برگزاری جشنواره فیلم و عکس رضوی در البرز

رئیس نمایندگی آستان قدس رضوی در استان البرز با اشاره به اینکه امسال به دلیل شیوع بیماری کرونا امکان برگزاری جشن همگانی در سالروز ولادت امام هشتم شیعیان، امام رضا(ع) وجود ندارد، گفت: براین اساس طبق برنامه ریزی این مراسم در قالب جشنواره فیلم و عکس در البرز و سرامر کشور برگزار می شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، عباس قاضیخانی افزود: مردم می توانند با تهیه کیک و شیرینی در کنار اعضای خانواده خود جشنی کوچک برگزار کرده و از آن مراسم فیلم و عکس تهیه کنند وسپس آثار خودرا بهآستان قدس رضوی ارسال نمایند. وی در ادامه به ارایه دیگر برنامه های پیش بینی شده برای دهه کرامت پرداخت و گفت: با توجه به شرایط موجود در کشور در سال جاری برنامه‌های دهه کرامت یک-سوم کاهش یافته و قرار است بیش از ۱۰۰ برنامه برگزار شود.

آغاز رسمی برنامه های دهه کرامت از هفتم تیرماه قاضیخانی با بیان اینکه دهه کرامت از فرما همزمان با سالروز ولادت حضرت فاطمه معصومه(س) برگزار می‌شود، افزود: با توجه به تأخیر ورود کاروان خادمان آستان قدس رضوی به استان، شروع رسمی سیزدهمین دوره جشن های زیرسایه خورشید در استان از روز شنبه- هفتم تیرماه آغاز می شود. وی تصریح کرد: خادمان آستان قدس روز جمعه- ششم تیرماه در قالب ۲ گروه وارد استان شده و روز شنبه با حضور در دفتر امام جمعه کرج و دیدار با ایثار، مراسم به صورت رسمی آغاز می شود. وی یادآور شد: همچنین در نخستین روز از دهه کرامت همزمان با سالروز ولادت حضرت معصومه(س) از تعدادی از دختران استان تجلیل خواهد شد. رئیس نمایندگی آستان قدس رضوی در استان البرز افزود: کاروان خادمان آستان قدس رضوی پس از آغاز رسمی مراسم به سمت شهرستان های استان برای دیدار با خانواده معظم شهدا، مدافعان سلامت، مراکز درمانی، دیدارهای مردمی در مساجد و دیدار با زائرانبا رعایت پروتکل های بهداشتی حرکت می کنند. وی گفت: در سال جاری پرچم سبز متبرک امام رضا(ع) در یک محفظه شیشه‌ای برای زیارت قرار گرفته است.

تهیه و توزیع بیش از ۲ هزار سبد سفره کرامت رضوی وی با بیان اینکه در سال جاری استقبال عمومی از کاروان خادمان در ورودی شهرها تداریم، افزود: یکی دیگر از برنامه ها در سال جاری تهیه و توزیع بیش از ۲ هزار سبد کالایی سفره کرامت رضوی (هر خادمیار یک سبد کالایی) است. قاضیخانی ادامه داد: برای تهیه این سبدها، قرار است تاسیدهای خالی توسط کاتون های مرکزی خادمیاری تحویل خادمیاران داوطلب شود و هر خادمیار به تنهایی و یا به همراه خانواده و بستگان حداقل یک بسته مواد غذایی تهیه و تحویل کاتون خادمیاری مرکزی شهر یا شهرستان خود نمایند. وی با بیان اینکه سبدها پس از تکمیل باید تحویل کاتون های مرکزی شوند، گفت: توزیع سبدهای آماده شده در روز ولادت حضرت رضا(ع) و توسط امور محرومیت زدائی کاتون مرکزی انجام خواهد شد و در صورتی که خادمیار اهداء کننده سبد غذایی، فرد تیازمندی را می شناسد با هماهنگی کاتون مرکزی می تواند بسته را به آن فرد یا خانواده اهداء نماید. قاضیخانی افزود: ارزش ریالی هر سبد بایستی حداقل ۲۰۰ هزار تومان باشد و با ۱۱ قلم کالای تعیین شده همچون برنج، روغن، رب گوجه فرنگی، حبوبات، سویا، چای و... تکمیل شود وی یادآور شد که اگر عامه مردم نیز علاقمند به شرکت در این طرح باشند ما آمادگی داریم تا سبدهای خالی را تهیه و تحویل آن ها دهیم.

