فهمیده خبرداد:

پیشگیری از آسیب‌ها با طرح نماد در مدارس

معاون فرهنگی و پرورشی آموزش و پرورش استان البرز: میز خدمات طرح ملی نماد را بستری مناسب برای پیشگیری از آسیب‌ها در بین جامعه دانش آموزی دانست و گفت: این طرح در واقع مکمل اورژانس اجتماعی است.

به گزارش پیام آشنا، فرشته فهمیده در نشست راه‌اندازی میز خدمت طرح ملی نماد در استری مناسب برای پیشگیری از آسیب‌ها در بین جامعه دانش آموزی دانست و گفت: این طرح در واقع مکمل اورژانس اجتماعی است.

به گزارش پیام آشنا، فرشته فهمیده در نشست راه‌اندازی میز خدمت طرح ملی نماد افزود: راه اندازی این میز با هدف شتاب بخشی در روند خدمات دهی به دانش آموزان آسیب پذیر از سال گذشته در استان‌ها در دستور کاری قرار گرفت.

وی اولویت فعالیت‌های طرح نماد را غربالگری روانی و اجتماعی به عنوان نقشه راه کاهش آسیب‌پذیری دانش آموزان عنوان کرد.

وی با بیان اینکه تشکیل شورای پیشگیری از آسیب‌های اجتماعی در آموزش و پرورش استان البرز ضروری است، خاطرنشان کرد: طرح نماد نیاز به آسیب شناسی دارد تا بتوان خدمات مناسب را از نظر کمی و کیفی در طول سال تحصیلی به جامعه هدف ارائه داد.

فهمیده تصریح کرد: مهمترین محور در اجرای موفقیت‌آمیز طرح نماد و میز خدمت نماد در آموزش و پرورش از پایه ابتدایی میز خدمت طرح ملی نماد را غربالگری روانی و اجتماعی به عنوان نقشه راه کاهش آسیب‌پذیری دانش آموزان عنوان کرد.

وی با بیان اینکه برای آگاهی بخشی دانش آموزان در بخش پیشگیری از آسیب های اجتماعی و رفتارهای پرخطر نیاز به ایجاد زیرساخت های مناسب آموزشی در فضای مجازی داریم، اضافه کرد: با توجه به شیوع بیماری کرونا لازم است کارشناسان و مدیران مدارس برای تولید محتوای آموزشی در این خصوص را برای بارگزاری درشبکه شاد حوزه معاونت پرورشی و فرهنگی داشته باشند.

معاون پرورشی و فرهنگی آموزش و پرورش البرز ادامه داد: یکی ازمحورهای مهم کاری این حوزه درقالب فعالیت های تابستانی درفضای مجازی برای دانش آموزان و اولیاء باید دربخش پیشگیری ازآسیب‌های اجتماعی درقالب ساختاروهداف طرح ملی نماد باشد.

وی نیازسنجی تولید محتوا درزمینه طرح نماد و یادگیری زندگی به منظوربارگذاری درشبکه شاد، حوزه معاونت پرورشی و فرهنگی داشته باشند.

فهمیده به اجرای طرح یادگیران زندگی در ۲۰ درصد مدارس البرزاشاره کرد وافزود: این طرح یکی از برنامه‌های سال تحصیلی ۹۹-۹۸ است که به صورت مشترک بین آموزش و پرورش و ستاد مبارزه با مواد مخدر اجرایی شد.

وی تاکید کرد: با اجرای این طرح به دنبال هدایت دانش آموزان به سمت کاهش تمایل و پیشگیری از مصرف مواد مخدرهستیم زیرا مهمترین هدف این طرح در راستای پیشگیری ازمصرف مواد مخدراست. رئیس اداره مراقبت در برابر آسیب‌های اجتماعی اداره کل آموزش و پرورش البرز هم دراین نشست گفت: کارشناسان این حوزه باید به تهیه نقشه خطریذیری دانش‌آموزان در نواحی و مناطق هشتگانه آموزش و پرورش استان توجه لازم را داشته‌باشند.

