مرمت گنبد «امامزاده عبدالقهار» آغاز شد

مدیر کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان البرز از آغاز مرمت و بازسازی گنبد امامزاده «عبدالقهار» خبر داد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از رمزگشانیوز، فریدون محمدی ضمن اعلام همکاری اداره کل اوقاف و امور خیریه استان البرز در این رویداد فرهنگی گفت: به پیشنهاد و مشارکت یکی از خیرین ساکن در روستای ورده، برنامه‌ریزی‌ها و اقدامات لازم برای اجرایی شدن مرمت و بازسازی گنبد امامزاده عبدالقهار که یکی از آثار ثبت شده در فهرست آثار ملی دوره ایلخانی واقع در روستای ورده از توابع شهرستان سلوجبلاغ است، انجام شد.

وی رعایت ضوابط اجرایی و نظارت کارشناسان این اداره کل را از جمله موارد مهمی دانست که باید از سوی تمامی دستگاه‌ها، نهادها و سمن‌های مردمی در امر مرمت و بازسازی بنیه‌ها و آثار تاریخی لحاظ شود. محمدی تصریح کرد: یکی از نکات مورد توجه این است که وجود حمام تاریخی به جا مانده از دوره قاجاریه و همچنین خانه‌های قدیمی (با ساختار گلی) در حاشیه امامزاده می‌تواند یک ظرفیت بزرگ گردشگری و بوم‌گردی، با در نظر گرفتن بافت منحصر به فرد روستای ورده فراهم کند.

عالیترین مقام مسئول در اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان البرز، در ادامه همچنین از اجرای عملیات ساخت پل، میان حمام ورده و امامزاده عبدالقهار خبر داد و افزود: ساخت پلی با طراحی سنتی، روی رودخانه‌ای که حدفاصل حمام تاریخی و امامزاده است، می‌تواند این دو بنای تاریخی را به هم مرتبط و مسیر گردشگران به این دو بنا را کوتاه و تسهیل کند.»

محمدی اذعان کرد: «ششصد و ده میلیون ریال، معادل ۶۱میلیون تومان اعتبار تخصیص یافته برای مرمت حمام تاریخی ورده از سوی دهیاری تعیین شده تا با هماهنگی این اداره کل کار مرمت آغاز شود.

طرح نظارت میدانی از مدارس البرز آغاز شد

مدیرکل آموزش و پرورش البرز اعلام کرد: طرح نظارت میدانی از مدارس با رویکرد رعایت پروتکل‌های بهداشتی، سنجش حضور دانش آموزان و ارتباط مستمر با اولیاء دراین استان آغاز شد.

به گزارش پیام آشنا، سالار قاسمی بیان کرد: این طرح با هدف بررسی وضعیت مدارس با نگاه کارشناسی وهمچنین شناسایی نقاط ضعف مدارس درسال تحصیلی جدید با توجه به شرایط خاص کرونایی که درآن قرار داریم، عملیاتی شد.

وی با اشاره به اینکه معاونین و کارکنان حوزه ستادی به مدت ۲هفته وضعیت مدارس البرز را از نزدیک رصد می کنند، خاطرنشان کرد: بسیاری از خانواده‌ها برای حضور فرزندان خود درمدارس با تردید روبه‌رو هستند درحالی که این موضوع مهم ترین دغدغه آموزش و پرورش درسال تحصیلی جدید است.

قاسمی بیان کرد: درقالب این بازدید میدانی علت کوتاهی مدیران مدارس نسبت به دستورالعمل بازگشایی مدارس درقالب اجرای پروتکل‌های بهداشتی و پروژه مهر۹۹ مورد بررسی قرارمی گیرد.

وی یادآورشد: نقاط ضعف مدارس به صورت تذکر شفاهی و کتبی به مدیران آموزش و پرورش نواحی و مناطق هشتگانه آموزش و پرورش البرزمنعکس می شود تا ظرف مدت کوتاهی مشکلات برطرف گردد.

قاسمی تصریح کرد: حاصل این بازدید میدانی اطمینان بخشی به والدین برای حضور دانش‌آموزان در مدارس با رعایت کامل پروتکل‌های بهداشتی درکنار رفع برخی از اشکالات جزئی درآماده سازی مدارس درالبرزخواهد بود.

