ممنوعیت دریافت وجه هنگام ثبت نام در مدارس البرز

مدیرکل آموزش و پرورش البرزاعلام کرد: دریافت وجه نقد به جز هزینه بیمه و پول کتاب هنگام ثبت نام درمدارس این استان ممنوع است.

به گزارش پیام آشنا، سالار قاسمی با اشاره به اینکه شیوه نامه ثبت نام دانش آموزان پایه های مختلف تحصیلی مطابق آیین نامه اجرایی وزارت آموزش و پرورش برای سال تحصیلی جدید به مدارس این استان ارسال شده است، گفت:برابن اساس به غیراز مدارس غیردولتی، شاهد واستعدادهای درخشان که شهریه مصوب را به هنگام ثبت نام دریافت خواهند کرد، سایر مدارس حق دریافت هیچگونه وجهی حتی در قالب کمک های مردمی را ندارند.

وی افزود: به غیر از هزینه کتاب و بیمه، دریافت هرگونه وجه توسط کارکنان مدرسه درهنگام ثبت نام فعال در نواحی و مناطق هشتگانه و اداره کل آموزش و پرورش استان گزارش کنند و یا در سامانه آموزش و پرورش شکایت خود را ثبت کنند.

وی تصریح کرد: ازهمه دانش آموزان و اولیا ی استان درخواست می‌شود تا در صورت مشاهده هرگونه تخلف عدم پاسخگویی مسئولان و مشکلات مربوط به ثبت نام درمدارس استان، شکایات و پیشنهادهای خود را به اداره ارزیابی عملکرد و پاسخگویی آموزش و پرورش و دبیرخانه ستاد استانی نظارت بر ثبت نام و ستاد نظارت بر حقوق والدین و دانش آموزان، با تلفن شماره ۳۲۵۳۵۶۵۷-۰۲۶ گزارش دهند.

قاسمی اضافه کرد:وی به ثبت نام دانش آموزان در روزهای دوشنبه و چهارشنبه تا پایان مردادماه۹۹ درمدارس پرداخت واضافه کرد: مدارس موظفند اطلاعات دانش آموزان به ویژه دانش آموزان پایه اول را تا پایان مردادماه سال جاری درسامانه سناد به طور روزانه ثبت کنند.

وی یادآورشد: گروههای ویژه نظارت و بازرسی اداره کل آموزش و پرورش استان در طول مدت ثبت نام با مراجعه به مدارس و ستادهای ثبت نام در مناطق مختلف استان، ضمن نظارت و پایش مستمر، مراحل مختلف ثبت نام دانش آموزان در مدارس را مورد بررسی و ارزیابی قرار می‌دهند و در صورت گزارش هرگونه تخلف با متخلفان احتمالی برخورد قانونی مطابق مقررات و ضوابط انجام خواهد شد.

وی عنوان کرد: دریافت کمک‌های مردمی و هزینه کلاس‌های فوق برنامه مدارس دولتی و هیأت امنایی صرفا پس از آغاز سال تحصیلی انجام خواهد شد و پرداخت کمک‌های مردمی به مدارس باید با اختیار، بدون اجبار و با واریز مستقیم به حساب رسمی مدرسه انجام شود زیرا دریافت هرگونه وجه به صورت نقدی ممنوع است.

مدیرکل آموزش و پرورش البرز با اشاره به اینکه بهترین مدرسه، نزدیکترین مدرسه برای دانش آموزان است، افزود: ثبت نام درمدارس استان با توجه به محل سکونت دانش آموزان و اجرای محدوده بندی جغرافیایی برای ثبت نام دانش آموزان به استناد ماده۳۱ آئین نامه اجرایی مدارس انجام می‌شود.

وی گفت: اولیا باید براساس محدوده بندی مدارس برای ثبت‌نام مراجعه کنند،افزود:مدارس باید رعایت محدوده بندی را اجرایی کنند.

