مدیر کل آموزش و پرورش البرز:

والدین می‌توانند فرزندان خود را به مدرسه نفرستند

مدیر کل آموزش و پرورش البرز گفت: هیچ مدرسه‌ای نباید دانش آموزان را وادار کند که ماسک و مواد ضدعفونی کننده شخصی به همراه داشته باشد و مدیران موظفند این اقلام را به صورت رایگان در اختیار همه قرار دهند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، سالار قاسمی با اشاره به اینکه حضور دانش آموزان در مدارس اجباری نیست، اظهار کرد: هر چند نباشد دانش آموزان با رعایت پروتکل های بهداشتی، حفظ فاصله اجتماعی و استفاده از ماسک به صورت نوبت بندی شده دو روز در هفته در مدرسه حضور یابند ولی اجباری در این کار نیست و والدین می‌توانند فرزندان خود را به مدرسه نفرستند.

وی ادامه داد: به عنوان دست اندرکاران سیستم آموزشی کشور نه می‌توانیم از اجبار برای حضور دانش آموزان در مدارس استفاده کنیم و نه موکداً به آنها بگوییم که به مدرسه نیایند.

وی با اشاره به اینکه برای آموزش درست هیچ جایی مثل مدرسه و هیچ روشی مثل روش تدریس دبیران نتیجه بخش نیست، توضیح داد: به دنبال آن هستیم تا با ایجاد فضای مناسب در مدارس اعتماد والدین برای فرستادن فرزندانشان به مدرسه را فراهم کنیم.

این مسئول تاکید کرد: بدون شک اگر والدین ببینند تمام موارد بهداشتی در مدارس رعایت می‌شود و سلامت فرزندانشان با رفتن به مدرسه به خطر نمی افتد، نگرانی آنها از حضور فرزندشان در سر کلاس درس رفع می‌شود.

مدیر کل آموزش و پرورش البرز تاکید کرد: از اسفند سال گذشته در کنار کمک‌هایی که سازمان‌ها و نهادهایی مثل بسیج دانش آموزی برای خرید اقلام بهداشتی و ضدعفونی کننده مورد نیاز مدارس صورت داده اند، بیش از چهار میلیارد تومان هم

پروتکلها تذکرات و اخطار لازم را به مدیران مدارس می‌دهند.

این مسئول گفت: همه تلاش ما این است مدارس در سال تحصیلی جدید باز باشند و به کار خود ادامه دهند تا دانش آموزان بدون مشکلی بتوانند ادامه تحصیل داده و به مقاطع بالاتر بروند.

وی افزود: البرز حدود نیم میلیون دانش آموز دارد و قطعا برخی از آنها توانایی و استطاعت مالی برای خرید ماسک و مواد ضد عفونی کننده ندارند.

وی خاطرنشان کرد: هیچ مدرسه‌ای نباید دانش آموزان را وادار کند که ماسک و مواد ضدعفونی کننده شخصی به همراه داشته باشد و مدیران موظفند این اقلام را به صورت رایگان در اختیار همه قرار دهند. این مسئول گفت: فعلا وضعیت ذخیره اقلام بهداشتی مدارس مناسب است ولی برای برای چند ماه بعد ممکن است به همکاری سایر ارگانها برای خرید این اقلام نیاز پیدا کنیم.

قاسمی با تاکید بر نظارت بر وضعیت مدارس در شرایط کنونی تاکید مرد: بازرسان و ناظران آموزش و پرورش با حضور سرزده در مدارس بر وضعیت بهداشتی آنها نظارت دارند و در صورت عدم رعایت آموزش و پرورش برای این مقوله اعتبار تخصیص داده است وی ادامه داد: در حال حاضر بر حضور حداقلی دانش آموزان در مدارس آن هم با رعایت کامل دستورالعمل های ستاد کرونا تاکید شده است.