تجلیل از فعالین عرصه سلامت

رئیس نمایندگی آستان قدس رضوی در استان البرز گفت: یکی دیگر از برنامه های پیش بینی شده برای دهه کرامت تجلیل از فعالین عرصه سلامت است که در هر یک از شهرستان ها از اقشر از فعالین عرصه سلامت در تماژ جمعه همزمان با روز ولادت تجلیل می شوند وی گفت: در صورت عدم برگزاری تماژ جمعه در یکی از سالن های اجتماعات با رعایت پروتکل های بهداشتی و با حضور مسئولین مربوطه مراسم تجلیل برگزار خواهد شد. قاضیخانی یکی دیگر از برنامه ها را برگزاری کرسی تلاوت استانی توسط کاتون موضوعی قرآن دانست و افزود: برنامه ها توسط کاتون موضوعی شبکه جوانان رضوی و با همکاری هیئت رزمندگان و با رعایت پتنسیالی کاتون های مرکزی خادمیاران رضوی شهرستان ها برگزار می شود. هر سالله از سالروز ولادت حضرت فاطمه معصومه(س) تا ولادت امام هشتم شیعیان، امام رضا(ع) به عنوان دهه کرامت نامگذاری شده است.

کاروان های زیرسایه خورشید روز شنبه هفتم تیرماه در کرج، یکشنبه در ماهدشت و کمالشهر، دوشنبه در محمدشهر، آسارا و نظرآباد، سه شنبه در گرمدره، مهرشهر و طالقان، چهارشنبه در لشتهنشا، هشتگرد و گلسار، پنجشنبه در کرج و فردیس و جمعه تیز در سالروز ولادت و آخرین روز از دهه کرامت تیز در کرج و چهاربناغ به اجرای برنامه می پردازند.

جزئیات اجرای طرح «مزرعه تابستانی من» برای دانش آموزان

مدیرکل فرهنگی و هنری وزارت آموزش و پرورش جزئیات اجرای طرح «مزرعه تابستانی من» را به منظور غنی‌سازی اوقات فراغت دانش‌آموزان در تابستان و توسعه مهارت و کارآفرینی تشریح کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، علی رمضانی با بیان اینکه غنی سازی اوقات فراغت دانش آموزان در تابستان از اهداف آموزش و پرورش و دستگاه های متولی امور جوانان و نوجوانان است، گفت: با توجه به حرفه خانوادگی، انتقال تجربیات و فرهنگ اشتغال به نسل آینده، کسب مهارت و کارآفرینی از دیگر اهدافی است که باید مورد توجه قرار بگیرد.

وی افزود: طرح «مزرعه تابستانی من»، بانگاه به اهداف یادشده، دانش آموزان متوسطه اول و دوم را تحت پوشش قرار می‌دهد؛ به ویژه دانش آموزان روستایی، عشایری و دانش آموزانی که یا شغل والدینشان کشاورزی است یا امکان بهره گیری از زمین کشاورزی را دارند. مدیرکل فرهنگی و هنری وزارت آموزش و پرورش با بیان اینکه در این طرح دانش آموزان علاقه‌مند می توانند در ابتدای تابستان قطعه زمینی را حداقل به مساحت ۱۰۰ مترمربع در اختیار بگیرند گفت: آنها می توانند نسبت به کاشت برخی از اقلام کشاورزی متناسب با شرایط بومی و محلی اقدام کرده و یا بهره گیری از مشاوره و راهنمایی والدین، مهندسین کشاورزی، مدرسین فنی و حرفه‌ای، اطلاعات اینترنتی و سایر صاحبنظران زمین مورد نظر را به زیر کشت محصول مورد علاقه ببرند. رمضانی به برخی ویژگی های مزرعه تابستانی اشاره کرد و گفت: مزرعه ترجیحاً با استفاده از سازه های سبک بومی مثل فنس، شاخه های درختان یا شیارهای خاکی، حصارکشی محدود می‌شود. مزرعه به نام خود دانش آموز یا هر اسمی که تمایل دارند نام‌گذاری می‌شود. همچنین چند دانش آموز یا هم می توانند دارای یک مزرعه باشند.

