مدیر کل میراث فرهنگی:

تعدادی اثر تاریخی البرز در نوبت ثبت جهانی است

مدیرکل میراث فرهنگی ، گردشگری و صنایع دستی استان البرز اعلام کرد که تعدادی اثر تاریخی استان از جمله تپه باستانی ازبکی نظرآباد در نوبت ثبت جهانی قرار گرفته است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، فریدون محمدی اظهار کرد: تپه هفت‌هزارساله ازبکی و کاروانسراهای تاریخی البرز از ویژگی خاص برای ثبت جهانی برخوردار هستند.

وی گفت: اگر عملیات مرمت کاخ تاریخی مورارید مهرشهر کرج انجام شود به عنوان بنای نوبنیاد تاریخی برای ثبت جهانی معرفی خواهد شد.

تپه تاریخی ازبکی واقع در شهرستان نظرآباد یکی از آثار تاریخی شاخص کشور است که نمونه خشت تاریخی آن در سرزمان ملل متحد نگهداری می شود. همچنین استان البرز دارای تعدادی کاروانسرای تاریخی از جمله کاروانسرای شاه عباسی کرج و کاروانسرای تاریخی ینگی امام مربوط به دوران صفویه است.

احداث بزرگترین اردوگاه گردشگری کویر کشور در اشتهارد

محمدی گفت: از آنجا که شهرستان اشتهارد از جاذبه‌هایی مانند دشت کویری، کوه‌های رنگی، غار نمکی و طبیعتی منحصر به فرد برخوردار است از این رو این ظرفیت‌ها فرصتی برای رونق گردشگری در استان البرز به شمار می رود.

وی ادامه داد: بر همین اساس مطالعه لازم برای ایجاد بزرگترین اردوگاه گردشگری کویری کشور در این شهرستان انجام شده و قرار است با همکاری فرمانداری و اداره منابع طبیعی اشتهارد این مجموعه احداث و راه اندازی شود.

محمدی گفت: با ایجاد این مجموعه، شهرستان اشتهارد به عنوان قطب کویری استان البرز معرفی خواهد شد.

مدیر کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی البرز بیان کرد: یک شرکت بخش خصوصی به نام شرکت حامیان میراث فرهنگی برای سرمایه گذاری در این بخش اعلام آمادگی کرده است.

گفتنی است: شهرستان ۳۵ هزار نفری اشتهارد در ۷۰ کیلومتری جنوب غربی کرج مرکز استان البرز قرار دارد.

بناهای در معرض تخریب اولویت مرمت در البرز

مدیر کل میراث فرهنگی البرز گفت: امسال مرمت و حفاظت از بناهای تاریخی یکی از اولویت‌های اداره کل میراث فرهنگی البرز است و در همین راستا بناهای آسیب‌دیده و در معرض خطر تخریب در اولویت قرار گرفته است.

وی ادامه داد: اقدامات عملیاتی و مرمتی را از چند ماه پیش آغاز کرده ایم که اولین اقدام مرمت آسیاب مهدی آباد نظرآباد بوده که به تازگی پایان یافته است.

این اثر تاریخی مربوط به دوره صفویه است و به موزه تاریخی تبدیل می شود.

محمدی گفت: مرمت بخش‌های آسیب دیده کاروانسرای ینگی امام در ساوجبلاغ انجام شده و برای تکمیل مرمت این مجموعه یکمیلیارد و ۴۰۰ میلیون تومان از سوی فرمانداری ساوجبلاغ و اداره کل میراث فرهنگی استان، اعتبار مرمت اختصاص یافته است.

مدیر کل میراث فرهنگی البرز بیان داشت: مسجد تاریخی نجمآباد شهرستان نظرآباد که سقف آن براثر بارش‌ها آسیب کلی دیده بود پس از بازدید میدانی، مرمت فوری آن در دستور کار قرار گرفت و به زودی انجام می شود.