وی با بیان اینکه مدیران مدارس ابتدایی بعد از ثبت نام دانش آموزان پایه اول نسبت به گرفتن نوبت ازسامانه سنجش اقدام می‌کنند، گفت: سرپرست دانش آموزان به همراه فرزندشان می‌توانند براساس نوبت تعیین شده به پایگاه سنجش مراجعه کنند.

قاسمی افزود: ثبت نام از دانش آموزان اتباع خارجی در سال تحصیلی۹۹-۹۸ نیز براساس شیوه نامه سال تحصیلی گذشته انجام می‌شود وهر گونه تغییر و اصلاح از سوی مرکز امور بین الملل و مدارس خارج از کشور به زودی اعلام می‌شود.

وی ادامه داد: به منظور پوشش کامل تحصیلی افراد لازم التعلیم فاقد مدرک هویتی لازم که از نظر سنی امکان تحصیل در نظام آموزش رسمی کشور را دارند، به استناد مصوبه هیئت وزیران و نامه ریاست جمهوری دردوم اسفندماه سال ۹۵، با ارائه حمایت تحصیلی صادره از وزارت کشور" فرمانداری‌ها" ثبت نام از آنها انجام می‌شود.

مدیرکل آموزش و پرورش البرز با بیان اینکه انجام هرگونه مصاحبه، آزمون ورودی و تعیین شرط معدل برای ثبت نام در مدارس عادی ممنوع است، عنوان کرد: پذیرش دانش آموزان درمدارس غیر دولتی، شاهد، هیأت امنایی، استعدادهای درخشان و مدارس استثنایی بر اساس دستورالعمل‌های ویژه خود انجام می‌شود.

وی خاطرنشان کرد: جمعیت دانش آموزی البرز در هر سال تحصیلی با حدود ۱۲ هزارنفر افزایش در پایه‌های مختلف تحصیلی همراه است.

قاسمی تاکید کرد: پوستر شهریه مصوب ثبت نام دانش آموزان به خصوص درمدارس غیردولتی برای سال تحصیلی ۱۴۰۰-۱۳۹۹ باید درمعرض نصب شده باشد.

گفتنی است: استان البرز ۵۰۰هزار دانش آموز دارد.

پویش من ماسک می‌زنم در آموزش و پرورش البرز کلید خورد

معاون تربیت بدنی و سلامت اداره کل آموزش و پرورش البرز اعلام کرد: به دنبال افزایش میزان ابتلا به کرونا، پویش مجازی «من ماسک می‌زنم»، دربین دانش آموزان، فرهنگیان واولیااین استان کلید خورد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، فرشید علیزاده گفت: این پویش با هدف آگاه سازی افراد با محوریت ارتقاء سطح مشارکت آنان در رعایت پروتکل های بهداشتی در خانه و محیط اجتماعی انجام شد.

وی افزود:نتیجه درشرایط کنونی می تواند راهی برای مسدود کردن مناطق نفوذی کرونا دراجتماع انسانی باشد، فقط رعایت الزامات بهداشتی وحرکت آگاهانه عمومی درمقابل کروناست.

معاون تربیت بدنی و سلامت اداره کل آموزش و پرورش البرز با اشاره به اینکه بیماری کرونا که درماه های اخیر تغییر شکل داده و هربار خطرناکتر از گذشته خودنمایی می کند، خاطرنشان کرد:انتقال این ویروس از انسان به انسان یا اشیاء و سطوح به انسان تحت شرایط مختلف امکان پذیر است.

علیزاده تصریح کرد: برای مقابله با کرونا باید سبک زندگی را تغییر داد که یکی از آن رعایت نکات بهداشت فردی و اجتماعی به خصوص استفاده مستمر ازماسک است.

وی اضافه کرد: دراین آگاهی بخشی می توان از ظرفیت قضای مجازی برای مقابله با ویروس کرونا که این روزها همه نگران سیرصعودی آن هستند، بهره گرفت.

علیزاده با بیان اینکه این آگاهی بخشی کاهش استرس دربین اعضای خانواده ها را دربی دارد، یادآورشد: باید تلاش کنیم تا مهارت تاب آوری را دربین جامعه هدف آموزش و پرورش بالا ببریم.