وی اضافه کرد: یکی از بال های پیشرفت و موفقیت درآموزش و پرورش را مشارکت والدین تشکیل می دهد لذا برای رضایت مندی آنها ازهیچ کوششی دریغ نمی کنیم زیرا دانش آموزان مهمترین سرمایه تعلیم و تربیت هستند.

مدیرکل آموزش و پرورش البرز تاکید کرد: امسال مدیران به دلیل وجود شیوع کرونا و نگرانی اولیا نسبت به رعایت پروتکل های بهداشتی درمدارس با توجه به اینکه سلامت دانش آموزان در اولویت قرار دارد، نگاه ویژه داشته باشند.

گفتنی است: استان البرز ۵۰۰هزار دانش‌آموز دارد.

روز ملی سینما با بلیت نیم‌بها فیلم ببینید

سخنگوی شورای صنفی تمایش اعلام کرد که به مناسبت روز ملی سینما برابر با ۲۱شهریورماه بلیت سینماها نیم‌بها می‌شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از رمزگشانیوز، مرتضی شایسته درباره آخرین تصمیمات شورای صنفی تمایش، اظهارکرد: مقرر شد در روزملی سینما برابر با جمعه ۲۱شهریورماه بلیت سینماهای سراسر کشور نیم‌بها شود.

وی افزود: همچنین قرار است از نوزدهم شهریورماه فیلم سینمایی کاکا به کارگردانی علی سرافنگ و فیلم بی حسی موضعی ساخته حسین مهکام روی پرده‌ها بیاید.

سخنگوی شورای صنفی تمایش ادامه داد: در جلسه امروز تصمیم گرفتیم فیلم سینمایی روزهای نارنجی ساخته آرش لاهوتی و آقای سانسور به کارگردانی علی جبارزاده از ۲۶شهریورماه اکران شود.

شایسته یادآور شد: همچنین به مناسبت هفته دفاع مقدس نیز فیلم سینمایی آبادان یازده ۶۰ به کارگردانی مهرداد خوشبخت اکران می‌شود.

تدارک ویژه برای یک اربعین متفاوت؛

کاروان «رادیواربعین» عازم می‌شود

حامد فاتحی مدیر «رادیو اربعین» که از اول ماه صفر آغاز به کار می‌کند، درباره ایده‌های تازه و فرآیند تولید محتوا و برنامه‌سازی برای این شبکه رادیویی توضیحاتی ارائه کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، حامد فاتحی- مدیر رادیو اربعین درباره فعالیت‌های این شبکه رادیویی که برای برنامه‌سازی در آستانه اربعین امسال چند فراخوان ایده منتشر کرده است، گفت: رویکردهای رادیو اربعین تابع تصمیمات ستاد اربعین و ستاد ملی کرونا است و فراخوان‌ها بر اساس محورهای اعلام شده از سوی این دو ستاد منتشر شده است.

وی اضافه کرد: تاکنون طرح‌های متنوعی را برای برنامه‌سازی در رادیو اربعین دریافت کرده‌ایم.

درخواست ما این بود که سازندگان، ساختارهای نوین برنامه‌سازی را به کار گیرند. چون رادیو اربعین را نمی‌توان با رویکرد سال‌های گذشته پیش برد. سال‌های قبلی حدود ۷۰درصد اطلاع‌رسانی بود و کمتر تولید محتوا داشتیم اما امسال بیشتر تولید محتوا خواهیم داشت.

فاتحی با اشاره به ساختارهای برنامه‌سازی امسال عنوان کرد: ساختارهای نمایشی، مشاعره و برنامه‌های متنوعی باید به کار گرفته شود. امسال باید همه به سمت «حسینیه مجازی» برویم که البته پیش تولید برنامه‌ها در این زمینه آغاز شده است.

وی اضافه کرد: «رادیو اربعین» چندی پیش برای اولین بار میزبان ستاد اربعین بود و از شعار اربعین امسال «الحسین سفینه النجاه» رونمایی کرد که این مراسم با حضور مسئولان کشور و صداوسیما برگزار شد.

