آموزش تعطیل بردار نیست

مدیرکل آموزش و پرورش البرز گفت: این روزها با همه سختی های ناشی از کرونا، معلمان بسیار پرکارتر از ایام مدرسه هستند زیرا آموزش تعطیل بردارنیست.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، سالار قاسمی افزود: ابتدای شیوع ویروس کرونا تاکنون معلمان با ایثار و از خودگذشتگی برای آموزش مناسب دانش آموزان به روش های حضوری و غیرحضوری اقدام می کنند که این تلاش آنان قابل تقدیر است. آموزش و تربیت تعطیل بردار نیست و در شرایط کرونا این نهاد آموزشی با فعالیت مستمر معلمان بر بستر فضای مجازی به ویژه شبکه شاد نشان داد که آموزش تعطیل نمی شود.

وی بیان کرد: آموزش و پرورش به عنوان سکاندار تعلیم و تربیت اسلامی ایرانی همواره نزد تمامی مسوولان باید از جایگاه ویژه ای برخوردار باشد و حمایت از دستگاه تعلیم و تربیت، کمک به ارتقای سلامت فردی و اجتماعی و زمینه ساز توسعه امنیت پایدار دراستان است. وی یادآورشد: البرزنیازمند آموزش و پرورش مقتدر و پیشرو است و هرچند جزو استان های کمتر توسعه یافته هستیم اما در این استان دغدغه تربیت نیروی انسانی و فعال همواره وجود داشته است.

قاسمی تصریح کرد: با ایده آل های آموزشی در استان قدری فاصله داریم اما گام های قابل توجهی نیز دراین زمینه برداشته شده است؛ با تداوم شیوع ویروس کرونا همانند گذشته شاهد حضور همه دانش آموزان در مدارس نیستیم اما با ایثار، تلاش و فداکاری معلمان آموزش تعطیل نیست و جریان یاددهی و یادگیری همچنان ادامه دارد. معلمان دل در گروه تعلیم و تربیت دارند که دراین وضعیت خاص کرونایی همانند مدافعان سلامت جان در راه علم می گذارند. راهبران آموزشی مدارس روستایی از جمله همین معلمان ایثارگر هستند که سختی نتوانسته مانع رسیدن به دانش آموزانشان دراین وضعیت کرونایی شود. البرز درنزدیکی پایتخت قرار دارد اما حدود ۴ هزار دانش آموز آن به اینترنت دسترسی ندارند و یا تجهیزات هوشمند آموزشی ندارند لذا معلمان با توزیع بسته های آموزشی در دیدار حضوری با دانش آموزان دروس را با آنان مرور کرده و تکالیف شان را بررسی می کنند تا دانش آموزی از تحصیل باز نماند. وی تاکید کرد: معلمان از سال گذشته که یکباره مدارس به دلیل شیوع بیماری کرونا تعطیل شد، ثابت کردند که از کرونا جلوید نسب یادآورشد: تربیت فرزندان این مرز و بوم مهمترین رسالت ما درآموزش و پرورش است پس باید از هر روشی برای تسهیل فرآیند یاددهی دراین شرایط خاص کرونایی یاد کرد.

معلمان نمادی از ایثار

روانشناس البرزی نیز در این زمینه گفت: جلوه های ویژه معلمی دراین شرایط کرونایی، نمادی از ایثارگری و فداکاری فرهنگیان است.

دکتر یونس جاویدنسب با اشاره به پیگیری وضعیت آموزشی دانش آموزان از روش های آموزش مجازی، برنامه های تلویزیونی و شبکه شاد، افزود: معلمان متناسب با نیازهای دانش آموزان، فرصت و تهدیدها تحت هر شرایطی پیگیر وضعیت آموزشی دانش آموزان هستند. وی با اشاره به ایجاد جهاد آموزشی – تربیتی توسط معلمان البرزی دراین وضعیت کرونایی، خاطرنشان کرد: آموزش مجازی جلوه های ویژه معلمی را نمایان کرد و معلمان در این زمینه صحنه های ویژه و زیبایی را آفریدند.