وی ادامه داد: از زمان شیوع ویروس کرونا تا کنون مراقبین سلامت ومشاوران مدارس با تولید پیامهای متنی، صوتی و کلیپ‌های جذاب درحوزه گروه‌های مجازی تلاش کردند تا مهارت دانش آموزان و اولیا را برای مواجهه با کرونا افزایش یابد.

معاون تربیت بدنی و سلامت اداره کل آموزش و پرورش البرز افزود: مشارکت و همراهی، مهمترین عامل موفقیت درمدیریت ویروس کرونا است که دراین راه قرهنگیان و دانش آموزان سفیر سلامت مسئولیت خطیری درحوزه آگاهی بخشی برعهده دارند.

وی گفت: به این پویش پیوسته ایم تا از همه شهروندان درخواست کنیم که استفاده از ماسک درفضای بیرون از خانه الزامی است تا از شیوع این بیماری جلوگیری کنیم.

علیزاده از رعایت فاصله یک متری واستفاده از ماسک را موجب کاهش خطر انتقال ویروس کرونا ذکر کرد واقزودنداستفاده از ماسک نشانه مسئولیت پذیری افراد درجامعه است.

وی عنوان کرد استفاده از ماسک تاثیر زیادی بر پیشگیری از شیوع ویروس کرونا دارد از همین رو اگر هم افراد جامعه خود رامقید به پوشش ماسک کنند، می‌توان گام مؤثری در مهار این ویروس برداشت.

معاون تربیت بدنی و سلامت اداره کل آموزش و پرورش البرز تاکید کرد: این پویش با هدف ترویج فرهنگ خودمراقبتی ونهادینه کردن ضرورت استفاده از ماسک راغدای شده است.

ثبت ملی ۲۰۰ خانه مشاهیر در سطح کشور

محمدحسن طالبیان گفت: ۲۰۰خانه مشاهیر در سطح کشور ثبت ملی شده،واز آن‌ها حفاظت می‌شود، اما تعداد دیگری از خانه‌های مفاخر در دست ورثه قرار دارد و مردم باید برای حفاظت از آن‌ها مشارکت کنند.

به‌گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، محمدحسن طالبیان-معاون میراث فرهنگی کشور در گفت‌وگوی تلویزیونی بابخش خبر شبکه یک سیما گفت: تعدادی از خانه‌های مشاهیر که در اختیار ورثه قرار دارد اقدام به فروش کرده و سپس موضوع ثبت را مطرح می‌کنند به این منظور برای حفاظت از این خانه‌های تاریخی تیازمتدمشارکت همه مردم، دستاندرکاران ومدیریت شهری هستیم.

وی درباره اعتبارات محدود حفاظت از آثار تاریخی گفت:اعتبارات حوزه میراث فرهنگی بسیار اندک است بطوری که سال گذشته برای ۳۲هزار اثر ثبت ملی شده ۱،۹۰۰ میلیارد ریال اعتبار داشتیم، در سال۹۷ تیز بودجه میراث فرهنگی ۹۰۰ میلیارد ریال بود.

معاون میراث فرهنگی کشور در ادامه گفت: تنها موضوع اعتبارات مطرح نیست بلکه باید تمامی دستگاه‌ها برای حفاظت آثار تاریخی به میراث فرهنگی کمک کنند تعدادی از آثار تاریخی در اختیار دستگاه‌هایی مانند اداره اوقاف است. تعداد زیادی نیز مالک خصوصی دارد. آثاری که در اختیار ورثه قرار دارد، مرمت آن‌ها در حد اضطرار انجام می‌شود.

