مدیر کل ارشاد البرز مطرح کرد:

تعطیلی هیئت‌ها با دریافتِ دوبار اخطارِ رعایت نکردن موازین بهداشتی

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز گفت: هیئت‌های دریافت کننده دو اخطار عدم رعایت موازین بهداشتی در ماه محرم تعطیل می‌شوند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، ناصر مقدم روز چهارشنبه ۲۹ مرداد در نشست خبری با اصحاب رسانه اظهار کرد: چندروزی از تبدیل وضعیت استان البرز از شرایط قرمز کرونایی به زرد می گذرد و این دستاورد در کنار تلاش شبانه روزی کادر بهداشت و درمان مرهون اطلاع رسانی به موقع و جامع رسانه ها است.

وی توضیح داد: بی‌شک رسانه‌ها نقش بسزایی در سلامت مردم و ایجاد جو روانی آرام در جامعه ایفامی کنند.

وی با اشاره به نزدیکی با ایام محرم و برگزاری مراسم مذهبی و عزاداری در گوشه و کنار استان هستیم، گفت: طبق مصوبات ستاد مبارزه با ویروس کرونا مقرر شده آیین‌ها و مناسبت‌های مربوط به این ایام با رعایت پروتکل‌های بهداشتی برگزار شود.

مقدم افزود: بدون شک برای تحقق این هدف نقش رسانه‌ها در آگاهی بخشی جامعه بسیار مهم و اثر گذار خواهد بود.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز با عنوان اینکه شبکه‌های معاند بدنبال سیاه نمایی و فضاسازی بر علیه آیین‌های محرم هستند و عزاداری را دلیلی بر شیوع بیشتر بیماری کرونا نسبت می‌دهند، بیان کرد: باتوجه به اینکه اکثر مشاغل در حال حاضر در کشور فعال هستند، طبیعتا حضور مردم اگر با رعایت پروتکل‌های بهداشتی باشد قطعا مخاطرات ذهنی در این زمینه کاهش می‌یابد.

مقدم با اشاره به اینکه توجه سلامت تک تک انسان‌ها جزو واجبات است و همه ما باید در جهت حفظ جان تمامی افراد جامعه تلاش کنیم، تصریح کرد: نباید کاری انجام دهیم که با بی تدبیری و بی توجهی ما جامعه دچار مشکل شود.

وی با اشاره به اینکه همه ما امروز در قبال جان یکدیگر مسئول هستیم و رسانه‌ها باید در بیان این مهم در رسانه‌هایشان تلاش کنند، خاطرنشان کرد: برای ماه محرم دستورالعمل‌های ویژه‌ای صادر شده که این دستورالعمل‌ها در حال حاضر کشوری است، اما خود استان‌ها نیز متناسب با وضعیت استان تصمیم گیری می کنند. مقدم با بیان اینکه ترویج الگوهای جدید عزاداری مانند هر خانه یک حسینیه، توزیع نذر ماسک و ارزاق و نصب پرچم سیاه درب منازل سبب کاهش شیوع کرونا خواهد شد، گفت: هیئت‌ها باید تسبت به نصب بنر اطلاع رسانی برای رعایت پروتکل های بهداشتی اقدام کنند.

وی در پایان اعلام کرد: هیئت‌هایی که به دلیل رعایت نکردن پروتکل‌های بهداشتی اعلام شده دو بار اخطار بگیرند تعطیل می‌شوند.

راه‌اندازی سامانه پخش زنده هیئات سراسر کشور

سامانه پخش زنده هیئات سراسر کشور با عنوان «تکیه» در سه حوزه مداحی، سخنرانی و قرائت قرآن راه‌اندازی شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مرکز گشتاپو، علی معصومی -مدیر محصول سامانه تکیه- گفت: برای سامانه تکیه یک چشم‌انداز یک ساله تعریف شده تا علاوه بر سامانه پخش زنده هیئات سراسر کشور امکانات بیشتری به آن اضافه شود و هدف‌گذاری نهایی ما این است که مخاطبان بتوانند میراث ۶۰ ساله مداحی ضبط شده را در این سامانه دریافت کنند.