فاتحی درباره زمان پخش این شبکه نیز تصریح کرد: رادیو اربعین از ابتدای صفر کار خود را شروع می‌کند و از چهار درگاه برنامه‌های آن پخش می‌شود. در تلاش هستیم خود را بیشتر به خواسته‌های مردم نزدیک کنیم.

وی اضافه کرد: رادیو اربعین پرمخاطب‌ترین رادیویی مناسبتی است و در زمان پیاده روی اربعین پرمخاطب‌ترین شبکه رادیویی نیز بوده است اما امسال کار سختی را در پیش داریم.

با توجه به احتمال عدم برگزاری آیین پیاده‌روی به سمت کربلا همزمان با اربعین امسال، مدیر «رادیو اربعین» تأکید کرد: در تلاشیم با همه ساختارهای نمایشی و موضوعات مختلف از جمله شهدای مقاومت، زنان مقاومت و... برنامه سازی داشته باشیم.

وی اضافه کرد: بنا داریم اگر شرایط برای ورود به عراق فراهم شود یک کاروان رسانه‌ای راه بیندازیم تا پیچه‌های برنامه‌ساز و مستندساز در قالب این کاروان شهر به شهر بروند و در هر شهر به آداب و رسوم و فرهنگ و ویژگی‌های مختلف و سخنرانی‌ها و مداحی‌های معروف آن شهر بپردازند.

فاتحی در پایان اظهار کرد: این کاروان‌ها در واقع یک حسینیه مجازی را تشکیل می‌دهند که البته باید تعدادشان هم محدود باشد. در تلاشیم امسال کار جدیدی داشته باشیم و از تکرار بپرهیزیم.

تسویه حساب با کتابفروشی‌های تابستانه کتاب

مدیرعامل موسسه خانه کتاب و ادبیات ایران از تسویه‌حساب معاونت فرهنگی وزارت ارشاد با کتابفروشی‌های طرح تابستانه کتاب۹۹ خبر داد.

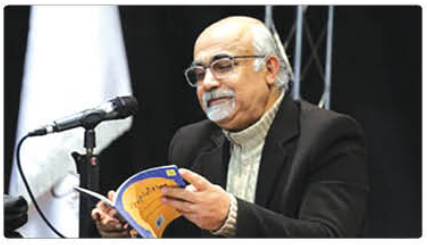
به گزارش پیام آشنا، ایوب دهقانکار- مدیرعامل موسسه خانه کتاب و ادبیات ایران از تسویه حساب با کتابفروشی‌های عضو طرح تابستانه کتاب۹۹ خبر داد و گفت: با توجه به تأکید سیدعباس صالحی وزیرفرهنگ و ارشاد اسلامی مبنی بر تسویه‌حساب به موقع با کتابفروشی‌های عضو طرح تابستانه کتاب۹۹، این موسسه در حداقل زمان پس از پایان طرح و ظرف مدت ۱۱ روز کاری با۷۲۲کتابفروشی تسویه حساب کرد.

وی افزود: برای نخستین‌بار پس از اجرای طرح‌های یارانه حمایتی از کتابفروشی‌ها، ظرف مدت ۱۱ روز کاری با کتابفروشی‌های عضو این طرح تسویه حساب شده است.

مدیرعامل موسسه خانه کتاب و ادبیات در ادامه گفت: در چهارده‌مین طرح یارانه حمایتی معاونت فرهنگی وزارت ارشاد از کتابفروشی‌ها ۲۵میلیارد و ۹۱۷میلیون ریال یارانه به کتابفروشی‌ها اختصاص پیدا کرد که این میزان یارانه، در مقایسه با طرح بهاره کتاب۹۹ افزایش ۴۷درصدی داشته است.

در طرح تابستانه کتاب۹۹ که با شعار «کتاب بخوانیم، ایمن بمانیم» از ۱۸ تا ۳۰مرداد در کتابفروشی‌های عضو این طرح در سراسر کشور اجرا شد، ۷۷۳ کتاب‌فروشی از ۲۱ استان کشور، ۵۰۸هزار و ۸۸۱ نسخه کتاب، به مبلغ ۱۹۵میلیارد و ۳۷۰میلیون و ۷۴۹هزار و ۸۲۲ ریال به فروش رساندند.

