هراتی خبرداد:

زمین احداث کتابخانه در ماهدشت نیازمند تغییر کاربری فرهنگی

مدیرکل کتابخانه‌های استان البرز گفت: زمینی در شهر کمالشهر به حوزه کتابخانه‌ها تخصیص یافت که متاسفانه پس از بررسی‌های انجام شده فاقد کاربری و ظرفیت مناسب بوده و نیازمند تغییر کاربری فرهنگی است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از فارس، احمدعلی قنبرهراتی- مدیرکل کتابخانه‌های عمومی البرز، در بیست و پنجمین جلسه انجمن کتابخانه های عمومی استان که در این اداره کل برگزار شد گفت: طبق توافقی که با اداره کل آموزش و پرورش انجام شد مقرر کردیم بخشی از کمک خیرین به حوزه ساخت کتابخانه‌ها تعلق گیرد.

مدیرکل کتابخانه‌های استان البرز در ادامه به روند شیوع کرونا اشاره کرد و افزود: موفق شدیم با تدابیری که انجام دادیم مخاطبین را جذب کنیم و توسط ظرفیت‌های نرم افزاری فعالیت کتابخانوی را در ایام تعطیلی کتابخانه‌ها رونق دهیم.

هراتی اضافه کرد: از طرفی سعی خود را بر این داشته ایم تا مناطقی که از ظرفیت داشتن کتابخانه محروم بوده‌اند به این امکانات تجهیز شوند.

وی یادآور شد: در این راستا زمینی در شهر کمالشهر به حوزه کتابخانه‌ها تخصیص یافت که متأسفانه پس از بررسی‌های انجام شده فاقد کاربری و ظرفیت مناسب بوده و نیازمند تغییر کاربری فرهنگی است.

مدیرکل کتابخانه‌های استان البرز تصریح کرد: همچنین منطقه ماهدشت کرج نیز زمینی به متراژ هزار و ۲۰۰ متر به احداث کتابخانه تخصیص یافته است که تا پایان سال جاری به بهره برداری خواهد رسید.

هراتی افزود: پروژه احداث کتابخانه در هشتگرد نیز با زمینی به مساحت سه‌هزار و ۵۰۰ مترمربع تعریف شده است و با ۴ درصد پیشرفت فیزیکی همراه بوده است که طبق گفته پیمانکار، این پروژه نیاز به اعتبار ۱۲ میلیارد تومانی دارد.

وی با بیان اینکه در مناطقی همچون طالقان، تنکمان و آسارا کتابخانه وجود ندارد، اضافه کرد: احداث کتابخانه در هر سه منطقه پیش بینی شده است و تا پایان سال جاری شاهد به بهره برداری رسیدن این پروژه‌ها هستیم.

این مقام مسؤول توسعه فضاهای کتابخانه ای در استان را با رونق خوبی توصیف کرد و افزود: اولین کتابخانه عمومی در پارک تندرستی فردیس به متراژ ۱۱۲ متر مربع تأسیس شد و کتابخانه مسجد جامع المهدی فردیس با زیربنای ۲۵۴ مترمربع در دستور کار قرار گرفت تا کمبود سرانه کتابخانه‌ها در این منطقه واستان افزایش یابد.

هراتی در ادامه به سایر پروژه‌های این اداره کل در سطح مناطق مختلف استان اشاره کرد و یادآور شد: برگزاری مسابقه کتابخوانی در سطح استان با هدف اشاعه فرهنگ رضوی، مطالعه کتیبه آشنایی با سیره معصومین در دستور کار قرار گرفته است که به صورت فردی و خانوادگی برگزار خواهد شد و به برندگان جوایز ارزنده ای اهدا خواهد شد.

مرکز نیکوکاری "سروماندگار" استان البرز افتتاح شد

یکصد شصت و یکمین مرکز تیکوکاری در استان البرز ویژه جامعه بسیج مداحان استان با عنوان "سرو ماندگار" با حضور جمعی از مداحان و شاعران اهل بیت علیهم السلام، سرور ارجوتی رئیس سازمان بسیج مداحان کشور، محمدی فر مدیر کل کمیته امداد امام خمینی ره استان، طاهری رئیس کمیته امداد امام خمینی ره کرج راه اندازی شد.