عزیزچلیکی با بیان اینکه تهیه بسته‌های حمایتی در خصوص پیشگیری ازآسیب های اجتماعی باید با جدیت دنبال شود، خاطرنشان کرد برای انجام این رسالت مهم باید نگاه جهادی داشته باشیم تا بتوانیم بسترمناسب برای تولید محتوای آموزشی باروبکرد پیشگیرانه دربخش آسیب های اجتماعی رابوجودآوریم.

وی یادآورشد: هرگونه بهانه جویی در راه عملیاتی کردن این هدف بزرگ و ارزشمند که می تواند نقش مهمی در آگاهی‌بخشی و پیشگیری از آسیب‌های اجتماعی در بین دانش‌آموزان و حتی اولیاء داشته باشد، قابل توجیه نیست.

وی تقویت باورمندی درمقابله با آسیب‌های اجتماعی دربین دانش آموزان را حرکتی ارزشمند دانست زیرا افزایش اعتماد به نفس با "نه گفتن" می‌تواند در پیشگیری ازآسیب‌های اجتماعی و رفتارهای پرخطربه خصوص دربین گروه همسالان اثربخش باشد.

چلیکی ادامه داد: راه‌اندازی میز طرح نماد و زیرپوشش بردن ۶۰درصد مدارس درطرح یادگیران زندگی دو برنامه مهمی است که باید دراستان البرز باجدیت دنبال شود.

دراین نشست کارشناسان فعال درحوزه آسیب‌های اجتماعی به ارائه گزارش و همچنین مشکلات و موانع کاری دراجرای دو طرح ملی نماد و یادگیران زندگی درحوزه آموزش و پرورش استان البرز پرداختند.

گفتنی است، استان البرز ۵۰۰هزار دانش آموزدارد.

نمایشگاه کتاب تهران برگزار نمی‌شود

معاون فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از عدم برگزاری نمایشگاه کتاب تهران در سال جاری خبر داد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از تسنیم، محسن جوادی- معاون فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از عدم برگزاری سی و سومین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران در سال جاری خبر داد.

رئیس نمایشگاه کتاب تهران ادامه داد: چیزی به عنوان نمایشگاه کتاب تهران که شامل همه بخش‌ها باشد و ناشران به دور هم جمع شوند و مخاطبان از آن بازدید داشته باشند، برگزار نخواهد شد. جوادی گفت: برنامه‌های دیگری به عنوان جایگزین تدارک دیده خواهد شد که به زودی در این زمینه اطلاع‌رسانی خواهیم کرد.

پیش از این وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تصمیم‌گیری درباره برگزاری نمایشگاه کتاب تهران را به ستاد مقابله با کرونا واگذار و پیشنهاد برگزاری آن برای دوره زمانی مرداد تا مهر را مطرح کرده بود.

عضوگیری حضوری کتابخانه ملی ایران همچنان برقرار است

فرآیند عضویذیری کتابخانه ملی ایران به صورت حضوری از یک تیرماه آغاز شده است و تا زمانی که ستاد ملی مقابله با کرونا الزامات بهداشتی جدیدی را به صورت رسمی اعلام کند، ادامه خواهد داشت.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران، رضا شهرابی مدیرکل اطلاع رسانی سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران بر ضرورت رعایت پروتکل‌های بهداشتی توسط اعضای کتابخانه ملی ایران تاکید کرد و گفت: با توجه به فراهم شدن امکان استفاده از کتابخانه ملی از یک تیرماه سال جاری در روزهای کرونایی برای هر ۲ گروه عادی و پژوهشی، لازم است که همه استفاده کنندگان از تالارهای مطالعه به خانه اختصاص داده بود.

عضو هیئت علمی پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری گفت: با این حل دو اتفاق می توانند و حتماً گردشگری را به روزهای اوج خود بازخواهد گرداند و حتی با یک انفجار عظیم مواجه خواهد کرد. لذا بسیاری از کشورها در صدد هستند با برنامه ریزی به مدیریت بحران پیش آمده پرداخته و خود را برای شرایط پساکرونا آماده کنند.

رضایی این دو اتفاق را کتف واکسن کرونا و یا محو خودبخودی آن مانند آنفلوآنزای اسپانیایی دانست که در زمان خود سبب مرگ‌ومیر عده زیادی از انسان‌ها شد.