وی در تشریح امکانات فعلی سامانه تکیه تصریح کرد: یکی از امکاناتی که جزو مزایای اصلی این محصول محسوب می‌شود، استفاده هم زمان از امکانات این سامانه در محیط وب سایت و اپلیکیشن آن است؛ معمولا در محصولات مشابه، مخاطب با مراجعه به وب‌سایت محصول، با توضیحات مختصری از محصول روبه رو می شود و برای استفاده کامل آن محصول باید اپلیکیشن را دانلود کند. معصومی افزود: این سامانه در سه حوزه مداحی، سخنرانی و قرائت قرآن فعالیت می‌کند که برای هر کدام از این حوزه‌ها امکانات مخصوصی تعبیه شده است ولی یکی از امکانات مهمی که در این سامانه تعریف شده، آرشیو بسیار قوی آن است؛ چون در حوزه مداحی تعامـلی آثاری که از مداحان اهل بیت(ع) ضبط شده است به صورت صوتی و تصویری در این سامانه به مرور در اختیار مخاطبان قرار خواهد گرفت.

وی ادامه داد: جستجوی دقیق، از دیگر امکانات این سامانه است که مخاطبان می توانند از طریق مشخصات مختلف مانند نام مداح، مناسبت، موضوع شعر، متن شعر، سبک و دیگر مشخصات به قطعه مورد نظر خود دست پیدا کنند.

مدیر سامانه تکیه اضافه کرد: ویژگی اصلی این سامانه، سرویس پخش زنده هیئات است که تاکنون بسیاری از هیات سراسر کشور با همکاری اداره کل تشکل های اسلامی سازمان تبلیغات اسلامی در این سامانه ثبت نام کرده و مشغول فعالیت هستند.

معصومی افزود: هیئات مذهبی که مایل به استفاده از سرویس پخش زنده این سامانه باشند می توانند با مراجعه به سایت تکیه ثبت نام کنند و پس از دریافت اطلاعات مورد نیاز و راستی آزمایی از امکانات این سامانه بهره‌مند شوند.

وی استفاده از اینترنت رایگان برای گیرنده و فرستنده را از دیگر مزیت‌های این سامانه دانست و افزود: علاوه بر بهره‌مندی مخاطبان و هیئات از اینترنت رایگان، پخش همزمان مراسم هیئت‌ها در هشت بستر پخش زنده در سراسر کشور است. مسئولان هیئت‌های مذهبی و مخاطبان از هم اکنون می‌توانند به صورت همزمان مراسم هیئات را در بسترهای آپارات، روبیکا، سروش پلاس، سایت خود هیئت، اینستاگرام، سامانه تکیه و دیگر بسترهای پخش زنده در سراسر کشور پخش و دریافت کنند.

وی افزود: اگر یک هیئت بخواهد به صورت عادی در تمامی این بسترها پخش زنده داشته باشد باید به تعداد آن ها از تیروی انسانی و امکانات پخش زنده و اینترنت کافی برخوردار باشند که سامانه تکیه این قابلیت را دارد که فقط با یکبار فیلم برداری از هیئت، همزمان در تمام این بسترها تصویر مورد نظر را منتشر کند. البته مخاطبان و مسئولان هیئات می توانند پس از پخش مراسم تا ۲۴ ساعت به آرشیو برنامه پخش شده دسترسی داشته باشند.

راه فعلی نجات صنعت نشر تزریق کاغذ دولتی است

مدیر انتشارات افراز معتقد است اگر شرایط بازار نشر مانند سال‌های دهه ۸۰ بود می‌شد از حذف پارانه کاغذ صحبت کرد اما در شرایط فعلی، تنها راه نجات بازار نشر حفظ و تزریق کاغذ دولتی به ناشران است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، در دومین قسمت پرونده «کاغذ پارانه‌ای و نبودش» این بار سراغ یکناشر خصوصی دیگر رفته‌ایم که به چاپ آثار داستانی و حوزه ادبیات نمایشی مشغول است. این ناشر معتقد است در شرایط فعلی، شاید کاغذ دولتی، تنها راه نجات صنعت نشر کشور باشد.

اعظم کیان‌افراز- مدیر انتشارات افراز گفت: به‌طور طبیعی، کاغذ آزاد را بهطور مرتب می‌خریم و نمی‌توانیم منتظر کاغذ دولتی باشیم چون هرهفته تولید داریم و نیاز به کاغذ داریم.

