فراخوان پنجمین جشنواره بین‌المللی حقوق بشر آمریکایی

دبیرخانه مردمی حقوق بشر آمریکایی فراخوان پنجمین دوره جشنواره علمی و هنری بین‌المللی «افشای حقوق بشر آمریکایی» را اعلام کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی دبیرخانه مردمی افشای حقوق بشر آمریکایی، مسئول دبیرخانه جشنواره حقوق بشر آمریکایی ضمن اعلام این خبر گفت: این دبیرخانه مردمی پنجمین دوره جشنواره حقوق بشر آمریکایی را در گرایش‌های هنری و رسانه‌ای به همراه اولین مسابقه ملی حقوقی با موت کورت با موضوع «تروریسم هنری- رسانه‌ای آمریکا پیرامون شهادت حاج قاسم سلیمانی» فراخوان کرده است.

اسماعیل آجرلو افزود: موضوع محوری این دوره تروریسم هنری- رسانه‌ای پیرامون ترور سپهبد سردار شهید سلیمانی است که به شکل ویژه به عملکرد ایتستاگرام در حذف و سانسور آثار هنری و رسانه‌ای در ایام شهادت شهید سلیمانی می‌پردازد.

رئیس حوزه هنری استان البرز گفت: مهلت ثبت نام گروه‌های علمی و حقوقی برای شرکت در مسابقه ملی مطالبه گری حقوقی پیرامون تروریسم هنری- رسانه‌ای آمریکا در ایام ترور شهید سلیمانی تا ۲۵ تیرماه است.

در بخش هنری و رسانه‌ای تیز گروه‌های کارشناسی ضمن رصد بهترین آثار هنری و رسانه‌ای در موضوع شهادت شهید سلیمانی، برگزیدگان را مشخص و از آن‌ها تقدیر خواهند نمود.

علاقه مندان برای کسب اطلاعات بیشتر از پنجمین دوره جشنواره علمی- هنری افشای حقوق بشر آمریکایی و همچنین شرکت در مسابقه ملی با موت کورت تروریسم هنری رسانه‌ای آمریکا می‌توانند به دبیرخانه مجازی حوزه تبلیغات اسلامی البرز مراجعه کنند.

تمدید تخفیف «پست کتاب» تا پایان شهریور

معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با پیشنهاد موسسه خانه کتاب برای تمدید تخفیف ویژه خدمات پستی سامانه پست کتاب تا پایان شهریورماه سال جاری موافقت کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی موسسه خانه کتاب، فرصت استفاده از تخفیف ویژه خدمات سامانه «پست کتاب» در طرح «عبور از کرونا با کتاب» با موافقت معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تا پایان شهریور ۱۳۹۹ تمدید شد. بر اساس پیشنهاد معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، هزینه‌های خدمات پستی سامانه پست کتاب با ادغام موسسات از طریق موسسه فراگیر پرداخت خواهد شد.

در طرح تخفیف سامانه پست کتاب با عنوان «عبور از کرونا با کتاب» از ۲۵ اسفندماه سال گذشته تاکنون ۲۷۰ هزار بسته کتاب ارسال شده است. در این طرح که با هدف عدالت دسترسی به کتاب برای همه شهروندان ایجاد شده، با اختصاص بخشی از یارانه کتاب به حمایت از سامانه «پست کتاب»، برای ارسال هر بسته پستی کتاب به هر نقطه کشور در سرویس «سفارشی» تا دو کیلوگرم صرفاً مبلغ ۴۰ هزار ریال دریافت می‌شود و مابقی مبلغ از محل یارانه کتاب به شرکت پست پرداخت می‌شود.

از زمان تاسیس سامانه «پست کتاب» تا ۲۴ اسفندماه ۱۳۹۸، ۱۹ فعال حوزه کتاب و نشر شامل ناشر، کتابفروشی و فروشگاه اینترنتی در سامانه پست کتاب عضو شده بودند اما با اجرای طرح «عبور از کرونا با کتاب»، این تعداد با افزایش ۴۱ درصدی به ۸۷۵ عضو رسیده است که از این تعداد، ۶۹ ناشر، ۱۷۹ کتابفروش و ۱۲۷ فروشگاه اینترنتی را شامل می‌شود.