وی ادامه داد: دانش آموزان باید قبل از هرگونه اقدام مشاوره لازم را از صاحبنظران دریافت کنند. خود دانش آموزان باید از مرحله آماده سازی زمین تا کاشت، نگهداشت و برداشت کار را انجام دهند. مدیرکل فرهنگی و هنری وزارت آموزش و پرورش به برخی شاخص های ارزشیابی مزارع نیز اشاره کرد و گفت: متراژ زمین مورد نظر، تعداد دانش آموز مشارکت کننده، بهره گیری از دانش، اطلاعات و مشاوره، استفاده از امکانات و تجهیزات با صرفه‌جویی بیشتر آب، خاک و کود، خلاقیت و ابتکار از این جمله این شاخص‌هاست.

عواقب خطرناک قیمت گذاری کتاب با کاغذ آزاد برای نشر

در حالی که هنوز خبری از اختصاص ارز دولتی برای کاغذ نشر و مطبوعات نیست، مدیر انتشارات کتابستان معرفت می گوید: قیمت گذاری کتاب با کاغذ آزاد برای نشر و مخاطب عواقب خطرناکی دارد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از تسنیم، نیمه دوم سال گذشته، وزیر ارشاد از موافقت دولت با ادامه‌دار بودن ارز دولتی برای کاغذ فرهنگی در سال ۹۹ خبر داد. دولت که در سال گذشته ۸۰ میلیون یورو برای کاغذ روزنامه و نشر اختصاص داده بود تا وزارت ارشاد این کاغذ را ساماندهی کند، موافقت کرده بود که برای سال ۹۹ نیز همین ۸۰ میلیون یورو اختصاص یابد. اما حالا در چهارمین ماه از سال جدید، دولت با مشکلات اقتصادی بسیاری دست و پنجه نرم می‌کند و بسیاری از کالاها نه تنها ارز دولتی نمی‌گیرند، بلکه از دایره ارز نیمایی نیز خارج شده‌اند و به نظر نمی‌رسد که به کاغذ نیز ارزی اختصاص یابد. از سوی دیگر کاغذ در بازار آزاد نیز دچار افزایش قیمت شده و اگر ارز نیمایی نیز برای کاغذ تأمین نشود، این قیمت‌ها مجدداً افزایش خواهند یافت. اما این افزایش قیمت کاغذ چه تأثیری بر بازار نشر و قیمت‌گذاری کتاب خواهد داشت؟

محمد حقی، مدیر انتشارات کتابستان معرفت، معتقد است که اگر کاغذ دولتی توزیع نشود و ناشران مجبور به استفاده از کاغذ با قیمت فعلی در بازار آزاد شوند، حداقل ۵۰ درصد قیمت کتاب افزایش خواهد یافت.

وی در گفت‌وگو با خبرنگار تسنیم با اشاره به مشکلات اقتصادی حوزه نشر، گفت: مهمترین مشکلی که پس از تعطیلی‌های ناشی از کرونا ناشران با آن درگیر بوده و ما نیز آن را تجربه کردیم، دسترسی به کاغذ است. حدود یک ماه پیش با درخواست ما برای کاغذ موافقت شد و ما پول را به حساب واریز کردیم، اما تا روز گذشته هیچ خبری از ارائه کاغذ نبود. چندین اثر چاپ اول و چاپ مجدد ما آماده انتشار بود که به دلیل نبود کاغذ منتشر نشد. تازه امروز قرار است کاغذ به دستمان برسد.

