مدیر کل تبلیغات اسلامی استان البرز خبر داد:

برگزاری مراسم ماه محرم در فضاهای باز شهری و پارک‌ها

مدیرکل تبلیغات اسلامی استان البرز با تاکید بر هیات هـای مذهبی بر برگزاری مراسـم عزاداری ماه محرم باقوت و رعایت پروتکل‌های بهداشتی، بیان داشـت: هیـئت‌های مذهبی مراسـم عزاداری را در فضاهای باز و پارک‌ها برگزار کنند.

به گزارش پیام آشـنا، حجت الاسـلام و المسلمین مهدی ولائی برحق در گفت و گو با خبرنگاران با تاکید بر برگزاری با شکوه مراسم عزاداری، افزود: مراسـم محرم امسال نسبت به سالهای گذشته تفاوت زیادی داشته اما از شکوه آن کم نخواهد شد.

وی با تأکید بر چگونگی فضای مراسم گفت: حتی الامکان سـعی شـود مراسم هیات در فضاهای بـاز، پارک ها، مـدارس و فضاهای ورزشی باشد.

وی تصریح کرد:اگر مراسم قرار است در یک فضای مسـقف باشـد ارتفاع سقف بلند و بر اساس دستورالعمل‌های ابلاغ شده باشد.

مدیرکل تبلیغات اسـلامی البرز افزود: برای برگزاری مراسم در فضای پارک‌ها پیش‌بینی‌ها و مکاتبات لازم با شهرداری‌ها انجام شده است.

ولائـی برحـق ضمـن تأکید بـر برگزاری ایسـتگاه‌های صلواتی و فضا سـازی شهری افزود: در صورت داشتن مجوز، هیچ مانعی در برگزاری ایستگاه‌های صلواتی توسط هیئات مذهبی، وجود ندارد.

همچنین هیئات مذهبی ایستگاه‌های صلواتی را با عنوان «نواهای حسینی» و با فضاسازی صوتی و بصری دایر کنند.

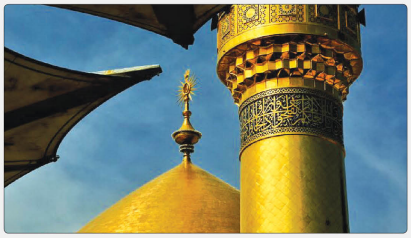
مدیر کل تبلیغات اسلامی استان البرز با تأکید بر رعایت دسـتورالعمل های بهداشـتی در مراسـم محرم گفت: تمام هیات ها مراسـم خود را با قوت و با رعایت پروتکل های بهداشـتی برگزار کنند.

وی تاکید کرد که هیئت‌ها تعداد جلسـات مراسـم خود را افزوده و زمان برگزاری آن را کاهش دهند که در این صورت تعداد عزاداران در جلسه کم شـده و از لحاظ رعایت مسائل بهداشتی قابل کنترل خواهد شد.

رئیس ستاد بازسازی عتبات عالیات البرز:

نیم ضریح حرم امام علی (ع) در استان البرز ساخته می‌شود

رئیس ستاد بازسازی عتبات عالیات استان البرز از تجهیز کارگاه ساخت نیم ضریح حرم امام علی(ع) در روز عید غدیر خم در مسجد جامع محمد شهر خبرداد.



به گزارش پیام آشنا، سلیمان شکری گفت: بسـیاری از پروژه‌های بازسازی، توسعه و مرمت حرم اهل بیت(ع) در کشور ما انجام می‌شود که از جمله این پروژه‌ها می‌توان به سـاخت ضریح مطهر حضرت اباعبدالله الحسین(ع) و حبیب بن مظاهر اشـاره کرد. وی با اشاره به اینکه ساخت ضریح حبیب بن مظاهر توسط استان البرز انجام شده است، گفت: ضریح حضرت ابوالفضل(ع) نیز توسط متخصصین ایرانی در عراق ساخته شده است.