طالبیان درباره ارائه مشوق‌ها به مالکان خانه‌های تاریخی گفت: برای مالکان خصوصی آثار تاریخی، مشوق‌هایی مانند کمک‌های بلاعوض در نظر گرفته‌ایم. به‌طوری که به تسبیت آورده، برای آن‌ها تسهیلات کیهره اختصاص داده می‌شود. بسیاری از شهرداری‌ها عوارض مربوط به احیا و مرمت این خانه‌ها را حذف کردند. از مشوق‌های دیگر می‌توان به قرار گرفتن لیست خانه‌های تاریخی در بسته‌های تبلیغاتی و نقشه‌های گردشگری اشاره کرد. خوشبختانه طی دو تا سال اخیر جریان خوبی به تفع حفاظت از میراث فرهنگی اتفاق افتاده است. به‌طوری که سال گذشته در سطح استان‌ها، بیش از ۲۵۰۰ پروژه مورد حفاظت، مرمت، احیاء و بهره‌برداری قرار گرفت.

وی با اشاره به وجود ۱۰ موزه در سطح کشور گفت: تعدادی از این موزه‌ها مربوط به ایجاد موزه‌های خصوصی است. تمامی این موارد نشان می‌دهد که اقتصاد فرهنگی پایدار است.

معاون میراث فرهنگی کشور در پایان گفت: در دهه‌های گذشته سازمان سابق میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی عضو شورای عالی شهرسازی و معماری نبود. اما امروز عضو این شورا است و حق وتو برای حفاظت از آثار تاریخی دارد.

تولید انیمیشن «بادها کجا می‌برند» با محوریت بمباران شیمیایی سردشت

در سی و سومین سالگرد بمباران شیمیایی سردشت، فیلم انیمیشن «بادها کجا می‌برند» ساخته «پژمان علیپور»، آخرین مراحل فنی تولید را پشت‌سر می‌گذارد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، انیمیشن بادها کجا می‌برند که به موضوع بمباران شیمیایی سردشت در جریان جنگ تحمیلی می‌پردازد، محصول مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی است. مرحله تصویرسازی این انیمیشن شامل انیمیت، کامپوزیت و تدوین تا هفته آینده به اتمام رسیده و فیلم به استودیوی صداگذاری و ساخت موسیقی می‌رسد. مهرشاد ملکوتی صداگذاری این اثر را برعهده دارد و عباس سرافراز هم موسیقی فیلم را می‌سازد. برپایه اعلام کارگردان، این فیلم حداکثر تا دو ماه دیگر آماده نمایش خواهد شد.

در خلاصه موضوع انیمیشن بادها کجا می‌برند آمده است: موضوع فیلم درباره بمباران شیمیایی سردشت یکی از شهرهای استان آذربایجان غربی است که در واقع نخستین شهر شیمیایی شده جهان محسوب می‌شود که در آن از گاز خردل استفاده شده است.

تمام فیلم، ترالوینگی از روایتی ابیزودیک و نگاهی شاعرانه به زندگی در سردشت، سه ماه قبل از بمباران شیمیایی، لحظه‌ی بمباران (هفتم تیر۱۳۶۶) و سی و سه سال بعد آن است که تصاویر و اتفاقات به شکل انعکاس در آبی ساکن نشان داده می‌شود.

«شنای پروانه» ۶۳۱ میلیون تومان فروخت؛

«سمفا» سه شنبه به روز می‌شود

مسعود نجفی مدیر روابط عمومی سازمان سینمایی عنوان کرد که فیلم «شنای پروانه» ساخته محمد کارت ۳۱ میلیون فروخت.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی برنامه، مسعود نجفی- مدیر روابط‌عمومی سازمان سینمایی در گفتگوی تلفنی با برنامه صبحگاهی شبکه دو سیما، «در انتهای اوند» در بلـــخ به سوالی مبنی بر اینکه با وجود اشکالاتی در سامانه سمفا آیا این سامانه شنای‌زده رونمایی شد یا خیر، گفت: نه شنای‌زده رونمایی نشد. طبیعتاً هر اتفاق و کار جدیدی مشکلات و خطاهایی دارد که زیربار مرتفع می‌شود در یک هفته‌ای که این سامانه راه افتاده، گزارش‌هایی در مورد مشکلات داده شده و رفع شده است.