اما موافقی هم بوده که کاغذ دولتی رسیده و کار را اصطلاحا راه انداخته است. اگر کاغذ پارانه‌ای برسد از آن استفاده می کنیم اما سالی یک یا دو بار استفاده از کاغذ دولتی، کفاف چاپ سالانه ناشر را نمی‌دهد.

وی افزود: در حال حاضر هر بند کاغذ ۶۰ در ۹۰ را با ارز دولتی ۱۰۰ تا ۱۵۰ هزارتومان تهیه می‌شود. این قیمت در بازار آزاد دو برابر یعنی حدود ۳۰۰ هزارتومان است. کاغذ پارانه‌ای هم که با ارز ۴ هزارتومانی خریده می‌شود هم هست ولی محدود است. برای دریافتش باید در سامانه ثبت‌نام کرد و فرایند زمان‌بری هم دارد. کاغذ پارانه‌ای در دو سال اخیر که قیمت ارز و قیمت کاغذ بالا رفته و تومان داشته، به ناشران کمک کرده اما همان‌طور که گفتم، به قدری نیست که کفاف کار ناشر را بدهد. به همین خاطر هم هست که کاغذ آزاد وارد می‌شود و قیمتش هم تسبت به کاغذ پارانه‌ای دو برابر یا دوبرابر و نیم است.

این ناشر در پاسخ به این سوال که اگر قیمت کاغذ آزاد از ۲۰۰ هزار تومان بالاتر برود و چند برابر شود، چه‌وضعیتی برای بازار نشر و تولید کتاب پیش می‌آید گفت: آن زمان وضعیت و اعداد و ارقام خیلی غیرمنطقی می‌شوند. اگر قیمت کاغذ آزاد در وضعیت فعلی دوبرابر شود و به بندی ۶۰۰ هزار تومان برسد، باید با کتاب کاغذی خداحافظی کرد. چون قیمت‌گذاری کتاب هم خیلی تخیلی و غیرمنطقی می‌شود.

افراز درباره راه‌حل پیشنهادی خود گفت: خوب است که قیمت کاغذ ثبات داشته باشد و ما هربار با تغییر قیمتش روبرو نشویم. در حال حاضر و در شرایط فعلی که قیمت ارز تومان دارد و ارزش دلار بالا رفته است، خواناخواه قیمت کاغذ و مقوا هم بالا رفته و به نظرم تنها راه نجات صنعت نشر کشور، این است که کاغذ با ارز دولتی به بدنه آن تزریق شود تا تولید ادامه داشته باشد. می‌دانیم که هرچه قیمت کاغذ و مواد اولیه بالا برود، قیمت کتاب هم بالا رفته و قدرت خرید مخاطب پایین می‌آید. بنابراین در شرایط فعلی، بهترین راه‌حل این است که کاغذ دولتی باشد.

وی در ادامه گفت: زمانی هست که قیمت ارز ثبات دارد؛ مثل سال‌های دهه ۱۳۸۰ که ارز ۸۰۰ تومان بود. آن زمان می‌شد گفت پارانه کاغذ را حذف کنند و همه ناشرها بعطور یکسان از بازار، کاغذ تهیه کنند. کاغذ در آن برهه، بندی ۹ هزارتومان بود و وقتی هم که خیلی گران شد، به ۲۵ هزارتومان رسید. از سال‌های دهه ۹۰ بود که خیلی گران شد و به قیمت‌های بالاتر رسید. اگر شرایط، همان شرایط دهه ۸۰ بود، می‌شد به ناشران گفت که کاغذ را هم مثل ابزارهای دیگر چاپ کتاب مثل هزینه‌های چاپخانه به‌طور آزاد هزینه کنند اما با شرایط فعلی، تنها راه نجات بازار نشر، این است که کاغذ دولتی باشد تا چاپ کتاب ادامه پیدا کند و بازار سر پا بماند. بعد هم باید دید چه پیش می‌آید تا متناسب با شرایطش، تصمیم گرفت.