رئیس ستاد بازسازی عتبات عالیات استان البرز با اشـاره به اینکه ضریح حبیب بن مظاهر یک یادگاری از مردم اسـتان البرز در جوار حرم امام حسین(ع) در کربلای معلی است، بیان کرد: این استان پروژه‌های خوبی در شهرهای کوفه، کربلا و نجف اشرف اجرایی کرده است. شکری با اشاره به اینکه عملیات ساخت نیم ضریح حرم حضرت علی(ع) از روز عید غدیر خم در مسـجد جامع محمد شهر کرج آغاز می‌شود، بیان کرد: بخشی از هزینه ساخت این نیم ضریح از خیرین جمع آوری می‌شود وی با بیان اینکه کارگاه ساخت این نیم ضریح در روز عید غدیر خم در مسجد جامع محمد شهر تجهیز می‌شود، عنوان کرد: امید است این نذورات صدقات جاری در خصوص مسائلی از جمله مبارزه با کرونا باشد. رئیس ستاد بازسازی عتبات عالیات استان البرز با بیان اینکه کار ساخت این نیم ضریح قرار است تا در مدت ۲۰ماه به پایان برسد، گفت: چهار ماه از این مدت به کار مطالعه و طراحی اختصاص داشت که در ستاد مرکزی انجام شـده و مابقی پروژه توسط هنرمندان و صنعت گران استانی انجام می‌شود. شکری افزود: هزینه ساخت پروژه نیم ضریح حضرت علی(ع) چهار میلیارد تومان برآورد شده که مجمع خیرین حرم ساز متقبل شده است.

خبرنگار البرزی در جمع برترین های کشور

مجید ایل بیگی بـرای دومین دوره پیاپی در جمع خبرنگاران برتر کشور در جشنواره نور قرار گرفت.

به گزارش پیام آشنا، دومین جشنواره ملی نیرو و رسانه که با نام نور شناخته می‌شود امروز در شرایطی به کار خود پایان داد که استان البرز در جمع برترین ها یک نمایـنـده در بخش گزارش خبری تصویری داشت.

مجیـد ایل بیگی در گزارش خبـری خود در کنار خبرنگاران تهران و کرمانشاه توانست برای استان خود افتخار کسب کند.

نام مسنند مجید ایل بیگی تالاب کشی بود که در آن به بررسی مشکل ریختن فاضلاب چهار منطقه مسـکونی و صنعتی را به تالاب صالحیه که موجب ایجاد بوی نا مطبوع، تشکیل کف روی آب و در خطر قرار گرفتن گونه های جانوری شده بود را مورد بررسی قرار دهد.

وی در این مسـنند مشکل را با دوربین مخفی و با همکاری اداره محیط زیست استان بررسی میکند و پس از تایید خبر با کمک نماینده ولی فقیه در البرز و دادستان وقت مرکز استان به پیگیری و حل مشکل این تالاب می پردازد.

نام مجید ایل بیگی در دور اول این جشـنواره نیز با مسنند حفره زیست محیطی در جمع برترین های کشور دیده می شود.

خبرنگار برتر اسـتان البرز در این جشنواره هنگام دریافت این هدیه در آسـتانه روز خبرنگار آن را به شـهید محمود ایل بیگی از شهدای اصحاب رسانه تقدیم کرد و جایزه وی توسط برادر این شهید بزرگوار دریافت شد.

مدیر کل میراث فرهنگی البرز عنوان کرد:

جهاد دانشگاهی بازوی تحقق برنامه‌های میراث فرهنگی

مدیرکل میراث فرهنگی،صنایع دستی و گردشگری البرز گفت: لازم اسـت جهاد دانشـگاهی دامنه فعالیت‌های خود را گسترش دهد.

به گزارش پیام آشـنا به نقل از ایسنا، فریدون محمدی با اشاره به نقش جهاد دانشگاهی در توسعه کشور، افزود: جهاد دانشگاهی نهادی ارزشمند است که می‌تواند در حوزه‌های مختلف به کمک بخش دولتی و اجرایی استان آمده و نیازهای آنان را مرتفع سازد.

وی با بیان اینکه جنس فعالیت نیروهای این نهاد جهادی است، ادامه داد: جهاد دانشگاهی با کمک نیروهای کاری و توانمند خود همواره از پس انجام مسئولیت‌ها و اموری برآمده که سایر نهادها از انجام آن ناتوان بودهاند.

وی توضیح داد: بدون شک بالاترین مرحله اجرا در هر فعالیتی شـکل جهادی آن است و به حق باید گفت جهاد دانشگاهی در تمام مسئولیت‌هایی که تا کنون پذیرفته جهادی عمل کرده است.

محمدی اضافه کرد: مزیت جهاد دانشـگاهی در اجرای پروژه‌ها و طرح های مختلف این است که این نهاد در فرایند اجرای آنها حتما از فاکتورهای دقیق علمی استفاده می‌کند و بررسی و مطالعه طرح را پیش از اجرا در اولویت خود قرار می‌دهد.