در طرح «عبور از کرونا با کتاب» ۸۲ هزار و ۶۵۰ بسته ارسالی (۹۲ درصد) متعلق به شهرها و ۷ هزار و ۲۵۰ بسته ارسالی (۸ درصد) به روستاها اختصاص داشته است. همچنین بیشترین میزان ارسال کتاب در این طرح متعلق به تهران، قم و خراسان رضوی بوده است و بیشترین دریافت کنندگان کتاب در تهران، اصفهان و فارس بودند.

ناشران، کتاب‌فروشان، توزیع کنندگان، فروشگاه‌های اینترنتی کتاب و فعالان تولید و فروش کتاب با پروفایل کسب و کار معتبر می‌توانند برای استفاده از این تخفیف از طریق سایت خانه کتاب ketab.ir یا سامانه postketab.com نسبت به ثبت‌نام و عضویت اقدام کنند؛ پس از ثبت نام حداکثر طی ۲۴ ساعت پنل پستی سامانه پست کتاب در اختیار متقاضیان قرار می‌گیرد.

کتاب‌ها ۴۸ ساعت قرنطینه می‌شوند

مدیر کل اطلاع رسانی سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران درباره فرآیند امانت‌دهی کتاب‌ها پس از بازگشایی این محل در ایام شیوع ویروس کرونا گفت: امانت‌دهی کتاب‌ها مانند گذشته ادامه دارد با این تفاوت که به دلیل قرار داشتن در شرایط شیوع ویروس کرونا کتاب‌ها ضدعفونی و ۴۸ ساعت قرنطینه می‌شوند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، رضا شهرابی گفت: با توجه به قراهم شدن امکان استفاده از کتابخانه ملی برای هر ۲ گروه عادی و پژوهشی- در روز گذشته یکم تیرماه، در نخستین روز از بازگشایی شاهد تکمیل ۳۰ درصد از ظرفیت تالارها بودیم.

وی با بیان اینکه پیش بینی می شود طی روزهای آینده ۵۰ درصد اعضا از فضای تالارهای کتابخانه ملی استفاده کنند، افزود: در مدت مشابه سال گذشته و عموما در ایام تابستان تالارهای کتابخانه ملی به طور روزانه با ۷۰ درصد ظرفیت تکمیل می شد اما با توجه به شرایط فعلی و بازگشایی مجدد این کتابخانه هم‌اکنون ۳۰ درصد از ظرفیت سالن ها تکمیل می شود.

وی با اشاره به رعایت پروتکل های بهداشتی توسط اعضا برای حضور در کتابخانه هم توضیح داد روز نخست از بازگشایی در مواردی شاهد ورود منابع توسط اعضا به کتابخانه ملی بودیم که بر اساس دستورالعمل های بهداشتی این امر ممنوع بوده و لازم است مورد رعایت قرار گیرد.

شهرابی درباره چگونگی روند امانت کتاب و منابع در این روزها گفت: فرآیند امانت دهی کتاب ها همانند گذشته ادامه دارد اما موضوع اصلی ضدعفونی و قرنطینه ۴۸ ساعته کتاب ها پس از بازگردانی توسط اعضا به کتابخانه ملی است که مورد رعایت قرار می گیرد.

او خاطر نشان کرد که از ابتدای سال جاری تاکنون برای رعایت موارد بهداشتی و به منظور جلوگیری از شیوع ویروس کرونا فرآیند عضویت کتابخانه ملی متوقف شده بود اما روند عضوگیری از سر گرفته شد.

لازم به توضیح است در مرحله اول بازگشایی کتابخانه ملی ایران در تاریخ ۱۷ خردادماه انجام شد و در مرحله دوم از بازگشایی کتابخانه، استفاده برای اعضای پژوهشی از روز سه شنبه ۲۷ خردادماه آغاز و در مرحله آخر امکان استفاده از تالارهای مطالعه برای هر دو گروه عادی و پژوهشی از روز یکشنبه یکم تیرماه فراهم شد.