وی با اشاره به اینکه استفاده از کاغذهای آزاد قیمت کتاب را به شدت افزایش می‌دهد و این یعنی دورشدن مخاطب از کتاب، گفت: بر اساس آمارهای خانه کتاب میانگین قیمت کتاب بین صفحه‌ای ۲۴۰ تا ۲۵۰ تومان است. ناشران عمومی صفحه‌ای ۲۰۰ تومان، اندکی بیشتر یا کمتر، قیمت‌گذاری می‌کنند. ناشران کمک آموزشی و دانشگاهی بالاتر قیمت می‌گذارند که روی میانگین کل قیمت سایه می‌اندازد.

حقی ادامه داد: در این میان ناشرانی که از وزارت ارشاد کاغذ می‌گیرند، سعی می‌کنند در قیمت‌گذاری آن را لحاظ کنند و صفحه ۱۲۰ تا ۱۵۰ تومان قیمت می‌زنند، اما اگر قرار باشد ناشران از کاغذ بندی ۳۰۰ تا ۳۸۰ هزار تومانی استفاده کنند، حداقل ۴۰ تا ۵۰ درصد افزایش قیمت روی کتاب خواهیم داشت. به عبارت دیگر کتابی که ۳۵ هزار تومان فروش داشته است، را باید ۵۰ هزار تومان به فروش رساند و این عواقب خطرناکی برای ناشر، کتابفروش و مخاطب دارد.

وی با اشاره به عدم برگزاری نمایشگاه کتاب و زیان‌هایی که ناشران از این بابت می‌بینند، تصریح کرد: ما امید داشتیم که نمایشگاه در ماه‌های آینده با فرض اینکه سلامت جامعه نیز حفظ شود، برگزار شود. اگر نمایشگاه برگزار نشود، بار عجیبی روی دوش ناشران خواهد گذاشت. به هر حال ناشران روی فروش نمایشگاهی و نقدینگی که پس از آن ایجاد می‌شود، حساب کردند. ۱۰ درصد فروش یکسال یک ناشر در نمایشگاه کتاب رخ می‌دهد.

حقی با بیان این مطلب که باید جبران مافات کرد، ادامه داد: وزارت ارشاد و نهادهای ذی‌ربط دیگر باید به فکر جبران برگزار نشدن نمایشگاه کتاب برای اقتصاد نشر باشند. برخی ناشران دولتی و حاکمیتی هستند که با کش و قوس می‌توانند حمایت نهاد بالادستی را داشته باشند، ولی عمده ناشران بخش خصوصی نمی‌توانند از زیر بار چنین فشاری راحت بیرون بیایند.

وی با بیان این مطلب که طرح‌های تابستانه و پاییزه کتاب می‌تواند به عنوان جایگزین برای جبران انتخاب شود ادامه داد: من پیش از این نیز پیشنهاد داده بودم که بودجه طرح‌های تابستانه و پاییزه را افزایش دهیم تا با ارائه تخفیف بیشتر به مخاطب هم ضررهای اقتصادی ناشران جبران شود، هم مخاط به کتاب خوب دسترسی داشته باشد. بودجه نمایشگاه کتاب تهران که در حدود ۱۶ میلیارد تومان است می‌تواند در این طرح‌ها هزینه شود و شوک خریدی در جامعه ایجاد کند.

توقف فعالیت «سامانه فروش سینمای ایران»

مدیرعامل موسسه «سینماشهر» از توقف فعالیت «سامانه فروش سینمای ایران» که پیش از این تحت‌نظارت این موسسه اقدام به انتشار آمار فروش فیلم‌ها می‌کرد، همزمان با فعال شدن سامانه «سمفا» خبر داد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، همزمان با آغاز فعالیت سامانه «سمفا» به منظور مدیریت فرآیند اکران و اعلام سازمان سینمایی مبنی بر ثبت گزارش روزانه جزئیات آمار فروش و اکران فیلم‌های سینمایی در سراسر کشور در این سامانه، انتشار این آمار در «سامانه فروش سینمای ایران» متوقف شد.

«سامانه فروش سینمای ایران» که یکی از مهمترین دستاوردهای حسین انتظامی در مقام ریاست سازمان سینمایی در مسیر تحقق شعار «شفاف‌سازی» بود، حالا و پس از یک سال فعالیت رسمی و بی‌حاشیه، به‌واسطه تولد «سمفا» تعطیل می‌شود.