وی ادامه داد: خوشـبختانه اغلب نیروهای جهاد دانشگاهی به سلاح علم، دانش و بینش درست در مسائل مجهز هسـتند و همین باعث شده این نهاد طی ۴۰سال گذشته در پیگیری اهداف خود موفق باشد.

این مسـئول با تاکید بر اینکه لازم اسـت جهاد دانشگاهی دامنه فعالیت‌های خود را گسترش دهد، گفت: این نهاد طی سال‌های گذشته بیشتر در بخش اقتصاد، فرهنگ و کشاورزی ورود کرده و دیگر لازم است به طور جدی‌تر به حوزه خدمات هم ورود کند.

مدیرکل میراث فرهنگی،صنایع دستی و گردشگری البرز توضیح داد: فعالیت‌های خدماتی در بازار کار کم کـم دارد جای حوزه صنعت را از لحاظ درآمدزایی می‌گیرد به همین دلیل جهاد دانشـگاهی باید با شـناخت بهتر از حوزه خدمات به آن ورود کند و طرح هایی را به اجرا برساند.

وی افزود: جهاد دانشـگاهی بـا ظرفیت‌های ویژه خود باید به حوزه گردشگری و میراث فرهنگی به خصوص شاخه صنایع دستی و توریسم ورود کند تا از این طریق بتواند باب جدیدی برای فعالیت‌های خود باز کند.

محمدی اضافه کرد: اداره کل میراث فرهنگ، صنایع دستی و گردشگری البرز برنامه‌های مدون یکسـاله و چهارساله برای توسعه این بخش را پیش بینی کرده و برای تحقق آن جهاد دانشـگاهی می‌تواند بازوی توانمندی باشد.

وی تصریح کرد: میراث فرهنگی البرز آمادگی دارد در قالب تفاهم‌نامه و برنامه مشترک با جهاد دانشگاهی همکاری داشته و طرح‌هایی را اجرایی کند.

وی اضافه کرد: بدون شک استفاده از نقطه نظرات کارشناسی و تخصصی نیروهای جهاد دانشگاهی می‌تواند میراث فرهنگـی را در پیگیری دقیق تر اهداف خود یاری کند و ضریب خطای آن را اجرای پروژه‌های مرتبط کاهش دهد.

زمینه همکاری خوبی میان جهاد دانشگاهی و میراث فرهنگی وجود دارد

در ادامه این نشسـت، احمدرضا فیروزی رئیس جهاد دانشگاهی البرز با اشاره به زمینه‌ها و ظرفیت‌های همکاری میان جهاد دانشگاهی و میراث فرهنگی، صنایع دسـتی و گردشگری گفت: جهاد دانشگاهی البرز این بخش به خصوص گردشـگری آمادگی همکاری دارد. یکی از برنامه‌هایی که در این بخش توسـط جهاد دانشـگاهی اجرا و به یک برند هم تبدیل شده، اردوهای «ایران مرز پرگهر» برای ایجاد خودباوری در قشر دانشجو است.

فیروزی افزود: این اردوها که در آن اماکن تاریخی و بناگهای موفق صنعتی معرفی می‌شود هم جنبه میراث فرهنـگـی دارد و هم در آن به موفقیت‌های علمی و صنعتی کشور اشاره می‌شود.

وی ادامه داد: همچنین در بخش گردشگری، جهاد دانشگاهی با تدارک برنامه‌های یوم‌گردی و زیست بوم، موضوع تلفیق گردشگری با محیط زیست را دنبال کرده است.

فیروزی به ظرفیت‌های جهاد دانشـگاهی کشور در حوزه گردشـگری هم اشاره و اعلام کرد: جهاد دانشـگاهی با دارا بودن دانشـکده گردشـگری در دانشـگاه علم و فرهنگ تهران و پژوهشـکده گردشگری مشهد، توانمندی خوبی در این بخش‌ها برخوردار است.

این مسئول خاطرنشـان کرد: در بخش فرهنگی، جهاد دانشگاهی نخستین پارک علم و فناوری در حوزه فناوری‌های نـرم و فرهنگی را هم راه‌اندازی کرده است.

وی اعلام کرد: علاوه بر اینها، در استان البرز در حوزه آموزش‌های بلند مدت جهاد دانشـگاهی مهرماه امسال در ۲۸کدرشته که عمدتاً رشته‌های هنری هستند،دانشجومی‌پذیرد.