به گزارش پیام آشنا افتتاح این مرکز با توجه به ظرفیت‌هایی که جامعه مداحان دارد می‌تواند بسیار کمک کننده باشد. مراکز تیکوکاری یکی از مراکزی است که در راستای سوق دادن کمک های خیرین به تیازمندان واقعی کمیته امداد یاری می کند.

مراکزتیکوکاری توانستند کمک‌های خیبی در راستای کمک به تیازمندان داشته باشند و گره گشایی‌های بسیاری را از مشکلات تیازمندان استان را باز کرده است. این مرکز می تواند در زمینه ترویج فرهنگ خیر واحسان با استفاده از پایگاه‌های مذهبی که دارد الگو سازی کند و با توجه به مولفه‌ها و آموزه‌های فرهنگی که در فرهنگ اهل بیت است مداحان می توانند برای هدایت کمک‌های خیرین به سمت تیازهای اولویت‌دار محرومین کمک کنند. امروز یک تجمع مردمی در جامعه بسیج مداحان استان شکل گرفته است که با هم افزایی و همراهی کمیته امداد ضمن شناسایی دقیق افراد تیازمند و همچنین تجمیع امکانات مردمی خدمات ویژه‌ای را به تیازمندان در عمق جامعه انجام دهیم.

گفتنی است در این مراسم علی حکمی ابراهیم، تورزی فر به عنوان رئیس هیئت عامل و آقایان علیرضا ایزدی، محمد هادی مطیعی، علی علی اکبری و سرکار خانم هادی به عنوان اعضای هیئت مدیره مرکز تیکوکاری سروماندگار استان البرز منصوب شدند.

از سوی جهاددانشگاهی البرز؛

کتاب «بازنمود کنایه در شاهنامه فردوسی» منتشر شد

کتاب «بازنمود کنایه در شاهنامه فردوسی» یا تألیف دکتر عبدالحمید اسمعیل پناهی، عضو هیأت علمی دانشگاه پیام نور از سوی مرکز انتشارات جهاد دانشگاهی واحد استان البرز منتشر شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا در پیشگفتار کتاب «بازنمود کنایه در شاهنامه فردوسی» آمده است: «در این کتاب دو نکته مهم در خصوص ترکیب‌های کنایی شاهنامه منظور نظر بوده است: نخست اینکه راقم این سطور کوشیده تا برای جاوگیری از دچاره کاری در کار حمیدیان بپردازد. دو دیگر آن دسته از ترکیبهای کنایی شاهنامه فردوسی را که از دید دکتر علی روافی در «فرهنگ شاهنامه» پنهان مانده و یا به اشتباه شرح و معنی کرده است، با تلاش مضاعف و بهره‌گیری از تجارب پژوهشگران پیشین و با توجه به ساختار و بافت معنایی متن شاهنامه به درستی بازنماید»

نگارنده اهمیت و ضرورت این نوشته برای دانشجویان و دوستداران زبان و ادبیات فارسی تا بدان پایه دانسته است که آن توشته ترکیبهای کنایی موجود در متن شاهنامه فردوسی را که به لحاظ ساختار کنایی‌شان سخن پرمغز حکیم طوس را در هاله‌ای از پوشیدگی قرار داده‌اند، به خوبی تشریح و بازنمایی کند و از این رهگذر آنان می‌توانند بدون حضور استاد و به طور خودخوان بیش از ۹۰ درصد مفاهیم متنی این شاهکار ملی و جهانی را دریابند.

کتاب «بازنمود کنایه در شاهنامه فردوسی» در ۴۱۸ صفحه و با قیمت ۴۵ هزار تومان از سوی مرکز انتشارات جهاددانشگاهی واحد استان البرز به چاپ رسیده است و علاقه‌مندان برای تهیه این کتاب می‌توانند با شماره تلفن ۳۴۵۰۵۱۵۱-۰۲۶ و ۰۲۱-۷۷۵۰۳۸۲۴ تماس حاصل نمایند.