آغاز ماه مدرسه در سایه کرونا

هرسال شاهد شور و شوق دانش آموزان و تازه شدن دیدارهای هم کلاسی‌ها در ماه مهر بودیم اما امسال همه دانش آموزان در مدرسه حاضر نمی شوند بلکه تعدادی از آنان براساس تصمیم شورای مدرسه در پشت میز کلاس درس می‌نشینند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا؛ با توجه به وضعیت کرونا و دغدغه‌های مسئولان حوزه سلامت و تعلیم و تربیت همانند زمان شیوع ویروس کرونا، آموزش ها به سمت فضای مجازی در سال تحصیلی جدید سوق داده شد و دانش آموزان در بستر شبکه آموزشی شاد ادامه تحصیل می دهند. در این میان دانش آموزان کلاس اول که نخستین تجربه آموزشی خود را کسب می کنند، شرایط سخت‌تری نسبت به سایر دانش آموزان دارند. براساس برنامه‌ریزی انجام شده دانش آموزان کلاس اولی به‌صورت حضوری در گروه‌های کوچک در کلاس درس حاضر می‌شوند که این حضور برای والدین با دغدغه‌هایی چون رعایت پروتکل های بهداشتی و فاصله‌گذاری اجتماعی همراه است.

اولین روز مدرسه

روانشناس البرزی گفت: از آنجایی که اولین روز مدرسه به یادماندنی ترین روز در زندگی همه افراد است، لذا این روز باید با شادی و نشاط برای نوآموز همراه باشد تا کودک به درس و مدرسه علاقه مند شود و خاطره ای شیرین در ذهنش نقش ببندد زیرا کلاس اول سنگ بنای زندگی است. دکتر یونس جاوید نسب با اشاره به اینکه امسال کلاس اولی ها شیرین ترین روز مدرسه را با استرس که ناشی از شیوع ویروس کرونا می باشد تجربه می کنند، افزود: در اولین روز مدرسه کودک به یکباره از خانه و خانواده دور می شود و پا به محیط جدید می گذارد با هم کلاسی ها و معلمان روبرو می شود و این فصل جدید زندگی می تواند در روح و روان او تاثیرگذار شود وی به نقش مهم دوره پیش دبستانی و مهد کودک در آماده سازی ورود افراد به اجتماع پرداخت و خاطرنشان کرد: کودکانی که تجربه این ۲محیط آموزشی و مهارتی را دارند، هنگام ورود به مدرسه به خاطر سابقه ذهنی، هیچ مشکلی برای جدا شدن از خانه و خانواده ندارند. وی با بیان اینکه در اولین روز مدرسه همه کلاس اولی ها خنان نیستند و عده ای گریه می کنند و از محیط جدید اضطراب دارند، اضافه کرد: آرامش روانی این کودکان که اکنون کلاس اولی نام گرفته اند نیاز به همراهی والدین دارد. جاوید نسب تصریح کرد: اولیای مدرسه به خصوص آموزگار باید با شعرخوانی، بیان خاطره از جذابیت مدرسه و برگزاری مسابقه در ماه نخست حضور در کلاس، دانش آموزان پایه اول دوره ابتدایی را به درس و مدرسه علاقه مند کند و همچنین در مورد راه های پیشگیری از بیماری کرونا به زبان ساده نکات لازم را به منظور کاهش استرس دانش آموزان بیان کند وی ادامه داد: والدین خود مراقبتی و رعایت پروتکل‌های بهداشتی را نباید به شکل ترس و وحشت از محیط و دوستان به فرزندانشان آموزش دهند چرا که اگر ترس از محیط در کودکان درونی سازی ذهنی شود، آنها به سرعت افرادی درونگرا، منزوی، گوشه گیر و مضطرب خواهند شد.

