دلاوریان مطرح کرد:

فرسودگی ۴۰ درصدی مدارس در البرز

مدیر کل نوسازی و تجهیز مدارس البرز گفت: حدود ۴۰ درصد فضاهای آموزشی این استان فرسوده است که نیاز به تخریب وبازسازی دارد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، محمد دلاوریان با بیان این مهم که ۲هزار و ۳۰۱کلاس درس دراین استان نیاز به مقاوم سازی دارد تا دانش آموزان درفضایی ایمن و استاندارد تحصیل کنند، افزود: دراستان البرز حدود ۱۶هزار کلاس درس وجود دارد که ازاین تعداد ۲هزار و ۷۴۶کلاس آن نیازبه مقاوم سازی دارد. دلاوریان خاطرنشان کرد: با توجه به جمعیت بالای دانش آموزی، فرسوده بودن مدارس و تراکم بالای دانش آموزی در کلاس‌های درس، البرز نیاز به ساخت ۸هزار کلاس درس جدید دارد. وی با بیان اینکه ساخت یک هزار کلاس درس در البرز عملیاتی شده است، یادآور شد: سالانه به‌طور متوسط ۴۰۰کلاس درس در این استان باید ساخته شود. دلاوریان تصریح کرد: از سال گذشته تاکنون حمایت دولت در ساخت و تکمیل فضاهای آموزشی در البرز روند مطلوبی داشته است تا فقر فضای آموزشی در این استان کم رنگ شود.وی اضافه کرد: استان البرز ۵۰۰هزار دانش آموزدارد که در یک هزار و ۳۰۰ساختمان آموزشی مشغول تحصیل هستند. وی عنوان کرد: به منظورتامین ایمنی دانش آموزان و فرهنگیان، ۵۰۰مدرسه استان البرزنیاز به تخریب و مقاوم سازی دارد. وی بیان داشت: ازاین تعداد ۱۵۰مدرسه باید تخریب و بازسازی و ۳۵۰مدرسه نیز مقاوم سازی شود. مدیر کل نوسازی و تجهیز مدارس البرزبیان داشت: درصورت وقوع زمین لرزه درالبرز، مدارس قدیمی آسیب پذیر تخریب می شود. وی یادآورشد: این استان برای تحت پوشش قرار دادن جمعیت دانش آموزی خود براساس شاخص های آموزشی، ۷۰۰ مدرسه کم دارد.

البرز از نظر سرانه آموزشی درجایگاه سی و یکم کشور قراردارد

وی تصریح کرد: سال گذشته با جذب اعتبار ۱۰۰میلیارد ریالی توانستیم تعدادی از پروژه های نیمه تمام مربوط به سال ها قبل را به سرانجام برسانیم و ۱۶۰ کلاس درس را به اداره کل آموزش و پرورش البرز تحویل دهیم. وی گفت: دراستان البرز مدارس ۲۰کلاسه با قدمت ۵۰سال وجود دارد که فاقد استانداردهای لازم از جمله فضاهای کتابخانه، آزمایشگاه و کارگاه هستند. وی گفت: برای ساخت کلاس های درس جدید درالبرز نیاز به مشارکت و همراهی مسوولان کشوری و دستگاه های اجرایی دراستان همانند اداره های استاندارد، راه و شهرسازی، شهرداری و دیگر دستگاه های اجرایی داریم.