رئیس پژوهشکده گردشگری ضررهای اقتصادی به صنعت گردشگری را بسیار بالا دانست و مهم‌ترین راهکار را حمایت‌های دولتی عنوان کرد و گفت: در دوره پساکرونا احتمالاً تورهای گردشگری کوچک تر، کم تعداد تر و خانوادگی تر می‌شوند. تمایل به دیدن جاذبه‌های عمومی و پرتجمع کاهش می یابد و گردشگران ترجیح می دهند به مکان‌های جذاب کمتر دیده شده و خلوت‌تر سفر کنند.

مجید گلپایگانی پژوهشگر حوزه گردشگری تیز در ادامه تنشست به بیان ضررهای اقتصادی ناشی از کرونا در صنعت گردشگری پرداخت و گفت: در دوره شیوع به علت ملاحظات بین المللی کاهش شدید سفرهای برون مرزی را به دلیل ترس از شیوع کرونا و ابتلا به آن خواهیم داشت.

وی افزود: همچنین به دلیل کاهش درآمدهای خانواده در اثر کسادی عرضه و تقاضا در کسب و کارهای گردشگری کاهش سفرهای خارجی را خواهیم‌داشت.

وی راهکارهای بهبود وضعیت گردشگری را مدیریت بحران و کاهش اثرات بیماری توسط دولت دانست چرا که بدون این موضوع گردشگری بدون رونق خواهد بود.

این پژوهشگر، حمایت از کارگران مستقل چون کارکنان حوزه گردشگری و افرادی که در حوزه خدمات این صنعت هستند توسط دولت را از راهکارهای دیگر احیای صنعت گردشگری دانست.

گلپایگانی طرح ضربتی برای احیای صنعت گردشگری همزمان با رفع محدودیت های تردد در وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی را حذف موانع و آسان سازی فرایندها برای کسب و کارهای گردشگری به‌ویژه کسب و کارهای توپا و فنآورانه با هزینه های کم و بازدهی زود هنگام دانست.

کرونا گردشگری را بیش از هر صنعتی متأثر کرده است

رئیس پژوهشکده گردشگری وزارت میراث فرهنگی، با بیان اینکه شیوع ویروس کرونا بیش از هر فعالیتی گردشگری را تحت تأثیر قرارداده، ضررهای اقتصادی به این صنعت را بسیار بالا ارزیابی و اعلام کرد: مهمترین راهکار، حمایت‌های دولتی است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری، تامر رضایی در تنشست گردشگری در عصر کرونا، تصریح کرد: شیوع ویروس کرونا بیش از هر فعالیتی گردشگری را تحت تاثیر خود قرارداده است؛ صنعتی که با رشد فزاینده سال های متمادی بالاترین نرخ را صنعت گردشگری را بسیار بالا دانست و مهم‌ترین راهکار را حمایت‌های دولتی عنوان کرد و گفت: در دوره پساکرونا احتمالاً تورهای گردشگری، کوچک تر، کم تعداد تر و خانوادگی تر می‌شوند. تمایل به دیدن جاذبه‌های عمومی و پرتجمع کاهش می یابد و گردشگران ترجیح می دهند به مکان‌های جذاب کمتر دیده شده و خلوت‌تر سفر کنند.

مجید گلپایگانی پژوهشگر حوزه گردشگری تیز در ادامه تنشست به بیان ضررهای اقتصادی ناشی از کرونا در صنعت گردشگری پرداخت و گفت: در دوره شیوع به علت ملاحظات بین المللی کاهش شدید سفرهای برون مرزی را به دلیل ترس از شیوع کرونا و ابتلا به آن خواهیم داشت.

وعده‌ای که به سرانجام رسید؛ تغییر رده‌بندی سنی کتاب‌ها

مدیرکل نظارت بر انتشارات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان اعلام کرد: تغییر رده‌بندی سنی محصول‌های این مؤسسه به دلیل سهولت در دسترسی به اطلاعات انجام شده است زیرا اطلاعات کودکان در حد نوجوانان قدیم است و نگاه دوباره به رده‌بندی سنی کتاب‌ها ضرورت داشت.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا دسته‌بندی سنی مخاطبان کتاب‌های کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان پس از سال‌ها تغییر کرد. تقسیم‌بندی جدیدی برای تولید آثار از صفر سال به بالا ارائه شده است. در دسته‌بندی جدید، گروه‌های سنی همچون «۰ +نوزاد»، «۲ +خوگام»، «۴ +نوپاوه»، «۷ +خوخوان»، «۹ +نونهال»، «۱۲ +نوناگاه»، «۱۵ +نوجوان» و «اولیای تربیتی، مربیان و پژوهش‌گران» نام‌گذاری شده‌است.