ماندگارترین خاطره

جامعه شناس البرزی هم گفت: نخستین روز مدرسه برای کسانی که اولین بار پای در عرصه تعلیم و تربیت می گذارند خاطره ای فراموش ناشدنی است که همواره با اشک ها و لبخندها برای کلاس اولی ها همراه است. دکتر فریده بیرانوند بزی اظهار کرد: هر ساله با آغاز سال تحصیلی، نسلی جدید پای در عرصه تعلیم و تربیت می گذارد و به صفوف شاداب فراگیران علم و دانش می پیوندد. وی با اشاره به اینکه هر سال مراسم شکوفه ها در ۳۱شهریورماه برگزار می شود، خاطرنشان کرد: امسال با توجه به وضعیت کرونایی کلاس های درس برای حضور دانش آموزان از جمله کلاس اولی ها از ۱۵ شهریورماه آماده شده است تا آنها در کنار معلمانی دلسوز که از جان مایه می گذارند، خواندن و نوشتن را بیاموزند. وی تصریح کرد: در کلاس اول آموزگاران دلسوز به بچه‌ها درس زندگی، مهارت های زندگی و خواندن و نوشتن را یاد می دهند که ارزش آن غیر قابل توصیف است اما امسال به موضوع خود مراقبتی برای پیشگیری از کرونا و همچنین راههای کاهش استرس ناشی از کرونا هم می پردازند. بیرانوندبزی با بیان اینکه کلاس اولی ها در این روزها برای حضور در مدرسه لحظه شماری می کنند، یادآور شد: دانش آموزان کلاس اولی در البرز به خوشدلی قول می دهند که از بودن در این دوره لذت ببرید و با جان و دل به حرف معلمان مهربان و دلسوزشان به خصوص توصیه‌های خودمراقبتی برای حفظ سلامت خود دراین وضعیت کرونایی گوش دهند. وی ادامه داد: زندگی همین مدرسه و کلاس، آمدن و رفتن، درس خواندن و امتحان دادن، شوخی و خنده کردن، مهارت و تلاش برای خوب و هدفدار زندگی کردن است که دانش آموزان باید قدر آن را بیشتر بدانند زیرا خاطرات شیرین آن قابل تکرار نیست. این جامعه شناس البرزی تاکید کرد: هر سال با فرا رسیدن ماه مهر و آغاز سال تحصیلی جدید به ویژه با رفتن کلاس اولی ها به مدرسه ، ناخودآگاه به یاد آن دوران شیرین می افتیم و تصویر معلم و هم کلاسی ها در ذهنمان تداعی می شود اما امسال این خاطرات به یادماندنی با توجه به شروع سال تحصیلی از نیمه شهریورماه زودتر و با شرایط کرونایی برایمان تداعی شد.

در جشنواره سراسری ایران نوشت صورت گرفت

استقبال مردم از نوشت افزار ایرانی

جشنواره سراسری ایران نوشت که با مشارکت بیش از ۱۰۰ تولیدکننده نوشت افزار ایرانی از ۱۹ مرداد آغاز شده است، تا پایان تابستان ۱۳۹۹ ادامه دارد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، جشنواره سراسری ایران نوشت که با مشارکت بیش از ۱۰۰ تولیدکننده نوشت افزار ایرانی از ۱۹ مرداد آغاز شده است، تا پایان تابستان ۱۳۹۹ ادامه دارد. این رویداد در سال جاری با توجه به فراگیری بیماری کرونا و لزوم حفظ سلامتی هموطنان، جایگزین نمایشگاه ایران نوشت (با سابقه ۷ دوره برگزاری در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان از سال ۱۳۹۱ تا ۱۳۹۷ و به هفت مجمع ایران نوشت) شده است. تا کنون توجه بیش از ۱۰،۰۰۰ مخاطب را اعم از خانواده‌ها و مدیران فروشگاه‌های فرهنگی به خود جلب کرده است. عرضه محصولات نوشت افزار تولید داخل به دو شیوه اینترنتی و فروشگاه‌های محلی منتخب سراسر کشور (به منظور پیشگیری از تراکم جمعیتی) انجام می‌پذیرد و فهرست این فروشگاه‌ها در سامانه ایران نوشت قرار گرفته است.

همان طور که آموزش تعطیل پذیر نیست، استفاده از نوشت افزار نیز متوقف نشده است. هرچند شاید درخواست اقلامی مانند کیف مدرسه به دلیل تعطیلی های سال گذشته و افزایش سهم کلاس های درسی غیر حضوری، کاهش یافته باشد و بازار نوشت افزار نیز مانند بسیاری از حوزه‌های کسب و کار کشور از مشکلات اقتصادی و پیامدهای غیر مستقیم بیماری کرونا آسیب قابل توجهی دیده باشد و حتی تا یک سوم کاهش داوستد برای این بازار ۶ هزار میلیارد تومانی برآورد شده است، اما با توجه به گرم شدن مجدد تنور مدارس می‌توان انتظار افزایش رونق را در این حوزه و در این روزها داشت و استفاده از محصولات نگارشی مانند دفتر، مداد خودکار، مداد رنگی و ... همچنان به قوت خود باقی خواهد ماند از تکات این جشنواره می‌توان به عرضه اینترنتی نوشت افزار ایرانی از طریق فروشگاه اینترنتی تخصصی نوشت افزار و همچنین افزایش تنوع محصولات تولید داخل اشاره نمود که علاوه بر دفتر، در حوزه‌هایی مانند خودکار، ماژیک و مداد نیز تنوع بسیار خوبی پدید آمده است و نوید خودکفایی را در سال «جهش تولید» به ارمغان می‌آورد.

