کاهش استرس امتحان با همراهی والدین

فصل امتحانات همواره با تنهی تنش روحی برای دانش آموزان همراه است و گاهی سبب به هم ریختگی تمرکز آنان می شود لذا در این شرایط حساس والدین و دانش آموزان باید با هم همراهی کنند تا میزان استرس کاهش یابد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، امسال به دلیل شیوع بیماری کرونا دانش آموزان کلاس های درس معلمان را به ۲شیوه حضور در مدارس و فضای مجازی برای اولین در تاریخ تعلیم و تربیت کشور تجربه کردند که خوشوک و استرس را برای دانش آموزان و والدین و زحمت زیادی را برای فرهنگیان به همراه داشت. اکنون که ایام امتحانات دانش آموزان در شرایط کرونایی فرا رسیده لازم است والدین برای کاهش استرس و افزایش تمرکز فرزندشان به توصیه های کارشناسان آموزشی و روانشناسی توجه کنند. فرارسیدن ایام امتحانات به خصوص برای دانش آموزان پایه نهم و دوازدهم که نتیجه آن تاثیر مستقیم درسرنوشت آینده تحصیلی و شغلی آنان دارد به قدر کافی استرس دارد درحالی که دانش آموزان باید به پس دادن اندوخته ها خود در کلاس های درس معلمانشان تیز نگاه ویژه داشته باشند چرا که زمان محک خورمن آنها فرا رسیده است. بیشترداشتن آموزان درروز امتحان زمانی که برگه سوالات دراختیارشان قرارمی گیرد. افکارهیولایی می بینند که یک تکه باید با آن سرشاخ شوند و به همین دلیل استرس و اضطراب زیادی سرایای وجودشان را فرامی گیرد. همراهی با دانش آموزان برای یافتن راههای کاهش اضطراب واسترس درهنگام امتحان وخروج همراه با موفقیت ازمیدان آزمون تیازبه همراهی والدین و کادر آموزشی، تربیتی واجرایی مدارس دارد.

توجه به راههای کاهش استرس

روانشناس اداره کل آموزش و پرورش استان البرز می گوید: لازم است دانش آموزان به راه های کاهش استرس درامتحان توجه کنند تادرامتحانات سرتوشت سازی که دارند، موفق شوند.

یوتس جاوید تسب افزود: اکنون که فصل امتحانات دانش آموزان فرارسیده است همه به تبدال راه هایی هستند تا بر استرس تاشی ازامتحان غلبه کنند درحالی اضطراب یا استرس همیشه مخرب نیسب بلکه سازنده تیزمی باشد وی یاشاره به اینکه دانش آموزان درفصل امتحانات همیشه دچاراسترس می شوند. خاطرنشان کرد: همین استرس باعث کاهش کارایی آنان دراین موقعیت حساس وسرنوشت سازمی شود. وی ازآرامش واطمینان بیشترهنگام مطالعه، تاثیرکمترعوامل محیطی وبه خاطرسپاری راحت مطالب خوانده شده درذهن را از دیگر تنشه های اضطراب سازنده درداشتن آموزان برشمرد. جاویدتسب افزود: زمانی که دانش آموز بدون اطمینان درس می خواند، درموقع خواندن درس، به تنیجه امتحان بیشتر فکر می کند تا به یادگیری. متنوعیت ذهنی بخش وسیعی از ذهن و سیستم روانی اش را بر می گیرد و موجب می شود درباره موفقیت وعدم موفقیت خود، مطالبی را بر زبان آورد در واقع دچار این اضطراب متفی شده است.