پژوهندگان پیشین، بیرون از طرح فرهنگنامه صرفایه بازنمود ۷۸۶ کنایه در شاهنامه فردوسی به ترتیب بیتهای هر یک از جلدهای نه گانه آن و بر اساس چاپ مسکو تصحیح دکتر سعید

ورود شورای عالی فضای مجازی به حوزه وی‌اودی‌ها

معاون مرکز ملی فضای مجازی از تدوین آیین نامه پیشنهادی برای طرح در شورای عالی فضای مجازی خبر داد تا اختلاف نظرهای دستگاههای مقررات گذار در حوزه خدمات ویدئوی آنلاین وی‌اودی (VOD) برطرف شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، امیر خوراکیان در مورد برنامه‌های مرکز ملی فضای مجازی برای ساماندهی فعالیت شرکت‌های ارائه دهنده خدمات صوت و تصویر فراگیر و ویدئوی آنلاین وی‌اودی (VOD) و نیز اقدامات نهادهای متولی این بخش، گفت ما در حوزه VOD ها در مساله نهاد تنظیم گر و مقررات گذار مشکل داریم. برای مثال در این زمینه اختلاف نظری میان وزارت ارشاد و سازمان صدا وسیما وجود دارد.

وی ادامه داد: آنچه در ظاهر امر مشخص است تنظیم گری و مقررات گذاری حوزه صوت و تصویر فراگیر به عهده سازمان صدا و سیما و سایر موارد به عهده وزارت ارشاد است اما در تعریف صوت و تصویر فراگیر، شاهد تفاوت نظرها و اختلاف نظرهایی بودیم که باعث شد این تنظیم گری و مقررات گذاری به طور منسجم و مرتبی شکل نگیرد.

معاون محتوای مرکز ملی فضای مجازی افزود: در این زمینه ما در مرکز ملی فضای مجازی در ماههای اخیر به این موضوع ورود کرده و این بحث‌ها را دقیق و کامل کردیم. در این رابطه جلسات مشترکی با وزارت ارشاد و سازمان صدا و سیما برگزار و کارهای کارشناسی انجام شد. بر این اساس پیشنهاداتی را آماده کردیم که این پیشنهادات هم اکنون در دستور شورای عالی فضای مجازی قرار گرفته است.

خوراکیان گفت: البته به صورت کوتاه مدت نیز، هماهنگی‌هایی صورت گرفته که قطعاً کار پیش رود تا به یک سیاست واحد طبق مصوبه شورای عالی فضای مجازی برسیم.

وی با تاکید بر اینکه به صورت موقت مشکلاتی را که برای سرویس‌های ویدئویی در کشور ایجاد شده بود برطرف کردیم، افزود: هم اکنون سرویس دهندگان خدمات ویدئوی آنلاین مشغول کار هستند و در سیاست‌های ما هیچ تردیدی نیست.

معاون مرکز ملی فضای مجازی با اشاره به جزئیات این سیاست‌ها گفت: یکی از سیاست‌های ما این است که هرگونه تنظیم گری و مقررات گذاری برای سرویس‌های داخلی، نباید به گونه‌ای باشد که باعث شود کار برای سرویس‌های داخلی سخت شود، اما سرویس‌های خارجی که هیچ قاعده‌ای را نمی‌پذیرند و تعهدی ندارند، راحت به هر کاری که می‌خواهند بپردازند. وی با بیان اینکه ما در تلاشیم که روز به روز این تنظیم گری روان تر شود، خاطرنشان کرد هماهنگ که در قرمایشات رهبری برای کسب و کارهای سنتی این مطلب گفته شده و ایشان صحبت از پنجره واحد کردند، به این معنی که یک نفر برای یک کار لازم نباشد از ۵۰ سازمان مجوز بگیرد، در فضای مجازی نیز به طریق اولی این دلسازان باید اجرا شود و با یک پنجره واحد بتوان سریع نسبت به ارائه مجوز در این حوزه اقدام کرد.