خودروهای تاریخی کاربری سرو غذا پیدا کردند

۲۵ خودرو و موتور تاریخی در فضای باز تپه‌های عباس آباد تهران با کاربری سرو غذا به نمایش گذاشته شدند این درحالی است که نحوه نگهداری از این خودروهای منحصر به فرد مورد چالش است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، در بخشی از مجموعه فرهنگی و تفریحی عباس آباد تعدادی از خودروهای تاریخی را به نمایش درآمده که هم کارکرد موزه‌ای داشته باشند و هم بتوان از آنها برای سرو و تهیه غذا استفاده کرد به عنوان مثال هامر یک کمپر نظامی دارد که با چیدمانی که برای آن تعریف شده به سرو غذا می‌پردازد. خودروها با ایده غذاهای ایرانی فراموش شده نیز کاربری داده شده‌اند.

در اینجا ۲۰ طرح غذایی با استفاده از نمایش خودروهای تاریخی وجود دارد که همه آنها در چهار زون تقسیم بندی شده‌اند. در میان آنها می‌توان پورشه دیزل ۱۹۴۶ را دید که به سرو آب میوه‌های طبیعی تغییر کاربری داده است.

وسپای تولید ۱۹۴۲ متعلق به یکی از بانک‌ها نیز که برای جابه جایی پول کاربرد داشته به همراه موتورهای جنگ جهانی در فضای رو باز تپه‌های عباس آباد تهران به نمایش درآمده است و گاهی نیروهای خدماتی محوطه، شیلنگ آب را روی آن می‌گیرند!

این موزه کاربردی دو ماهی است که افتتاح شده است و بعد از ظهرها برای بازدید عموم در نظر گرفته شده است. هنوز این خودروها آن طور که باید برای بازدید مردم آماده نشده‌اند. چون گاهی دیده می‌شود که کودکان پشت ماشین‌های تاریخی می‌نشینند تا والدین آنها عکس بگیرند. اگرچه برای این خودروها تابلوی معرفی قرار داده شده و دور برخی از آنها طناب کشیده شده است، اما همچنان حفاظت از آنها به درستی انجام نمی‌شود. چون به عنوان مثال در روز افتتاح این موزه ۶ نفر سوار موتور جنگ جهانی شدند به نحوی که بخشی از آن آسیب جدی دید این درحالی است که تعمیر خودرو یا موتورهای تاریخی به راحتی

انجام نمی‌شود و بسیاری از تعمیرکاران آنها یا در قید حیات نیستند و یا قطعات این وسایل حمل و نقل دیگر موجود نیست. بنابراین باید حفاظت حداکثری از آنها می‌شد.

این خودروها متعلق به مجموعه دلر خودروهای تاریخی به نام امینی است که تیمی از وسایل حمل و نقل مجموعه تاریخی خود را در اینجا به نمایش گذاشته است. او قصد دارد تا این مجموعه را گسترده‌تر کند و در روزهای آینده استیجی برای این خودروها تعبیه کند. البته اگر تا آن زمان آسیب جدی به این وسایل وارد نشود!