وی افزود نهایتاً تا روز سه‌شنبه بخش گزارش‌دهی و آمارهایی که بسیار هم مفصل است، قابل خواهد شد. این سیستم گزارش‌دهی که در سمفا تا روز سه‌شنبه قابل خواهد شد، خیلی کامل‌تر و متنوع‌تر از سایت‌های قبلی است. به تفکیک فروشنده، گیشه، تخفیفات، سالن خرید و تا اطلاعات به صورت آنلاین قابل دریافت است که می‌تواند مورد استفاده قرار گیرد. در حال حاضر ۴ درگاه بلیت‌فروشی فعال است و تا یکی دو روز آینده به ۵ درگاه خواهد رسید که طبیعتاً رقابتی بین درگاه‌ها را به وجود خواهد آورد که مشتری را برای فروش بلیت جذب می‌کنند. این رقابت باعث می‌شود که امتیازاتی داشته باشند تا مخاطب ترغیب شود به سمتشان برود در نهایت این رقابت به سود مشتری خواهد بود.

نجفی با اشاره به آمار فروش فیلم‌ها پس از بازگشایی سینماها گفت: براساس گزارشی که دیشب تا پایان روز شنبه گرفتم، از یک تیرماه که سینماها با فیلم‌هایی که در اسفند متوقف شده بود، باز و از چهارشنبه که ۲فیلم جدید به اکران اضافه شد، یعنی از روز یکشنبه تا شنبه، فروش فیلم‌ها به یک میلیارد تومان رسید به صورت دقیق، فروش فیلم‌ها ۹۳۳میلیون تومان است و تعداد مخاطبان‌ما، به ۴۸هزار و ۷۸۶نفر رسید. فیلم «شنای پروانه» ۳۱۱میلیون فروخت و تعداد مخاطب آن ۳۲هزار و ۴۳۷نفر است. فیلم «خوب بد جلف۲» از نش سری ۲۳۳میلیون تومان فروخته و تعداد مخاطب آن ۱۳هزار و ۶۱۱نفر است. سایر فیلم‌هایی که اکران شان در سینماها ادامه دارد، مانند «جهان با من برقص»، «بلدا»، «عطر نافع»، «یلدم تو را قرارفروش»، «۴۷»، «سراسر شب» و مستندهای هنر و تجربه به ۲۰میلیون تومان رسیده است و تعداد مخاطبان آن ۲هزار و ۷۷۸نفر است. توجه داشته باشید که در سه روز اول بازگشایی سینماها که عمده فیلم‌ها آنهایی بود که گفتم، بلیت به صورت نیمبها عرضه می‌شد.

وی در پایان در پاسخ به سوال دیگری مبنی بر اینکه آیا فیلم جدیدی برای اکران اضافه خواهد شد یا خیر، گفت: قطعاً با همین فیلم‌ها جلو خواهد رفت. در کارگروه بررسی آسیب‌های کرونا در سینما امتیازاتی برای فیلم‌های جدید درنظر گرفته شده است که از آن جمله می‌توان به درنظر گرفته نشدن کف فروش تا سه هفته اشاره کرد. برنامه در «انتهای اوند» به تهیه کننده‌گی امیرحسین آذر کارگردانی مسعود مرعشی و با اجرای تجمه جودکی، حامد مهربانی و مجید یحیایی شنبه تا چهارشنبه از حدود ساعت ۷:۳۰ تا ۹:۳۰ روی آنتن شبکه۲ سیما می‌رود.