خوراکیان با اشاره به اینکه تحقق این تنظیم گری‌ها کار سختی است، گفت: حتی صاحبان سرویس‌ها در بخش خصوصی هم در خصوص مقررات و قواعد کلی در کشور ملاحظاتی دارند و دلسنگی‌شان به مسائل ملی و بحث‌های فرهنگی زیاد است. دغدغه مسئولیت‌های اجتماعی صاحبان سرویس‌های محتوایی بالا است و ما معتقدیم که آنها نیز دغدغه نسل آینده، خانواده و هویت ملی را دارند.

وی اضافه کرد: لذا ما در مرکز ملی فضای مجازی در تلاش هستیم که در کوتاه مدت مشکلات این بخش را رفع کرده و در بلندمدت نیز با طرحی که در شورای عالی فضای مجازی در دست بررسی است، مسائل شفاف شود.

معاون محتوای مرکز ملی فضای مجازی خاطرنشان کرد: در این آیین نامه، ما بحث مشارکت ذینفعان و ذیربطان را دیده‌ایم و قضا به نحوی خواهد بود که همه ذینفعان نیز در تنظیم گری و مقررات گذاری حوزه VOD مشارکت داشته باشند. این ذینفعان شامل سازمان صدا و سیما، وزارت ارشاد، بخش خصوصی، صاحبان سرویس‌ها و فعالان سینما و تلویزیون می‌شوند تا مطالباتشان در فرآیند تنظیم گری مورد توجه واقع شود.

به گفته خوراکیان در قواعد تنظیم گری، بحث محتوا و نظارت‌های محتوایی بر ارائه خدمات صوت و تصویر فراگیر و ویدئوی آنلاین به صورت کامل دیده شده است.

خبری از آمار شفاف نیست!

فروش ٤میلیاردی ۲ فیلم پیشتاز اکران آنلاین

دو فیلم «خروج» و «طلا» که آغازگر مسیر سینمای آنلاین بودند- در حالی با مجموع فروش بیش از ۴میلیارد تومانی به کار خود پایان دادند که هنوز خبری از انتشار آمار شفاف فروش در این حوزه نیست!

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، حسین انتظامی رئیس سازمان سینمایی این هفته و در گفتگویی اینترنتی با فریدون جیرانی درباره ابهام در آمار فروش فیلم‌های عرضه‌شده در قالب «سینما آنلاین» ضمن تأیید تلویحی این ابهام تأکید کرد: «آمار فروش فیلم‌ها با جزئیات در مورد اکران عمومی در دسترس علاقه‌مندان و محققان وجود دارد، و من از دوستان خواسته‌ام این داده‌کاوی دوستی در این زمینه صورت بگیرد چون هم فعالان سینما و هم حتی جامعه‌شناسان و گروه‌های دیگر به این اطلاعات نیاز دارند» با وجود تأکید حسین انتظامی اما نه فقط «جزئیات» که حتی «کلیات» هم درباره وضعیت فروش فیلم‌های عرضه شده در «سینما آنلاین» شفاف نداریم و مشخص نیست با وجود محدودیت عرضه این آثار تنها در دو سامانه اینترنتی و ثبت دقیق آمار بابت‌های خریداری شده برای هر فیلم بر روی هر یک از این دو پلتفرم، چرا دسترسی به آمار دقیق و شفاف میزان فروش فیلم‌ها همچنان مقدور نیست؟ روابط عمومی دو سامانه «فیلیمو» و «سلاو» که تا به اینجا به‌صورت گحصاری امکان عرضه فیلم‌ها به‌صورت آنلاین را داشته‌اند در خبری که به رسانه‌ها ارسال شد، درباره آمار فروش دو فیلم «خروج» به کارگردانی ابراهیم حاتمی کیا و «طلا» به کارگردانی پرویز شهبازی توضیحاتی ارائه کرد.