این روانشناس تصریح کرد: احساس دلشوره و تشویش مداوم، افکار و نگرش متفی، اضطراب او

با تنشه های روان تنی مثل درد در ناحیه معده شکم و حالت تهوع همراه است. اختلال در خوردن مثل پرخوری یا کم خوری، اختلال در خوابیدن پرخوابی یا کم خوابی یا کرختی روزانه از دیگر تنشه های اضطراب متفی دربین دانش آموزان است. جاوید تسب اضافه کرد: نداشتن تعادل برای خواندن کتاب و گاهی تلاش مضاعف برای بیشتر خواندن درس ها لجبازی و بهانه گیری های مختلف و گریه های طولانی و بی علت از دیگر تنشه های اضطراب مخرب در دانش آموزان است. وی علل وجود اضطراب امتحان را کمال گرایی، تلاشتن آمادگی قبلی، ترس ازدست دادن موقعیت خویش درخانواده، فشار بیش ازحد والدین، والدین مضطرب، رقابت، رفتار معلم و مدرسه درجلسه امتحان، مقایسه کردن وعده تعذاسب دادن به عنوان پاداش امتحان بـه فرزند ان ذاکر کرد. وی درادامه به راه حل های عملی کاهش اضطراب امتحان پرداخت وگفت: مطالعه ومروربیشتر وتقویت بنیه علمی، پایین آوردن سطح انتظار، پذیرش توانمندی های خود، توجه به تکات مثبت و موفقیت های گذشته وبرطرف کردن ضعف بنیه علمی از جمله این راهکارهای مهم است. این روانشناس البرزی به دانش آموزان توصیه کرد برای آغاز مطالعه درس ها درابتدا به فراگت دعای مطالعه توجه کنند به گونه ای که قبل از شروع درس وضو بگیرند و با تام خداوند یکتا، ذکر صلوات و دعای مطالعه، گلهم اخترجتی می الظلمات الوهم والاوهمتی بتولفهم افتح علینا ابواب رحمتک وانشر علینا خزائن علومک برحمتک یا ارحم الراحمین" که به معنای "خدایا مرا ببرون آور از تاریکی های وهم و به تور فهم گرامی ام بدار. خدایا درهای رحمت را به روی مابگشا و خزانه های علومت را بر ما بازکن همراه رای برویم و خود تجربه کنیم آن تولد دیگر را

"به سمت چپم نگاه کردم. مردی با سر و رویی آشفته نشسته بود. پیرهن قهوه ای تیره و کت سیاه چروکی به تن داشت. چشم هایش توی حدقه های عمیق رنگی مات داشت و از شیشه به بیرون زل زده بود. با تاریک شدن هوا چراغ کوچک کم نور سقف کوپه روشن شد. نور ضعیفش قضای داخل کوپه را سایه روشن می کرد. سایه ها انگار روی ما نشسته بودند." اص ۵۵ کتاب

چه زیبا کلمات کنارهم نشستهاند و ما را به نگاه نویسنده و نویسنده را به صادق هدایت پیوند می زنند.

چه زیبا نسبت زندگی در میان نامیدی های نویسنده چه زیباست که خود را در میان چنین داستان هایی غافلگیر بیابیم و یا به قرار نهیم. گذار زندگی را تجربه کنیم از تجربه آن خرسند باشیم و دوباره به افکارمان بیاندیشیم

درصورت دلخواه با شماره ۰۹۳۸۰۳۸۵۳۰۶ عباس زاده- انتشارات ماهوارد، تماس حاصل نمایید.

مترجم و پژوهشگر
abbasi.mz20

معرفی کتاب

سایه‌های تاریک یک نیلوفر؛ کتابی برای عاشقان ادبیات

مرضیه‌عباسی

سلام دوستان عزیز چند وقت است که مجموعه داستان سایه های آبی یک نیلوفر بدستم رسیده است کتابی در ۱۰۶ صفحه و جلدی زیبا که توسط بهمن عباس زاده نوشته شده است. این کتاب را انتشارات ماهوارد به چاپ رسانده ست.