نکته قابل توجه در این رده‌بندی این است که سقفی برای هر گروه سنی تعیین نشده و حداقل سن مخاطب کتاب نوشته شده‌است. رده‌بندی سنی پیش از این در قیچای کتاب یا پشت جلد آن با حروف «الف»، «ب»، «ج»، «د» و «ه» مشخص می‌شد که چه کتابی برای کدام گروه سنی مناسب است.

گروه سنی «الف» شامل سال‌های پیش دبستان، گروه سنی «ب» سال‌های آغاز دبستان -کلاس اول، دوم و سوم-، گروه سنی «ج» مخصوص کودکان سال‌های پایان دبستان -کلاس‌های چهارم، پنجم و ششم-، گروه سنی «د» دوره اول متوسطه -کلاس‌های هفتم، هشتم و نهم- و گروه سنی «ه» دبیرستان دوره دوم متوسطه -کلاس‌های دهم، یازدهم و دوازدهم- بود.

باوجود رده‌بندی سنی با حروف الفبا مرجع خاصی برای رده‌بندی کتاب‌های خاص کودکان وجود ندارد ناشران مختلف روش‌های متفاوتی برای گروه‌بندی کتاب‌هایشان در نظر می‌گیرند. انتشارات قدیانی کتاب‌هایش را در گروه‌های خردسال، کودک، نوجوان، جوان و بزرگسال تقسیم‌بندی کرده‌است. پرتقال نشر دیگری است که در حوزه کودک و نوجوان فعالیت می‌کند و کتاب‌هایش را در سه دسته «۰ تا هفت سال، هفت تا ۱۲ سال و بیش از ۱۲ سال» دسته‌بندی کرده است.

ضرورت نگاه دوباره به رده‌بندی سنی

کتاب‌های کودکان و نوجوانان در کانون پرورش فکری سال‌ها رده‌بندی مشخصی داشت که مخاطبان این کتاب‌ها به آنها عادت کرده بودند. روح‌الله کاظمی، مدیرکل نظارت بر انتشارات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان به خبرنگار ایرنابالس درباره علت این تغییر توضیح داد: بیش از ۴۰ سال از گروه‌بندی سنی سابق کانون گذشته است با افرادی که از ابتدا مؤلف این رده‌بندی سنی بودند. گفت‌وگو کردیم. خود آنها طرفداران اصلی تغییر بودند. قرزندان ما از دیدگاه ضریب هوشی، اطلاعات عمومی، اطلاعات فرهنگی و ضریب رشدی که دارند قابل مقایسه با نسل‌های گذشته نیستند. نوجوان امروز مانند جوان دیروز است و این روند به دلیل سهولت در دسترسی به اطلاعات شکل گرفته است. شاهدیم که گاهی کودکان در حد نوجوانان می‌دانند و ضرورت داشت نگاه دوباره‌ای به ماجرا داشته باشیم. دلیل دیگری که برای تغییر رده‌بندی سنی کتاب‌های کانون بیان شد شفافیت بیشتر برای مخاطبان هر گروه سنی است. زیرا براساس اصول روانشناسی نمی‌توان در نظر گرفت. کاظمی در این‌باره گفت: مدل قبلی «۷ و نه» سن کودک را مشخص می‌کرد. براساس اصول جدید، توصیه نمی‌کنیم که کدام سن، کدام کتاب را مطالعه کند. بلکه فقط مشخص می‌شود که این کتاب، مناسب بالاتر از چند سال است که می‌تواند تا ۹۰ سال پیش رود. برای پایین‌تر از این سن، این اثر مناسب نیست. این شکل جدید توصیه برای استفاده از کتاب‌ها و آثار دیگری است که در کانون تولید می‌شود. در دوره رشدی که دارند قابل مقایسه با نسل‌های گذشته نیستند. نوجوان امروز مانند جوان دیروز است و این روند به دلیل سهولت در دسترسی به اطلاعات شکل گرفته است.