«گمشده در ۱۳:۶۰»؛ روایتی از انتظار یک نسل

کتاب داستانی «گمشده در ۱۳۶۰»، نوشته «پویان مُکاری» روایتی از انتظار یک نسل از فرزندان ایران را برای یافتن گمشدگانی به دست می‌دهد که معلوم نیست هرگز وجود داشته‌اند یا خیر.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، کتاب گمشده در ۱۳۶۰ از مجموعه نقطه سرخط؛ رمان و داستان‌های کوتاه ایرانی و خارجی انتشارات آوند دانش و نوشته پویان مُکاری است. این مجموعه را رضا یاغاتلو (نویسنده و مترجم) دبیری و رامبد خانلری (نویسنده) سرپبیری می‌کنند که هر دو نامهای شناخته شده‌ای در عرصه ادبیات داستانی معاصر هستند.

نویسندگان برخی آثار در این مجموعه مانند پویان مُکاری جوانانی هستند که به تازگی وارد عرصه نویسندگی شده‌اند و برخی مانند شرمین نادری که ماه شرف را در این مجموعه چاپ کرده است، آثاری را به ادبیات داستانی معاصر فارسی عرضه کرده‌اند.

گمشده در ۱۳۶۰ داستان پسری به نام عرفان هاشمی‌دهج است که در ساعت مشخصی در یکی از روزهای پرحادثه دهه ۶۰ خورشیدی دایی خود را به نام موهبت امیری گم می کند و کابوس گم شدن و تلاش برای یافتن گمشده خود در تمام زندگی با اوست. دایی موهبت به منزله مرادی برای عرفان است که از کودکی به دلیل جدایی پدر و مادرش با مادربزرگش در خفه‌ای در اصفهان زندگی می کرده است. دایی موهبت بعد از اینکه درسش را در دانشگاه علوم و صنعت تهران تمام می کند به نزد مادرش (مادر بزرگ عرفان) برمی گردد و از خود به سینما و تفریح می برد و در یک کلام و از قول عرفان «می گویم: این همه‌موفت با ما بود، زندگی کرد، مرد و این طرف و اون طرف می‌برد.-ص. ۶۶» اما وجود دایی موهبت به اندازه‌ای برای بقیه دور از واقعیت و تنها برای عرفان حاضر است که حتی مادربزرگش هم آن را ندیده می‌انگارد. شمرده می گوید: «از مادربزرگت هم پرسیدیم و گفت پسری با این اسم نداره.-ص ۶۴»

پویان مُکاری با استفاده از تکنیک رفت و برگشت زمانی در این داستان مرتب میان امروز عرفان هاشمی، پسری سی و چندساله و تحصیلکرده در تهران امروز را توصیف کرده و گذشته او در رفت و آمد است. گذشته‌ای که گویی جدایی از آن ممکن نیست. اما امروز عرفان نیز تفاوت چندانی با دیروزش ندارد. تهرانی که مردمش مثل یکی دو دهه اخیر در ترس از زلزله و با تجربه پیش‌لرزه‌های کوچشدت حتی جرئت در خانه ماندن ندارند و شب و وقت و بی وقت کوچه و خیابان را به خانه ترجیح می‌دهند یا از هوای آلوده در اضطراب و سختی هستند یا به دلیل قطعی برق و غارت سوپرمارکت‌ها ترس دارند.

می گویم: برفرا رفته، ملت سوپرمارکتا رو غارت کردن، پر کاه هم گیر نمیدالان. یه هفته دیگه وضعیت این جوری باشه ملت میفتن به خوردن دردویوار. سر پیچ دننده را کم می کند و می گوید: دیگه جو ندم. از دیدن تصویر روبه‌رو نفسش بند می‌آید. آرام از کنار آتش بزرگی رد می‌شویم، یک ماشین سواری در حال سوختن است و صدای ضجه زنی می‌آید (ص ۱۶۴)

اما بعد از ۲۰ فصل و خوانده را به سفرهای زمانی و مکانی مختلف از تهران تا اصفهان از کودکی در دهه ۶۰ تا میانسالی در امروز بردن، پویان مکاری که کتاب را با نقل قولی از ویلیام شکسپیر (نمایشنامه‌نویس قرن هفدهم انگلیس) «جهنم خالی است، همه شیاطین اینجا هستند» آغاز می کند با تصویری از عرفان هاشمی به پایان می برد که باز هم منتظر دایی موهبت ایستاده و از دور مردمایی را می‌بیند که دست کم یک نفر آنها شبیه دایی موهبت است و دوست دارد فکر کند او می‌آید و سروقت هم می‌آید.