کوتاه از رادیو

تولیدنمایش‌های معماری بر اساس آثار آگاتا کریستی

مجموعه تمایتی معمایی «بازل» بر اساس آثار آگاتا کریستی از رادیو پخش می‌شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، جواد پیشگر- کارگردان مجموعه تمایتی «بازل» از رادیو تمایش، درباره تولید این برنامه گفت: درام و تمایش به دلیل شاخص‌های محتوایی و سازندگی که دارد همیشه در بدنه فرهنگ جامعه، عنصری پویا، بالنده و انسان‌ساز و همچنین تفکر برانگیز بوده است در همین راستا باتکاب علاقه‌مندی مخاطبان به آثار معمایی و پلیسی در سالیان گذشته و مواردی همچون کنجکاوی پیگیری، سهیم شدن، هفلتدجتاری و تلاش برای حل معما و گره‌گشایی در ماهیت این ژانر، تولید تمایش‌هایی بر همین اساس با عنوان «بازل» بر اساس آثار «آگاتاکریستی» درسال۹۸ آغاز شد. پیشتر تصریح کرد: در آثار شنیداری و تمایش‌های رادیویی، مخاطب با داده‌ها و تنـــه‌های ارائه شده در اثر تخیل پردازی که دارد ذهنه‌ی وسیعی یافته و با کنجکاوی و دقت و تمرکز بیشتر، گاهی حتی جلوتر از شخصیتی که معما توسط وی گشوده می‌شود حرکت می‌کند؛البته این آثار هر یک حجم و صفحات زیادی داشتند که تنظیم این اثر را به عنوان یک تمایش رادیویی دشوار می کرد چرا که باید حداکثر در ۶۰ دقیقه در قالب یک درام رادیویی یک ماجرای طولانی را روایت کرد. ولی هدف قابل تامل این مجموعه تلاش مضاعفی را به وجود آورد که با خلق این اثر شادی را همراه کرده است. وی افزود: در اواخر سال۹۸ در پی گفتگو با آقای افتخاری، مدیر اداره کل تمایش های رادیویی مقرر شد برای سال جدید با حفظ ماهیت ژانر این آثار، متون ایرانی نوشته و تولید شود. بدیهی است که این رویکرد تازه باید به‌درستی و آگاهانه نوشته و به مرحله پخش می‌رسید و مهم‌تر کیفیت این آثار بود؛ بنابراین با دو تن از نویسندگانی که با قلم و توقایی آنها از گذشته آشنایی داشتم مریم واحدوحسین یعقوبی گفتگو کردم و متن‌ها را سفارش دادم، خوشبختانه همه عوامل تولید در مراحل مختلف تلاش و سعی خود را در هرچه بهتر شدن این مجموعه بکار می‌گیرند تا به کیفیت قابل قبولی دست پیدا کنیم.

یادآور می‌شود این برنامه روزهای جمعه ساعت۱۸ از رادیو تمایش پخش می‌شود.

جهان نشر

«معماری ایرانی: دستگاه‌شناسی» منتشر شد

کتاب «معماری ایرانی: دستگاه شناسی» نوشته معماریان منتشر شد. به باور نگارنده، معماری ایرانی نیز چون موسیقی ایرانی دارای قالب‌ها و یا دستگاههایی است که در تداوم آن نقش بنیانی داشته‌اند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، کتاب «معماری ایرانی: دستگاه شناسی» نوشته غلامحسین معماریان توسط نشر گلجام منتشر شد. پژوهشگران تاریخ معماری همچون آندره گدار و پوپ، معماری ایران را بیشتر با رویکرد تاریخی تسلسلی دیده‌اند و دوره‌ها یا سلسله‌های سیاسی مبنای کار آنها بوده است. پس از آن بود که استاد محمدکریم پیرنیا رویکرد شیوه شناسی را که در کتاب «سبک‌شناسی معماری ایران» شرح آن داده شده است معرفی کرد. کتاب «معماری ایرانی: دستگاه شناسی» نگاهی، نو به معماری گذشته ایران دارد و با نگاهی تداومی به معماری گذشته ایران پرداخته است. به باور نگارنده، معماری ایرانی نیز چون موسیقی ایرانی که به دلیل وجود ردیف‌های دستگاهی تداوم یافته، دارای قالب‌ها و یا دستگاههایی است که در تداوم آن نقش بنیانی داشته‌اند. هماگونه که نوازندگان و خوانندگان موسیقی دستگاهی ایرانی با انتخاب یکی از دستگاه‌های هفت تا دوازده گانه، به اجرای کار خود می پردازند و خلاقیت خود را در آن چارچوب و قالب به نمایش می گذارند، معماران ایرانی نیز بر مبنای قالب‌ها یا دستگاههایی که در ذهن خود داشتند به طراحی و اجرا می‌پرداختند. دستگاهها ساختارهایی قضایی هستند که در کارکردهای مختلف می‌توان از آنها بهره گرفت. برای نمونه بناها در دستگاه گنبدخانه‌ای کارکردهایی همچون آتشکده، مسجد، مدرسه، آرامگاه و خانقاه داشته‌اند. در این کتاب پنج دستگاه به نام‌های گنبدخانه‌ای، ایوانی، تالارهای ستون دار، گنبدخانه-ایوان، میان سرا و دستگاه ترکیبی را خواهیم دید و در هر دستگاه بناها در یک سیر تاریخی دیده می‌شوند. در بخش‌های مختلف کتاب، از حدود هشتصد و پنجاه بنا، نگاره بهره گرفته شده که بسیاری از آنها برای نخستین بار ارائه می‌شوند. غلامحسین معماریان دارای مدرک دکترای معماری از دانشگاه منچستر انگلستان است و هم‌اکنون به عنوان عضو هیات علمی در دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه علم و صنعت ایران مشغول به تدریس است.