خانواده‌ها یا آگاهی بیشتر از محصول‌ها استفاده کنند

کتاب‌های کودکان در سال‌های اخیر پیشرفت قابل توجهی داشتند. محصول‌های فرهنگی و کتاب‌های قابل استفاده برای سنین پایین تولید شده‌اند که بیش از این وجود نداشتند؛ مانند کتاب‌های پارچه‌ای یا کتاب‌هایی با برگ‌های مقوایی و حجیم تا کودک بتواند آن را ورق بزند و یا با دیدن تصاویر آن تفریح کند. به گفته کاظمی این محصولات در گروه مثبت صفر قرار می‌گیرند. بیش از کانون، برخی از ناشران کتاب‌های خود را با دیدگاه مثبت یک سن، گروه‌بندی می‌کردند و به همین دلیل این تغییر در رده‌بندی سنی کتاب‌های کانون می‌تواند به سادگی پذیرفته شود. به گفته کاظمی با این تغییر در کانون، دیگر ناشران نیز می‌توانند کتاب‌هایشان را به این سبک رده‌بندی کنند تا خانواده‌ها با آشنایی بیشتر نسبت به محصول از آن استفاده کنند. تغییرها در کانون زیر نظر یک گروه روانشناسی کودکان و نوجوانان انجام می‌شود. کاظمی با اشاره به کار گروه حرفه‌ای روانشناسی که به‌تازگی در کانون فعالیت خود را شروع کرده است، گفت: کار گروه حرفه‌ای روانشناسی برای گروه سنی مثبت صفر تشکیل شده است و در این زمینه کار می‌کنند. از طرفی نویسندگان مجرب در حال ترجمه و تألیف کتاب هستند از اسال همه محصول‌ها با گروه‌بندی جدید در دسترس مخاطبان قرار خواهد گرفت.

نمی‌توان برای محصول‌های فرهنگی رده‌بندی خاصی در نظر گرفت

در نظر گرفتن گروه‌بندی خاص برای مخاطبان یک کتاب، ارتباط زیادی با شرایطی که کودک در آن پرورش می‌یابد ممکن است کودکی در یک روستا آن قدر با کتاب و کتابخوانی آشنا باشد که به‌راحتی بتواند با هر نوع کتابی ارتباط برقرار کند. اما کودکی که در رقاه شهر و زندگی مدرن گرفتار است، نتواند آن ارتباط را شکل دهد. هادی خورشاهیان- نویسنده و شاعر کودک و نوجوان درباره رده‌بندی جدید کانون گفت: امروز رده‌بندی کتاب کاملاً نسبی بوده و ممکن است یک رده‌بندی برای کودکی که در تهران کتاب می‌خواند با کودکی که در روستایی کتاب می‌خواند، بسیار متفاوت باشد. به‌طور عموم نمی‌توان برای کودکان رده‌بندی خاصی در نظر گرفت. به گفته این نویسنده، رده‌بندی را بیشتر نویسندگان، کارشناسان و ناشران تشخیص می‌دهند و می‌توان به آنها اعتماد کرد.

او ادامه داد: به نظرم رده‌بندی جدید کانون بهتر از گذشته است. زیرا کتابی که برای کودک کلاس اول و دوم ابتدایی مناسب است، امکان دارد برای کودک چهارم یا پنجم ابتدایی نیز جالب و مناسب باشد. با این رده‌بندی، خانواده‌ها راحت‌تر می‌توانند برای کودکانشان کتاب‌های مناسب تهیه کنند. خورشاهیان با بیان اینکه کتاب‌های کودکان محدود به کتاب‌های آموزشی نمی‌شود، توضیح داد در رده‌بندی جدید، می‌توان کتاب‌هایی مخصوص کودکانی که تازه به دنیا آمده‌اند و حتی برای پیش از به دنیا آمدن پیدا کرد. کودکان در آن سن ممکن است نتوانند با متن ارتباط برقرار کنند، اما با ریتم و شعر ارتباط برقرار می‌کنند. در سیستم دیگر کشورهای پیشرفته نیز چنین رده‌بندی وجود دارد. در نظر گرفتن رده‌بندی خاص برای کلاس‌های فرهنگی ممکن است برای همه کودکان مناسب نباشد، زیرا هر کودک در شرایط اجتماعی و فرهنگی خاصی پرورش می‌یابد و همین موارد می‌تواند تأثیر مهمی بر رشد او داشته باشد. اما رده‌بندی‌های درج شده روی کتاب‌ها می‌تواند روند انتخاب را برای خانواده‌ها ساده‌تر کند. به همین دلیل طراحی گروه‌بندی خاص برای مخاطبان از اهمیت بالایی برخوردار است و در دیدگاه‌های جدید روانشناسی کودکان، قطع کمترین سن برای کلاس فرهنگی در نظر گرفته می‌شود تا دیگر کودکان نیز بتوانند در لذت آن سهیم باشند.