وی بیان کرد: شیوع ویروس کرونا، ظرفیت های نهفته آموزش و پرورش را آشکار کرد و معلمان از آغازین روزهای تعطیلی مدارس در سال گذشته امر آموزش دانش آموزان را به روش های مختلف پیگیری کردند.

جاوید نسب یادآورشد: تربیت فرزندان این مرز و بوم مهمترین رسالت ما درآموزش و پرورش است پس باید از هر روشی برای تسهیل فرآیند یاددهی و شکوفایی استعدادهای آنها استفاده کنیم. وی از شبکه آموزشی شاد به عنوان یک برنامه اختصاصی آموزش و پرورش با ضریب امنیتی بالا نام برد وعنوان کرد: این شبکه برای همیشه در آموزش و پرورش کشورماندگار خواهد بود و بعد از طی روند تکمیلی می تواند بسیاری از مشکلات آموزش و پرورش را مرتفع سازد. این روانشناس به سند تحول بنیادین آموزش و پرورش پرداخت و افزود: دربرنامه شاد به تمام ساحت های این سند توجه شده است. وی گفت: در سند تحول بنیادین مدرسه به عنوان عامل رشد و توسعه کشور، کانون تربیت محله و پایگاه اصلی جریان تعلیم و تربیت وهمه اقدامات آن یاد می شود و باید در آموزش مجازی نیز فناوری اطلاعات و استفاده از آن برای پیشبرد اهداف آموزشی مورد توجه ویژه قرار گیرد.

جاوید نسب یادآورشد: معلمان وظیفه شناس کشور در شرایط سخت شیوع کرونا ضمن تداوم آموزش و یادگیری، شریک غم و شادی مردم بودند و جلوه های زیبایی از ایثار و گذشت را به نمایش گذاشتند. وی اضافه کرد: آموزش و پرورش افتخار دارد که در مسیر فتح قله های دانش، بینش و مهارت، به رسالت خود در تکوین و تعالی هویت نسل جدید برای پایه گذاری تمدن نوین اسلامی، به اسنادی چون سند تحول بنیادین و بیانیه ی گام دوم انقلاب اسلامی پایبند است و از همه ظرفیت های خود برای تحقق آن ها بهره می گیرد. وی تاکید کرد: از آغاز سال تحصیلی جدید تا کنون بار دیگر شاهد ایثار معلمان در کلاس های درس هستیم که چگونه فقط با یک ماسک و مواد ضدعفونی در بین دانش آموزان و اولیا که گاهی فاصله گذاری اجتماعی را رعایت نمی کنند، درمدارس حاضر می شوند تا چرخه آموزش و تربیت در سنگر تعلیم و تربیت جریان داشته باشد درحالی که می دانند که هر لحظه ممکن است به ویروس کرونا مبتلا شوند.

برپایی ۲هزار یادمان شهدا در مدارس البرز

معاون پرورشی و فرهنگی اداره کل آموزش و پرورش البرز اعلام کرد: به مناسبت چهلمین سالگرد هفته دفاع مقدس، ۲هزار یادمان شهدا در مدارس این استان برپا شد.

به گزارش پیام آشنا، فرشته فهمیده گفت: این یادمان ها در مدارس استان با هدف ترویج فرهنگ ایثار و شهادت به عنوان مهمترین عامل خنثی کننده شبیخون فرهنگی دشمنان اسلام، انقلاب و نظام مقدس جمهوری اسلامی ایران برپا شده است.

وی از آشنایی دانش آموزان با فلسفه شهادت و حماسه آفرینی مردم در دوران ۸سال دفاع مقدس و دفاع از اسلام درآن سوی مرزهای کشور "مدافعان حرم" را از دیگر اهداف برپایی یادمان شهدا در مدارس البرز برشمرد.

فهمیده بصیرت افزایی، انگیزه بخشی، رفتارسازی و تجربه آفرینی را از دیگراهداف دایر کردن این نمایشگاه ها در مدارس البرز ذکر کرد.

