالیت‌های اداره کل میراث فرهنگی و گردشگری استان البرز در حوزه بومگردی اظهار کرد: استان البرز دارای ظرفیت‌های خوبی به‌واسطه روستاهای بکر در زمینه بومگردی است.

وی با بیان اینکه "بومگردی یکی از مهمترین مراکز جذب گردشگری در ایران است" افزود: بومگردی یک اقامتگاه سنتی روستایی است و هدف از راه اندازی آن این بوده که گردشگران با شیوه و زندگی ساده روستایی آشنا شوند.

مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان البرز با عنوان اینکه "تمامی شهرستان‌های استان ظرفیت توسعه در این حوزه را دارند" بیان کرد: یکی از شهرستان‌هایی که زمینه توسعه در این بخش را دارد، شهرستان طالقان است.

محمدی با اشاره به اینکه "میراث فرهنگی در راستای حمایت از راه اندازی این اقامتگاه‌های بومگردی خدمات ویژه ارائه می‌کند" تصریح کرد: تسریع در صدور مجوز، ارائه طرح و ایده بومگردی و اعطای تسهیلات از جمله این موارد است.

وی با بیان اینکه "این اداره کل در زمینه جذب گردشگر نیز برای این مراکز اقامتگاهی برنامه‌ریزی کرده است" خاطرنشان کرد: مجموعه برنامه‌های جذب گردشگر داخلی و خارجی تدوین شده است که با اجرای آن حضور گردشگران در این اقامتگاه‌ها نیز تضمین می‌شود.

مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان البرز درباره نمایشگاه دائمی صنایع دستی که مدتی است وعده راه‌اندازی آن داده می‌شود، گفت: این نمایشگاه دائمی آماده حضور بازدیدکنندگان است اما با توجه به وضعیت قرمز استان البرز در شیوع بیماری کرونا افتتاح آن به زمان دیگری موکول شده است.

دلاوریان خبرداد: اجرای طرح "آجر به آجر" در البرز

مدیرکل نوسازی مدارس استان البرز از اجرای طرح "آجر به آجر" در استان البرز خبر داد و گفت: با توجه به اینکه استان البرز در زمینه سرانه آموزشی جزو استان آخر کشور است، امیدواریم با اجرای این طرح شاهد بهبود وضعیت نیز باشیم.

به گزارش پیام آشنا، محمد دلاوریان با بیان اینکه "طرح آجر به آجر در استان البرز همزمان با سراسر کشور آغاز شده است" اظهار کرد: در حال حاضر متوسط سرانه آموزشی در کشور ۵.۴دهم بوده که این میزان در استان البرز ۳.۸دهم است.

وی با بیان اینکه "امیدواریم طرح آجر به آجر بتواند به بهبود وضعیت سرانه آموزشی در استان البرز کمک کند" افزود: عمده هدف این طرح ترویج فرهنگ مشارکت در ساخت مدرسه است.

مدیرکل نوسازی مدارس استان البرز با عنوان اینکه "طبق بخشنامه در صورت اجرای ۲۰درصد از پروژه‌های آموزشی توسط خیرین مابقی آن را دولت موظف است تکمیل کند" گفت: در طرح آجر به آجر کمک‌ها بر اساس نیات خیرین هزینه می‌شود و افراد می‌توانند در زمینه ساخت مدارس و یا تهیه تجهیزات کمک کنند.

دلاوریان با بیان اینکه "به طور میانگین سالانه ۱۲هزار دانش‌آموز به دانش آموزان استان البرز اضافه می‌شود" تصریح کرد: علاوه بر نیاز گذشته به کلاس درس در استان البرز ۸۰۰کلاس جدید نیز به نیاز استان اضافه شده است.

وی خاطرنشان کرد: در اجرای طرح آجر به آجر در هر استان یک پروژه اعلام می‌شود که این پروژه در استان البرز مربوط به ساخت مدرسه در خط ۴ حصار می‌شود.

مدیرکل نوسازی مدارس استان البرز گفت: با توجه به اینکه استان البرز در زمینه سرانه آموزشی جزو استان آخر کشور است، امیدواریم با اجرای این طرح شاهد بهبود وضعیت نیز باشیم.