مجید مسجی- مدیرعامل مؤسسه سینماشهر، ضمن تأیید این خبر، در این زمینه توضیح داد: از این پس کلیه آمارهای فروش سینماها از طریق سامانه «سمفا» منتشر می‌شود با این وجود تا پایان اسفندماه سال ۹۸ همچنان روی سامانه «سینماشهر» قابل دسترس علاقمندان خواهد بود.

وی افزود: از اول تیرماه و همزمان با از سرگیری فعالیت سینماها، سیستم گزارش‌دهی و اطلاع‌رسانی در زمینه آمار فروش فیلم‌ها در سامانه سمفا، متمرکز می‌شود. از همین رو می‌توان گفت کار سامانه سینماشهر به پایان رسیده است. مسجی تأکید کرد: سایت این سامانه همچنان در دسترس خواهد ماند تا آمار آرشیوی ثبت‌شده در این سایت قابل استفاده باشد. ضمن اینکه این آمار را در آینده به صورت پی‌دی‌اف هم بارگذاری می‌کنیم تا افراد بتوانند نسخه‌ای از آن را دانلود کنند و در اختیار داشته باشند.

مدیرعامل مؤسسه «سینما شهر» در پاسخ به اینکه چرا آمار درج شده در آرشیو این سایت تنها شامل اکران سال ۹۳ به بعد است و آمار فروش سال‌های قبل به این آرشیو افزوده نمی‌شود هم توضیح داد: با توجه به اینکه فروش‌های پیش از سال ۹۳ به صورت مکانیزه نبود، آمار مربوط به آن از سوی وزارت ارشاد به صورت کتابچه منتشر شده است اما از سال ۹۳ به بعد و با رسمیت یافتن فروش مکانیزه در سینماهای کشور، آمارهای مرتبط در سامانه سینماشهر به‌طور کامل ثبت شده و قابل مشاهده است.

براساس این گزارش، اسفندماه ۹۷ بود که با حضور مدیرعامل خانه سینما و مدیرعامل مؤسسه سینماشهر سامانه فروش سینمای ایران با نظارت مؤسسه «سینماشهر» رونمایی شد در همان مراسم عنوان شد که این سامانه به صورت آنلاین گزارش به روز فروش در تک‌تک سینماهای کشور را در اختیار مخاطب می‌گذارد هر سینما دوستی یا مراجعه به پنل «سینماشهر» و وارد کردن شماره تلفن همراه خود می‌توانست به آمار فروش هر سالن سینما حتی در دورافتاده‌ترین شهرها هم دسترسی پیدا کند؛ سامانه‌ای که ساحبانش امیدوار بودند به فضایی علمی و تحقیقی تبدیل شود که البته خیلی زود هم توانست نظر اهالی رسانه را به خود جلب کند.

حالا فعالیت این سامانه موفق یا تولد «سمفا» متوقف شده است؛ باید دید آیا سیستم متمرکز ثبت آمار در سمفا می‌تواند توفیق تجربه «سینماشهر» را در قالب جدید تکرار کند یا سینمای ایران از یکی از امیدوارکننده‌ترین نمادهای «شفافیت» خود محروم خواهد ماند!

کوتاه از میراث

آغاز ثبت خطی میراث جهانی ایران

علی اصغر مونسان گفت: ثبت خطی پرونده‌ها مانند ثبت تمام کاروانسراهای کشور را آغاز کردیم، تا همه آثار در قالب یک پرونده به ثبت جهانی برسد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، علی اصغر مونسان- وزیر میراث فرهنگی در دیدار با نمایندهمردم اردکان در یازدهمین دوره مجلس شورای اسلامی گفت: سالی یک سهمیه برای ثبت جهانی داریم، با توجه به گستردگی آثار، مجبور هستیم تعدادی از پرونده‌ها را به‌شکل مشترک با سایر کشورها ثبت کنیم تا سهمیه باز شود. شروع به ثبت خطی پرونده‌ها مانند ثبت تمام کاروانسراهای کشور کردیم، تا همه در قالب یک پرونده به ثبت جهانی برسد. باید از سهمیه‌های مشترک حداکثر بهره را ببریم.