وی با اشاره به اینکه فرهنگ ایثار و شهادت جامعه را در مقابل توطئه های دشمنان مصون نگه می دارد، خاطرنشان کرد: در جامعه ای که الگوی مردمش فرهنگ عاشورایی و ایثار و شهادت باشد، دشمن پیروز میدان نمی شود.

فهمیده بیان داشت: این اقدام فرهنگی – تربیتی به منظور ترویج هنرمندانه فرهنگ ایثار و شهادت در بین نسل چهارمی های انقلاب اسلامی با رویکرد شهید پژوهی انجام شد. وی ادامه داد:

نمایی ازیادمان شهدا مدارس استان در فضای مجازی درحوزه معاونت پرورشی و فرهنگی

دبیرشد شاد و شبکه های اجتماعی برگزاری و انتشار می باید. معاون پرورشی و فرهنگی اداره کل آموزش و پرورش البرز تصریح کرد: فضای مجازی فرصت مناسبی برای ترویج سبک زندگی شهدا است که بایدار این بستربرای ترویج و تقویت فرهنگ ایثار و شهادت در بین نسل نو استفاده کرد. وی یادآورشد: نسل جوان جامعه ما باید از فضای مجازی در راستای ارایه سبک زندگی شهدا به نسل های بعد استفاده کند.

فهمیده تاکید کرد: تلاش برای ترویج فرهنگ ایثارو شهادت و پراکنده کردن عطر شهادت وظیفه ای است که هریک از ما باید به آن توجه کنیم. قابل ذکر است، استان البرز در دوران دفاع مقدس ۹۳ معلم و ۳۷۶ دانش آموز تقدیم انقلاب کرده است و در حال حاضر ۵۰۰هزار دانش آموز دارد.

نگهداری بیش از ۸۰عنوان رمان چاپ سنگی در کتابخانه ملی ایران

بیش از ۸۰عنوان نسخه خطی و رمان چاپ سنگی و نمایشنامه که اغلب ترجمه هایی از زبان فرانسه هستند، در سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران نگهداری می شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران، رمان خوانی از گذشته تا امروز رواج داشته است و بعضی از رمان ها به لحاظ اجتماعی و سیاسی حائز اهمیت هستند و کتابخانه ملی ایران بیش از ۸۰عنوان رمان چاپ سنگی را نگهداری می کند.

وی از آشنایی دانش آموزان با فلسفه شهادت و حماسه آفرینی مردم در دوران ۸سال دفاع مقدس و دفاع از اسلام درآن سوی مرزهای

رمان های «تلماک فنلون» ترجمه میرزا علی خان ناظم العلوم، «تیره بختان» خلاصه بینوایان ترجمه یوسف اعتصام الملک، «لویی چهاردهم و قرن وعصرش» ترجمه محمد طاهر میرزا، «گزارش مردم گریز» ترجمه میرزا حبیب اصفهانی، «طبیب اجباری» ترجمه محمد حسن خان اعتمادالسلطنه، «عروس و داماد» ترجمه میرزا جعفرقراجه داغی، «نمایشنامه میرزا کمال الدین» و «عروس بی جهاز» ترجمه محمدعلی فروغی، «کلبه هندی»، «بوسه عذرا»، «عشق و عفت» ترجمه محمدحسین فروغی، «عروسی جناب میرزا» ترجمه محمدطاهرمیرزا از جمله رمان هایی است که در کتابخانه ملی ایران نگهداری می شود.