مسئول دفتر هنرهای نمایشی حوزه هنری البرز خبر داد:

راهیابی «کوچه برزیلیا» به جشنواره سراسری تئاتر مقاومت

مسئول دفتر هنرهای نمایشی حوزه هنری البرز گفت: نمایش «کوچه برزیلیا» به کارگردانی محمد اسماعیل زاده‌ها موفق به راهیابی به بخش غیررقابتی هفدهمین جشنواره سراسری تئاتر مقاومت شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، ایمان اردی‌زاده اظهار کرد: در هفدهمین جشنواره سراسری تئاتر مقاومت نمایش «کوچه برزیلیا» به کارگردانی محمد اسماعیل زاده‌ها موفق به راهیابی در بخش غیررقابتی این جشنواره شد.

وی با تبریک به گروه نمایش «کوچه برزیلیا» عنوان کرد: در مرحله نهایی هفدهمین جشنواره سراسری تئاتر مقاومت که آذر ماه سال جاری برگزار خواهد شد، ۱۰ نمایش کودک و نوجوان حضور خواهند داشت که نمایش «کوچه برزیلیا» به کارگردانی محمد اسماعیل زاده‌ها به عنوان نماینده البرز در این جشنواره حضور دارد.

مسئول دفتر هنرهای نمایشی حوزه هنری البرز تصریح کرد: این نمایش به کارگردانی محمد اسماعیل زاده‌ها و نویسندگی سینا شفیعی و با بازی علی برنگی و محمد رشنو به زندگی و مقاومت جانانه مردم آبادان در حین محاصره این شهر مقاوم در روزهای آغازین جنگ می‌پردازد.

نمایشنامه پرکشش و ملتهب «کوچه برزیلیا» را سینا شفیعی نوشته و در عین دراماتیک بودن به سادگی و بدون تکلف یا همه اقشار مخاطب، ارتباط برقرار می‌کند و مخاطب را در فضای مقاومت مردم خوزستان در دوران دفاع مقدس قرار می‌دهد.

وی گفت: هفدهمین جشنواره سراسری تئاتر مقاومت ۱۰نمایش برگزیده به بخش غیررقابتی جشنواره راه یافته‌اند که نمایش «کوچه برزیلیا» یکی از این منتخبین است.

وزیر میراث فرهنگی خبر داد:

تصویب امهال وام‌های کرونایی گردشگری تا پایان سال در هیئت دولت

وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی با اشاره به تهیه بسته حمایتی گردشگری در ستاد ملی مقابله با کرونا گفت: این بسته شامل استمهال اقساط وام‌هایی است که در سه حوزه وزارتخانه پرداخت شد. براساس این مصوبه تا پایان سال برای پرداخت اقساط وام‌ها فرصت گرفتیم.

به گزارش پیام آشنا به نقل از میراث آریا، علی‌اصغر مونسان در جلسه‌ای با اعضای شورای هماهنگی سازمان‌های غیردولتی میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی کشور با اشاره به این که در شرایط ویژه‌ای قرار داریم، گفت: بخش گردشگری و صنایع‌دستی کشور با شیوع ویروس کرونا فشار زیادی متحمل شده است، البته بخش‌های مختلف کشور آسیب دیدند و تمام بخش‌های اقتصادی ضرر کردند. روند پیش‌رو، تاریخ مشخصی را برای پایان کرونا نشان نمی‌دهد و مشخص نیست محدودیت‌ها تا چه زمانی ادامه خواهد داشت. مونسان تصریح کرد: امیدواریم هر چه سریع‌تر ویروس کرونا مهار شود ما نیز تمام تلاش خود را با توجه به بضاعت وزارتخانه و دولت برای حمایت از بخش خصوصی انجام می‌دهیم. در گام اول از همان ابتدای شیوع کرونا بسته اول حمایتی را به‌سرعت آماده کردیم که عمدتا استمهال، امهال وام‌ها و پرداخت‌های مالیاتی، بیمه و... بوده است. او بیان کرد: تصویب این بسته حمایتی موضوع مهمی بود، شیوع کرونا با آسیبی که به کسب‌وکارها زده موجب شده تا بسیاری از افراد تحت فشار قرار بگیرند، بسیاری از افراد در قالب اقامتگاه‌های بوم‌گردی از وام اشتغال روستایی استفاده کرده بودند. منتظر هستیم مصوبه به شکل رسمی به دست ما برسد، به‌زودی جزئیات آن‌چه را که در ستاد ملی مقابله با کرونا تصویب شده، به صورت دقیق به اطلاع می‌رسانیم. به هر حال گام سوم مهم است و خدا را شکر با پیگیری‌های زیادی که به همراه معاون گردشگری کشور در دولت انجام دادیم و در ستاد ملی مقابله با کرونا نیز تأیید شده، این موضوع انجام شد.