نیازمسکن مهربه‌مدرسه

مدیرکل نوسازی، توسعه و تجهیز مدارس البرز افزود: در مسکن مهر این استان با کمبود ۲۰فضای آموزشی روبرو هستیم. دلاوریان با اشاره به اینکه مسکن مهر البرز درفقر فضای آموزشی به سر می‌برد، خاطرنشان کرد: در این استان هفت شهرک مسکونی پر جمعیت داریم که نیاز مبرم به فضای آموزشی دارند. وی بیان داشت: شهرک های پیش از ۲۰۰واحدمسکونی باید فضای آموزشی مناسب داشته باشند تا دانش آموزان در نزدیکی محل زندگیشان تحصیل کنند. دلاوریان یادآورشد: دراین سال‌ها توسط پیمانکاران فقط ۳۰فضای آموزشی برای دانش آموزان درمسکن مهر البرز پیش‌بینی شده است. مدیرکل نوسازی، توسعه و تجهیز مدارس البرز اضافه کرد: تا کنون در میان شهرداری‌های استان البرز، شهرداری نظرآباد بیشترین تعامل را در این زمینه داشته است. دلاوریان با بیان اینکه البرز در مجموع کمترین فضای آموزشی را با توجه به جمعیت دانش آموزی در بین استان‌های کشور را دارد، یادآورشد: سالانه رشد جمعیت دانش آموزی در این استان حدود پنج درصد می باشد که هرسال باید ۴۰۰کلاس درس در این استان ساخته شود. وی با اشاره به تفاهم نامه ۵۰درصد مشارکت دو سویه ملی و استانی که بین وزیرآموزش و پرورش و استاندارالبرزمنعقد شده است، گفت: انجام این تفاهم نامه نقش موثری در توسعه فضاهای آموزشی دارد. وی افزود: پیگیری تخصیص بودجه برای ایمن سازی مدارس، افزایش ۶ برابری اعتبارات ملی برای ساخت مدرسه و ۲برابرشدن اعتبارات برای مناسب‌سازی سیستم‌های سرمایشی و گرمایشی مدارس از برنامه‌های اولویت‌دار استان البرز در سال جاری نام برد. وی تصریح کرد: امسال ۸۰۰میلیارد ریال به نوسازی و تجهیز مدارس این استان اختصاص یافته است که هشت‌برابر اعتبارات سال گذشته است. دلاوریان میزان اعتبار سال گذشته را ۱۰۰میلیارد ریال ذکر کرد و یادآورشد: امسال عملیات احداث هزار کلاس درس در البرز کلید خورد در حالی که سال گذشته حدود ۱۶۰کلاس درس ایجاد شد. وی به تعهدی که خیرین در ساخت فضاهای آموزشی جدید استان دارند، اشاره کرد و گفت: این تعهد حدود ۵۷میلیارد تومان است و به ساخت ۱۴واحد آموزشی از جمله سالن سرویس بهداشتی و خوابگاه اختصاص می‌یابد. مدیرکل نوسازی، توسعه و تجهیز مدارس استان البرز در ادامه به اهدای سه قطعه زمین از سوی خیرین مدرسه‌ساز استان البرز اشاره کرد و گفت: وسعت سه قطعه زمین ۱۸ هزارمترمربع است که در شهرهای کرج و نظرآباد واقع است. وی تاکید کرد: دراستان البرز مدارس ۲۰کلاسه با قدمت ۵۰سال وجود دارد که فاقد استانداردهای لازم از جمله فضاهای کتابخانه، آزمایشگاه و کارگاه هستند.

کوتاه از فرهنگ

ممنوعیت فعالیت حضوری پایگاه‌های تابستانی در تابستان

معاونت آموزش متوسطه وزارت آموزش و پرورش به دلیل شیوع بیماری کروناباخشنامه ممنوعیت فعالیت پایگاه‌های تابستانی به‌صورت حضوری در تابستان۹۹ را به ادارات کل آموزش وپرورش استان‌ها ابلاغ کرد.

به گزارش پیام آشنا به‌نقل ازمرکزاطلاع‌رسانی و روابط عمومی وزارت آموزش و پرورش طبق مصوبه کمیته آموزش و پرورش ستاد مقابله با کرونادرخصوص ممنوعیت برگزاری کلاس‌های حضوری در تابستان۹۹ به علت شیوع بیماری کروناازسوی معاونت آموزش متوسطه بخشنامه ممنوعیت فعالیت‌های پایگاه‌های تابستانی به صورت حضوری به ادارات آموزش وپرورش استان‌ها، مناطق و نواحی تابعه و تمامی واحدهای آموزشی دوره دوم آموزش متوسطه روزانه و بزرگسالان ابلاغ شد.

بر اساس این بخشنامه، فعالیت‌های مربوط به پایگاه‌های تابستانی با تشکیل کلاس‌های حضوری به خصوص در شهرهای قرمز و کلان شهر تهران ممنوع و در صورت ضرورت به برگزاری کلاس‌ها به روش غیرحضوری (الکترونیکی) انجام شود.

شایان ذکر است: مسئولیت نظارت بر اجرای این بخشنامه برعهده مدیر کل آموزش وپرورش استان است.

جهان نشر

عرضه کتابی دیگر از نویسنده «فرمین، موش کتاب‌خوان»

رمان «تنبل تالان» نوشته سم سَوج با ترجمه پویه میثاقی توسط نشر مرکز منتشر و راهی بازار نشر شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، رمان «تنبل تالان» نوشته سم سَوج با ترجمه پویه میثاقی توسط نشر مرکز منتشر و راهی بازار نشر شده است.