همچنین برخی دیگر از رمان هایی که کتابخانه ملی ایران محفوظ و نگهداری می شوند، شامل «حکایت مانن لسکو» ترجمه ابوالقاسم سروش، «داتیل دوفو» ترجمه محمد حسن خان اعتمادالسلطنه، «پلیس لندن» ترجمه عبدالحسین میرزا، «شرلوک خومس» ترجمه اسماعیل موسوی عبدالله زاده، «به تربیت دختران» ترجمه حسینقلی میرزا سالور، «شاه جوان» ترجمه میرزا عبدالمجید آهی، «خدعه و عشق» ترجمه یوسف اعتصام الملک، «دکامرون» ترجمه احمد دریابیگی، «سیاحت نامه کاپیتان آتراس به قطب شمال» ترجمه محمدحسن خان اعتمادالسلطنه، «سفربه اطراف اطلق» ترجمه محمدرضا ابن میرزا غفاری، «داستان دختر کی از کردستان» ترجمه اسماعیل محلاتی و «گرفتشدن مهاجران جزیره لنگلن» ترجمه علی نقی می شود.

«خورشید» مجیدی در میان ۲۰فیلم بر تر جشنواره های ونیز و تورنتو

منتقدان هالیوود ریپورتر ۲۰فیلم برتری را که در ۲جشنواره ونیز و تورنتو به نمایش درآمدند انتخاب کردند که در این میان «خورشید» مجید مجیدی نیز در این فهرست جای گرفته است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، شماری از فیلم های مطرح سال از جمله فیلم هایی از اسپایک لی و رجینا کینگ در فهرست بهترین فیلم های ۲جشنواره ونیز و تورنتو جای گرفتند و مجید مجیدی نیز با فیلم «خورشید» در میان این فیلم ها جای دارد.

در کنار ایران، فیلم هایی از یونان، جزیره عاج و ژاپن نیز به این فهرست راه یافته اند.

فیلم هایی دیگری که در کنار «خورشید» در این فهرست جای گرفته اند عبارتند از:

مستند «۷۶ روز» ساخته هائو وو که در جشنواره تورنتو به نمایش درآمد. این فیلم در ۴بیمارستان ووهان چین فیلمبرداری شده و اولین ماه های قرنطینه کووید۱۹ را تصویر کرده است.

«آمونیت» ساخته فرانسیس لی با بازی کیت وینسلت و سرشا رونان که در جشنواره تورنتو به نمایش درآمد فیلمی است که داستانش در نیمه قرن نوزدهم می گذرد.

«سیب ها» نخستین فیلم بلند کریستوس نیکو کارگردان یونانی در ۲جشنواره ونیز و تورنتو به نمایش درآمد و درباره تلاش های یک مرد برای تثبیت خودش در حالی است که به ویروس فراموشی دچار شده است.

«شهرداری» ساخته فردریک وایزمن مستندساز ۹۰ساله که در ۲جشنواره ونیز و تورنتو به نمایش درآمد مستندی درباره زندگی در بوستون شهر زادگاهش است و به عملکرد مقامات رسمی بوستون، ماساچوست از نظر برابری نژادی، مسکن و تغییرات آب و هوایی می پردازد.

«آرماشهر آمریکایی» دیود باین، ساخته اسپایک لی که در جشنواره ونیز و تورنتو به نمایش درآمد، برداشتی از یک نمایش در برادوی است.

«بیگار عزیز» ساخته آندری کونچالفسکی فیلمساز روس که در جشنواره ونیز دیده شد و جایزه ویژه داوری را برد درباره کشتار کارگران اعتصابی کارخانه در سال ۱۹۶۲ است که به نقطه عطفی در زندگی یک آپارتچی ۴۰ساله بدل می شود.

«بیگار عزیز» اولین تجربه کارگردانی کریم عینوز برزیلی که در جشنواره ونیز نمایش داده شد درباره دختر جوانی است که بین ۲کشور و ۲فرهنگ بزرگ می شود.

«هایر اولز» که در جشنواره ونیز نمایش داده شد مستندی از گفتگوی اورسن ولز و دنیس هایر به کارگردانی اورسن ولز فقید است.

«لیمبو» به نویسندگی و کارگردانی بن شاروک که در جشنواره تورنتو نمایش داده شد درلمی درباره گروهی از مهاجران است که در شهری ساکت از اسکاتلند زندگی می کنند.

«هونشبه» ساخته آرگوس پاپادیمیتروپولوس یونانی که در جشنواره تورنتو دیده شد درباره عشق و تعطیلات یک زوج جوان آمریکایی در آتن است.