ضرب‌الاجل گمرک برای ترخیص کتاب‌های خارجی نمایشگاه

در حالی که وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی هنوز برای برپایی یا عدم برپایی نمایشگاه کتاب در سالن جاری سردرگم است، گمرک برای ترخیص بارهای ناشران خارجی نمایشگاه هفته آینده را ضرب‌الاجل قرار داده است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از تسنیم، برگزاری نمایشگاه کتاب تهران در هالهای از ابهام است. این در حالی است که صنف نشر از مدت‌ها پیش درگیر مشکلات اقتصادی است و شیوع کرونا و تبعات ناشی از آن نیز مزید بر علت شده است. معاون فرهنگی وزارت ارشاد در پیشنهادی به ستاد مقابله با کرونا برگزاری نمایشگاه کتاب تهران در ماههای پیش رو را مطرح کرده است؛ پیشنهادی که به نظر نمی‌رسد ستاد حاقل با شرایط قعلی با آن موافقت کند.

از سوی دیگر کتاب‌های ناشران خارجی که برای شرکت در نمایشگاه کتاب تهران ارسال شده، از مدت‌ها پیش در گمرک تهران مانده است. کتاب‌های ناشران لاتین که بنا به گفته فعالان این بازار تاریخ مصرف دارند و اگر دیر به دست مصرف‌کنندگان برسند، ممکن است چندان استقبالی از آن‌ها نشود.

حالا مدیر کمیته ناشران خارجی نمایشگاه سی و سوم از ضرب‌الاجل گمرک برای ترخیص کتاب‌ها خبر می‌دهد: این در حالی است که ارشاد هنوز تکلیف برگزاری یا عدم برگزاری نمایشگاه کتاب را مشخص نکرده است.

مهدی عمرانلو- مدیر کمیته ناشران خارجی سی‌وسومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران با اعلام این خبر و با اشاره به وضعیت نامه‌لوم کتاب‌های ناشران خارجی در گمرک می‌گوید: ما همچنان منتظریم که وزارت ارشاد در بارهنمایشگاه کتاب تهران تعیین تکلیف کند.

وی ادامه می‌دهد: هفته آینده ضرب‌الاجل گمرک برای ترخیص کتاب‌ها قرامی رسد و باید هرچه سریعتر تکلیف این کتاب‌ها مشخص و بارها ترخیص شود تا بار متروکه نشود.

عمرانلو تصریح می‌کند: مدت زمان نگهداری بار در گمرک سه ماه است، اما اکنون بیش از چهار ماه گذشته و باید هر چه سریعتر این کتاب‌ها ترخیص شود. اگر هفته آینده کتاب‌ها را ترخیص نکنیم بار متروکه و دردسرساز خواهد شد؛ بنابراین ما تا پایان هفته برای ترخیص کتاب‌ها به گمرک اعلام آمادگی خواهیم کرد. وزارت ارشاد نیز باید زودتر تکلیف را مشخص کنند.

وی با اشاره به پیشنهاداتی که به معاون فرهنگی وزارت ارشاد برای استفاده از کتاب‌های بخش خارجی نمایشگاه کتاب تهران داده شده است، می‌گوید: یکی از پیشنهادات ما برگزاری نمایشگاه تخصصی است. نمایشگاهی که تنها ناشران بخش خارجی نمایشگاه در آن حضور داشته باشند و طبعاً بازدیدکنندهٔ چندانی نخواهد داشت. تجربه برگزاری نمایشگاه‌های کتب کاربردی کتاب نشان می‌دهد که تنها بین ۲۰۰ تا ۵۰۰ نفر در کل روزهای برگزاری از نمایشگاه بازدید می‌کنند.

اقزود: متاسفانه ما قیاد در سینما و وی‌ادی هانتش مهمی دارد. باید محتوا در این سامانه‌ها اهمیت بیشتری داشته باشد و اینترنت ملی نیز می‌تواند کمک قرایانی به فرهنگ و هنر کند و قیلم وقتی در یک بستر تکنولوژی به دست مخاطب برسد تهیه کننده و قیلمساز را غربت بیشتری با این سامانه‌ها همکاری می‌کنند.