کتاب گمشده در ۱۳۶۰ توسط پویان مکاری در ۳۲۷ صفحه نوشته شده و ۵۰۰ نسخه به تازگی توسط انتشارات آوند دانش روانه بازار شده است.

تامین هزینه شیر خشک و مکمل‌های غذایی،
برای کودکان معلول ذهنی موسسه خیریه کهریزک
مشارکت از طریق کد دستوری:
*۷۸۰*۶۵#
*۷۳۷*۷۰۰#
پرداخت آنلاین

کوتاه از فرهنگ

پویش ملی هر خانه ایرانی یک هیئت قرآنی، اجرا می‌شود

سازمان دارالقرآن الکریم در ایام محرم و صفر پویش ملی هر خانه ایرانی یک هیئت قرآنی را با ۱۰ عنوان ویژه برنامه قرآنی اجرا می کند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از سازمان دارالقرآن الکریم، تبدیل شرایط تهدیدآمیز کنونی به فرصت از طریق بهره گیری حداکثری از ظرفیت فضای مجازی، زمینه لازم را برای اجرای برنامه‌های قرآنی ویژه این ایام در ماه‌های محرم و صفر ضروری نموده و این سازمان در این ایام، نسبت به اجرای برنامه‌های پویش ملی، مجازی هزاران ختم قرآن کریم در ایام محرم و صفر، هزاران ختم سوره مبارکه فجر در شب و روز عاشورای حسینی، برگزاری مسابقات روزانه کتابخوانی با محوریت قرآن و قیام عاشورا، راه اندازی هیئت‌های قرآنی با محوریت خانواده و ایجاد گفتمان سازی ادبیات استقامت و ایستادگی می کند.

سازمان دارالقرآن الکریم به عنوان مسوول کارگروه قرآن ستاد عملیات محرم و صفر سازمان تبلیغات اسلامی با لحاظ شرایط فعلی کشور و لزوم زنده نگهداشتن آیین‌های عزاداری سالار شهیدان و یاران باوفایش و با تبعیت از توصیه اکید مقام معظم رهبری مبنی بر رعایت پروتکل‌های بهداشتی اعلام شده از سوی ستاد ملی مبارزه با کرونا اقدام به برنامه ریزی و اجرای ۱۰ عنوان ویژه برنامه قرآنی در ماه‌های محرم و صفر نموده است.

در همین راستا سازمان دارالقرآن الکریم با مشارکت ادارات کل تبلیغات اسلامی استان‌ها و بهره‌گیری از ظرفیت مؤسسات و خانه‌های قرآن در سراسر کشور اقدام به برگزاری این برنامه‌ها با شعار هر خانه ایرانی یک هیئت قرآنی در بسترهای فضای مجازی کرده است.

علاقه مندان به شرکت در این برنامه‌ها می توانند در صفحه اینستاگرام به نشانی **setarebaran_ir**، پایگاه اطلاع رسانی تلاوت به نشانی **www.telaavat.ir** و در شبکه‌های اجتماعی به نشانی **@telaavat** مشارکت داشته‌باشند.

علاقه‌مندان می‌توانند در مسابقه تفسیر سوره‌های لقمان، نور و فجر، کتاب نهضت حسین در پرتو قرآن تالیف حجت‌الاسلام محسن قرائتی، کتاب‌های نظام ولایی و مبانی نظام ولایی نوشته رضا دارایی، کتاب جهاد و شهادت و کتاب «قرآن، خانواده، آرامش» از انتشارات سازمان دارالقرآن الکریم شرکت کنند.

تلویزیون چه خبر

قصه کربلا روی آنتن صدا و سیما می‌رود

مجموعه ۱۰ قسمتی «قصه کربلا» کار متفاوتی از گروه فرهنگ و معارف سیما با همکاری انتشارات شهید کافظمی است که در دهه اول محرم از شبکه‌های تلویزیونی پخش خواهد شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، این روزها شیوع کرونا باعث تعطیلی و محدودیت‌های زیادی برای خیلی از جلسات و گردهمایی‌ها شده است، هیأت‌های مذهبی نیز از این امر مستثنی نیستند و حجم زیادی از این هیأت‌ها در سراسر کشور جلسات خود را تعطیل و یا به صورت مجازی برگزار می کنند.