گزارنامه «کلی» دو فیلم «خروج» و «طلا» در سینما آنلاین

براساس این خبر، یکی از قطبینی که در طرح سینمای آنلاین برای نمایش فیلم‌ها در نظر گرفته شده نمایش ۳۰ روزه آن‌ها بر بستر آنلاین توسط سرویس‌های ویی‌اودی است «خروج» و «طلا» آغازگر سینمایی که فیلم‌های اول و دوم اکران آنلاین بودند، حالا با پشت سر گذاشتن ۳۰ روز از نمایش و فروش بیش از ۲۸۱ هزار و ۶۰۰ فیلیت در مجموع ۲ فیلم و ۲ پلتفرم، به شبکه نمایش خانگی وارد می‌شوند. این گزارش اشاره کرده است که این ۲ فیلم روی هم رفته بیش از چهار میلیارد و ۲۰۰ میلیون تومان فروش را پشت سر گذاشتند که با وجود تعطیلی سینماها به رونق این صنعت و برگشت آتی سرمایه سینماگران منجر شده است. از طرفی با توجه به معیارهای تعیین تعداد تماشاگر در شبکه نمایش خانگی و در نظر گرفتن ۲ تماشاگر به ازای هر بلیت در مجموع برآورد می‌شود که بیش از ۷۰۰ هزار تماشاگر این ۲ اثر را به کمک طرح اکران آنلاین تماشا کردهاند.

در بخش پایانی گزارش روابط عمومی این دو سامانه هم اینگونه آمده است: «با این حال افزایش تعداد تماشاگران این ۲ فیلم و تمام فیلم‌هایی که در طرح اکران آنلاین حضور دارند، پس از پایان دوره ۳۰ روزه نمایش، ادامه خواهد داشت، چرا که پس از پایان اکران آنلاین، فیلم‌ها با طی روندهای اجرایی به بخش شبکه نمایش خانگی نماوا و فیلیمو نیز اضافه خواهند شد. به این ترتیب پس از تماشاگرانی که با خرید بلیت آنلاین این فیلم‌ها را تماشا کردند، سایر کاربران سرویس‌های ویی‌اودی نیز می‌توانند با گذشت چند روز دسترسی درون پلتفرمی به این محتوا را داشته باشند.» هرچند به استناد همین آمار حداقلی درباره دو فیلم «خروج» و «طلا» هم می‌توان نظر حسین انتظامی را تأیید کرد که «یکی دو تا از این فیلم‌هایی که اخیراً اکران آنلاین داشته‌اند حتی قرار از انتظار اقراد خیره قروخته‌اند» اما بی‌تردید این جنس ارائه آمار را نمی‌توان از جنس «شفافیت» دانست.

ابهامات یک آمار و چند پرسش

درباره همین دو فیلم مشخص نیست چرا سامانه‌های متولی قدام به انتشار «آمار فروش تجمیعی» کرده‌اند؟ از ۴ میلیارد فروش و بیش از ۷۰۰ هزار مخاطب اعلام شده سهم جداگانه هر یک از این دو فیلم چقدر بوده است؟ آمار تفکیکی فروش روزانه این فیلم‌ها که برای تحلیل روند استقبال مخاطبان از آثار ضروری می‌نماید، چرا در دسترس نیست؟ اساساً آمار دو سامانه فیلیمو و نماوا چرا به‌صورت تفکیک‌شده و قابل ارزیابی و قیاس منتشر نشده است؟ وضعیت سایر فیلم‌های عرضه شده در اکران آنلاین که بی‌تردید ظرفیت و کشش دو فیلم «خروج» و «طلا» را برای جذب مخاطب نداشته‌اند، در حال حاضر چگونه است؟ جالب‌تر اینکه برخلاف فیلم «خروج» که در همان ۲۴ ساعت ابتدایی اکران، گزارش اولیه‌ای از استقبال مخاطبان و میزان فروش بلیت منتشر شد، برای فیلم‌های «طلا» و به تبع فیلم‌های دیگر تا به امروز عرضه شده در سینما آنلاین شامل «زیر نظر»، «مهمان خانه ماندو»، «نیغ و ترمه»، «کشتار گله» و «جهت» تا به امروز هیچ گزارش مجزایی منتشر نشده است. استقبال مخاطبان از اکران آنلاین و تثبیت تجربه بهره‌گیری از این ظرفیت مفقول، بی‌تردید یکی از برکات مهم دوران کرونایی برای سینمای ایران بوده است اما نباید فراموش کرد که این دستاورد برای رسیدن به وضعیت ایدهآل و بویا نیاز به حفاظت و حراست هم دارد و مهمترین ابزار حراست، شفافیت است. نکته‌ای که رئیس سازمان سینمایی هم به‌درستی بر آن انگشت تأکید گذاشته است و باید دید چه زمانی محقق خواهد شد.