فعال سازی ۲ پایگاه ملی پژوهشی میراث فرهنگی در البرز

مدیر کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان البرز گفت: قرار است ۲ پایگاه ملی و پژوهشی ملی با حمایت وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در کاخ شمس و کاروانسرای ینگی امام یا محوطه ازبکی استان البرز فعال شود.

محمدی بیان کرد: این پایگاه ها به لحاظ ساختار اداری، دارای تشکیلاتی در حد یک اداره شهرستان و ردیف بودجه متمرکز است، تاکنون البرز از پایگاه های پژوهشی ملی بی نصیب بوده که با رایزنی هایی که شده وزارتخانه موافقت کرده که ۲ پایگاه را به ما اختصاص دهد.

وی گفت: با ابلاغ دستور این ۲ پایگاه روستای این پایگاه ها تعیین می شود و امسال بودجه‌های خوبی برای پایگاه‌ها اختصاص می یابد.

فعال سازی هشت حمام تاریخی در البرز

مدیرکل میراث فرهنگی البرز گفت: مرمت و فعال‌سازی هشت حمام تاریخی استان از جمله حمام تاریخی مصباح، حمام تاریخی طالقان و حمام تاریخی روستای میر در برنامه کاری البرز قرار گرفته است. این حمام ها با هدف جذب گردشگران داخلی و خارجی مرمت، نوسازی و فعال‌سازی خواهد شد.

جاده کرج - چالوس را به عنوان اثر ملی ثبت می کنیم

مدیرکل میراث فرهنگی ، گردشگری و صنایع دستی استان البرز با اشاره به قدمت حدود ۹۰ ساله جاده کرج- چالوس و ویژگی های منحصر به فرد این جاده، گفت: تلاش ها بر ثبت ملی این جاده معطوف شده است.

وی گفت : روستای تاریخی گیلگرد طالقان محل تولد آیت الله طالقانی و تپه موشکی کرج که در زمان جنگ تحمیلی مورد اصابت موشک دوربرد دشمن قرار گرفت و ۲۲ نفر در این محل شهید شدند نیز از دیگر آثاری است که در نوبت ثبت ملی قرار گرفته است.

قابل ذکر است استان البرز دارای ۵۵۰ اثر تاریخی و طبیعی است که تاکنون ۷۱ اثر آنها ثبت ملی شده است.

بانک اطلاعاتی جامع از میزان محرومیت در سطح استان وجود ندارد

حجت‌الاسلام منتج گفت: ضرورت شکل‌گیری قرارگاه

محرومیت‌زدایی در استان البرز متناسب با آمار ۶۰۰ تا ۸۰۰ هزار حاشیه‌نشین در سطح استان است که با توجه به جمعیت سه‌میلیون نفری آن این آمار قابل تأمل است.

به گزارش پیام آشنا، مسئول قرارگاه محرومیت‌زدایی استان البرز، طی نشست خبری که با محوریت شکل‌گیری قرارگاه محرومیت‌زدایی استان البرز، شامگاه سه شنبه- ۱ مهرماه در مرکز رسیدگی به امور مساجد البرز برگزار شد، افزود: تعریف درستی از محرومیت وجود ندارد به ویژه آنکه تعریف درستی از نقاط محروم نیز نداریم و همین نداشتن آمارهای میدانی از محرومان، شرائط رسیدگی به آنان را محدود می‌کند.

وی با اشاره به اینکه از نگاه مدیریت شهری، نقاط حاشیه ای جایی است که خدمات شهری مناسب را دریافت نمی کند توضیح داد: متأسفانه با وجود بودجه و اعتبار معین، خدمات حداکثری با هدف رفع محرومیت آنگونه که باید انجام نمی‌شود.