«همای نقره‌ای» به تهیه کنندگی و گویندگی اسماعیل بابستانی، با یک قرمت جدید و صراحت لهجه درباره سینما، یکشنبه‌ها ساعت ۲۱ به صورت زنده از رادیو نمایش پخش می‌شود.

در برنامه زنده «همای نقره‌ای» رادیو نمایش، مقوله شبکه‌های VOD مورد واکاوی قرار گرفت.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی رادیو نمایش، در کنار شبکه‌های متعدد تلویزیونی و با پیشرفت تکنولوژی و گسترده‌گی شبکه‌های ماهواره‌ای و اینترنتی و فراگیر شدن فضای مجازی، فرصتی ایجاد شد تا شبکه‌های همانند شبکه نمایش خانگی که سال‌ها در تولید و ارائه اثر فعالیت داشت در یک اقدامی مشابه شبکه‌های اینترنتی تحت عنوان «وی او دی» VOD را ایجاد کنند.

VOD مخفف «Video On Demand» است که ترجمه فارسی آن «ویدئوی درخواستی» می‌شود. شبکه‌های VOD در حال حاضر نقش مهمی دارند و امروزه یکی از محبوب‌ترین سایت‌های اینترنتی پخش فیلم محسوب می‌شوند. با توسعه زیرساخت‌های اینترنت و بالا رفتن سرعت دسترسی به اینترنت جای خود را در دل مخاطبان ایرانی باز کردند.

در این خصوص مهدی یزدانی، مدیر عامل سابق رسانه‌های تصویری وزارت ارشاد در برنامه زنده «همای نقره‌ای» رادیو نمایش گفت: این پلتفرم از سال ۹۴ کار خود را آغاز کرد و قرار بود این امکان را داشته باشد که در لحظه ۱۰۰ هزار کاربر را پوشش دهند و این مستلزم هزینه اساسی در زیرساخت‌ها بود و به دلیل نبود امکانات خیلی از این سامانه‌ها حتف شد اما به هرحال این یک ظرفیت است که باید به نحو احسن از آن استفاده شود.

او درباره اکوان آنلاین گفت: یک مودری که در این سامانه‌ها مثبت است این است که سهم صاحب اثر در اکوان خیلی بیشتر است و این موضوع ایجاد انگیزه می‌کند که صاحبان اثر برای اکوان در این سامانه‌ها اقدام کنند.

وی درباره کپی غیرقانونی در این سامانه‌ها عنوان کرد: متاسفانه دوساعت بعد از شروع اکوان در این سامانه‌ها فیلم‌ها کپی می‌شوند و صاحبان وی او دی فقط می‌توانند که برای شکایت اقدام کنند و ما سایت‌ها را به مراجع قضایی معرفی می‌کنیم.

یزدانی گفت: ما در بستر قانونی به وجود آمده می‌توانیم در اینترنت ملی زیرساخت‌های خود را پیشرفته‌تر کنیم. همه اهالی سینما نیز در پیشرفت پلتفرم‌ها ذی‌نفع هستند و باید همه کمک کنند.

در پایان اسماعیل بابستانی -مجری و تهیه کننده برنامه- تاکید کرد: باید متناسب با قیاد در سینما و وی‌ادی‌ها نقش بازی کنیم.

روایت دیدار با حسین محجوبی در روزگار کرونا

طراح پارک‌های معروف تهران اکسیژن نقاشی می کند!

حسین محجوبی که این روزها در سن ۹۰ سالگی همچنان با شور و هیجان در حل خلق اثر است، برگزاری نمایشگاه نقاشی و انتشار کتابش را به رقتن کرونا و بازگشت شرایط عادی مشروط می کند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، محجوبی، معمار و طراح پارک‌های معروف تهران و از چهره‌های هنر نقاشی ایران است که خلق مناظر طبیعی، سبز و آرام مهم‌ترین ویژگی نقاشی‌های اوست. اگرچه خودش می گوید این نقاشی‌های آرام درواقع اعتراض به «انسان» است. او مهم‌ترین عناصر آثارش را «انسب» به عنوان سمبل انرژی و «حرخت» به عنوان سمبل زندگی عنوان می کند و معتقد است که انسان‌ها، زمین و طبیعت را به نابودی کشانده‌اند.