او تصریح کرد: با توجه به تعداد آثار تاریخی و ثبت بیش از ۴۴ هزار اثر تاریخی، بودجه میراث فرهنگی تنها ۲۰۰ میلیارد تومان است. به این منظور نیاز است تا بودجه این وزارتخانه افزایش پیدا کند. وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی افزود: در ابتدای دولت دوازدهم، بودجه وزارتخانه ۲۰۰ میلیارد تومان بود اما اکنون به ۱،۴۰۰ میلیارد تومان رسیده است. بودجه دوبرابر شده، اما کافی نیست. محمدرضا دشتی اردکانی نماینده مردم اردکان در یازدهمین دوره مجلس شورای اسلامی، گفت: با توجه به اینکه بافت تاریخی اردکان زنده است و بناهای تاریخی بسیاری را در خود جای داده، تقاضا داریم برای ثبت جهانی آن اقدام شود. او افزود: طی سه ماهه اخیر با تلاش‌های رئیس اداره میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی اردکان تعدادی از بناهای ارزشمندی که در حال تخریب بودند، بازافرینی گردد. جهادی متشکل از اقشار مختلف با کمترین هزینه حفظ و احیاء شدند. نماینده مردم اردکان در یازدهمین دوره مجلس شورای اسلامی در ادامه به وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی پیشنهاد ثبت جهانی چند کاروانسرای این شهر را داد و تقاضا کرد تا تسهیلات به واحدهای بوم‌گردی و هنرمندان صنایع‌دستی به‌ویژه زنان سرپرست خانوار اختصاص داده شود.

جهان نشر

«اُزو؛ فرم‌های ناپایداری» به چاپ سوم رسید

«اُزو؛ فرم‌های ناپایداری» اثر یوسف اسحاق پور و ترجمه محمدرضا شیخی توسط نشر شورآفرین به چاپ سوم رسید.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، نشر شورآفرین سومین چاپ کتاب «اُزو؛ فرم‌های ناپایداری» اثر یوسف اسحاق پور (استاد ایرانی الاصل دانشگاه پاریس ینج) و ترجمه محمدرضا شیخی را با شمارگان ۵۰۰ نسخه، ۸۲ صفحه و بهای ۱۵ هزار تومان منتشر کرد. چاپ نخست و دوم این کتاب هر دو در سال گذشته (۱۳۹۸) با همین مشخصات، در دسترس مخاطبان قرار گرفته بود. اسحاق پور در مقدمه اختصاصی خود بر این ترجمه به بحث درباره سه گانه‌اش درباره سینمای شرق پرداخته است. عناوین این سه گانه از این قرار است: «اُزو فرم‌های ناپایداری»، «دیکرسنسی، پشت و روی واقعیت» و «ساتیا جیت‌رای؛ شرق و غرب». تاکنون دو کتاب نخست با ترجمه شیخی منتشر شده و کتاب دیگر نیز به قلم همین مترجم در دست انتشار قرار دارد.

در «اُزو؛ فرم‌های ناپایداری» یک بحث کلی و بدون پرداختن به محتوای فیلم‌ها درباره تکرار فرم در فیلم‌های یاسوجیرو اُزو، فیلساز شهیر ژاپنی به مخاطبان ارائه می‌شود و می‌توان از آن به مثابه دیباچه‌ای برای آشنایی با سینمای اُزو و از خلال آن آشنایی با فرهنگ ژاپن یاد کرد.

یاسوجیرو اُزو از مشهورترین و اثرگذارترین سینماگران ژاپن است که به سال ۱۹۶۳ درگذشت. بسیاری از سینماگران اروپایی و هالیوودی تحت تاثیر این سینماگر مولف هستند. از جمله فیلم‌های شاخص او می‌توان به این موارد اشاره کرد: «خاکستر شلیر»، «اوایل بهار»، «اواخر پاییز»، «داستان توکیو»، «طعم چای سبز روی برنج» و...