سم سوج نویسنده آمریکایی این کتاب متولد سال ۱۹۴۰ است که ترجمه کتاب معروف «فرمین موش کتابخوان» او پیش‌تر به‌قلم همین‌مترجم و توسط همین‌ناشر چاپ شده است. «فرمین موش کتابخوان» سال ۲۰۰۶ چاپ شد. این‌نویسنده سال ۲۰۱۹ درگذشت.

«فرمین موش کتابخوان» درباره زندگی یک موش است که داستان زندگی روزمره خود رادر ۱۵فصل روایت می کند. او در یک خانواده ۱۲نفره با یک مادر الکلی زندگی می کند. خانه آن‌ها در یک کتابفروشی بوده که در محله‌ای قدیمی و تزار قرار داشته است. مادر فرمین او و خانواده را رها می کند و تمام اعضای خانواده از کتابفروشی می‌روند اما فرمین تصمیم می‌گیرد بماند و همان‌جا بماند. او که ابتدا برای سیر کردن شکمش، کتاب‌ها را می‌خورد، به‌مرور به خواندن آن‌ها علاقه‌مند می‌شود.

«تنبل تالان» هم سال ۲۰۰۹ منتشر شد و داستانش درباره اندرو و تاکر بنیل گذار و سردبیر مجله صابون است که باید در میان‌سالی رژیم غذایی خاصی را رعایت کند. متن این‌رمان نامه‌ها و نوشته‌های ویتاکر را در آبخش کلی «تویه»، «هوت»، «سپتامبر» و «اکتبر» شامل می‌شود.

عنوان کامل این کتاب «تنبل تالان (مجموعه مطلقاً کامل و عمدتاً نزلیک آخرین نوشته‌های اندرو وینکر)» است. سم سوج چندماه پیش از درگذشت خود، حق ترجمه این اثر را به پویه مشتاقی داده است. پیش از شروع متن داستان هم، این قطعه از فرانتدو پسوآ درج شده است: آن چه بر سر ما می‌آید/ یا بر سر همه می‌آید یا فقط بر سر ما/اگر لولی باشد مهم نیست،/ دومی باشد غیر قابل درک است.

شخصیت اصلی تنبل تالان، با مشکلات اقتصادی دوران ریاست جمهوری تیکسون، مسائل صاحبخانه و مستاجری، همسر سابقش و ... روبروست. اندرو ویتاکر به‌مرور تبدیل به آدمی تنها و منزوی می‌شود. او صاحب‌امتیاز و سردبیر مجله صابون است که ضمیمه‌هایی سالانه تحت عنوان صابون اکسپرس و بهترین‌های صابون هم دارد. او لسمش را روی جلد مجله به رخ نمی کشد و با وضعیت اقتصادی نامناسب زمان تیکسون و ناتوانی دولت او در رتق و فتق امور، با درآمد کم و هزینه‌های چندبرابرشده به نقطه صفر رسیده و اگر اقدامی جدی انجام ندهد، صابون به کلی از رده خارج می‌شود.

این کتاب با ۲۳۲ صفحه، شمارگان هزار نسخه و قیمت ۴۳هزار و ۵۰۰تومان منتشر شده است.