«کاوباز حساس من» ساخته رودریگو اسپولوا که در جشنواره ونیز نمایش داده شد با اقتباس از رمانی از پدرو لمبل ساخته شده و درباره زندگی در دوران پینوشه در شیلی است.

«دوباره هرگز برف نمی بارد» به کارگردانی مشترک مالگورزاتا شوموفسکا و میخال اکلارت که در جشنواره ونیز نمایش داده شد درباره پوچی یک جامعه ثروتمند از لهستان است.

«شب شاهان» دومین فیلم بلند فیلیپ لاکوته کارگردانی از ساحل عاج که در جشنواره ونیز و تورنتو دیده شد درباره یک زندانی در ایجبان است.

«سرزمین آوارها» ساخته کلویی ژائو که در جشنواره ونیز و تورنتو به نمایش درآمد با بازی فرانسیس مک دورماند در نقش بیوه ای است که در شهری معدنی زندگی جدیدی را در جاده تجربه می کند.

«یک شب در میامی» به کارگردانی رجینا کینگ که در جشنواره ونیز و تورنتو به نمایش درآمد با اقتباسی از نمایشنامه کمپ پاورز از سال ۲۰۱۴

در یک اتاق هتل در سال ۱۹۶۴ می گذرد که ۴دوست شامل مالکوم ایکس، کاسیوس کلی، سم کوک موسیقیدان و جیم براون بازیکن فوتبال آمریکایی باهم گردآمده اند.

«کجا می روی آیدا» ساخته یاسمیلا ژبانیچ کارگردان بوسنیایی که در جشنواره ونیز و تورنتو دیده شد درامی درباره جنگ بوسنی و هرزگوین در سال ۱۹۹۵ است که نیروهای صرب بیش از ۷هزارزن غیرنظامی را کشتند و مورد آزار قرار دادند.

«قسمت بالا» فیلم اول به کارگردانی مشترک سلین هلد و لوگان جرج که در جشنواره ونیز در بخش هفته منتقدان بین المللی به نمایش درآمد درباره یک دختر بچه ۵ساله و مادر وی است که در تونل مترو ی نیویورک زندگی می کنند.

«زن یک جاسوس» ساخته کیوشی کوروساوا که در جشنواره ونیز نمایش داده شد و جایزه بهترین کارگردانی را از آن خود کرد درباره زن جوان ژاپنی است که در آستانه جنگ جهانی دوم متوجه می شود همسر تاجرش اسرار ژاپنی ها را در اختیار آمریکایی ها قرار می دهد.

«گرگ روها» که اولین اکران جهانی اش را در جشنواره تورنتو تجربه کرد انیمیشنی از تام موز از فولکلور ایرلندی و سومین قسمت از یک سه گانه درخشان است.

کوتاه از فرهنگ

مهلت ارسال آثار به جایزه کتاب سال تمدید شد

مهلت ارسال آثار به سی و هشتمین دوره جایزه کتاب سال جمهوری اسلامی ایران تا ۲۰مهر تمدید شد.