حجت‌الاسلام منتج با ضروری خواندن ایجاد بانک اطلاعاتی از میزان محرومیت با هدف رسیدگی به آنان مطرح کرد: متأسفانه بانک اطلاعاتی جامعی از میزان محرومیت در سطح استان نداریم و همین امر باعث می‌شود که به خوبی در زمینه شناسایی خواسته‌ها و مطالبات محرومان در بحث‌های مختلف رسیدگی صورت نگیرد.

وی توضیح داد: هر نقاط محروم دارای محرومیت خاص مرتبط با آن است به واقع محرومیت‌زدایی پدیده عالمه‌ای است که ریشه‌یابی و ریشه‌شناسی محرومیت‌ها اصل اساسی است.

وی تصریح کرد: رفع محرومیت در بسیاری از مواقع با ایجاد شغل مرتفع می شود و یا در میان خانواده‌هایی که دچار تزازل شده‌اند و در آستانه طلاق قرار دارند با یک مشاوره درست از بحران اقتصادی خانواده پیشگیری می شود.

همگرایی، همراهی و هم‌افزایی گروه‌های جهادی در جهت محرومیت‌زدایی

حجت‌الاسلام منتج در بخش دیگر سخنان خود با اشاره به فلسفه تشکیل قرارگاه محرومیت زدایی در استان البرز عنوان کرد: فلسفه تشکیل قرارگاه محرومیت‌زدایی خدمت رسانی به گروه‌های جهادی با هدف تقویت آن‌ها، تأسیس بانک اطلاعاتی استان در خصوص میزان محرومیت‌ها و در نهایت ریشه‌یابی مشکلات و مسائل و اعلام برنامه میان گروه‌های جهادی در بخش‌های جغرافیایی، مسئولیتی و تخصصی است.

مسئول قرارگاه محرومیت زدایی استان البرز تصریح کرد: ارائه خدمات مشاوره‌ای، مطالعاتی به گروه های هدفمند در جهت رفع محرومیت، ایجاد یک آمایش سرزمینی و تفکیک مسئولیت در جهت جغرافیای تعهد و تخصص از جمله اهداف این قرارگاه در استان البرز است.

۶ هزار دانش آموز البرزی به شبکه شاد دسترسی ندارند

معاون پرورشی و فرهنگی اداره کل آموزش و پرورش البرز گفت: ۶هزار دانش آموز این استان در سال تحصیلی جدید به دلیل نداشتن تلفن هوشمند یا ثبات به شبکه شاد دسترسی ندارند.

به گزارش پیام آشنا، فرشته فهمیده اظهار کرد: شیوع ویروس کرونا سبب شده تا بسیاری از فعالیت‌های آموزشی و تربیتی مدارس با مشکل روبرو شود که با راه اندازی شبکه شاد بار مشکلات کمتر شد ولی دانش آموزان بی بضاعتی هستند که در سال تحصیلی جدید هنوز نتوانسته‌اند به این شبکه آموزشی بپیوندند.

وی با اشاره به اینکه برخی از این دانش آموزان حتی به شبکه آموزشی رسانه ملی نیز دسترسی ندارند، خاطرنشان کرد: این دانش آموزان از طریق تهیه بسته‌های آموزشی زیر پوشش تحصیلی قرار می گیرند.

وی بیان کرد: راه‌اندازی شبکه شاد از جمله کارهایی است که با همه توقعش و کمبودها توانسته ترفتن دانش آموزان به مدرسه را جبران کند، اما این شبکه در صورت رفع توقعش فنی، می تواند ثمرات بهتری داشته باشد.

فهمیده تصریح کرد: دراین میان توان کم مالی برخی خانواده‌ها در تهیه گوشی هوشمند سبب شده تا دانش آموزان به کلاس درس معلم خود در سال تحصیلی ۱۴۰۰-۱۳۹۹ دسترسی نداشته باشند که وصل این دانش آموزان به کلاس های درس حداقل به ۲۵ میلیون تومان برای خرید تبلت دانش آموزی نیاز دارد.