این هنرمند که این روزها در قرنطینه خانگی به سر می‌برد و همچنان مشغول خلق اثر است، اجازه داد تا بعد از ظهر یکی از همین روزها با رعایت کلیه نکات بهداشتی به ملاقاتش برویم و او از نگاه متفاوتش به ویروس کرونا و نگرانی‌هایش از آینده تهران برایمان سخن بگوید.

محجوبی را که حالا بعد از ۷۰ سال فعالیت حرفه‌ای در جهان هنر به رویت زیبایی‌های طبیعت و اعتراض به رد پاهای زشت انسان‌ها و ماشین‌ها می‌شناسند، درباره حال و هوای این روزهای خود می‌گوید: همیشه عادت داشته‌ام که خاطراتم را بنویسم و به همین خاطر نیز مجموعه خاطرات کاملی از دوران پهلوی و همچنین ۷۰ سال مشاهداتم از شهر تهران و تغییراتی که در این سال‌ها کرده است و ملاقات‌هایی که با شاعران و هنرمندان داشته‌ام، در اختیار دارم.

او ادامه داد: در همین راستا امیر سقراطی (هنرمند نقاش)، از روی این خاطرات دست‌نوشته عکس گرفت و آنها را به صورت مکتوب درآورد که قرار بود منتشر و با برگزاری نمایشگاهی از مجموعه آثارم، رونمایی شود که متاسفانه به دلیل شیوع ویروس کرونا این اتفاق نیفتاد. در واقع در حال حاضر این کتاب در انتظار چاپ است و ما نیز منتظریم تا ویروس کرونا برود و بتوانیم این کار را انجام دهیم.

محجوبی که یکی از مهمترین کارهایش در دوران قرنطینه خانگی، خلق اثر است و خودش را بیشتر به نقاشی کردن مشغول می‌کند، در این زمینه توضیح می‌دهد که در حال حاضر به صورت همزمان دو نقاشی را پیش می‌برد که یکی از این نقاشی‌ها در ابعادی کوچک‌تر در اتاق کار اوست و دیگری در اتاق کار او و در مقابل پنجره‌ای رو به حیاط قرار دارد. او می‌گوید که «به طور کلی آثار را در پنج مرحله خلق می‌کنم. آخرین مرحله همان طبیعتی است که در همه آثارم می‌بینید و در آن آرامش و اکسیژن وجود دارد و همه چیز در رول طبیعی خود است. در کارهایم از همان ابتدا تا به امروز که دیوروس کرونا جهان را در بر گرفته است، همواره به انسان و بلایایی که بر سر طبیعت آورده است، اعتراض کردم‌ام. انسان حق ندارد زمین را اینجنین نابود کند.»

او در ادامه این صحبت‌های خود به اتاقش می‌رود و همزمان می‌گوید: موضوع قطع مجموعه آثار من نیست، بلکه من از بسیاری دیگر از هنرمندان معاصر خوب کشورمان نیز مجموعه آثاری دارم که بسیار ارزشمند هستند.

در این میان همین صحبت‌ها است که یادآور می‌شود سال‌ها پیش تعدادی از آثارش را برای موزه هنرهای معاصر رشت کار گذاشته بود او با بیان اینکه «برخی دیگر از هنرمندانی که به شهر رشت تعلق دارند نیز آثاری را به این موزه‌ای که هنوز راه‌اندازی نشده است، اهدا کرده‌اند» یادآور می‌شود که براساس شنیده‌ها موزه هنرهای معاصر رشت قرار است در ماه‌های آینده راه‌اندازی شود.

در نهایت صحبت‌هایمان با این هنرمند پیشکسوت با نگرانی‌های جدی و مملوم او از آینده تهرانی که به گفته خودش به‌زودی و نه در بحث اجرا، نتوانسته شخصیتی متفاوت را برای بیننده تلویزیون به رخ بکشد.