موسیقی چه خبر

۸۳۹ تک آهنگ در بهار امسال مجوز گرفت

تعداد ۸۳۹ تک آهنگ در سامعه نخست سال ۹۹ با مجوز دفتر موسیقی منتشر شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی دفتر موسیقی، در سامعه نخست سال جاری، ۸۳۹ تک آهنگ از دفتر موسیقی مجوز دریافت کرده است که این تعداد در بهار سال گذشته ۴۹۵ تک آهنگ بوده و افزایش حدود دویرابری داشته است؛ یعنی به طور میانگین در هر روز، تقریبا ۱۰ تک آهنگ مجوز گرفته است.

در سامعه بهار امسال همچنین ۶۲ آلبوم و ۴۴ تمامهنگ از دفتر موسیقی مجوز گرفته است. سال گذشته در بهار، ۷۶ آلبوم و ۴۸ تمامهنگ با مجوز دفتر موسیقی منتشر شده بود.

کوتاه از فرهنگ

فراخوان «تئاتر ۱۹» برای عصر فاصله گذاری اجتماعی

عمارت نوفل لوشاتو برای اجرای تئاترهایی متناسب با عصر فاصله گذاری اجتماعی در زمانه شیوع کرونا، فراخوانی با عنوان «تئاتر ۱۹» منتشر کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی عمارت نمایشی نوفل لوشاتو، آغاز فصل جدید فعالیت‌های این عمارت همچون دیگر مجموعه‌های نمایشی زیر سایه کرونا قرار گرفته است؛ ویروسی که تمامی ارکان زیست آدمی را در سراسر جهان دست‌خوش تغییراتی اساسی کرده و پیش‌بینی می‌شود تا مدت‌ها آثارش را باقی خواهد گذاشت. به همین منظور، عمارت نوفل لوشاتو اقدام به تدوین و انتشار فراخوانی متفاوت از سال‌های پیشین و متناسب با مقتضیات عصر فاصله‌گذاری اجتماعی کرده‌است.

این فراخوان شامل بخش‌های تئاتر صحنه‌ای، مونولوگ، دیگرگونه‌های اجرایی و پژوهش خواهد بود که مرحله نخست آن به پذیرش ایده در بخش «دیگرگونه‌های اجرایی» اختصاص دارد.

در هفته‌های آتی، فراخوان بخش‌های دیگر هم منتشر خواهد شد.

متن این فراخوان به شرح زیر است:

فراخوان در چند مرحله و در بخش‌های متنوع و مختلف (همچون تئاتر صحنه‌ای، مونولوگ، دیگرگونه‌های اجرایی، پژوهش) تدوین و برای فعالان عرصه تئاتر منتشر می‌شود که اولین مرحله از این پروسه چندمعامله به بخش دیگرگونه‌های اجرایی اختصاص دارد.

مراحل انتخاب آثار:

الف) پر کردن فرم ثبت‌نام که شامل مشخصات اثر، مشخصات کارگردان، طرح و شیوه اجرایی و ارسال آن به آدرس ایمیل Gmail.com@nofeltheater۶۹ است.

ب) در صورت پذیرفته شدن طرح و شیوه اجرایی، از کارگردان دعوت می‌شود تا در جلسه‌ای حضوری به تشریح شیوه‌های کاربردی ایده خود برای هیات انتخاب آثار بپردازد.