سینمای ایران

ضربه اکران آنلاین به حضور فیلم‌ها در جشنواره‌های خارجی

کارگردان فیلم «هی صدا حلزون» یکی از مشکلات اکران آنلاین فیلم‌ها را در از دست رفتن فرصت حضور در جشنواره‌های خارجی عنوان می‌کند. بهرنگ درفولی‌زاده که در جشنواره سال گذشته فیلم فجر «هی صدا حلزون» را به تهیه‌کنندگی مرتضی شایسته در بخش نگاه نو به نمایش گذاشت و نامزد دریافت جایزه هم شد، به تازگی برای این فیلم پروانه نمایش گرفته است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، وی درباره اکران آن گفت: با توجه به شرایط فعلی باید درباره اکران فکر کنیم و دراین راه تهیه‌کننده و سرمایه‌گذار باید تصمیم بگیرند اما حق رأی خود را دارم و حتما تا زمان تصمیم‌گیری فکر می کنم و نظر خود را اعلام می کنم چون هنوز تصمیم مشخصی ندارم. درفولی‌زاده در پاسخ به اینکه آیا اکران آنلاین راهم منتظر دارد یا خیر؟ گفت: قاعدتا باید براساس شرایط موجود برای اکران هر فیلمی تصمیم گرفت، اما به نظرم یکی از مشکلات اکران آنلاین در این است که وقتی فیلمی به این شکل به نمایش درمی‌آید و بعد هم با فاصله کمی وارد شبکه نمایش خانگی می‌شود، اولین اتفاقی که در ارتباط با آن شکل می‌گیرد موضوع کپی رایت است و جشنواره‌های مهم دنیا فیلم‌هایی که به این شکل عرضه شده باشند را از پخش مسابقه خود خارج می‌کنند. این برای فیلم‌هایی که امید حضور در جشنواره‌های خارجی را دارند یک مسئله مهم است. وی افزود: بنابراین به نظرم در بحث اکران آنلاین اینتا فیلم‌هایی که در جشنواره‌های دیگر دیده شده‌اند و به هر حال مسیر خود را در جشنواره‌ها طی کردهاند اولویت دارند نسبت به فیلمی که هنوز امید دارد و مثلا در جشنواره فجر هم مورد توجه قرار گرفته است. درفولی‌زاده همچنین درباره پروژه جدید سینمایی خود گفت: در حال تحقیق موضوعی هستم تا در ادامه ساخت فیلمی مثل «هی صدا حلزون» که در سلیقه خودم بود و بخشی از رسالت آن است، نگارش فیلمنامه‌ای را شروع کنم «هی صدا حلزون» با یاری هانیه توسلی، مهران احمدی، محسن کیایی، پدرام شریفی، بهنوش بختیاری و علیرضا جلالی تیار داستان زنی ناشنوا را روایت می کند که در کشمکش برای تصمیم‌گیری در یک موضوع مهم زندگی فرزندش است.

«خیال خوش» علیرضا قربانی شنیدنی شد

تک آهنگ «خیال خوش» تازه ترین اثر موسیقایی سریال «هم گناه» به کارگردانی مصطفی کیایی با صدای علیرضا قربانی و آهنگسازی علیرضا افکاری پیش روی مخاطبان قرار گرفت.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، علیرضا قربانی خواننده شناخته شده موسیقی ایرانی در تازه ترین همکاری خود با سازندگان سریال «هم گناه» به کارگردانی مصطفی کیایی تک آهنگ «خیال خوش» را با شعری از حسین غیاثی و آهنگسازی علیرضا افکاری منتشر کرد. در این قطعه شروین مهاجر نوازنده کمانچه، میلاد محمدی نوازنده تار، آرش پاکزاد میکس و مستر، مازیار مرتاضیه صادربار عوامل اجرایی را تشکیل می دهند. این خواننده موسیقی ایرانی که در ماه های گذشته با پروژه «با من بخون» به آهنگسازی حسام ناصری یکی از رکوردداران برگزاری کنسرت در کشورمان لقب گرفته، مدتی است فصل تازه ای از فعالیت های خود را با علیرضا افکاری در کنار دیگر فعالیت موسیقایی اش آغاز کرده که تاکنون قطعات «هم گناه» و «شروع ناگهان» در دسترس مخاطبان قرار گرفته است.

ثبت گنجینه هنری البرز به نام تهران و قزوین!