در سند توسعه گردشگری از نظرات همه دانشگاه‌ها و فعالان حوزه استفاده شد.

مونسان درباره سند توسعه گردشگری نیز گفت: در این سند از نظرات همه دانشگاه‌ها و فعالان حوزه استفاده کردیم. تلاش ما این است تا جایی که امکان دارد در همه حوزه‌ها از نظرات بخش خصوصی استفاده کنیم. او تصریح کرد: فعالان بخش خصوصی از این حوزه‌ها کسب درآمد می‌کنند اما سمن‌ها مردم‌نهاد هستند و عمدتا نقش دیده‌بانی و مشاوره دارند و من کاملا این نقش را قبول و به آن اعتقاد دارم. وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی افزود: برخی اوقات دیده‌بانی خوب انجام می‌شود، از هر نقطه‌ای که اخبار مردمی به‌دست من می‌رسد، آن را مورد توجه قرار می‌دهم و با آن‌ها ارتباط دارم، اما متأسفانه برخی تندروی کرده بدون تحقیق در مورد آن موضوع دیده‌بانی می‌کنند، این موضوع باید با نیت خیر انجام شود نه ایجاد چنجال او گفت: من کاملا به موضوعات دیده‌بانی اعتقاد دارم، پیشنهادهای خوبی از سوی سمن‌ها برای ایجاد سامانه‌ای که بتوان دیده‌بانی را به شکل سیستماتیک انتقال دهد، مطرح شد در حوزه حفاظت از میراث فرهنگی و پگان حفاظت همان‌طور که خبر دارید اخیرا از شورای عالی میراث فرهنگی برای تشکیل میراث‌بانان افتخاری مصوبه گرفتیم البته در این خصوص دغدغه‌هایی از طرف معاون میراث فرهنگی و فرمانده پگان حفاظت وجود داشت که دغدغه‌های درستی بود.

صدور کارت برای میراث‌بانان افتخاری برای جلوگیری از سوءاستفاده سخت‌گیرانه شده است

مونسان عنوان کرد: یکی از دغدغه‌ها، صدور کارت برای میراث‌بانان افتخاری بود تا از این کارت‌ها سوءاستفاده نشود، به‌همین منظور با سخت‌گیری زیادی که سردار امیر رحمت‌الهی فرمانده پگان حفاظت میراث فرهنگی انجام می‌دهد، این کارت‌ها صادر می‌شود. او گفت: پیشنهاد خوب سمن‌ها این بود تا سامانه‌ای ایجاد شود تا دیده‌بان‌ها اخبار خود را به‌صورت سیستماتیک در این سامانه وارد کنند و پگان حفاظت نیز بلافاصله این اخبار را ببیند و پیگیری کند.

تهیه بخشنامه حمایتی برای سمن‌ها

وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی تأکید کرد: همه معاونان و مدیران کل استان‌ها باید ارتباط نزدیکی با سمن‌ها داشته باشند. پیشنهاد می‌کنم سمن‌ها همکاری کنند تا یک بخشنامه حمایتی برای آن‌ها صادر کنیم تا به تمام معاونت‌ها و استان‌ها ابلاغ شود. او افزود: سمن‌ها را عامل شفافیت می‌دانم باید در تمام کمیته‌های فنی و تصمیم‌گیری غیر از شورای عالی به‌عنوان عضو ناظر حضور داشته باشند تا از اطلاعات آن‌ها استفاده شود. دستور می‌دهم در حوزه گردشگری نیز حضور فعال داشته باشید، خوشبختانه معاون گردشگری کشور اهل تعامل است و از پیشنهادهای سازنده سمن‌ها در این بخش استفاده می‌کند.

سمن‌ها می‌توانند دیده‌بانی خوبی در بخش مرمت بناهای تاریخی داشته باشند

مونسان تصریح کرد یکی از نقاطی که سمن‌ها می‌توانند دیده‌بانی خوبی داشته باشند، بخش مرمت بناهای تاریخی است. تقاضا دارم بر روی مرمت‌ها نظارت و حتما کار کارشناسی انجام دهید و بعد نظر خود را درباره درست‌بودن یا نبودن یک مرمت اعلام کنید. ما سعی می‌کنیم در سامانه‌ای که برای سمن‌ها راه‌اندازی می‌شود، بخش‌های مختلفی در نظر گرفته شود تا معاونان و کارشناسان وزارتخانه بتوانند این دیده‌بانی‌ها را ببینند. او افزود: شما به‌عنوان دیده‌بان عمل کنید، پایگاه‌های مادر مقابل سمن‌ها حق ندارند پاسخگو نباشند. آن‌ها جدا از اداره‌های کل استان‌ها نیستند.

وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی درباره فعالیت سمن‌ها در بخش گردشگری گفت: حوزه گردشگری وسیع است از معاون گردشگری درخواست کردم تا حوزه نظارت را الکترونیکی کند. سمن‌ها اگر بخواهند به این بخش کمک کنند از آن‌ها استقبال می‌کنیم، این موضوع به ارتقای کیفی بخش گردشگری نیز کمک می‌کند. او درباره خروج آثار از فهرست ثبت ملی گفت: نامه‌ای را به دادستان کل کشور و رئیس قوه قضاییه تقدیم کردم که خوشبختانه منجر به صدور یک بخش‌نامه از طرف دادستان کل کشور و یک بخش‌نامه از طرف معاون اول قوه قضاییه شد که در آن به همه دادگاه‌ها و دادستان‌های سراسر کشور تأکید کرده است که موضوعات میراث فرهنگی را جدی بگیرند و با وزارتخانه در این زمینه همراهی کنند. شما هم می‌توانید برای جلوگیری از خروج آثار ثبتی به این بخش کمک کنید.

حذف ارز نیمایی از مواد اولیه تولید کاغذ

در حالی که انتظار می‌رود در سال جاری با قطع ارز دولتی از تولید کاغذ حمایت‌ها افزایش یابد در تازه‌ترین اقدام ارز نیمایی واردات مواد اولیه کاغذ حذف شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از تسنیم، در حالی که مدت‌هاست چشم تولیدکنندگان داخلی کاغذ به حمایت‌های دولتی در زمانه‌ای است که فشار تورمی نرخ ارز راه را بر نفس واردات کاغذ بسته است نه تنها خبری از حمایت‌ها از تولید این کالا در کشور به گوش نمی‌رسد، بلکه دولت در تازه‌ترین اقدام ارز نیمایی واردات مواد اولیه تولید کاغذ را نیز حذف کرده است. در این راستا برخی از تولیدکنندگان کاغذ در کشور ناچار از افزایش قیمت محصولات خود شدهاند.

مهشید پورداد- دبیر سندیکای تولیدکنندگان کاغذ و مقوا در این زمینه می‌گوید: در یک ماهه اخیر ارز نیمایی واردات مواد اولیه کاغذ حذف شد و از این پس مواد اولیه با ارز آزاد باید وارد کشور شود.

وی ادامه داد: با توجه به اینکه مواد اولیه مقدار آخال، ضایعات کاغذ و برخی از قطعات و ملزومات مصرفی و مواد شیمیایی مورد نیاز تولید وارداتی است و با افزایش نرخ ارز بر روی قیمت تمام شده تولیدکنندگان اثر مستقیم می‌گذارد، تولیدکنندگان ناچار از افزایش قیمت کاغذ تولیدی شدند.

پورداد تصریح کرد: در عین حال بسیاری از واحدها افزایش قیمت چشمگیری نداشتند اما برخی تولیدکنندگان تاکنون مجبور به افزایش قیمت جهت ادامه روند تولید شدهاند. در مجموع باید گفت که تولیدکنندگان به دلیل حفظ بازار محصولات خود ترجیح دادهاند که از حاشیه سود خود کم کنند.

وی با بیان این مطلب که وضعیت تولید به گونه‌ای شده است که حتی برای یک ماه آینده نیز نمی‌توان برنامه‌ریزی کرد، گفت: این افزایش نرخ ارز و دسترسی نداشتن به مواد اولیه فشار زیادی را به تولیدکننده وارد می‌کند. پورداد با اشاره به در دسترس نبودن آخال نیز گفت: با شروع فصل سرما جمع‌آوری آخال با مشکلاتی مواجه می‌شود و خود به خود حجم جمع آوری کاهش پیدا می‌کند، بنابراین اگر برای واردات آن با ارز دولتی چاره‌ایی اندیشیده نشود تولید با مشکلات بیشتری نیز همراه می‌شود. وی در پایان از کسب کرد: ما در سندیکا و خود تولیدکنندگان تمام تلاشمان این است که در برابر افزایش قیمت‌ها مقاومت کنیم، اما اگر این روند ادامه یابد کل صنعت بسته‌بندی سلولزی دچار مشکل و کمبود خواهد بود. این موضوع بارها به گوش مسئولین دست اندرکاران دولتی رسیده است. امیدواریم تسهیل‌سازی در زمینه ورود مواد اولیه ارزان قیمت و تامین قطعات ماشین آلات تولیدی در آینده نزدیک انجام شود تا از بار مشکلات کاسته شود.