سینمای جهان

فرش قرمز جشنواره «ونیز» برای استقبال از سینما

قدیمی‌ترین جشنواره سینمایی جهان در حال آماده‌سازی برای برگزاری کاملا فیزیکی همراه با مراسم فرش قرمز در ماه سپتامبر است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، کاخ جشنواره در جزیره لیدو (محل برگزاری جشنواره ونیز) بازگشایی شده و کارکنان جشنواره مشغول کار در اطراف خود هستند و قرار است در تاریخ ۲۸ جولای (۷ مرداد) تیز فهرست فیلم‌های حاضر در جشنواره (احتمالا به صورت مجازی) اعلام شود.

هتل اکسلسیور ونیز که محل اصلی تجمعات جشنواره است در ماه جولای فعالیت خود را از سرمی‌گیرد و هتل‌های مجلل و اصلی شهر چون کیپریانی، گرینی و تَتیلی که معمولا محل اقامت ستاره‌های سینمایی در طول برگزاری ونیز است هم به زودی و پس از مدتی تعطیلی به سبب شیوع ویروس کرونا به کسب و کار خود بازمی‌گردند.

قرار است امسال شمار کمتری فیلم در جشنواره به نمایش گذاشته شوند اما تعداد فیلم‌های به قنازی‌ای است که برگزاری یک دوره قدرتمند را تضمین کند و بر اساس اعلام یکی از مسئولان بیتال ونیز، به دلیل اعمال دستورالعمل‌های فاصله‌گذاری اجتماعی همزمان با بازگشایی سینماها در ایتالیا فیلم‌ها در جشنواره ونیز به طور همزمان در چند سالن به روی پرده می‌روند و به همین دلیل تعداد فیلم‌ها که معمولا به طور سالانه به ۶۰ تمایش تخست جهانی می‌رسید، امسال کاهش خواهد یافت.

براساس قوانین فاصله‌گذاری اجتماعی در سینماهای ایتالیا هم اکنون حداکثر ۲۰۰ نفر می‌توانند در یک سالن تمایش به تماشای فیلم بنشینند اما «لوکا زایه» فرماندار منطقه ونیز که یکی از اعضای هیات مدیره بیتال ونیز هم هست اعلام کرده مجوز قانونی برای حضور بیش از ۲۰۰ تماشاچی را در سالن ۱۰۰ نفری «سالا گرفته» و دیگر سالن‌های بزرگ جشنواره صادر می‌کند. «آلبرتو بارباره» دبیر هنری جشنواره ونیز گفته هفتاد و هفتمین جشنواره ونیز، دوره‌ای با شرایط منحصر به فرد در تاریخ خواهد بود و به همین دلیل ماندگار می‌شود.

«باربره» همچنین عنوان کرد در حال حاضر تمی‌خنیم قادر به انجام چه کارهایی هستیم اما در حال ادامه دادن و انتخاب فیلم‌ها و همچنین برنامه ریزی برای تضمین حداکثر امنیت در جشنواره هستیم.

بر اساس گفته‌های مسئولان بیتال ظاهرا فرش قرمز ونیز هم امسال دوباره پهن خواهد شد و البته عکاسی با رعایت فاصله اجتماعی انجام می‌شود.

آثار سینمایی از سراسر جهان از جمله آسیا، خاورمیانه، آمریکای لاتین و اروپا در حال ارسال به جشنواره ونیز هستند. فیلم‌های آمریکایی تیز در جشنواره حضور خواهند داشت اما تعداد آنها با به دلایلی مرتبط با ویروس کرونا محدود خواهد بود.

ایتالیا از سوم ماه ژوئن (۱۴ خرداد) و پس از چند ماه قرنطینه، مجوز ورود گردشگران اتحادیه اروپا را به این کشور صادر کرد اما در مقطع کنونی ورود گردشگران آمریکایی و یا اتباع دیگر کشورهای غیراروپایی به این کشور ممنوع است. هفتاد و هفتمین جشنواره فیلم ونیز از تاریخ ۲ تا ۱۲ سپتامبر (۱۲ تا ۲۲ شهریور) برگزار می‌شود.