«مبنای طراحی معماری»، «چارش سازه‌های طاقی در معماری اسلامی ایران»، «سیری در منابع نظری معماری»، «هویت شهری و معماری استان فارس»، «سیری در معماری آب انبارهای یزد»، «آشنایی با معماری مسکونی ایرانی، گونه شناسی درونگرا» و «آشنایی با معماری مسکونی ایرانی: گونه‌شناسی برونگرا» نام شماری از تالیفات منتشر شده معماریان است. همچنین از میان ترجمه‌های منتشر شده این مدرس دانشگاه علم و صنعت نیز می‌توان به «گونه شناسی (تیپولوژی) اولیه» نوشته جان کارلو کاتالدی و «چگونه می‌توان یک بایان نامه تحصیلی نوشت» نوشته لومبرتو اکو اشاره کرد.

تلویزیون چه خبر

سریال کمدی «باخانمان» ساخته می‌شود

مجموعه تلویزیونی «باخانمان» به‌زودی با پایان مراحل پیش تولید و انتخاب قطعی عوامل و معرفی بازیگران منتخب وارد فاز تولید خواهد شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی پروژه، سریال «باخانمان» جدیدترین همکاری زینب تقوایی و برزو نیک نژاد پس از «خودکش» است. تهیه کنندگی «باخانمان» را زینب تقوایی به عهده دارد و نیک نژاد کارگردان سریال است. سازندگان کمدی «باخانمان» به‌زودی با معرفی بازیگران اصلی، کار تولید را در لوکیشن‌های متنوعی در تهران پی خواهند گرفت. فیلمنامه سریال را نیز امیر برادران به عنوان نخستین تجربه مستقل خود می‌نویسد. نام او پیش از این در گروه نویسندگان سریال‌های نام آشنایی چون «مساقران»، «ساختمان پزشکان»، «در حاشیه»، «هیولا» ثبت شده بود. در کارنامه تقوایی تهیه کنندگی آثاری مثل سریال‌های «خودکش»، «مدینه»، «پشت بام تهران» و «زیر پای مادر» و چند پروژه تلویزیونی در دهه ۸۰ از جمله مجموعه مستند جریان ساز «۳۶۰ درجه»، «قلوی آفتاب» «جاده غلات» و ـ به چشم می‌خورد. تقوایی پارسال فیلم سینمایی «سمفونی نهم» را نیز در جایگاه تهیه کننده روی پرده داشت. از نیک نژاد نیز طی سال‌های گذشته در مقام کارگردان سریال های «دردسرهای عظیم(۱ و ۲)»، «ساخت ایران۲» و ـ و فیلم‌های سینمایی «خاکواسته»، «وایلس»، «لونه زنبور» را شاهد بوده ایم. او فیلم «دوزیست» را از بخش مسابقه جشنواره فجر سال گذشته را نیز در نوبت اکران دارد. سریال «باخانمان» قرار است از شبکه سوم سیما روی آنتن رود.