سینمای ایران

«یلدا» را در کدام سینماها ببینید؟

برنامه پنج روز اول اکران فیلم سینمایی «یلدا» به کارگردانی مسعود بختی در سینماهای هنروتجربه اعلام شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی پروژه، فیلم سینمایی «یلدا» به کارگردانی مسعود بختی و تهیه کنندگی علی مصفا از سه‌شنبه سوم تیرماه روی پرده سینماهای تهران و استان ها می‌رود.

این فیلم سینمایی در پنج روز اول اکران از تاریخ سوم تا هفتم تیر ماه در برخی از سینماهای تهران از جمله سینما فرهنگ ساعت ۱۸ و ۲۲، خانه هنرمندان ایران ساعت ۲۰، موزه سینما (روز سه‌شنبه ساعت ۱۷ و ۱۹، روزهای چهارشنبه و شنبه ساعت ۱۵ و ۱۹ و روزهای پنجشنبه و جمعه ساعت ۱۹)، پردیس سینمایی کوثر ساعت ۱۶ و ۲۰، پردیس سینمایی چهارسو روز سه‌شنبه ساعت ۱۶ و ۱۷:۳۰ و بقیه روزها ساعت ۱۷:۳۰ نمایش داده می‌شود.

با اکران این فیلم از سوم تیرماه در سینماهای تهران، «یلدا» در برخی از سینماهای استان‌ها از جمله پردیس سینمایی هویزه مشهد، پردیس سیتی ستر اصفهان، سینما عمیق بجنورد، پردیس آکوامل کرج و پردیس ستاره باران تبریز روی پرده می‌رود.

همچنین در آستانه اکران از یکی از پوسترهای فیلم با تصویری از چهار بازیگر زن آن رونمایی شد.

داستان این فیلم در مورد مریم کمیجانی، زن جوانی است که به دلیل قتل شوهرش به مرگ محکوم شده است. او در شب یلدا به استودیوی یک برنامه زنده تلویزیونی آورده شده است تا از طرف تنها فرزند مقتبل یعتی موتا ضیا بخشیده شود اما مجموعه اتفاقات در صحنه و پشت صحنه این برنامه هر دو زن جوان را در چالشی جدی برای تصمیم‌گیری قرار می‌دهد.

بهتاز جعفری، صدف عسگری، بابک کریمی، آرمان درویش، فرشته حسینی، فقیهه سلطانی، فروغ فجابگلو، زکیه بهبهانی، رامونا شاه، ساقر صباحی، حسن جودکی، محمد ساربان، کمال هاشمی، ولی الله ریگی، فرهاد فداکار، لیلا شفایی مهر، محمود ذوالفقاری، تینا افرتکه، مریم خدادوری، بنفشه تفقاری، بهتام داودی، سارا والیانی، بهرام اقتدار و با حضور فرشته صدرعرفایی بازیگران فیلم «یلدا» هستند.

عوامل این فیلم عبارتند از نویسنده و کارگردان: مسعود بختی، دستیار اول کارگردان: آرش تعیمیان، مدیر برنامه‌ریزی: فواد چاچمه، فیلمبردار: یولیان آتانسوف، صدابردار: دانا فرزانه‌پور، مجری طرح: کامبیز صفاری، جانشین تولید: کتایون ارستجانی، طراح صحنه: لیلا تقدی پری، طراح لباس: زعنا افیتی، طراح چهره‌پردازی: لیلا تاقی، مدیر هنری: محمود بختی، تدوین: ژاک کمتس و مشاور رسانه‌ای: تغمه دلتس آشنیانی.

جهان نشر

کتاب گفتگوهای اوریانا فلاچی به چاپ یازدهم رسید

کتاب «گفت‌وگوهای اوریانا فلاچی» با ترجمه غلامرضا امامی توسط نشر افق به چاپ یازدهم رسید.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، کتاب «گفت‌وگوهای اوریانا فلاچی» با ترجمه غلامرضا امامی به‌تازگی توسط نشر افق به چاپ یازدهم رسیده است.