کوتاه از استان

مراکز آموزشی جهاد دانشگاهی البرز بازگشایی شد

معاون آموزشی جهاد دانشگاهی البرز گفت: مراکز آموزشی کوتاه مدت جهاد دانشگاهی البرز از روز شنبه ۲۴ خرداد ماه با رعایت تمامی پروتکل‌های بهداشتی و فاصله‌گذاری اجتماعی بازگشایی شد.

به گزارش پیام آشنا، محمود شکریان با اشاره به شیوع ویروس کرونا و تعطیلی مراکز آموزشی جهاد دانشگاهی برای قطع زنجیره شیوع این بیماری گفت: در طول این مدت اقدامات لازم برای برگزاری دوره‌های کوتاه مدت اعم از آموزش زبان‌های خارجی، دوره‌های فنی و مهندسی، علوم پزشکی، کامپیوتر و .. به صورت مجازی انجام شد.

شکریان افزود: حال پس از گذشت حدود چهار ماه، با تصمیم ستاد ملی مبارزه با کرونا مراکز آموزشی جهاد دانشگاهی البرز در فردیس، گوهردشت، گلشهر و پردیس کشاورزی دانشگاه تهران با رعایت پروتکل‌های بهداشتی از روز شنبه ۲۴ خرداد ماه بازگشایی شد. وی در پایان اعلام کرد: علاقه‌مندان برای کسب اطلاعات بیشتر از دوره‌های آموزشی و ... می‌توانند به سایت https://alborzjde.ir/ مراجعه کنند.

سینمای جهان

فصل ششم «فرار از زندان» در راه است

با گشت دو سال از پخش آخرین قسمت «فرار از زندان»، زمزمه‌هایی درباره ساخت فصل ششم این سریال پرطرفدار به گوش می‌رسد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا سریال فرار از زندان اولین بار که در سال ۲۰۰۵ تا ۲۰۰۹ از شبکه فاکس نیوز پخش شد، با استقبال گسترده مخاطبان روبه‌رو شد بنابراین پخش فصل پنجم این سریال هیجانی در سال ۲۰۱۷ تمام چیزی بود که طرفدارانش می‌خواستند. حالا با گذشت چند سال از انتشار آخرین اپیزود فصل پنجم، مخاطبان بی‌صبرانه در انتظار شنیدن خبر تمدید این مجموعه تلویزیونی هستند.

دامینیک پرسل (Dominic Purcell)، بازیگر نقش لینکلن بارو در این سریال، دسامبر سال ۲۰۱۷ اعلام کرد فصل ششم فرار از زندان در دست ساخت است. این خبر در ژانویه سال ۲۰۱۸ از سوی شبکه فاکس نیز تایید شد. اما فیلمنامه‌نویسان این مجموعه در تابستان سال ۲۰۱۹ با رد احتمال ساخت دنباله این مجموعه امید طرفداران را نابود کردند. این در حالی است که بازیگران این سریال آمریکایی در ماه‌های اخیر پست‌هایی را در شبکه‌های اجتماعی به اشتراک گذاشته‌اند که بار دیگر به این احتمال قوت بخشیده است.