کتاب‌های درسی که پاره می‌شوند!



محمدرضا یوسفی روند تولید کتاب‌های درسی امسال را فاجعه‌آمیز توصیف می‌کند و می‌گوید بچه‌ها وقتی امتحان می‌دهند، کتاب‌های درسی را پاره می‌کنند و در جوی آب می‌اندازند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، این نویسنده ادبیات کودک و نوجوان، درباره کیفیت کتاب‌های درسی ادبیات در انتقال غنای ادبیات فارسی و کمک به آموزش زبان و رسم‌الخط صحیح فارسی به کودکان و نوجوانان اظهار کرد: حدودا ۱۰سال پیش در دوره مرحوم آقای علاءالدین که خیلی جدی با این مسئله برخورد می‌کردند، وقتی در مرحله تست، کتاب‌ها را برای نویسندگان می‌فرستادند، کتاب‌های مزایده به تیم‌هایی که مورد قبول خودشان هستند، می‌دهند؛ یعنی فرضا کتاب کلاس سوم دبستان را به یک فرد می‌دهند، او میلغی می‌گیرد تا آن را تولید کند، آن فرد افراد دیگری را انتخاب می‌کند، آن‌ها این داستان‌ها را انتخاب می‌کنند و می‌نویسند و آن‌ها قطعا یک شورای بررسی هم دارند؛ این می‌شود کتاب درسی سوم دبستان که روند تولیدش خیلی فاجعه‌آمیز است.

یوسفی در ادامه بیان کرد: اگر به این کتاب‌ها نگاه کنید، شورای نویسندگان در ابتدای آن معرفی شده‌اند، اما شما به ندرت یک نویسنده و شاعر حرفه‌ای در میان آن‌ها می‌بینید. یک سال که اسم رحماندوست بین آن‌ها بود من از او سوال کردم که آیا او این شعرها را تایید کرده که گفت اصلا نبوده است، ولی اسمش را گذاشته‌اند. در کل آموزش و پرورش این‌طور عمل می‌کند. برای همین است که هیچ وقت در فهرست نویسندگان نام حرفه‌ای‌ها دیده نمی‌شود.

آن‌چه من شنیدم و پیگیر شدم که چرا داستانی که از متون کهن، متون فولکلور و اثر خلاق یک نویسنده گرفته شده، به صورت منطقی انتخاب نمی‌شود - این همیشه دغدغه من بوده است - به این پرسش من این‌طور جواب دادند که مثلا آموزش و پرورش کتاب‌های اول، دوم و سوم دبستان را به صورت دوره دبستان را از منظر داستان برای من فرستادند؛ در آن دوره که دوره تاب کتاب‌های درسی بود، کتاب‌ها خیلی ایراد داشت.

او با بیان این که کتاب‌های درسی ما در حوزه داستان و شعر به ندرت یا متخصصان در میان گذاشته می‌شود در توضیح آن بیان کرد: به ندرت متخصصان درباره کتاب‌های درسی نظر می‌دهند. چون براساس آن‌چه من شنیدم و پیگیر شدم که چرا داستانی که از متون کهن، متون فولکلور و اثر خلاق یک نویسنده گرفته شده، به صورت منطقی انتخاب نمی‌شود - من این‌طور جواب دادند که مثلا آموزش و پرورش کتاب‌های اول، دوم و سوم دبستان را به صورت فرزندکشی ترویج می‌شود. حالا شما در نظر بگیرید که یک پسر ایرانی می‌خواهد یا «شاهنامه» آشنا شود، یا پدری رویه‌رو می‌شود که فرزندش را می‌کشد حتی در حوزه داستان‌های دینی هم سراغ آثاری می‌روند که معلم باید خیلی آن‌ها را توضیح بدهد.