وی اضافه کرد: برای حل مشکل این دانش آموزان در سال تحصیلی جدید، پویش شورعاطفه ها ویژه مدارس با شعار "هر مدرسه یک پایگاه همدلی" در استان البرز فراخوان شده است.

وی یادآورشد: هرساله این حرکت خداپسندانه در راستای ترویج فرهنگ انفاق و نوعدوستی با هدف کمک به دانش آموزان نیازمند و تامین مایحتاج تحصیل آنان با مشارکت مرکز نیکوکاری فرهنگیان، کمیته امداد امام خمینی(ره) و خیرین انجام می شود.

معاون پرورشی و فرهنگی اداره کل آموزش و پرورش البرز ادامه داد: در این پویش شماره حساب ۰۱۱۰۷۶۹۷۴۹۰۰۱ با شناسه پرداخت ۶۸۲۸۲۵۴۶۴ و شماره کارت مجازی ۶۰۲۷۹۹۷۹۲۹۷۰۰۴۵۹ به نام مرکز نیکوکاری فرهنگیان استان البرز برای اهدای کمک‌های نقدی در نظر گرفته شده است.

وی افزود: شورعاطفه‌ها در استان البرز در ۸ مهرماه ۹۹ با رعایت کامل پروتکل‌های بهداشتی به صورت حضوری و مجازی انجام می شود تا بستر مناسب برای خدمات‌رسانی آموزشی به دانش آموزان بی‌بضاعت بوجود آید.

فهمیده تاکید کرد: از اول مهر ماه آموزش کتاب درسی در سال تحصیلی جدید آغاز شده لذا برای پیشگیری از عقب‌ماندن دانش آموزان بی بضاعت از کلاس های درس نیاز به مشارکت خانواده ها و فرهنگیان برای تهیه تجهیزات آموزشی هوشمند در استان البرز داریم حتی با پرداخت نفری ۱۰ هزار تومان داریم.

گفتنی است: استان البرز ۵۰ هزار دانش آموز دارد.

نوشت‌افزار ایرانی تعطیلی بردار نیست

چشم‌گیری در این صنعت بوده است، با همه تلاش خود در جهت رشد کیفیت و تنوع و «تولید محصولات بدون مشابه داخلی» به پیش می‌روند.

جشنواره ایران نوشت که امسال با مشارکت بیش از ۱۲۰ تولیدکننده نوشت‌افزار ایرانی، جایگزین نمایشگاه (با قدمت ۷ ساله) شده بود، با استقبال چشم گیری روبه رو شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، بنابر اعلام محمد یقینی، دبیر جشنواره ایران نوشت، علاوه بر ۱۰۰۰ فروشگاه نوشت‌افزار محلی و ۴ فروشگاه اینترنتی، ۲۰ فروشگاه تخصصی نیز در این جریان سهیم شدند؛ در این میان بیش از ۵۰۰۰۰ خانواده از این رویداد استقبال کردند که نیمی به صورت حضوری و نیم دیگر به صورت مجازی بوده است.

وی ادامه داد: هر چند با اتمام شهریور، جشنواره ایران نوشت امسال به پایان رسید، اما سامانه اطلاع رسانی عرضه کنندگان و نقاط فروش نوشت افزار ایرانی (محلی و اینترنتی) که فهرست شده است، همچنان به قوت خود باقی خواهد ماند و به تدریج اطلاعات آن تکمیل تر و نقاط عرضه بیشتری به آن اضافه خواهد شد و به‌روزرسانی می‌شود.

طبق گفته مدیرعامل مجمع ایران نوشت، در حوزه خودکار، ماژیک، مداد و پاک کن رشد بسیار خوبی به لحاظ کیفیت، کمیت و تنوع برند رخ داده است. همچنین در حوزه تولید دفتر، امسال از طرح‌های مرتبط با سردار حاج قاسم سلیمانی و مبارزه با کرونا و ارج نهادن به مقام مدافعان سلامت استقبال قابل توجهی شده است و استفاده از فناوری واقعیت افزوده (AR) روی جلد دفترها نیز از دیگر نوآوری‌ها و جذابیت‌های دفترهای ایرانی بوده است.