بازگشایی ۵۰درصدی سینماها در سراسر جهان

در حالی که روند افزایشـی شـیوع ویروس کرونـا، سـینماهای برخی کشورها را بار دیگر به تعطیلی کشانده اما در مجموع ۵۰درصد از سینماهای جهان در حال حاضر فعال هستند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، کمپانی انگلیسی «Gower Street Analytics» که در زمینه تحلیل بازار صنعت سینمای جهان فعال است، اعلام کرد شـیوع مجدد ویروس کرونـا در برخی مناطق چون ایالت کالیفرنیا، ایالت ویکتوریای استرالیا و کشور هنگ‌کنگ موجب تعطیلی مجدد سالن‌های سینما شده اما با این وجود در حال حاضر نزدیک به ۵۰درصد از سـالن‌های نمایش فیلم در سراسـر جهان فعالیت خود را از سر گرفته‌اند.

در این گزارش آماده اسـت که در آخر هفته گذشـته سـالن‌های سینما که تشکیل‌دهنده ۴۸درصد از گیشـه جهانی می‌شـوند فعال بوده‌اند که از افزایش بازگشـایی سینماها در مقایسـه با آمار ۴۱درصدی هفته گذشته آن حکایت دارد.

در تاریـخ ۱۸جـولای و پیش از بازگشـایی سینماها در چین، تنها ۲۸درصد از سالن‌های سینمای جهان به نمایش فیلم می‌پرداختند. اغلب سینماها در جهان اکنون با محدودیت‌های فاصله‌گذاری اجتماعی فعال هستند و بنابر اعلام کمپانی «Gower Street Analytics» مجموع فروش گیشـه جهانی سینما در هفته گذشته به ۹۰میلیون دلار رسیده است.

چین که دارای بیشـترین سالن‌های نمایش فیلم در جهان اسـت، همچنـان در فرآیند بازگشایی سینماها قرار دارد و اکنون ۷۳درصد از گیشه سینمای این کشور مشغول به کارند؛ اما چین تنها کشوری نیست که سهم بزرگی در افزایش تدریجی فروش سینما داشته و برینانیا و روسیه نیز با بازگشایی سینماهای زنجیره‌ای شاخص خود نقش مهمی ایفا کرده‌اند.

چین دومین بازار بزرگ سینمایی جهان است اما امسال به دلیل بحران جهانی کرونا نزدیک به شـش ماه تأخیر به تعطیل سینماها شد و در نتیجه ۴.۸میلیارد دلار از محل درآمدهای سالانه سینمایی خود را از دست داده و پیش بینی می شود مجموع فروش سالانه سینمای این کشـور آسیایی در سال ۲۰۲۰ در مقایسه با سال گذشـته میلادی با کاهش چشمگیر ۹۴درصدی رو به رو شود.

سینماهای آمریکای شمالی نیز همچنان تحت تاثیر شدید شـیوع ویروس کرونا قرار دارند و تعداد سـالن‌های فعال سینمایی طی هفته گذشـته در این کشـور کاهش یافت. ایالت کالیفرنیا با دیگر سالن‌های سینمایی سرسبته را تعطیل کرد و تعداد سـینماهای آمریکا که هفته گذشـته آمار فروش ارائه دادند به ۹۵۰ سینما رسیده است. کانادا نیز در حال حاضر ۲۰۰سینمای فعال دارد.

پیش‌بینی می‌شـود فروش گیشه سینمای آمریکا در سال جاری میلادی، ۴.۷میلیارد دلار کمتر از متوسط فروش سه سال گذشته باشد.

کوتاه از استان

رسانه همپای مدرسه سازی در کشور است

رئیس مجمع خیرین مدرسه سازاستان البرز با اشاره به اهمیت توسعه مدارس برای آینده سازان کشور گفت: رسانه همپای دیرین مسوولان و خیرین در ترویج فرهنگ مدرسه سازی است.

به گزارش پیام آشـنا به نقل از ایرنا، محمدرضا اسـپرورین به نقش موثرخبرنگاران در عرصه آگاهی بخشـی و فرهنگ سـازی به آحاد مردم اشاره کرد و گفت: پیشـبرد فرهنگ مدرسه سـازی با کمک خبرنـگاران واصحاب رسـانه امکانپذیراسـت زیرا خبرنگاران پل ارتباطی بین مردم ، مسوولان و خیرین در جامعه هسـتند.