این کتاب شامل ۷ مصاحبه تاریخی با رهبران تأثیر گذار تاریخ قرن بیستم است. روایت دقیق و پرسش‌های این روزنامه‌نگار معرف نقاط ورق‌زدن برگ‌هایی از تاریخ است، بلکه آشنایی با شخصیت و نوع تفکر اوریانا فلاچی به‌عنوان روزنامه‌نگار و نویسنده‌ای تأثیر گذار نیز هست.

کتاب موردنظر شامل گفتگوهایی با امام خمینی(ره)، مهندس مهدی بازرگان، سرهنگ معمر قذافی، آریل شارون، لخ والسا، راکیوسکی و محمدرضا پهلوی است که در روزنامه ایتالیایی «کوریره دلا سرا» منتشر می‌شدند و به دیگر زبان‌ها نیز منتشر شده‌اند. غلامرضا امامی مترجم اثر، این مصاحبه‌ها را از زبان ایتالیایی ترجمه و گردآوری و برای نخستین بار، در قالب کتاب عرضه کرده است.

در چاپ جدید این کتاب امامی علاوه بر مقدمه خود بر کتاب، دو مقدمه از خاطرات اوریانا فلاچی در حاشیه مصاحبه با امام خمینی (ره) و مهندس مهدی بازرگان را نیز به کتاب افزوده است.

چاپ یازدهم این کتاب با ۲۱۱ صفحه و قیمت ۱۹ هزار تومان عرضه شده است.

تلویزیون چه خبر

کامران تفتی مجری "دست‌فرمون" شد

چند روز قبل کامبیز دیرباز در گفتوگویی اعلام کرد که دیگر مجری "دست‌فرمون" تلویزیون نخواهد بود و حالا معزمان با پیش تولید فصل دوم، بازیگر دیگری این مسئولیت را پذیرفت.

به گزارش پیام آشنا به نقل از تسنیم، چند روز قبل کامبیز دیرباز در گفتوگویی به انصراف از اجرای برنامه "دست‌فرمون" اشاره کرد و گفت: با وجود عشق و علاقه به "دست‌فرمون" و عوامل و سازندگان برنامه‌اش، به دلیل فراهم نشدن شرایط ملی و توافق با تهیه کنندهٔ در فصل دوم حضور نخواهم داشت. ۵۳ قسمت در خدمت این برنامه بودم و بسیار روزهای خوب و خاطرانگیزی را پشت سر گذاشتیم؛ برای تمام عوامل و سازندگان این اثر تلویزیونی آرزوی موفقیت دارم.

گزینه‌های زیادی در فضای مجازی مطرح شدند تا اینکه سازندگان برنامه به بازیگری دیگر برای اجرای برنامه رسیدند؛ اجرای مسابقه بزرگ تلویزیونی «دست‌فرمون» که این روزها پیش تولید فصل دوم خود را همراه با تغییرات ویژه بیشتر می گذارد به کامران تفتی، بازیگر تلویزیون و سینما که پیش از این نیز سابقه اجرا در شبکه نسیم را داشته سپرده شد.

در پی استقبال مخاطبان از فصل اول این مسابقه، در کوردی بی مسابقه ۱۲ هزار نفر متقاضی شرکت در فصل دوم «دست‌فرمون» شدند که در نهایت پس از بررسی‌های متعدد و راستی‌آزمایی ۴۰۰ نفر جواز شرکت در این رقابت را کسب کردند. فصل دوم مسابقه "دست‌فرمون" به تهیه کنندگی محمود محمودی، کارگردانی مسعود صنم و با اجرای کامران تفتی به‌زودی ضبط و از شبکه نسیم پخش خواهد شد.

باید دید چقدر کامران تفتی می‌تواند جانشین مناسبی برای "کامبیز دیرباز" باشد. که بیش از دیگر بازیگران به قضای اتومبیرانی و موتورسواری اشراف دارد. البته این بازیگر سینما و تلویزیون پیش از این، اجرا در "چقنه" شبکه نسیم تجربه کرده بود و در چند برنامه دیگر شبکه‌های سیما هم مجری گری کرده است. اما هیچوقت نه در بازیگری و نه در بحث اجرا، نتوانسته شخصیتی متفاوت را برای بیننده تلویزیون به رخ بکشد.