یک نویسنده و البرزپژوه گفت: استاد غلامحسین امیرخانی خوشنویس نامدار البرزی از سوی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی با عنوان «گنجینه زنده‌یاری در خط نستعلیق» به شماره۴۸ در فهرست ملی «اداره کلان میراث فرهنگی ناملموس» به ثبت رسید.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، دکتر حسین عسکری با اعلام این خبر گفت: عجیب آنکه علی اصغر مونسان وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در ۲۹تیر۱۳۹۹ طی نامه‌های جداگانه‌ای به آقوشیوان محسنی بندپی و هدایت‌الله جمالی‌پور استادداران تهران و قزوین، مراتب ثبت استاد امیرخانی به عنوان گنجینه زنده یاری را ابلاغ کرده و خطاب به آنان نوشته است: «هرگونه اقدام که موجب حفظ و احیای این میراث شود، مورد تأکید است.» عسکری ادامه داد: این درحالی است که نسب البرزی استاد امیرخانی بر همگان روشن است و نادیده گرفتن آن از نظر فرهنگی و هویتی بسیار ناپسند و توهین آمیز است. انتظار می‌رود که مسئولان البرز و مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان این خطا را یا جدیت تمام پیگیری و اصلاح نمایند. وی ادامه داد: استاد امیرخانی در سال ۱۳۱۸ در روستای تکیه ناوه از توابع شهرستان طالقان در استان البرز زاده شده اما روستای شهرلسر طالقان را برای اقامت ییلاقی خود برگزیده است. استاد که در سال ۱۳۸۵ ریاست هیئت مدیره انجمن طالقانی‌ها را عهده دار بود، درباره زادگاهش نوشته است: «طالقان یکی از اقلیم های شگفت و شورانگیز ایران است. ترکیب دلپذیری از کوه و دشت، آب و رود، سیبزار و صنوبر، سرزمینی که پشت بر مَحُدّه البرز زده و پا و صنایع دستی در ۲۹تیر۱۳۹۹ طی نامه‌های جداگانه‌ای به آقوشیوان محسنی بندپی و هدایت‌الله جمالی‌پور استادداران تهران و قزوین، مراتب ثبت استاد امیرخانی به عنوان گنجینه زنده یاری را ابلاغ کرده و خطاب به آنان نوشته است: «هرگونه اقدام که موجب حفظ و احیای این میراث شود، مورد تأکید است.» عسکری ادامه داد: این درحالی است که نسب البرزی استاد امیرخانی بر همگان روشن است و نادیده گرفتن آن از نظر فرهنگی و هویتی بسیار ناپسند و توهین آمیز است. انتظار می‌رود که مسئولان البرز و مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان این خطا را یا جدیت تمام پیگیری و اصلاح نمایند. وی ادامه داد: استاد امیرخانی در سال ۱۳۱۸ در روستای تکیه ناوه از توابع شهرستان طالقان در استان البرز زاده شده اما روستای شهرلسر طالقان را برای اقامت ییلاقی خود برگزیده است. استاد که در سال ۱۳۸۵ ریاست هیئت مدیره انجمن طالقانی‌ها را عهده دار بود، درباره زادگاهش نوشته است: «طالقان یکی از اقلیم های شگفت و شورانگیز ایران است. ترکیب دلپذیری از کوه و دشت، آب و رود، سیبزار و صنوبر، سرزمینی که پشت بر مَحُدّه البرز زده و پا در خُنکای شوخ دریاچه خود صفا می دهد. طالقان نگارخانه آب و خاک و انسان است.»

عسکری در ادامه گفت: سبک استاد امیرخانی خوشنویس نامدار البرزی در خط نستعلیق، تلفیقی از سبک های استاد میرعماد حسنی سیفی قزوینی (درگذشت ۱۰۲۴ق) خوشنویس برجسته دوره صفوی و استاد محمدرضا کلهر کرمانشاهی (درگذشت ۱۳۱۰ق) خوشنویس توانای دوره قاجاریه است. حتی استاد امیرخانی خود اذعان داشته که به آثار استاد میرزا غلامرضا اصفهانی (درگذشت ۱۳۰۴ق) از شاخه های اصلی سبک میرعماد نظر داشته است. به همین جهت، سبک خوشنویسی استاد امیرخانی، «سبک تلفیقی امیرخانی» نامیده شده است. این نویسنده و البرزپژوه افزود: برخی پژوهشگران در یک تقسیم بندی، دوره های سیر تکاملی سبک خوشنویسی استاد امیرخانی را این چنین بر شمرده اند: ۱. دوره آموزشی (از سال ۱۳۳۸ تا ۱۳۴۰)؛ ۲. دوره تجربه اندوزی (از سال ۱۳۴۲ تا ۱۳۵۲) پرکاری در کتابت (کتابت ده جلدی طلعت حق) و انتهای دوره دریافت گواهی نامه استادی؛ ۳. دوره کمال یافتگی (سال ۱۳۵۳ تا ۱۳۵۸) انتهای دوره کتابت اول ترجیح بند هاتف؛ ۴. دوره خلق آثار (ازسال ۱۳۵۸ تا ۱۳۸۸) انتهای دوره به یار نشستن سبک تلفیقی. عسکری افزود: استاد امیرخانی در ۱۸ سالگی با استاد سید حسین میرخانی دیگر خوشنویس نامدار البرزی، در انجمن خوشنویسان ایران آشنا شد. او از سال ۱۳۵۸ عضویت شورای عالی انجمن و عمدتا ریاست شورای عالی انجمن خوشنویسان ایران را در اغلب ادوار بر عهده داشت. وی گفت: دیگر فعالیت های فرهنگی و هنری استاد امیرخانی به این شرح است: عضو هیأت تشخیص انجمن خوشنویسان ایران، رئیس شورای عالی خانه هنرمندان ایران از سال ۱۳۷۶، عضو هیأت داوران مسابقات جهانی خوشنویسی یاقوت در کشور ترکیه، عضو اصلی کمیسیون ملّی یونسکو در ایران، چهره برگزیده فرهنگستان هنر در سال ۱۳۸۸، عضو پیوسته فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران، چهره ماندگار ایران در سال ۱۳۸۱، دریافت نشان درجه یک فرهنگ و هنر کشور در سال ۱۳۷۶ از دست رئیس جمهوری وقت، حضور در بیش از صد نمایشگاه خوشنویسی فردی و گروهی در ایران و کشورهای پاکستان، ترکیه، سوریه، فرانسه، انگلستان، سوئد، آلمان، جمهوری آذربایجان، امارات متحده عربی و...