یقینی در خصوص میزان مصرف نوشت افزار اظهار کرد: «با توجه به بررسی‌های میدانی ۴ ماه پایانی سال تحصیلی گذشته (۹۹-۹۸) و سال تحصیلی جدید، نیاز به نوشت افزار و مصرف در اقلامی مانند دفتر، مداد، تراش، پاک کن و سایر محصولات اصلی نوشت‌افزار نه تنها کاهش نداشتیم، بلکه به دلیل افزایش تکالیف و تمارین برای جبران کمبود فضای آموزشی حضوری مدارس، بعضاً با افزایش مصرف در محصولات مذکور نیز مواجه شده‌ایم. در نتیجه جریان تولید و مصرف نوشت افزار که در سال‌های گذشته در شهریورماه به اوج می‌رسید، به یک روند مستمر و تدریجی در طول سال تبدیل خواهد شد.»

یقینی در پایان گفت: توجه به محتوای بومی و ایرانی که همواره دغدغه تولیدکنندهها و خانوادهها بوده نیز با پیگیری جدی تر و فعال شدن کانون‌های محتوا و کاراکتر ایرانی، با سرعت بیشتری به پیش خواهد رفت.

لذا می‌توان نتیجه گرفت که تولیدکنندگان نوشت افزار ایرانی با همان انگیزه این چند سال گذشته که سبب رشد و نمو خودروهای کمیر و ترویج گردشگری روستایی، یوم‌گردی و طبیعت گردی، اشاره کرد.

در ادامه گردهمایی یاد شده، کمیرهای شرکت کننده، روز جمعه- ۴ مهرماه، مجموعه فرهنگی تاریخی نیاوران را ترک کرده و رالی نور گردشگری خودروهای مسافرتی به مقصد سمنان را آغاز کردند.

خودروهای کمیر پس از عبور از شریف آباد، پاکدشت، ایوانکی، سرخه و گرمسار به شهرستان سمنان، رسیده و در مسیر خود از کاروانسرای تاریخی لاسجرد سرخه، کاروانسرای ده نمک و کاروانسرای شاه‌عباسی سمنان بازدید خواهند کرد.

در حاشیه برپایی نخستین همایش کلوپ کمپینگ و کاروانینگ کانون جهانگردی و اتومبیلرانی از داوطلبان و علاقه‌مندانی که دارای یکی از انواع خودروهای کمیر هستند، برای عضویت در این کلوپ ثبت‌نام به‌عمل آمد و برنامه‌ها و اهداف آینده کلوپ تشریح شد.

خودروهای کمپینگ و کاروانینگ ایران صاحب کلوپ شدند

کلوپ کمپینگ و کاروانینگ کانون جهانگردی و اتومبیلرانی زیر نظر وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی با برپایی گردهمایی در مجموعه فرهنگی تاریخی نیاوران فعالیت رسمی خود را کلید زد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط‌عمومی کانون جهانگردی و اتومبیلرانی جمهوری اسلامی ایران، این گردهمایی روز پنجشنبه ۳ مهرماه ۹۹ و در آستانه فرارسیدن روز جهانی گردشگری، با حضور بیش از ۷۰ دستگاه خودرو مسافرتی (کمپر) از شهرهای مختلف کشور در فضای باز مجموعه فرهنگی تاریخی نیاوران، برگزار شد.

در نخستین گردهمایی کمپرهای کانون جهانگردی و اتومبیلرانی که با استقبال بازدیدکنندگان مواجه شد، مالکان این نوع خودروها با رعایت شیوه‌نامه‌های بهداشتی بین‌المللی برای مقابله با ویروس کرونا و حفظ فاصله اجتماعی به تبادل تجربیات خود با یکدیگر و ارائه توضیحات به علاقه‌مندان پرداختند.