به گزار ش پیام آشنا به نقل از مهر، با اعلام دبیرخانه سی وهشتمین دوره جایزه کتاب سال جمهوری اسلامی ایران، مهلت ارسال اثر به این دوره از رویداد مذکور تا ۲۰ مهر تمدید شد. به این ترتیب دبیرخانه این جایزه از ناشران، پدیدآورندگان، مترجمان و مصححان دعوت کرد با ثبتنام در ترانسای اینترنتی www.ketabsai.ir کتاب یا کتاب های پیشنهادی خود را تا ۲۰مهرماه جاری به دبیرخانه کتاب سال، بهنشانی تهران، خیابان انقلاب اسلامی، خیابان برادران مظفر جنوبی، کوچه خواجه نصیر، شماره۲۰، طبقه اول، کد پستی ۱۳۱۵۷۵۳۷۱۵ ارسال کنند. بر اساس فراخوان این دوره جایزه مذکور، آثار ارسالی باید برای نخستین بار در سال ۱۳۹۸ منتشر شده باشند و جزو کتاب های کمک درسی و عکس برداری شده نباشد. همچنین کتاب ارسالی باید دارای برگه اعلام وصول باشد. تنها آثاری در این جایزه مورد داوری و ارزیابی قرار می گیرند که پدیدآورنده یا ناشر کتاب، کاربرگ ثبتنام را در ترانسای جایزه تکمیل و به همراه دو نسخه از کتاب به دبیرخانه ارسال کند. همچنین، آثار دریافت شده بازگردانده نخواهد شد. کتاب های داستان کوتاه، داستان بلند و رمان بزرگسال، نقد ادبی (تألیف)، مستندنگاری، شعر بزرگسال و شعر کودک و نوجوان به دلیل همپوشانی با جایزه جلال آل احمد و جشنواره شعر فجر در جایزه کتاب سال جمهوری اسلامی ایران داوری و بررسی نمی شوند. علاقه مندان برای کسب اطلاعات بیشتر می توانند به سایت جایزه کتاب سال جمهوری اسلامی ایران به نشانی www.ketabsai.ir مراجعه کنند.

سی وهشتمین دوره کتاب سال جمهوری اسلامی ایران با هدف حمایت و تشویق مؤلفان، مترجمان، مصححان و ناشران سراسر کشور و ارتقای فرهنگ جامعه اسلامی ایران، حفظ استقلال و هویت فرهنگی برگزار می شود.

رادیو چه خبر

تأکید بر زبان فارسی در تولید نمایش «سلمان فارسی»

کارگردان «سلمان فارسی» بر به کار بردن زبان فاخر فارسی در تولید این نمایش رادیویی تأکید کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، زندگی «سلمان فارسی»، در قالب مجموعه نمایشی هفت قسمتی «او که از ماست» از شنبه-۲۹شهریورماه روی آنتن رادیو نمایش رفت. محمد پورحسن- کارگردان این مجموعه رادیویی گفت: در متن نمایش رادیویی «او که از ماست» از زبان فاخر فارسی استفاده شده است. در واقع گوون مهر اسماعیل پور با راهنمایی های بابک صفی خانی این نمایش را به زبانی شیوا در هفت قسمت برای رادیو نوشته است. وی افزود: داستان این نمایش از جایی شروع می شود که سلمان فارسی که زرتشتی است ضمن آشنایی با کشیشی که در همسایگی او در کلیسایی در سیاهان اصفهان زندگی می کند از آمدن پیامبری مطلع می شود که جهانیان را به عدالت و راستی دعوت می کند و او کسی نیست جز حضرت محمد (ص). این کارگردان افزود: سعی کردم با همراهی مهدی نمینی مقدم تهیه کننده این مجموعه رادیویی، دوره های مختلف مذهبی را با موسیقی برای شنوندگان باورپذیر کنم و امیدوارم این مجموعه رادیویی که حاصل تلاش من و همکارانم است مورد توجه علاقه مندان نمایش های رادیویی قرار گیرد. محمد پورحسن در پایان گفت: در این نمایش رادیویی سیما خوش چشم نقش نوجوانی، رضا عمرانی نقش جوانی و نیز نقش پدر سلمان فارسی و احمد گنجی در نقش سلمان فارسی به ایفای نقش پرداخته اند. مجموعه هفت قسمتی «او که از ماست» با تلاش هنرمندان اداره کل هنرهای نمایشی رادیو، از شنبه -بیست و نهم شهریورماه -ساعت ۲۳:۱۵دقیقه از رادیو نمایش پخش می شود.

سینمای ایران

«سینمای ایران» زیر ذره بین تلویزیون

مجموعه مستندی با موضوع سینمای ایران و شناخت مؤلفه های آن، در کانال آذری شبکه سحر تولیدمی شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، تهیه کننده و کارگردان این مجموعه مستند با عنوان «سینمای ایران» (ایران کینوسی)-سونیا فتحی است.