وی افزود: خبرنگاران رکن اصلی اطلاع رسانی درجامعه بوده و باید از کانال رسانه ها شبکه خیرین مدرسه ساز را بسط و گسترش داد.

اسـپرورین با بیان اینکه ایرنا در انعکاس اخبارحوزه مجمع خیرین مدرسـه ساز به ویژه دراستان البرز کارنامه موفقی دارد، خاطرنشان کرد: خبرنگاران اعضای افتخاری این مجمع دراستان هسـتند.

وی یادآورشد: انعکاس کمبود ونیازهای آموزشی، خدمات مدرسه سازی، اجرای طرح های مشارکتی درامرمقدس مدرسه سازی، اعلام بحران فضای آموزشی درالبرزبه دلیل مهاجرت بی رویه وهدایت مشـارکت های مردمی در ساخت کلاس درس با هر توان مالی از خدمات ارزشمند خبرنگاران در رسانه های مختلف است. وی با بیان اینکه خیرین البرزی درامر خداپسندانه مدرسه سازی مشارکت ۹۸درصدی دارند، اضافه کرد: میانگین مشارکت خیرین در کشور ۴۷درصد است.

اسپرورین تصریح کرد: درسال جاری همانند سال های گذشته نیازبه حضوررنگ رسانه ها درافزایش سطح مشارکت مردم درطرح آجربه آجردراستان البرزداریم.

وی تصریح کرد: کمبود فضای آموزشی دراین استان به دلیل کم کاری نیست بلکه به علت مهاجرت پذیری است.

وی ادامه داد: البرزپایین ترین سـرانه فضای آموزشـی را در کشور دارد لذا برای حل بحران فضای آموزشی استان نیازبه عزم ملی و جهادی دارد تا سرانه آموزشی دراین استان افزایش یابد.

رییس مجمع خیرین مدرسه سازاستان البرزافزود: خیرین مدرسه سازهم دراین جهاد آماده خدمت هسـتند وهمگام با دولت برای ساخت کلاس های درس دراستان البرزت تلاش می کنند.

وی تاکید کرد: دراستان البرز آبارتمان های هزار واحدی درحال ساخت است که فضای آموزشی برای آن درنظر گرفته نمی شود.

تلویزیون چه خبر

خندوانه آبان پخش می‌شود

رامبد جوان بعد از چند روز شایعه آمدن یا نیامدن بالاخره خبر از بازگشت با خندوانه داد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از تسنیم، در این چند روز چراغ سبزی از سوی رامبد جوان روشن شد وقتی خبری از برنامه مجازی استندآپ شو نشـد. چرا که روابط‌عمومی ساترا همان موقع در جریان شایعه پراکنی ها در گفتگوییی اعلام کرد توقف استندآپ شو رامبد جوان بر اساس تصمیمات ساترا نبوده و اطلاعی از آن ندارد البته درخواستی هم به طورکلی نداشد و مدارکشان تکمیل نبوده است.

آن موقع خبرهایی آمد احتمال دارد رامبد جوان با برنامه‌ای تلویزیونی به آنتن تلویزیون برگردد؛ تحت عنوان خنداندندهش ۳ و یا دامه خندوانه بعد از محرم و صفر در تلویزیون اتفاق بیفتد.

در آخرین گفت‌وگو با رامبد جوان، بحث سر بازگشت با خندوانه بود؛ سری جدیدی که کارهای مقدماتی و آماده کردن لوکیشن و دکور جلو می‌رفت که به اوج کرونا رسید و سری جدید خندوانه اسفندماه به آنتن نرسید.

در ایام نوروز، صحبت‌های دیگری از رامبد جوان رسانه‌ای شد که او در گفت‌وگوی رادیویی مطرح کرده بود بعد از کرونا با خندوانه برمی‌گردد. او این چنین گفته بود: واقعیت این است که قصد ساختن برنامه «خندوانه» را نداشتم و به تلویزیون نیز اعلام کرده بودم که فعلاً نمی‌سازم. این ماجراها به شیوع کرونا در کشور خورد. در این زمان علنی اعلام کردم که این برنامه تا بعد از رفع کرونا ساخته نمی‌شود تا حالمان بهتر باشد و سر حال باشیم.