از مهمترین اهداف برپایی این گردهمایی می‌توان به گرامیداشت روز جهانی گردشگری، ایجاد شور و نشاط اجتماعی در راستای تأکید وزیر محترم گردشگری، ترویج گردشگری ارزان قیمت، تشویق گردشگران به انجام سفرهای مسئولانه در دوران کرونا، نمایش

تئاتر چه خبر

«اسطرلاب» دوباره به صحنه می‌رود

نمایش «اسطرلاب ۱/۱» به کارگردانی صدرا صباحی از ۵ مهر در تئاتر مستقل تهران اجرای مجدد خود را آغاز می‌کند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، نمایش «اسطرلاب ۱/۱» به نویسندگی و کارگردانی صدرا صباحی که پیش از این با نام «اسطرلاب» در مرکز تئاتر مولوی روی صحنه رفته بود، قرار است مجددا اجرا شود. این اثر نمایشی از ۵ مهر در تئاتر مستقل تهران روی صحنه خواهد رفت.

در اجرای جدید تماش که به مدت محدود خواهد بود الهام رحیمی چایگزین فاطمه توروزی در گروه بازیگران و دکور نمایش نیز مینیمال تر از اجرای قبل شده است.

قصه نمایش در بستری رئالیستی روایت می‌شود و ماجرای خواهر و برادرهایی را به تصویر می‌کشد که تصمیم به قتل برادری می‌گیرند که مخالف تقسیم ارث است.

این اثر نمایشی بر اساس طرحی از علی ترکس‌نژاد به صحنه می رود و بازیگران (به عکس حروف الفبا) عبارتند از: تیناپونس تبار، مژده قربانی، میثم غنی‌زاده، مهدی سقاالهام رحیمی.

در خلاصه داستان نمایش آمده است: بزرگ خاندان در سن ۹۹ سالگی پس از سکته سوم و بعد از قطع امید کردن پزشکان از او به خانه می‌آید. ورثه او دورش گرد آمدند و منتظر رو به استحضار رفتن او هستند اما بر خلاف پیش‌بینی پزشکان حال او رو به بهبودی می‌رود که این وضعیت به مزاج برخی ورثه خوش نمی‌آید و...

این نمایش برگزیده بخش رقابتی بیستمین جشنواره بین‌المللی تئاتر دانشگاهی ایران و نامزد بهترین نمایشنامه بخش مسابقه صحنه این رویداد بوده است.

پیش فروش نمایش «اسطرلاب ۱/۱» که از ۵ تا ۱۸ مهر ساعت ۲۱ در تئاتر مستقل تهران اجرا می شود در سایت تیوال آغاز شده است.

جهان نشر

یک رمان آفریقایی برنده جایزه آرتور سی. کلارک ۲۰۲۰ شد

برنده جایزه آرتور سی کلارک ۲۰۲۰ شب پیش در مراسمی آنلاین معرفی و نامولی سرپل، نویسنده‌ای از زامبیا این جایزه را از آن خود کرد.

به گزارش پیام آشنا، نامولی سرپل به عنوان برنده مهم‌ترین جایزه علمی تخیلی بریتانیا انتخاب شد.

این نویسنده برای نوشتن رمانی با عنوان «رانش قدیمی» که در عین حال نخستین رمان وی است، این جایزه را از آن خود کرد.

نخستین رمان این نویسنده زامبیایی داستان سه خانواده را در طول سه نسل روایت می‌کند و در جریان آن از دوران استعمار به قرن بیستم وارد می‌شود و تا دهه ۱۹۶۰ و تلاش زامبیا برای فرستادن یک زن به فضا در آینده نزدیک پیش می‌رود.