در آخرین مورد، سارا وین کالیز (Sarah Wayne Callies)، بازیگر نقش سارا اسکافیلد عکسی را از شخصیت سارا در کنار مایکل اسکافیلد (با بازی ونتورت میلی)، بازیگر نقش اصلی سریال و یک نوزاد منتشر کرد. عکسی که بسیاری از طرفداران آن را به عنوان بخشی از سیر داستان در فصل جدید تعبیر کردند.

پرسل نیز نوامبر سال ۲۰۱۹ تصویری از شخصیت خود در نقش برادر مایکل اسکافیلد در سریال منتشر کرد و نوشت: (سریل) در مسیر دوستی قرار دارد. ما در حال کنار هم قرار دادن قطعات هستیم. این کار آیندی طولانی و زمان‌بر است بنابراین دندان روی جگر بگذارید. وی در ماه آوریل امسال نیز در چند پست به احتمال ساخت فصل ششم فرار از زندان اشاره کرد.

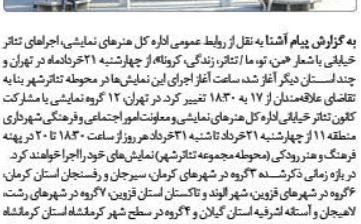
چیزی که می‌توانم قولش را بدهم این است که ما همگی توافق داریم اگر داستان ارزشش را داشته باشد، (فصل ششم) ساخته خواهد شد. دلهره و فاجعه ناشی از این #کووید، در من تمرکزی جدید و عزمی راسخ درباره فصل ۶ فرار از زندان ایجاد کرده است. تا وقتی زمانش نرسیده در مورد فصل ششم اظهارنظری نمی‌کنم. مراقب باشید. هوشمندانه عمل کنید و هوشیار باشید. تمام این پست‌هاشان می‌دهد که ممکن است فصل ششم این سریال زودتر از آن‌چه فکرش را می‌کنید منتشر شود.

فرار از زندان (Prison Break)، یک درام آمریکایی به کارگردانی پل شیورینگ است که از اوت ۲۰۰۵ تا می ۲۰۱۷ در قالب پنج فصل و توسط شبکه رسانه‌ای فاکس پخش شد. داستان این سریال در مورد دو برادر است که یکی از آن‌ها به خاطر جرم مرتکب نشده به مرگ محکوم شده و دیگری برای نجات برادر خود نقشه‌ای استادانه می‌کشد.

کوتاه از هنر

تغییر ساعت اجراهای تئاترهای خیابانی در «تئاتر شهر»

ساعت اجراهای تئاترهای خیابانی در محوطه تئاترشهر از ساعت ۱۷ به ۱۸:۳۰ تغییر کرد.



به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، اجراهای تئاتر خیابانی با شعار «من، تو، ما / تئاتر، زندگی، کرونا»، از چهارشنبه ۲۱ خرداد ماه در تهران و چند استان دیگر آغاز شد. ساعت آغاز اجرای این نمایش‌ها در محوطه تئاترشهر بنا به تقاضای علاقه‌مندان از ۱۷ به ۱۸:۳۰ تغییر کرد. در تهران، ۱۲ گروه نمایشی با مشارکت کانون تئاتر خیابانی اداره کل هنرهای نمایشی و معاونت امور اجتماعی و فرهنگی شهرداری منطقه ۱۱ از چهارشنبه ۲۱ خرداد تا شنبه ۳۱ خرداد هر روز از ساعت ۱۸:۳۰ تا ۲۰ در پهنه فرهنگ و هنر رودکی (محوطه مجموعه تئاترشهر) نمایش‌های خود را اجرا خواهند کرد.

در بازه زمانی ذکرشده ۳ گروه در شهرهای کرمان، سیرجان و رفسنجان استان کرمان، ۴ گروه در شهرهای قزوین، شهر الوند و تاکستان استان قزوین، ۴ گروه در شهرهای رشت، لاهیجان و آستانه اشرفیه استان گیلان و ۴ گروه در سطح شهر کرمانشاه استان کرمانشاه با مشارکت ادارات کل فرهنگ و ارشاد اسلامی و دفاتر انجمن هنرهای نمایشی استان‌ها به اجرای تئاتر خیابانی می‌پردازند.