در شرایطی که دلار تا مرز ۳۰هزار تومان رفته است باید از خود پرسید که آیا کاغذ وارداتی دیگر صرفه‌ای برای ناشران، چاپخانه‌داران و سایر مصرف‌کنندگان کاغذ چاپ، تحریر و بسته‌بندی دارد؟ آیا بهتر نیست دغدغه سال‌های اخیر دلسوزان حوزه تولید مبنی بر حمایت از کارخانه‌های داخلی تولید را جدی گرفت و راه را برای تنفس تولید داخلی باز گذاشت، آیا وقت آن نرسیده که مصرف‌کننده به سراغ تولید داخلی رفته و بی‌مهری‌های سال‌های اخیر را جبران کند؟ البته که ضرورت افزایش کیفیت تولید داخل نیز بر کسی پوشیده نیست و باید به سمت افزایش کیفیت در کارخانه‌های داخلی پیش رویم.

جهان نشر

زندگی‌نامه‌داستانی «شهیدسلیمانی» منتشر شد

زندگی‌نامه داستانی سردار شهید حاج قاسم سلیمانی با عنوان «شهید سلیمانی» نوشته مجید ملامحمدی روانه بازار نشر شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، این کتاب در قالب مجموعه «چلچراغ» و با هدف آشنایی بیشتر نسل جوان و نوجوان با زندگی سردار در ۱۴۸ صفحه و با شمارگان ۱۰۰۰ نسخه در انتشارات مدرسه منتشر شده است.

در معرفی ناشر از این کتاب آمده است: این کتاب زندگی‌نامه داستانی سردار از تولد تا شهادت است.

نویسنده کتاب می‌گوید: اغلب خاطرات و زندگی سردار برای بزرگسالان بود و نمی‌شد برای جوانان و نوجوانان به داستان تبدیل کرد بنابر این سعی کردم خصوصیات مختلفی را که در شخصیت سردار بود از جمله خلوص، شجاعت، ایثار، پاکدامنی، دستگیری، مردم‌داری و تواضع را برای نوشتن در این کتاب در نظر بگیرم.

علاوه بر داستان زندگی، کتاب دارای وصیت‌نامه، عکس و تصویر، منابع و پیام رهبر معظم انقلاب است.

بر اساس اعلام ناشر، مجموعه «چلچراغ» زندگی‌نامه مشاهیر و شخصیت‌های معاصر صد سال اخیر را شامل می‌شود. هدف از این مجموعه آشنا کردن نسل نوجوان و جوان با زندگی پرفروغ چهره‌های درخشان عصر حاضر است که با استفاده از راه و رسم آنان، در فراز و نشیب زندگی استوارتر گام برمی‌دارند.

تلویزیون چه خبر

زمان دقیق آغاز پخش «نجلا» مشخص نیست

تهیه‌کننده سریال «جلا» با اشاره به اینکه زمان دقیق آغاز پخش این مجموعه هنوز مشخص نیست در عین حال تأکید کرد که سریال همزمان با دهه آخر صفر پخش خواهد شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، سعید سعدی- تهیه‌کننده سریال تلویزیونی «جلا» درباره زمان قطعی آغاز پخش این مجموعه از شبکه سه سیما گفت: زمان قطعی آغاز پخش را شبکه مشخص می‌کند اما طبق هماهنگی‌ها احتمال دارد پخش سریال یا دهه آخر صفر همزمان شود.

وی درباره مضمون سریال که به اربعین اشاره دارد و تأثیر به تعویق افتادن پخش آن بر ارتباط با مخاطب عنوان کرد: اگر سریال از دهه آخر صفر آغاز شود و بعد از اربعین بیفتد باز هم این ظرفیت را دارد که مخاطبش را جذب کند چون یک درام عاشقانه است.

تهیه‌کننده «جلا» اضافه کرد: این سریال در لایه‌هایی از قصه به اربعین می‌پردازد به هر حال ما تلاشمان را کردیم و «جلا» یک کار مناسبتی و متعلق به امام حسین(ع) است و شاید عرف سازمان صداوسیما ساخت چنین سریال‌های مناسبتی با این پرودا کشن نباشد.