ج) نام آثاری که مرحله دوم را گذارنده‌اند بعد از بازبینی نهایی و در صورت پذیرفته شدن، در جدول اجرا قرار می‌گیرد تا با حمایت عمارت نوفل لوشاتو و بدون پرداخت هیچ‌گونه هزینه‌ای، اجرای خود را در این مجموعه نمایشی آغاز کنند.

گامشمار فراخوان:

تکمیل و ارسال فرم ثبت‌نام تا تاریخ: ۱۵ مرداد ۹۹

اعلام اسامی طرح‌های پذیرفته‌شده: ۲۰ مرداد ۹۹

مرحله دوم و مصاحبه حضوری با هیات انتخاب: ۲۵ الی ۳۰ مرداد ۹۹

اعلام نتایج مصاحبه: ۱ شهریور ۹۹

بازبینی برای انتخاب نهایی متعاقباً اعلام خواهد شد.

علاقه‌مندان می‌توانند برای کسب اطلاعات بیشتر از ساعت ۱۰ تا ۱۸ با شماره‌های ۶۶۴۸۳۷۴۲ و ۶۶۹۵۲۶۰۰ تماس بگیرند.

سینمای جهان

«جنگ ستارگان» ۴۰ ساله به صدر گیشه آمریکا بازگشت

فیلم «جنگ ستارگان: امپراتوری ضربه می‌زند» محصول ۱۹۸۰ که پس از چند دهه بار دیگر در سینماهای آمریکا اکران شده است در صدر جدول گیشه هفتگی فروش قرار گرفت.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، برای اولین بار از سال ۱۹۹۷ تاکنون فیلم علمی تخیلی «جنگ ستارگان: امپراتوری ضربه می‌زند» که دومین فیلم از سه گانه اصلی «جنگ ستارگان» محسوب می‌شود، در صدر فروش سینماهای آمریکا قرار گرفته و پیش‌بینی می‌شود در سه روز اکران آخر هفته خود به فروشی بین ۴۰۰ تا ۵۰۰ هزار دلار دست یابد. فیلم‌هایی قدیمی چون «شکارچیان رود» و «پارک ژوراسیک» نیز که در شرایط کنونی عدم اکران فیلم‌های جدید بار دیگر در سینماهای آمریکا به روی پرده رفتند نیز در سه روز اکران اولیه خود نزدیک به نیم میلیون دلار در کمتر از ۵۰۰ مجموعه سینمایی فروختند.

«جنگ ستارگان: امپراتوری ضربه می‌زند» به نویسندگی و تهیه کنندگی «جورج لوکاس» و به کارگردانی «اروین کرشنر» محصول سال ۱۹۸۰ میلادی، با احتساب فروش حاصل از اکران جدید خود تاکنون ۲۹۰.۴ میلیون دلار در آمریکا فروخته است. این فیلم در زمان اکران اولیه که از اول می ۱۹۸۰ آغاز شد برای هشت هفته در صدر گیشه فروش سینما حضور داشت و در سال ۱۹۸۲ بار دیگر اکران شد و در سال ۱۹۹۷ نیز «جرج لوکاس» نسخه ای احیاء شده از این فیلم را رونمایی کرد که دو هفته صدرنشین جدول فروش سینماهای آمریکا بود. شیوع ویروس کرونا و توقف تولیدات سینمایی و عدم بازگشایی سینماها با ظرفیت کامل این فرصت را فراهم کرده تا «جنگ ستارگان: امپراتوری ضربه می‌زند» ۲۳ سال پس از اخرین اکران بار دیگر بر پرده سینماهای آمریکا به نمایش گذاشته شود. در کنار «جنگ ستارگان: امپراتوری ضربه می‌زند»، فیلم اپرقهرمانی «ولنگ سیاه» و انیمیشن برنده اسکار «Inside out» محصول (۲۰۱۵) دو فیلم دیگر پرفروش آخر هفته سینمای آمریکا هستند که همگی از محصولات کمپانی دیزنی محسوب می‌شوند. سینما-سلاشین‌ها همچنان علمکرد بهتری در مقایسه با سینماهای معمول در امریکا دارند و از میان ۱۳۵ سینمای پرفروش آمریکا اغلب آنها از نوع سینما-سلاشین هستند. در حاضر بیش از ۱۰۰۰ سالن سینمایی در آمریکا فیلم نمایش می‌دهند.