این مجموعه که می‌توان گفت وسیع‌ترین نمایشگاه موزه‌های خودروهای تاریخی در فضای باز است خودروهایی دارد که هر کدام از آنها سرنوشت و تاریخی منحصر به فرد دارند و حتی ممکن است نمونه‌ای از آنها دیگر در جهان وجود نداشته باشد. در میان این خودروها شورلت اسکول باس همان اتوبوس زرد رنگ بچه‌های مدرسه هم به چشم می‌خورد که توسط کمپانی آن هنوز هم برای همین کاربرد، تولید می‌شود یا خودروی کمپر ویژه گردشگران که برای جابه‌جایی در شهرها مورد استفاده قرار می‌گیرد و در این محوطه همچنان دل هر گردشگر ایرانی و یا خارجی را می‌برد. اولین خودروی الکتریکی سیتی کار تولید شده در آمریکا نیز که با تاریخ ایران گره خورده است در میان این خودروها به نمایش درآمده است که اگر کسی بداند چه سرنوشتی را طی کرده تا به تهران رسیده حتماً مانند صاحبش قدر آن را بیشتر می‌داند. از این مدل خودرو تنها یک نمونه به ایران وارد شد که آن هم پشت باغ کتاب برای بازدید در معرض دید قرار گرفته است.

کوتاه از فرهنگ

بیش از یک‌هزار و ۱۰۵ اثر به بخش مدافعان سلامت رسید

تاکنون بیش از یکهزار و ۱۰۵ اثر به بخش مدافعان سلامت شانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت رسیده است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از شانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت تاکنون بیش از یکهزار و ۱۰۵ اثر در دو بخش داخلی و خارجی جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت به بخش مدافعان سلامت رسیده است.

در بخش داخلی ۱۰۰ فیلم مستند کوتاه ۴ مستند بلند، کوتاه دانستانی ۶۹ فیلم، پویانمایی ۲۱ اثر، نماهنگ ۲۹ و موشن گرافیک ۹ اثر به جشنواره ارسال شده است.

همچنین در بخش بین‌الملل نیز، فیلم بلند دانستانی (سینمایی/تله فیلم) ۷ اثر، فیلم کوتاه دانستانی ۵۴ اثر، مستند بلند ۳۷ اثر، مستند کوتاه ۱۵۴، پویانمایی ۷۸ اثر، نماهنگ ۵۶ و فیلمنامه ۲۶ اثر متقاضی حضور در بخش بین‌الملل مدافعان سلامت جشنواره فیلم مقاومت هستند.

شانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت در بخش نخست از ۳۱ شهریور تا ۶ مهرماه مقارن با هفته دفاع مقدس برگزار خواهد شد.

زمان اعلام آثار پذیرفته شده بخش نخست جشنواره بعنی بخش‌های «مدافعان سلامت»، «فیلم‌سازان بسیجی» و «جشنواره جشنواره‌ها» ۳۲ شهریورماه اعلام شده است.

همچنین از یکم تا هفتم آذرماه همزمان با هفته بسیج این جشنواره در بخش‌های «سینمای ایران و جهان»، «سیاشهدای مقاومت»، «روایت قلم»، «نقد و پژوهش تحلیل» و انتخاب برگزیدگان ملی «فیلم‌سازان بسیجی»، به دبیری مهدی عظیمی میرآبادی برگزار می‌شود.

جهان نشر

«مارپیچ سیاه» به کتابفروشی‌ها رسید

انتشارات سیب سرخ یک اثر داستانی تازه از علیرضا بهنام را با عنوان «مارپیچ سیاه» روانه بازار کتاب کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، علیرضا بهنام شاعر نویسنده و پژوهشگر ادبی با اعلام این خبر گفت: مارپیچ سیاه دومین مجموعه داستانی است که از من منتشر می شود. مجموعه قبلی با عنوان «حلقه‌ای که ما بودیم» در سال ۹۲ توسط انتشارات امرود منتشر شده بود. این کتاب مشتمل بر هشت داستان کوتاه است که در فاصله سال‌های ۹۲ تا ۹۸ نوشته‌ام.

این شاعر و نویسنده ادامه داد: داستان‌های مجموعه «مارپیچ سیاه» طیف گسترده‌ای از دغدغه‌های اجتماعی این سال‌های مرا در بعد مفهومی نمایش می‌دهند. از مساله مهاجرت تا مشکلات زندگی طبقه متوسط و تا آزادی بیان تا موقعیت انسان معاصر در میانه بحران. همه این مقولات به علاوه گوشه‌هایی از زندگی این سال‌های انسان ایرانی مضامین داستان‌های این کتاب را تشکیل می‌دهند.