نویسنده محترم توانسته است نگاهی هنری در من بوجود آورد صحنه های داستان ها در محیطی رنگی و رازآلود نگاشته شدهاند. شخصیت ها طبیعت، خانه کوچه، تاریکی و حتی برگی که از شاخه ای می افتد آنچنان دلفریب جلو دید گانم آورده شده است که انگار این پدیده ها از اول جور دیگری بوده اند و من باید یک بار دیگر به آنها خیره شوم تا دوباره به کنه آنها پی ببرم.

اجسام به گونه ای رنگ می گیرند و شخصیت به گونه ای دیگر در رفت و آمد ست. همه چیز چون تابلو نقاشی نمایان شده ست. تابلویی که بر دیوار شهر آویخته تا ما را به نگاه کردن وادارد و بعد از هر بار دیدن و یا هر بار خواندن داستان نتیجه ای دیگر را در مخیله مان جای دهد. نویسنده انگار قلمی مرآلود دارد اما در حال نگاه کردن به ما می گوید زندگی برای من چنین است؛ بی رنگ و سرد برای توچطور؟

باز داستانی دیگر را خواندم و باز هم داستان مثل داستان قبلی است اما دلم می خواهد از توحش نمایان زندگی در درزهای تاریک خفه های خالی و مغموم چیزهایی ببینم چیزهایی که قبلا شاید در کابوس هایم دیده باشم. بعد از خواندن چند داستان تازه می خواهیم بدانیم آیا در داستان بعدی نگاه نویسنده عوض می شود؟ آیا هنوز زندگی را با معیارهای رمز آلود نشان می دهد یا مانند دیگران تصویرهای تکراری را با کلمات تکراری باز گو می کند؟ اما به هر کجا سر می کشیم تصویرهایی کوبیسوار در تیمه روشن رنگ ها نگاهمان را می رباید و ما اکنون ذهنی خالص از هر گونه زشتی و پلیدی را تجربه می کنیم. تأثیر ادبیاتی واژگون شده که می تواند جستجوگر اذهان ناب باشد.

در بازار سر پوشیده مانند دیگر داستان ها نویسنده با قلمش ما را به هزار توی بازار بیچ در بیچی می برد که قبلا تجربه کرده ایم ولی این تجربه به گونه ای دیگر بازگو می شود. حجمی استوار شبیه فسان به همه جا سر ک می کشد همه جا تکراری است و تو در تو ولیکن باید همراه راوی برویم و خود تجربه کنیم آن تولد دیگر را.

"به سمت چپم نگاه کردم. مردی با سر و رویی آشفته نشسته بود. پیرهن قهوه ای تیره و کت سیاه چروکی به تن داشت. چشم هایش توی حدقه های عمیق رنگی مات داشت و از شیشه به بیرون زل زده بود. با تاریک شدن هوا چراغ کوچک کم نور سقف کوپه روشن شد. نور ضعیفش قضای داخل کوپه را سایه روشن می کرد. سایه ها انگار روی ما نشسته بودند." اص ۵۵ کتاب

چه زیبا کلمات کنارهم نشستهاند و ما را به نگاه نویسنده و نویسنده را به صادق هدایت پیوند می زنند.

چه زیبا نسبت زندگی در میان نامیدی های نویسنده چه زیباست که خود را در میان چنین داستان هایی غافلگیر بیابیم و یا به قرار نهیم. گذار زندگی را تجربه کنیم از تجربه آن خرسند باشیم و دوباره به افکارمان بیاندیشیم

درصورت دلخواه با شماره ۰۹۳۸۰۳۸۵۳۰۶ عباس زاده- انتشارات ماهوارد، تماس حاصل نمایید.