این رمان که ترکیبی از داستانی تاریخی، رئالیسم جادویی و داستان علمی-تخیلی است موجب شد تا این نویسنده جوان در رقابت با آدرین چایکوفسکی، برنده پیشین جایزه آرتور سی. کلارک و آرکادی مارتین، برنده جایزه هوگو که هر دو در میان نامزدهای نهایی این رقابت جای داشتند موفق میدان شود.

آندوم ام. باتلر که رئیس هیات داوران این دوره است از «رانش قدیمی» به عنوان حماسه فوق‌العاده خانوادگی یاد کرد که دوره‌های مختلف تاریخی این کشور را تصویر کرده و از استعمار داخلی به رویدادهای علمی هر روزه در قالب داستانی رسیده است.

وی تاکید کرد که این کتاب آنچه به ارث می‌بریم و آنچه مسری است را در دل خود دارد و به جهان ما که پلتمی زده شده یادآوری می کند که قرن گذشته چگونه گذشته است.

سرپل که در زامبیا به دنیا آمده از ۶ سالگی در آمریکا بزرگ شده و یکی از تنها ۴ نویسنده رنگین پوست است که کتابشان برای شرکت در رقابت آرتور سی کلارک ۲۰۲۰ معرفی شد. این در حالی است که ۱۲۱ کتاب برای شرکت در این رقابت اعلام آمادگی کردند از میان این ۴ نویسنده ۳ تن انگلیسی بودند.

«شهری در میان شب» نوشته چرلی جین قدس، «جوخه نور» نوشته کامرون هرلی، «خاطره‌ای به نام امپراتوری» نوشته آکریدی مارتین، «قفس اروح» نوشته ادرین چایکوفسکی و «آخرین قضاوت» نوشته دیوید ولینگتون دیگر فینالیست‌های این رقابت بودند.

این جایزه که توسط آرتور سی. کلارک نویسنده برجسته آثار داستانی علمی تخیلی، در سال ۱۹۸۷ پایه‌گذاری شد پس از درگذشت او نیز هر سال به کار خود ادامه می‌دهد. جایزه‌ای که سبب می‌شود نویسنده برنده بیش از پیش مورد توجه رسانه‌ها و مخاطبان دنیای ادبیات قرار گیرد و فروش کتاب برنده را طول سال‌های پسین به شکل چشم‌گیری افزایش داده است.

«رویاهایی پیش از شروع زمان» نوشته آن چرناک، کلسن وایتهد با داستان «راه‌آهن زیرزمینی» و «عطر رز» نوشته تاد تامپسون برنده جایزه آرتور سی کلارک در سه سال اخیر بوده‌اند.

کوتاه از موسیقی

ارکستر یک نفره مجوز گرفت

«ارکستر تک نفره» به ادبیات حقوقی-اداری هنر ایران راه یافت.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایلنا، «ارکستر تک نفره» به ادبیات حقوقی-اداری هنر ایران راه یافت.

«ارکستر تک نفره» اولین بار در سال ۹۷ تحت عنوان خاص «ارکستر تک نفره مهدی عطاریان» در اداره مالکیت معنوی به عنوان یک برند ثبت و معرفی رسمی شده بود و بعد در همان سال، پروپوزال کلی «ارکستر تک نفره» به عنوان یک سبک بدیع اجرای موسیقی شامل خلسه‌گاه، ماهیت و ثمرات، به انجمن صنفی هنرمندان موسیقی ایران ارائه شد. این ارکستر در پی تثبیت و نشر آگاهی نسبت به «ارکستر تک نفره» به عنوان یک روش متمایز اجرای موسیقی چون دیگر روش‌ها از قبیل «سونات»، از یکسو عنوان تمامی آثار مربوطه نیز به راحتی همچون «سونات مهتاب» نه نیازمند پرانتز است نه ترجمه، تحت عبارتی شفاف و صریح چون "سولوارکستر جوکر" به ثبت رسند و از سوی دیگر، ثمرات عینی آن در توسعه فرهنگی هنری جامعه، بیشتر مورد تشخیص و استفاده قرار گیرد».