او در ادامه افزود: «شاهنامه» دهها داستان شگفت‌انگیز دارد اما از آن‌ها «رستم و سهراب» را انتخاب می‌کنند، علتش این است که آن فرد یا شناخت کافی ندارد یا «شاهنامه» خصومتی دارد و می‌خواهد «شاهنامه» در ذهن بچه‌ها نشست نکند و... ولی آن‌چه رهاورش است این است که این داستان، داستانی تصویرپذیر است. این داستان، داستان دو نفر نیست. آن فرد باید داستان «رستم و سهراب» را به لحاظ اسطوره‌ای بشناسد تا بداند چرا در شاهنامه آمده است و بعد بیرد داستانی را انتخاب کند که بچه یا خواندن آن به خواندن متون کهن تشویق شود. من اسم اغلب کسانی که این‌ها را انتخاب می‌کنند نمی‌شناسم یا اگر فرد شناخته‌شده‌ای باشند به دلیل موقعیت اداری‌شان است که مثلا فرد ۴۰سال است مدیر کتاب درسی است. در حالی که این اصلا دلیل نمی‌شود، چون اغلب مدیران ما «بی‌سواد» هستند. مثلا در تلویزیون که برای میلیون‌ها بچه فیلم تولید می‌شود، کسی مدیر می‌شود که ساختار فیلم‌نامه را نمی‌شناسد. این در آموزش و پرورش به مراتب بیشتر است چون پول در آن نیست در نتیجه حوزه مدیریت بسیار ضعیف‌تر است و برای همین کیفیت کتاب‌های درسی واقعا نازل است.

محمدرضا یوسفی با تنگیه بر ارتباط و کارش با بچه‌ها گفت: دیدم که بچه‌های ما بسیار پیشرفته‌تر از داستان‌ها و روایت‌های کتاب‌های درسی هستند. اصلا جامعه ما از مدیریت خیلی جلوتر است.

او با بیان این‌که ادبیات کودک و نوجوان اساساً محویت دولتی دارد افزود: کتاب‌های درسی‌ای که برای کودکان و نوجوانان تولید می‌شود، در یک فرآیند رقابتی تولید نمی‌شود، یعنی فرضا آموزش و پرورش بین تیم‌های فرهنگی گوناگون مزایده نمی‌گذارد وقتی مزایده بین یک تیم است، آن یک تیم هم برنده است. این بحران عمیق وجود دارد. برای همین بچه‌ها برخلاف دوره ما وقتی امتحان شان را می‌دهند، کتاب‌های درسی را پاره‌پاره می‌کنند و آن را در جوی آب می‌ریزند. برای این‌که این‌ها برای بچه‌ها عذاب است، در حالی که اگر بچه در آن داستان و شعر خوبی بخواند آن را در خانه حفظ می‌کند. می‌بینیم که این کتاب‌های درسی مثل یک دمل چرکین روی دست بچه‌ها است که به محض این‌که امتحان تمام می‌شود این دمل را پرت می‌کنند. این فاجعه است.

کوتاه از فرهنگ

ثبت ۱۷۳ اثر منقول فرهنگی تاریخی

مصطفی پورعلی گفت: ۱۷۳ اثر منقول از استان‌های زنجان، بوشهر، خراسان رضوی، استان یزد، موزه ملی قرآن کریم، استان اردبیل، استان گلستان و موزه ملی ایران واجد ارزش ثبت در فهرست آثار ملی تشخیص داده شدند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، مصطفی پورعلی- مدیر کل دفتر ثبت آثار تاریخی در جلسه شورای ملی ثبت آثار منقول که روز یکشنبه- ۱۶شهریور با حضور اعضای شورا در سالن آمفی تئاتر وزارت میراث‌فرهنگی و گردشگری و صنایع‌دستی برگزار شد، گفت: از استان زنجان هشت اثر، استان بوشهر سه اثر، استان خراسان رضوی ۱۹اثر، استان یزد چهار اثر، موزه ملی قرآن کریم ۱۰اثر، استان اردبیل ۹اثر، استان گلستان پنج اثر و موزه ملی ایران ۱۵اثر منقول فرهنگی تاریخی ثبت‌ملی شد.