مترجم و پژوهشگر
abbasi.mz20

فرهادی برای «قهرمان» مجوز گرفت

مجوزهای تازه سازمان سینمایی برای ساخت هشت فیلم سینمایی در حالی صادر شد که شورای ساخت موقفت خود با قعالیت ۷ تهیه کننده جدید در سینما و شبکه نمایش خلگی را هم اعلام کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی سازمان امور سینمایی و سمعی بصری، در آخرین جلسه شورای ساخت که ساعاتی پیش برگزار شد با فیلمنامه های «بدون همه چیز» به تهیه کنندگی جواد نوروزبیگی و کارگردانی و نویسندگی محسن قرایی، «میرو» به تهیه کنندگی مجید برزگر و کارگردانی و نویسندگی مرتضی علی عباس میرزایی، «بازی مرگ» به تهیه کنندگی محمدرضا شرفالدین و کارگردانی و نویسندگی یاسمین نصرتی، «قهرمان» به تهیه کنندگی کارگردانی و نویسندگی اصغر فرهادی، «شیلیک» به تهیه کنندگی محمدرضا منصوری، کارگردانی محمد حسین مهدویان و نویسندگی امیر مهدی ژوله، «تولدت مبارک» به تهیه کنندگی و نویسندگی کامشاد کوشان و کارگردانی حسن قلی زاده، «شب داخلی دیوار» به تهیه کنندگی علی جلیلوند و کارگردانی و نویسندگی وحید جلیلوند، «بعد از انفلق» به تهیه کنندگی شهاب حسینی و کارگردانی و نویسندگی پوریا حیدری اوره موافقت شد.

همچنین در این جلسه با مجوز تهیه کنندگی کامشاد کوشان، علی رئیس نن، محمدرضا منصوری، جلیل اکبری صحت و احسان ظلی پور برای سینما و تینا پاکروان و شهاب حسینی که پیش از این مجوز تهیه کنندگی سینما را داشتند برای سریال نمایش خلگی موافقت شد.

بر اسالس نظامنامه تهیه کنندگی سازمان سینمایی، تهیه کنندگانی که بیش از ۴۰ امتیاز از ۱۰۰ امتیاز را کسب کنند، مجاز به تهیه کنندگی فیلم های مستند و کوتاه هستند، بیش از ۵۰ امتیاز مجاز به تهیه کنندگی فیلم های داستانی و کوتاه هستند و بیش از ۶۰ امتیاز مجاز به تهیه کنندگی فیلم سینمایی و سریال هستند.

نایب رئیس اتحادیه ناشران مطرح کرد؛

گردش مالی کتاب‌های سال ۹۸ چقدر بوده است؟

محمود آموزگار درباره گردش مالی حوزه نشر در سال گذشته گفت: گردش مالی کل کتاب های سال ۹۸ برابر با ۳هزار و ۸۰۰میلیارد تومان بوده است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، در برنامه رادیویی صبح در گفت‌وگو با محمود آموزگار- نایب رئیس اتحادیه ناشران و رضا حاجی آبادی- مدیر انتشارات هزاره ققنوس مطالب و مباحثی عنوان شد.

آموزگار در ابتدای این برنامه در پاسخ به این سوال که آیا ناشران ورشکست شدند یا کسانی که توانستند وارد فضای دیجیتال شوند، کارشان رونق پیدا کرده، گفت: این طور نیست که یکباره از نشر سنتی وارد نشر دیجیتال شویم و شاید تأثیر دوران ما این باشد که ضرورت به کارگیری تکنولوژی جدید بیش از پیش خود را به مصرف کنندگان و ناشران نشان داد.

وی درباره شرایط به وجود آمده بر اثر بیماری کرونا گفت: به‌طور کلی نه تنها در ایران بلکه در جهان نشر کسب و کار ضعیفی تلقی می‌شود و ارزش بازار کل صنعت نشر جهان کمتر از ارزش بازار دو کمپانی بزرگ دنیاست. گردش مالی کل کتاب‌های سال ۹۸ برابر با ۳هزار و ۸۰۰میلیارد تومان است؛ البته این ارزش بازار محسوب می‌شود و پول

در گردش و نقدینگی یا درآمد این حوزه نیست، این به معنای قابلیت حداکثری یک کسب و کار است و در نهایت به عددی معادل ۲۰۰ یا ۳۰۰ میلیون یورو می‌رسیم و این سهم ناچیزی در اقتصاد جهان است.