عسکری با بیان اینکه البته کم کاری نهادهای فرهنگی و هنری استان البرز در معرفی و پاسداشت مقام فرهنگی و هنری استاد امیرخانی همچنان قابل نقد است گفت: هنوز هیچ فیلم مستند قابل قبولی درباره استاد ساخته نشده و هیچ مکان عمومی به نام او نامگذاری نشده است. حتی در زادگاه و خاستگاه او یعنی شهرستان طالقان هم هیچ یادمان و تندیسی نصب نشده است. انجمن و تشکلی به نام و سبک هنری او راه اندازی نشده و آیین نکوداشتی در استان البرز برای استاد برگزار نشده است. از خط ماندگار و معنوی استاد در تزیین مساجد، تکایا و حسینیه ها و مصلاهای استان بهره گرفته نشده است. کتاب تاریخ خوشنویسی و خوشنویسان البرزی تألیف و منتشر نشده و موزه و گنجینه ای هم در استان البرز با هدف گردآوری و نمایش آثار استاد غلامحسین امیرخانی و دیگر خوشنویسان صاحب سبک البرزی همانند استاد درویش عبدالمجید طالقانی و استادان سید حسن و سید حسین میرخانی و دیگران راه‌اندازی نشده است.

«بچه» به صحنه نمی رود

نمایش «بچه» به کارگردانی افسانه ماهیان که قرار بود از روز چهارشنبه اول مردادماه میزبان تماشاگران باشد، با تصمیم گروه اجرایی و موافقت مدیر مجموعه تئاتر شهر به صحنه نمی‌رود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از واحد ارتباطات، آموزش و پژوهش مجموعه تئاتر شهر، نمایش «بچه» به نویسندگی نغمه ثمینی و کارگردانی افسانه ماهیان که قرار بود از روز چهارشنبه اول مرداد ماه بعد از پنجماه توقف در تالار چهارسو پیش روی مخاطبان قرار گیرد، با تصمیم گروه اجرایی نمایش به صحنه نخواهد رفت.

گروه اجرایی نمایش «بچه» اعلام کرده با وجود همکاری مجموعه تئاتر شهر برای به صحنه بردن این اثر نمایشی در چارچوب رعایت حداکثری شیوه نامه‌های بهداشتی، فعلا تصمیم بر این است تا با توجه به شرایط پیش آمده در افزایش واگیری و شیوع ویروس کرونا، حفظ سلامت گروه، تماشاگران و نگرانی‌هایی که در این زمینه وجود دارد، این نمایش اجرا نشود.

نمایش «بچه» به نویسندگی نغمه ثمینی، کارگردانی افسانه ماهیان و یازی فاطمه معتمدآریا، سعید چنگیزیان و شیوا فلاحی از بیست و هفتم بهمن‌ماه ۹۸ در تالار چهارسو مجموعه تئاتر شهر روی صحنه رفت اما به دلیل شیوع ویروس کرونا روز دوم اسفند ماه سال گذشته موقتا به اجرای خود پایان داد. این در حالی است که طبق برنامه‌ریزی‌هایی که صورت گرفت، این اثر نمایشی قرار بود از روزچهارشنبه اول مردادماه ۹۹ بعد از پنجماه توقف، در اجرا، بار دیگر میزبان مخاطبان تئاتر در تالار چهارسو باشد.