در این میان، رامبد جوان در صفحه مجازی‌اش به شایعات پایان داد و این چنین نوشت: با عذرخواهی از همه عزیزانی که در استندآپ شو با ما همراه بودند و عوامل و داوران و شرکت کنندگان که منتظر پخش این برنامه از اینترنت بودند این مسابقه تعطیل شد. احتمالاً برنامه خندوانه که حدودای آبان ماه پخش خواهد شد منتقل می شود.

جهان نشر

کتاب تاریخ شفاهی دوبله چاپ شد

کتاب «رم‌تر از بانگ پرها» شامل تاریخ شفاهی دوبله نوشته صادق وفایی توسط انتشارات نگاه منتشر و راهی بازار نشر شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، کتاب «رم‌تر از بانگ پرها (تاریخ شفاهی دوبله)» نوشته صادق وفایی به‌تازگی توسط انتشارات نگاه منتشر و راهی بازار نشر شده است.

این کتاب دربرگیرنده ۱۶مصاحبه گویندگان و مدیران دوبلاژ کشـور است که از سال ۱۳۹۲ تا ۱۳۹۷ انجام شده‌اند. در این کتاب با یکی از گویندگان، دو مصاحبه کوتاه و بلند در دو موقعیت متفاوت انجام شده است.

صادق وفایی، داستان‌نویس و کارگردان تئاتر طی سال‌های گذشته به‌عنوان پژوهشگر تاریخ دوبله ایران نیز فعالیت کرده و حاصل پژوهش‌های وی در این کتاب به چاپ رسیده است.

«رم‌تر از بانگ پرها» علاوه بر مصاحبه‌هایش، دربرگیرنده پیشگفتاری درباره چگونگی شروع به‌کار دوبله در ایران، دوبله ایران در ایتالیا، استودیوها و گویندگان، چهره‌های تاثیرگذار و گمنام، سال‌های طلایی دهه ۴۰، اعتصاب‌های دهه ۵۰، روبیک‌های دوبلاژ ایران، آنونس‌گویی در دوبله و ... اسـت.

نویسـنده کتاب، درباره انتخاب نام این اثر هم گفته این‌توصیف را از شعر «شب در کشتزاران» نادر نادرپور انتخاب کرده و آن را در حکم استعاره‌ای از صداهای زیبا و ماندگار دوبلاژ ایران گرفته است.

گفتگوهای مندرج در این کتاب به ترتیب عبارت‌اند از:

گفتگو با هوشنگ لطیف‌پور، گفتگو با منوچهر والی‌زاده، گفتگو با بهرام‌زند، گفتگو با پرویز بهرام، گفتگو با نورج نصر، گفتگو با خسرو خسروشاهی، گفتگو با جلال مقامی، گفتگو با نصرالله مدقالچی، گفتگو با زرژ بطرسی، گفتگو با کوروش فهیمی، گفتگو با سعید مظفری، گفتگو با حمید منوچهری، گفتگو با پرویز ربیعی، گفتگو با شهروز ملک‌رایی، گفتگو با مینو غزنوی، گفتگو با کوروش فهیمی.

در قسمتی از این کتاب که مربوط به گفتگو با جلال مقامی است، می‌خوانیم:

* خانم هاشم‌پور از مقطعی به بعد به دوبله نیامده است. کارهای ایشان را که مرور می‌کردم، به نظرم رسید سریال «معصومیت از دست رفته» آخرین کاری بوده که ایشان در آن گویندگی کرده است. اگر اشتباه نکنم، یعنی سال ۸۱ یا باید بگویم اوایل دهه ۸۰ اخیرا هم تلویزیون سریال «قصه‌های جزیره» را پخش می‌کرد که ایشان در آن، جای جکی باروز و شخصیت خاله هتی صحبت می‌کرد. بله. آن سریال را خودش دوبله کرد.

* **علت این قهر و کناره‌گیری خانم هاشم‌پور از دوبله چیست؟**

به آن معنا قهری در کار نیست. گفت «خسته شده‌ام و دیگر نمی‌خواهم کار کنم.» اتفاقا خیلی هم به او اصرار کرده و برای کارهای مختلف دعوتش کردند ولی نرفت. مرحوم فرج‌الله سلحشور برای سریالی از او دعوت کرد ولی قبول نکرد. مشـکلی هم نداشت و گفت: «به احترام شما به سخنانتان گوش می‌دهم ولی پاسخ نهایی‌ام نه است.»

این کتاب با ۳۸۴صفحه، شمارگان ۳۰۰نسخه و قیمت ۶۲هزار و ۵۰۰تومان منتشر شده است.