نایب رئیس اتحادیه ناشران درباره اینکه آیا شرایط کرونا موجب ورشکستگی شد یا قواعد جدید بازار را به آن پیوند زد، گفت: ما نوعی ناهنجاری در شرخ دود داریم که مربوط به تعداد زیاد دارندگان پروانه نشر است. نوعی نگاه نسبت به پروانه نشر وجود دارد که آن را نوعی جواز کاسبی می‌دانند، چون روند استعلامی برای صدور پروانه و گویا تعریفی وجود دارد که ارشاد باید ملزومات آنها را فراهم کند. این ملزومات شامل کاغذ ارزان و باقی مواد مورد نیاز تا مالیات می‌شود و این باعث مواجهه ما با شکل ناملموسی از نشر می‌شود که ناشر در حال فعالیت حرفه‌ای است و حساب و کتاب کارش را دارد و این‌ها قاعدتا در این شرایط بحرانی هم می‌مانند.

آموزگار گفت: عده‌ای هم که در مقاطعی بوهای خوبی به مشامشان خورده و الآن دچار مشکل شدند یا فعالیت خود را کاهش دادند یا از صحنه خارج شدند. این مربوط به حوزه نشر می‌شود و فکر می‌کنم در حوزه کتاب‌فروشی با مشکلات بیشتری روبه‌رو هستیم ما در حال حاضر با سیستم‌های آنلاین و مجازی فروش کتاب که قبل از کرونا هم بود، روبه‌رو هستیم، اما صنعت نشر ما بخش‌های مختلفی دارد و این حلقه‌ها یک زنجیرند که کلیتی را ایجاد می‌کنند و همانگی بین این حلقه‌ها موضوع بسیار مهمی است. مشکل فروش آنلاین، فقدان قانون و قاعده مشخص در این رابطه است و کافیست به دیجی کالا مراجعه کنید تا ببینید کتاب‌ها را با چه تخفیفی عرضه می‌کند و هیچ کس نمی‌تواند این معما را حل کند که حداکثر تخفیف ناشر ۴۰ درصد است و چطور با ۷۰ درصد تخفیف ارائه می‌شود؟

در ادامه حاجی‌آبادی درباره ورشکستگی ناشران با توجه به کرونا گفت: ورشکستگی پیش از کرونا هم وجود داشت و احتیاجی به بحران نبود، اما ما یاد نگرفتیم در مواقع بحرانی در تمام زمینه‌ها مدیریت کنیم و به‌علاوه زیرساخت‌های لازم برای نشر الکترونیک در بین ناشران، متولیان دولتی و مردم وجود ندارد. معمولاً مردم اگر قصد خرید داشته باشند، دوست دارند محصول مورد نظرشان فیزیکی باشد.

وی افزود: معمولاً مردم اگر قصد خرید داشته باشند، دوست دارند محصول مورد نظرشان فیزیکی باشد. تمام مردم ما ظرفیت استفاده از ظرفیت‌های دیجیتال را ندارند و در این بحث تنها ناشران نیستند و افراد دیگری در عرصه نشر دخیل هستند؛ از کاغذفروش تا چاپخانه‌دار و لیتوگراف که همه درگیر شدند.

این ناشر با تأیید صحبت‌های آموزگار مبنی بر اینکه افراد حرفه‌ای که توان مدیریت در زمان بحران را دارند، می‌توانند دوام بیاورند، ادامه داد: عکس این موضوع شامل کسانی است که یارانه دولتی گرفتند و یکمؤسسه انتشاراتی بربا کردند و حالا هم صدایشان بلند شده که دولت به ما کمک نمی‌کند و این دست انتشاراتی‌ها نمی‌توانند دوام بیاورند. به‌دلیل اینکه زیرساخت‌های لازم را برای زیرساخت‌های نشر نداشتیم، از ظرفیت بحران کرونا نتوانستیم به‌خوبی استفاده کنیم تا مردم کتابخوان شوند.