بهنام در ادامه درباره جان مایه و فضای داستانی این مجموعه گفت: در این داستان‌ها تکیه روایت بر ایجاد بینامتنیت یا متن‌های دیگر است حال این متن‌ها می‌تواند هر چیزی باشند. از تبلیغ یک محصول صنعتی متنی درباره نظریه مجموعه‌ها آنچه در این مجموعه برایم مهم بوده تغییر ارزش روایی پاره‌های داستانی یا وارد شدن اطلاعات جدید فرامتنی است.

بهنام اضافه کرد: از آنجا که داستان نوشتن برای من فعالیتی جنبی محسوب می‌شود معمولاً سعی می‌کنم در هر کتاب شکل تازه‌ای از مواجهه با روایت را دنبال کنم.

در بخشی از یک داستان این مجموعه می‌خوانیم: "آوازخوان فریاد بلندی می‌کند و حفره‌ای که روی صندوق بزرگ است را باز می‌کند و به درون آن می‌خزد در حالی که چنازه ناجی را دنبال خود می‌کشد. زندانیان در حالی که دیوانه‌وار آواز می‌خوانند به دنبال او می‌روند گویی آنها خود را از دنیا به بیرون پرت می‌کنند. وقتی که آخرین محکوم از نظر ما ناپدید شد در چمبه بسته می‌شود. سکونی ناگهانی حکم‌فرما می‌شود. پس از آن لحظه‌ای از پشت چمبه دود سیاه غلیظی به صورت مارپیچ به هوا می‌رود."

این اثر را نشر سیب سرخ به تازگی با قیمت ۱۳ هزار تومان روانه بازار کرده است.

سینمای ایران

فارابی، دانلود "خرس" را مسدود کرد

تنها چند روز پس از انتشار لینک‌های دانلود غیرقانونی فیلم «خرس» ساخته خسرو معصومی بر بستر اینترنت، با تلاش‌های صورت گرفته و تعامل با در گاه‌های مختلف اینترنتی خارج از کشور، جلوی دانلود این نسخه گرفته شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا بر اساس پیگیری از بنیاد سینمایی فارابی با اعلام این مطلب در ادامه توضیح داده شد: "از روز شنبه پس از تلاش‌های پیچیده و شبانه‌روزی صورت گرفته، در جستجوی مرورگر گوگل امکان دانلود این نسخه غیرقانونی در سایت‌های مختلف خارج از کشور مسدود شد و مبادی انتشار فیلم‌ها در داخل کشور نیز انتشار فیلم «خرس» را منوط به کسب مجوز پخش در پلتفرم‌های نمایش فیلم و ارائه رسمی نسخه قانونی فیلم اعلام کرده‌اند.

«خرس» فیلمی به کارگردانی و نویسندگی خسرو معصومی و تهیه‌کنندگی جواد نوروزبیگی است. این فیلم برای اولین بار در سی امین جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد که سیمرغ بهترین بازیگر مرد برای فرهاد اصلانی و سیمرغ بهترین صداگذاری برای محمدرضا دلیاک را به همراه داشت. حقوق کامل فیلم سینمایی «خرس» را موسسه رسانه‌های تصویری سلیق، در اختیار داشته که پس از انحلال موسسه مذکور و ادغام آن، در سال ۹۸ کلیه دارایی‌های آن موسسه به بنیاد سینمایی فارابی منتقل شده است. بنیاد سینمایی فارابی از لحظه اطلاع از عرضه غیر قانونی فیلم سینمایی خرس در یوتیوب، ضمن بررسی ابعاد موضوع جهت استیفای حقوق معنوی و مادی فیلم، پیگیری لازم را به عمل آورد و به عنوان مالک فیلم، در اولین اقدام ضمن ارسال ایمیل رسمی به یوتیوب، خواستار توقف نمایش و حذف فیلم خرس در این پلتفرم جهانی شد. از آن روز به بعد، بنیاد فارابی تلاش کرد تا با ارائه اسناد حقوقی مرتبط به فیلم، هر چه سریع‌تر از پخش و نمایش غیرقانونی فیلم جلوگیری شود."

فیلم "خرس" که چند سال توقیف است، نسخه‌ای از آن در فضای مجازی در چند روز گذشته منتشر شده بود.

امروز بهترین فرصت است
برای پیوستن به جمع درمان یاران