گروه فرهنگ و معارف شبکه پنج سیما با همکاری انتشارات شهید کافظمی در راستای احیای روضه خانگی و همچنین ترویج شعائر حسینی اقدام به تولید یک برنامه تلویزیونی تحت عنوان قصه کربلا کرده است. این برنامه که با محوریت کتاب و کتابخوانی تولید شده در دهه اول محرم از طریق شبکه ۵ صدا و سیما و همچنین شبکه‌های اجتماعی منتشر خواهد شد.

این برنامه در ۱۰ قسمت شامل سخنرانی، روایت گری سیره شهدا، معرفی کتاب، مقتل خوانی و مداحی است که در آیتم‌های مختصر و مفید تولید شده است.

روضه خانگی از قدیم‌الایام یکی از بارکنترین و بی‌ریاترین جلسات روضه بوده است که عموماً مادربزرگ‌ها با بیان بساط این نوع روضه بودند، روضه‌هایی که بعضی از آنها قدمتی بیش از ۱۰۰ سال دارند.

در این ایام خاص که چند و چون برگزاری مراسم عزای حسینی به دلیل شیوع کرونا در ابهام است و مردم خلوت بیشتری را تجربه می کنند قطعا برنامه‌های چون قصه کربلا می‌تواند مهمان خلوت محرم مخاطبان باشد.

سینمای جهان

«دل تورو» بازیگران جدید «پینوکیو» را انتخاب کرد

«کیت بلانشت»، «تیم بلیک» و «گرگوری مارن» به پروژه انیمیشن جدید «پینوکیو» ساخته «گیرمو دل تورو» کارگردان مکزیکی برنده اسکار پیوستند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، «گرگوری مارن» بازیگر نه چندان سرشناسی است که «دل تورو» برای صداپیشگی نقش «پینوکیو» انتخاب کرده و «کیت بلانشت»، «تیم بلیک نلسون» و «تیم وافهارد» نیز دیگر چهره هایی هستند که به این انیمیشن موزیکال که به سبک استاپ موشن ساخته می شود اضافه شدند.

این اولین فیلمی است که «دل تورو» پس از ساخت فیلم «شکل آب» برنده اسکار بهترین فیلم و کارگردانی به سینما می‌آورد، ضمن این که نخستین تجربه ساخت انیمیشن برای این کارگردان صاحب نام مکزیکی محسوب می‌شود.

در این انیمیشن محصول کمپانی نتفلیکس که از پاییز سال گذشته در آمریکا در حال ساخت است «دیوید برداتی» بازیگر مجموعه فیلم های «هری پاتر» و سریال «بازی تاج تخت»، صداپیشگی نقش پدر ژپتو را بر عهده دارد و «جیلیا سوئینتون»، «کریستوف والتس» و «جان تورتورو» نیز دیگر بازیگرانی هستند که برای حضور در این انیمیشن فراخوانده شده اند.

«هنتو گارونه» فیلمساز ایتالیایی در جشنواره برلین امسال نسخه سینمایی جدید از فیلم «پینوکیو» را رونمایی کرد که «روبرتو بنینی» بازیگر و کارگردان ایتالیایی در آن در نقش پدر ژپتو بازی می کرد. «بنینی» پیش از این در سال ۲۰۰۲ فیلمی درباره «پینوکیو» ساخته بود که با بازخوردهای متفاوتی از سوی منتقدان مواجه شد.

«هاجراهای پینوکیو» نوشته «کالو لورنزینی» با نام مستعار «کارلو کلودی» برای اولین‌بار در سال ۱۸۸۱ و به صورت سریالی در مجله کودکان منتشر شد و در سال ۱۸۸۳ به صورت یک کتاب به چاپ رسید. در سال ۱۹۴۰ نیز کمپانی دیزنی در یک اثر شاهکار این داستان را در قالب یک انیمیشن به سینما آورد و پس از آن نیز تلاش‌های زیادی برای اقتباس سینمایی از این داستان صورت گرفت.