مدیریت مجموعه تئاتر شهر نیز چندی پیش با انتشار شیوه نامه اجرایی و بهداشتی بازگشایی تالارهای نمایشی مجموعه تئاتر شهر پیرو دستورالعمل ایلاتی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی پس از انتشار اطلاعیه ستاد ملی مبارزه با کرونا، هرگونه اجرای عمومی آثار نمایشی در این مجموعه با حضور تماشاگران و هنرمندان را منوط به اجرای دقیق این شیوه نامه دانست. این شیوه نامه میتنی بر چند فصل تنظیم شده که طی آن ضمن بیان جزئیاتی از پروتکل‌های بهداشتی موارد مربوط به حضور تماشاگران – هنرمندان – کارکنان و سایر مراجعه کنندگان به واحدهای مختلف، نحوه برنامه‌ریزی اجراهای کنونی و نمایش‌های آینده تالارهای مختلف تئاتر شهر، شرایط پذیرش مخاطبان برای تماشای آثار نمایشی و پیش‌بینی برای ارائه خدمات مناسب‌تر مورد توجه قرار گرفته است.

«مَگرالِن» به جشنواره فیلم گیملی کانادا می رود

فیلم کوتاه «مگرالن» در بیستمین جشنواره بین‌المللی گیملی در کانادا به نمایش درمی‌آید.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایلنا، فیلم کوتاه «مَگرالن» به کارگردانی و تهیه کنندگی مریم زارعی و نویسندگی پیام سعیدی در بخش رقابتی جشنواره بین‌المللی گیملی در استان مانیتوبا کانادا روی پرده خواهد رفت.

مریم زارعی که با اولین تجربه فیلم سازی اش در این دوره از جشنواره حضور دارد، دانش آموخته تئاتر از دانشگاه سوره و دانشگاه آلبرتا کانادا است و تجربه کارگردانی و طراحی تئاتر در جشنواره های مختلف داخلی و خارجی را در کارنامه دارد.

این جشنواره که با قدمت ۸۰ساله یکی از معتبرترین جشنواره های سینمایی کانادا است در یک اکران میزبان نماینده سینمای ایران در این رویداد سینمایی خواهد بود.

برگزیدگان این جشنواره که در این دوره به دلیل شیوع ویروس کرونا به صورت آنلاین برگزار می شود، در بخش های مختلف با دریافت جوایز و تندیس در بخش های مختلف از میان ۱۰۰فیلم حاضر در این دوره معرفی می شوند.

فیلم کوتاه «مگرالن» داستان خانواده ای را روایت می‌کند که در یک قبرستان ماشین زندگی می‌کنند. دختر کوچک خانواده که تابینانست به همراه برادر بزرگترش در قبرستان ماشین ها ماشینی برای خود ساخته اند که در آن روزهایشان را می گذرانند. اتفاقی باعث برهم خوردن نظم منزلزل خانواده می شود و...

عوامل فیلم عبارتند از: بازیگران: آتنا سالیمانی، زرمریم کاظمی، طاها نجف پور و منصور تصیری، دستیار کارگردان: حامد عزیزی، طراح صحنه و لباس: آرام موسوی، فیلمبردار: آریو متوقع، تدوینگر: پویان شعله ور، منتسی صحنه: مهرآفرین محمدبیگی، مدیر تولید: امیر مرسلی، صدا گذاری: حسن شبانکاره، اصلاح رنگ و تو: نیما دبیرزاده، سیجی آرتیست: محمد جمشیدی، طراح گریم: سینا کلانی، مدیر رسانه ای: باران بن پاسین، صدابردار: احمد صابری، دستیار صحنه: محمد باباخانلو، دستیاران فیلمبردار: اردلان معتمدی، مصطفی ساجدی معین، بهنام مرسلی و علی مرجومی، دستیار لباس: مهدیه مطهری، عکاس: پرهام عاشوری، فیلمبردار پشت صحنه: محمد نعمتی، اهنگساز: فرهاد خسروی، اپراتور دوربین: سهیل ملکی، مهدی نوروزی، سینه موبیل: الهیار حیدری، مسئول فنی: محمد فرقدانی و مدیر تولید: عباس نوردی.

گفتنی است: بیستمین جشنواره بین المللی گیملی ۲۲ الی ۲۶تیرماه جولای (۱ الی ۵مردادماه سال جاری) به میزبانی استان مانیتوبا در کانادا برگزار می‌شود.