سونیا فتحی-تهیه کننده این مستند با بیان این نکته که پس از انقلاب و با تدوین ضوابط فیلمسازی شاهد تکامل کیفی و به نوعی پوستاندازی در سینمای ایران هستیم و فیلمسازانی همچون عباس کیارستمی، بهرام بیضایی، مسعود کیمیایی و داریوش مهرجویی توانسته اند تاثیرات بسیار مثبتی بر روند فیلمسازی کشور داشته باشند، افزود: در کنار این نام های بزرگ سینما، فیلمسازان جوانی همچون ابراهیم حاتمی کیا، مجید مجیدی و ابوالفضل جلیلی و... نیز ادامه دهنده راه بانکوه سینمای پس از انقلاب هستند. تهیه کننده «سینمای ایران» ادامه داد: شاخص های فیلمسازی پس از انقلاب نیز دچار تغییرات گسترده ای شد و اگر بخواهیم گریزی به محصولات فرهنگی هنر هفتم در قبل از بهمن ۱۳۵۷ داشته باشیم، تفاوت این شاخص ها به عینه مشخص می شود. وی اضافه کرد: با توجه به تغییر شاخص هایی همچون نقش زن در سینمای ایران پس از انقلاب، تغییر الگوی مصرف در خانواده، استفاده از مضمون های اجتماعی نو و جدید، حضور پررنگ مولفه های دینی در ساخت آثار مختلف و... در چهار دهه سپری شده از انقلاب شاهد حضور آثاری قوی در سینمای کشورمان بوده ایم که در مجموعه مستند «سینمای ایران» به آنها پرداخته می شود. فتحی همچنین توضیح داد: بر همین اساس شاهد برپایی جشنواره های فرهنگی و هنری به صورت سالانه در کشورمان و پس از آن ساخت و حضور آثار ارزشمند بسیاری از کشورمان در جشنواره ها و رویدادهای جهانی و منطقه ای بودیم که تمام این اتفاقات در قالب این مستند ۲۶قسمتی برای مخاطب آذری زبان بازگو می شود. کارگردان این مستند از آثاری همچون، مادر، سارا، خانه دوست کجاست؟، هنریپیشه، طعم گیلاس، جدایی نادر از سیمین، دلشدگان، حضرت مریم، محمدرسول الله (ص)، می خواهد زنده بماند، ملک سلیمان، شوکران، عروس، اجاره نشین ها، کلاه قرمزی و پسرخاله، رنگ خدا، آژانس شیشه ای، گاو، مهمان مامان، خیلی دور خیلی نزدیک، ابد و یک روز، قصه گاو و... به عنوان آثاری برتر از کارگردانان بزرگ ایرانی نام برد که در این مجموعه مستند معرفی خواهند شد. او از غلامرضا صیامی زاده به عنوان نویسنده و محقق این مستند نام برد که در کنار آن به اجرای این مستند هم کمک خواهد کرد. کارگردان مستند «ایران کینوسی» با بیان این که هم اکنون کارهای مطالعاتی و تحقیقی مستند در حال انجام است و شروع ضبط این برنامه چند روز آینده بوده و پخش برنامه به صورت هفتگی است ادامه داد: پخش ها و آیتم های مختلفی که در هر قسمت از این مستند شاهد آن خواهیم بود عبارتند از: معرفی کارگردان و آثار مهم، معرفی فیلم و عوامل ساخت، پخش قسمت هایی از فیلم و بیان موضوع و در انتها بررسی و تحلیل کارشناسی در برنامه فتحی در پایان بیان کرد: در صورت فراهم شدن شرایط در نیمه پاییز شاهد پخش مستند «سینمای ایران» (ایران کینوسی) از آنتن کانال آذری شبکه سحر خواهیم بود و در صورت رضایت و استقبال مخاطبان و بینندگان آذری زبان امکان ساخت فصل دوم آن نیز فراهم است.

قربونِ دَسِّت، اون شیر آبُ ببند.