حاجی‌آبادی با رجوع به تاریخ کشور درباره علل کتاب‌نخوانی گفت: در جهان سوم و ممالک شرقی فرهنگ شفاهی بیشتر از فرهنگ مکتوب جریان دارد و مردم دوست دارند قصه‌های خود را از راه رادیو بشنوند و تغییر این ذائقه تاریخی دشوار و زمان‌بر است.

وی در پایان، در پاسخ به اینکه چرا چنین شرایطی داریم، گفت: این ذائقه تاریخی است و اگر به ملل شرقی دیگر نگاه کنیم، متوجه جایگاه خاص داستان خوانی بین آنها می‌شویم؛ یعنی مردم برای ارتباط بیشتر به‌صورت شنیداری به هم مربوط می‌شدند و چندان نشر مکتوب نداشتند.

موسیقی چه خبر

انتشار فراخوان برای ارسال ترانه و تصنیف

مرکز موسیقی حوزه هنری با هدف تولید آثار موسیقی درخور و دارای غنای محتوایی، فراخوان ترانه و تصنیف را منتشر کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی سپهر سوره هنر، فراخوان ترانه و تصنیف مرکز موسیقی حوزه هنری منتشر شد.

در این فراخوان ترانه شعری معرفی شده است که غالبا به زبان محاوره و مناسب با تولید موسیقی (عمدتا پاپ) سروده می شود و تصنیف شعری است که متناسب با فضای موسیقی سنتی و با ظرفیت های موسیقایی همچون کوتاه و بلندنشدن هوشمندانه و مصرع ها و تنوع عروضی سروده می شود.

این فراخوان محدودیت موضوعی ندارد اما توجه به معیارهای غنای محتوایی، نوآوری و موضوعات مغفول در انتخاب آثار از جمعیت دارد.

همچنین مرکز موسیقی حوزه هنری آثار منتخب را جهت استفاده در تولیدات خود خریداری می کند.

آخرین مهلت ارسال آثار به این رویداد پایان ترم ماه ۹۹ اعلام شده است.

علاقه مندان به ارسال اثر به این رویداد موسیقی می توانند با مراجعه به سایت موسسه سپهر سوره هنر از جزئیات آن با خبر شوند.

سینمای جهان

جشنواره فیلم کوتاه «پالم اسپرینگز» میزبان ۱۵ اثر ایرانی

بیست و ششمین جشنواره بین المللی فیلم کوتاه «پالم اسپرینگز» آمریکا پنج فیلم از آثار سینماگران ایرانی را به نمایش خواهد گذاشت.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا در این رویداد سینمایی که از تاریخ ۱۶ تا ۲۳ژوئن (۲۷ خرداد تا ۲ تیر) برگزار می شود فیلم های «امتحان» ساخته سونیا حدادی، «حتوه» از فرهاد دل آرام و «علاقات» به کارگردانی آزاده موسوی به نمایندگی از سینمای ایران و «شهریاری» از کاوه مظاهری به عنوان محصول مشترک ایران و کانادا و «من چاقم» ساخته کاوه تهرانی محصول مشترک نروژ، ایران و آلمان به روی پرده خواهند رفت.

امسال در مجموع ۳۳۲فیلم در بیست و ششمین دوره جشنواره فیلم کوتاه پالم اسپرینگز آمریکا پذیرفته شدند.

جشنواره بین المللی فیلم کوتاه پالم اسپرینگز، بزرگترین رویداد سینمایی فیلم کوتاه در آمریکا و یکی از جشنواره های مورد تاید آکادمی علوم و هنرهای سینمایی اسکار است.