سعدی درباره سختی‌های تولید این سریال توضیح داد: سریال لوکیشن‌های متعدد دارد، هزینه‌های سنگینی داشت اکسوار داشتیم و تلاش کردیم نتیجه کار خوب از آب دربیاید و مخاطب با آن ارتباط برقرار کند. به ویژه که کار کردن در این شرایط کرونایی واقعاً سخت بود. الان هم عوامل در جنوب کشور هستند، کار تولید ادامه دارد و بیشترین مشکلشان گرمای هوا است.

سینمای جهان

اکران «بتمن» مجددا به تعویق افتاد

استودیو فیلمسازی برادران وارنر تاریخ اکران فیلم مورد انتظار «بتمن» ساخته «مت ریوز» را برای دومین بار تغییر داد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از پایگاه اطلاع‌رسانی ایندی‌وایر، کمپانی برادران وارنر به فاصله کوتاهی پس از انتشار خبر آن که فیلم علمی-تخیلی تل ملسه (Dune) ساخته دنی ویلنوو با بازی تیموتی شالامی ستاره جولن هالیوودی به جای ۱۸ دسامبر ۲۰۲۰ (۲۸ آذر ۹۹) اول اکتبر ۲۰۲۱ (۹ مهر ۱۴۰۰) روی پرده می‌رود، تاریخ اکران بتمن را برای دومین بار تغییر داد. این فیلم موردانتظار که قرار بود اول اکتبر ۲۰۲۱ (۹ مهر ۱۴۰۰) اکران شود، حالا ۴ مارس ۲۰۲۲ (۱۳ اسفند ۱۴۰۰) روی پرده خواهد رفت.

بتمن فیلمی ابرقهرمانی به کارگردانی مت ریوز و بازی رابرت پتینسون زوئی کراویتز، جفری رایت، پل دینو، کالین فرل، اندی سرکیس و جان تورتورو است که اول قرار بود ۲۵ ژوئن (۲۰۲۱ (۴ تیر ۱۴۰۰) اکران شود اما به دلیل شیوع کرونا به اول اکتبر آن سال موکول شد.

فیلمبرداری بتمن در لندن تاکنون دوبار به حال تعلیق درآمده است. اولین بار شیوع کرونا و تعطیلی پروژه‌های سینمایی ساعت این فیلم را متوقف کرد و دومین بار مثبت اعلام شدن تست کرونای رابرت پتینسون بازیگر نقش اصلی. تصویربرداری این فیلم در حال حاضر از سر گرفته شده و در حال انجام است.

برادران وارنر علاوه بر بتمن، تاریخ اکران برخی دیگر از فیلم‌های خود را نیز تغییر داده است؛ به موجب این تغییرات ماتریکس ۴ به جای اول آوریل ۲۰۲۲ (۱۲ فروردین ۱۴۰۱)، ۲۲ دسامبر ۲۰۲۱ (۱ دی ۱۴۰۰) و فیلم فلش به جای ژوئن ۲۰۲۲ (خرداد-تیر ۱۴۰۱)، نوامبر آن سال (آبان-آذر ۱۴۰۱) اکران می‌شوند.

در تقویم سال ۲۰۲۰ کمپانی برادران وارنر حالا تنها فیلم زن شگفت انگیز ۱۹۸۴ باقی مانده که قرار است ۲۵ دسامبر (۵ دی ۹۹) در آمریکا اکران شود.

کمپین یک قطره آب
A DROP OF WATER

آبیاری، همیشه هم برای گیاهان خوب نیست!

● اغلب بنظر می‌رسد که هرچه بیشتر به گیاه آب دهیم بهتر است اما، آب زیادی می‌تواند باعث سستی ریشه، خرابی برگ‌ها و رشد آفت‌ها در آن شود. آبیاری درست، نه تنها باعث صرفه جویی در آب است بلکه به رشد بهتر گیاهان کمک می‌کند. ● در ساعت آبیاری، وزش باد و حرارت خورشید در کمترین حد است. در نتیجه تبخیر سطحی به حداقل می‌رسد. همچنین آب در این زمان بیشترین فشار را دارد.

۴ تا ۸ صبح — ساعت آبیاری — ۸ تا ۱۲ شب

برای رشد بهتر گیاهان و مصرف درست آب، قطره‌های سبز، بافه‌ها و حتی باغچه‌ی کوچک خیاط خود را در ساعت آبیاری، آبیاری کنید.

adropofwater.ir
@adropofwatercampaign