وی افزود: ازجمله آثار شاخص ثبت شده در این جلسه می‌توان به آثار فاخری از آستان قدس رضوی شامل سنگ مقام امام رضا(ع)، ضریح فولادی جوهری حریم مطهر امام رضا (ع) و محراب کاشی زرین فام پیش روی مبارک حضرت که در موزه آستان قدس رضوی نگهداری می‌شود، اشاره کرد.

پورعلی درباره دیگر آثار شاخص ثبت ملی شده گفت: ۹بیرق تاریخی عزای امام حسین(ع) متعلق به مساجد و محله‌های تاریخی اردبیل و همچنین ۱۵قالیچه تاریخی بافت اصفهان و تبریز و گلیم‌های ارزشمند از موزه ملی ایران از دیگر آثار شاخصی بوده است که در این جلسه، واجد ارزش ثبت در فهرست آثار ملی ایران تشخیص داده شد.

جهان نشر

تاریخ جهان از دیدگاهی نو چاپ شد

کتاب «راه‌های ابریشم(تاریخ جهان از دیدگاهی نو)» نوشته پیتر فرانکوپن با ترجمه حسن افشار توسط نشر مرکز منتشر و راهی بازار نشر شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، کتاب «راه‌های ابریشم» (تاریخ جهان از دیدگاهی نو)» نوشته پیتر فرانکوپن به‌تازگی با ترجمه حسن افشار توسط نشر مرکز منتشر و راهی بازار نشر شده است. نویسنده این کتاب، موخی مستقر در دانشگاه آکسفورد است. او پژوهشگر ارشد کالج ووستر دانشگاه آکسفورد و مدیر مرکز مطالعات بیزانس در این‌دانشگاه است. او کتاب «جنگ سلیبی اول: فراخوان از شرق» را نوشته که یکی از نکته‌نگاری‌های وزین درباره بیزانس، اسلام و غرب در قرن‌های یازدهم و دوازدهم است. کتاب «راه‌های ابریشم» هم یکی از آثار معروف اوست که دنباله آن را با عنوان «راه‌های ابریشم نو» در سال ۲۰۱۹ منتشر کرد. ترجمه الکساد هم از دیگر آثار این محقق و پژوهشگر است. پیتر فرانکوپن در مقدمه‌ای که برای این کتاب نوشته، از کودکی خود و علاقه به کشف واقعیت‌های تاریخ گفته است. او می‌گوید خیلی از قصه‌ها او را با داشتند. گذشته جهان را به گونه‌ای متفاوت ببیند. او این تاریخ متفاوت را در کتاب خودش، پس از همه تشکیک‌ها، جایی بین دریای سیاه و کوه‌های هیمالیا می‌بیند؛ یعنی جاده ابریشم که به گفته او شهرهای زیادی در این مسیر ساخته شدند. در نقدی که نیویورکر درباره این کتاب منتشر کرده، این اثر تاریخی خواندنی توصیف شده که به جنگ دیدگاهی می‌رود که غرب را وارث تمدن یونانی -رومی می‌داند. تاثیرپذیری مسیحیت از دین یهود یکی از مسائلی است که در این کتاب به آن پرداخته شده است. دیگر نقدهایی که درباره این کتاب نوشته شده‌اند، آن را اثری بلندپروازانه و پرهمزننده معرفت‌پیشین دانسته‌اند. مؤلف کتاب پیش‌رو معتقد است ابتدا در راه‌های ابریشم بود که شرق و غرب از طریق بازرگانی و کشورگشایی که منجر به نشر اندیشه‌ها، فرهنگ‌ها و دین‌ها شد؛ با یکدیگر برخورد کردند. فرانکوپن در این کتاب نشان داده سرنوشت تمدن غرب تا چه حد با شرق، پیوند داشته است؛ پیوندی ناگسستنی و مهم به این ترتیب، کتاب «راه‌های ابریشم» افشاگری‌های جالبی درمورد غرب و دستاوردهایش دارد که نشان می‌دهد تا چه حد، کشورهای غربی مدیون شرق عالم بوده‌اند.