جهان نشر

۲ نویسنده پرفروش به داد کتاب‌فروشی‌های فرانسه رسیدند

دو نویسنده سرشناس فرانسوی با انتشار کتاب های جدیدشان در دورانی که بحران کرونا دارد فروکش می کند در راس فهرست پرفروش های فرانسه جای گرفتهاند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، گیوم میوسو با رمان «زندگی یک رمان است» و جوئل دیکر با کتاب «همه‌ای اتاق ۶۲۳» در راس فهرست پرفروش‌های این روزهای فرانسه جای دارند.

این دو رمان که به ترتیب ۲۶ و ۲۷ماه می (۶ و ۷خرداد) منتشر شدند در اولین روزهای انتشارشان در کتاب‌فروشی‌ها تقریبا به فروشی یکسان دست یافتند و کتاب موسو اندکی بیشتر از کتاب دیکر فروخت.

به نظر می‌رسد با فروکش کردن بحران کرونا و انتشار کتاب‌های جدید دارد هوایی تازه در کتاب‌فروشی‌ها جریان پیدا می‌کند.

قرار بود کتاب جوئل دیکر اواخر مارس (اوایل فروردین) منتشر شود و کتاب موسو نیز اواخر آوریل (اوایل اردیبهشت) منتشر شود؛ اما ویروس کرونا انتشار هر دو را به تاخیر انداخت.

این در حالی است که موسو در ۱۰ سال اخیر هر سال نام خود را به عنوان پرفروش‌ترین رمان‌نویس فرانسوی ثبت کرده است.

گیوم موسو همچنین با کتاب قبلی‌اش یعنی «زندگی پنهان نویسندگان» که در فرم جیبی منتشر شده بود، در میان ۲۰ کتاب پرفروش فرانسه دربرگیرنده همه ژانرها و همه انواع کتاب در مکان چهارم جای دارد. در این ۲۰ کتاب برتر، برنارد مینیه، انیس مارتین-لوگان، اورلی والونس و فرانسواز بوردن نیز هر یک دو کتاب دارند.

کتاب جدید موسو یعنی «زندگی یک رمان است» که از سوی انتشارات گالمان-لوی منتشر شده در تیراژ ۴۰۰هزار نسخه به بازار آمده و کتاب دیکر که از سوی «نو فلاویی» منتشر شده در ۴۵۰هزار نسخه منتشر شده است.

کتاب‌فروشی‌های فرانسه که مانند دیگر نقاط جهان بسیار تحت تاثیر ویروس کرونا قرار گرفتند روی این دو کتاب پرفروش بسیار حساب می‌کنند تا بتوانند چرخ دستگاه خود را مجدداً به گردش درآورند.

برمبنای تخمین کارشناسان، در دوران کرونا حداقل ۵۰۰میلیون یورو به صنعت کتاب فرانسه آسیب وارد آمده است.

تلویزیون چه خبر

تحولات "سوریه" سریال تلویزیونی می‌شود

مجموعه تلویزیونی "رستگاری" درباره تحولات سوریه ساخته می‌شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از سیماتلبم، محمدرضا عباسیان مبنی سریال "رستگاری" را با موضوع سوریه در مرکز سیماتلبم تهیه می کند. موضوعات محور مقاومت در سوریه از مضامین استراتژیک و مهمی است که دارای سوژه های بکر و تلی است که هر یک با قصه‌ای جذاب می تواند برای مخاطب دیدنی باشد.

سیماتلبم در همین راستا قصد دارد مبنی سریالی با موضوع مقاومت در سوریه بسازد که جزء آثار الف فاخر این مرکز به شمار می آید. مبنی سریال "رستگاری" توسط مهدی کیانوشته می‌شود و محمدرضا عباسیان تهیه کنندگی آن را عهده‌دار خواهد بود.

این سریال به تحولات سال های گذشته سوریه توجه دارد.