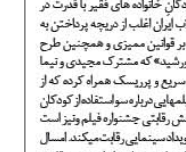
کتاب «راه‌های ابریشم» ۵۵فصل دارد که عناوین‌شان به‌ترتیب عبارت است از: ایجاد راه ابریشم، راه دین، راه شرق مسیحی، راه انقلاب، راه همزیستی، راه پوست، راه پوست، راه تردد، راه بهشت، راه دوزخ، راه مرگ و ویرانی، راه طلا، راه نقره، راه شمال اروپا، راه امپراتوری، راه بحران، راه جنگ، راه طلای سیاه، راه آشتی، راه گندم، راه نسل کشی، راه جنگ سرد، راه ابریشم آمریکا، راه همچشمی ابرقدرت‌ها، راه فاجعه، راه ترازدی. پیتر فرانکوپن در کتاب خود به این مسأله اشاره دارد که برای درک اهمیت شهرها و کشورهایی که در مسیر تجاری پیچیده جاده ابریشم قرار داشته‌اند، ابتدا باید از تاریخ شگفت‌انگیز آن‌ها آگاه شد.

این کتاب با ۵۸۰صفحه، شمارگان هزار و ۲۰۰نسخه و قیمت ۱۴۸هزار و ۵۰۰تومان منتشر شده است.

سینمای ایران

«خورشید» و شانس درخشش در ونیز

منتقد نشریه هالیوود ریپورتر با تمجید از فیلم «خورشید» نوشت این فیلم می‌تواند پیشتاز بخش رقابتی جشنواره ونیز باشد.



به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، «دبورا یانگ» منتقد نشریه هالیوود ریپورتر در مطلبی درباره فیلم سینمایی «خورشید» نوشت: مجید مجیدی فیلمساز ایرانی برخی از خیره کننده ترین و تکان دهنده ترین فیلم های سینمای جهان را از لحاظ بصری و احساسی درباره درد و رنج کودکان محروم و سوءاستفاده شده، ساخته است و فیلم «خورشید» یکی از بهترین آنهاست.

داستان پسران نوجوان خیابانی که از سوی فردی برای پیدا کردن یک گنج در زیر حیاط یک مدرسه ویژه کودکانِ کار مامور میشوند و پسری ۱۲ ساله و باهوش به نام علی در محور داستان قرار دارد. این فیلم که برنده جایزه بهترین فیلم، فیلمنامه و طراحی تولید از جشنواره فجر شده می‌تواند پیشتاز بخش رقابتی ونیز هم باشد. فیلم «بچه‌های آسمان» (۱۹۹۸) مجیدی اولین فیلم ایرانی بود که توانست در شاخه بهترین فیلم غیرانگلیسی زبان جایزه سینمایی اسکار نامزد کسب جایزه شود. گرچه فیلم «خورشید» طراوت بصری و شاعرانگی اغواکننده فیلم «بچه های آسمان» را ندارد، اما محکوم کردن کودک کاری و عدم دسترسی آموزش های اولیه برای کودکانِ خانواده های فقیر با قدرت در فیلم نشان داده شده است. سینمای پس از انقلاب، ایران اغلب از دریچه پرداختن به معضلات مربوط به کودکان و نوجوانان برای غلبه بر قوانین ممیزی و همچنین طرح نقدهای اجتماعی بهره جسته است. فیلمنامه «خورشید» که مشترک مجیدی و نیما جلودیری است، نگاه انتقادی خود را با یک داستان سریع و پربیسک همراه کرده که از رویکردی ساتیرمانتال و پیروی از کلیشه‌های رائج فیلمهایی درباره سوءاستفاده از کودکان دوری میکند. فیلم «خورشید» یکی از ۱۸ فیلم بخش رقابتی جشنواره فیلم ونیز است که برای کسب جایزه شیر طلایی بهترین فیلم این رویداد سینمایی رقابت میکند. امسال «کیت بلانشت» بازیگر استرالیایی برنده جایزه اسکار، ریاست هیات داوران بخش رقابتی ونیز را بر عهده دارد.

هفتاد و هفتمین جشنواره فیلم ونیز از تاریخ ۲سپتامبر (۱۲شهریور) تا ۱۲سپتامبر (۲۲شهریور) برگزار می‌شود.