۵۰۰مدرسه البرز استانداردسازی می‌شود

مدیرکل توسازی وتجهیز مدارس البرز با اشاره به ضرورت ایمنی فضاهای آموزشی برای مقابله با بلایای طبیعی گفت: برهمین اساس ۵۰۰مدرسه این استان در برنامه استانداردسازی سال۹۹ قرار گرفته‌است.

به گزارش پیام آشنا، محمد دلاوریان با بیان این مهم که برای مقاوم سازی هر مترمربع فضای آموزشی ۳۰میلیون ریال اعتبار هزینه می شود که برای تامین آن به بودجه ملی و استانی نیاز داریم، گفت: اکنون کارشناسان مجری این طرح درقالب تیم‌های تخصصی به مدارس استان اعزام می شوند تا فرآیند معاینه‌فنی فضاهای آموزشی را انجام دهند که یک میلیارد ریال برای بررسی های کارشناسی اختصاص یافته است. دلاوریان یادآورشد: ۳۵درصد فضاهای آموزشی این استان فرسوده است که برای ایمن سازی آن ها نیاز به مشارکت خیرین نیک اندیش در کنار تخصیص اعتبارات دولتی داریم. طرح ایمن سازی مدارس از سال ۱۳۹۰ در البرز آغاز شده و تا کنون ۱۱۷مدرسه استان مقاوم سازی شده است. وی اضافه کرد: دراستان البرز ۱۷هزار و ۵۰۰کلاس درس وجود دارد که باید به محلی امن برای فعالان ستگر تعلیم و تربیت تبدیل شوند. دلاوریان با بیان اینکه سال گذشته نیز ۵۰۰مدرسه البرز درطرح استانداردسازی قرار گرفت، افزود: تا پایان سال ۹۸ حدود ۹۰درصد مدارس البرز استان معاینه فنی شد.

مدیرکل توسازی وتجهیزمدارس البرز ادامه داد: سال گذشته ۱۵۰مدرسه استان البرز در ردیف تخریب و بازسازی و ۳۵۰مدرسه نیز مورد مقاوم سازی قرار گرفت. وی تأکید کرد: ۳۵درصد فضاهای آموزشی استان البرز فرسوده است که برای ایمن سازی آن ها نیازبه مشارکت خیرین نیک اندیش درکنار تخصیص اعتبارات دولتی داریم. قابل ذکر است: استان البرز ۵۰۰هزاردانش آموز و ۲۶هزار فرهنگی دارد.

عبادی مطرح کرد:

کرج بازارچه صنایع دستی ندارد

معاون صنایع دستی اداره کل میراث فرهنگی استان البرز با اشاره به اینکه کرج بازارچه صنایع دستی ندارد، گفت: برای تحقق این مهم دولتی‌ها باید زمین اختصاص دهند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، علی عبادی با اشاره به اهمیت راه اندازی بازارچه‌های صنایع دستی در استان، گفت: در حال حاضر بازارچه صنایع دستی مشکین دشت با ۳۷غرفه فعال است و ۳۰هنرمند در آنجا به ارائه محصولات خود می‌پردازند. وی گفت: مکان فعلی محل برپایی بازارچه صنایع دستی مشکین دشت را طبق توافق با شورا و شهرداری این شهر به مدت یک سال در اختیار داشتیم و اکنون در حال رایزنی هستیم تا این قرارداد تمدید شود.

لزوم تخصیص زمین به بازارچه صنایع دستی کرج

معاون صنایع دستی اداره کل میراث فرهنگی استان البرز در خصوص فرصت‌های راه اندازی نمایشگاه دائمی صنایع دستی در شهر کرج، گفت: برای رسیدن به این مهم چندین جلسه برگزار شده و پیگیر هستیم و این مطالبه از زمان استان شدن البرز دنبال شده است. عبادی عنوان کرد: اگر فضای مورد نیاز برای دایر کردن بازارچه دائمی صنایع دستی در کرج توسط دستگاه‌های اجرایی که دارای زمین دولتی هستند در اختیارمان قرار داده شود، میراث فرهنگی با تکیه بر اعتباراتی که دارد این بازارچه را ایجاد خواهد کرد اما متأسفانه در این مورد هنوز پاسخ مثبتی دریافت نکرده ایم. وی افزود: به منظور راه اندازی بازارچه دائمی صنایع دستی در کلان‌شهر کرج چند مورد زمین دولتی را پیشنهاد داده ایم، افزود: چند مورد از این زمین‌ها در اختیار اداره کل راه و شهرسازی استان است و اگر یکی از این عرصه‌ها برای برپایی بازارچه دائمی صنایع دستی تخصیص یابد ما نیز با تکیه بر اعتبارات استانی و ملی بحث احداث این مجموعه را پیش خواهیم برد.

ایجاد مرکز جامع صنایع دستی در کرج

معاون صنایع دستی اداره کل میراث فرهنگی استان البرز گفت: عرصه برای راه اندازی چنین بازارچه دائمی ویژه فعالیت صنایع دستی در کرج باید به اندازه‌ای وسعت داشته باشد که حداقل ۵۰غرفه بتوانیم در آنجا جانمایی کنیم و غرفه‌هایی با متراژهای مختلف نیز در دل این مجموعه طراحی شود. به یقین با ایجاد این بازارچه صنایع دستی به ازای هر غرفه حداقل یک نفر اشتغال‌زایی ایجاد خواهد شد. عبادی گفت: از استاندار به عنوان عالی‌ترین مقام استان درخواست داریم تا دستور لازم برای اختصاص زمین ویژه برپایی بازارچه دائمی صنایع دستی در کرج را از دستگاه‌های دولتی که زمین در اختیار دارند را صادر کنند.

وی در خصوص ضرورت احداث بازارچه دائمی صنایع دستی در کرج توضیح داد: کرج مرکز استان است و ظرفیت‌های بالایی دارد، از طرفی بیشتر هنرمندان صنایع دستی البرز در شهرستان کرج مستقر هستند و به نوعی با ایجاد این مجموعه در دل این کلان‌شهر یک مرکزیت جامع برای نمایش صنایع دستی استان خواهیم داشت.

راهیابی ۲۰۰اثر به مرحله نهایی پویش با کتاب در خانه

با آغاز داوری مرحله نیمه نهایی پویش با کتاب در خانه ۲۰۰ اثر از مجموع ۱۰۲۸ اثر ارسالی به مرحله نهایی این برنامه راه پیدا کردند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، داوری مرحله نیمه نهایی پویش با کتاب در خانه در چهار بخش پیش از دبستان، دبستان، متوسطه اول و دوم از هفته گذشته آغاز شد و ۲۰۰اثر از مجموع ۱۰۲۸ اثر ارسالی به مرحله نهایی این برنامه راه پیدا کردند. هیئت داوران این پویش پس از بررسی آثار ارسالی به دبیرخانه این جشنواره از میان آثار ارسالی، ۲۰۰اثر را که حاوی خلاقیت در اجرا، ارائه الگوی متناسب ترویج کتابخوانی، جذابیت شنیداری و دیداری، حفظ زمان بندی متناسب و توجه به گسترش بهداشت فردی و اجتماعی بودند را انتخاب و به شرح زیر معرفی کردند. داوری مرحله نهایی این‌برنامه در حال برگزاری است و برگزیدگان در نیمه دوم خرداد ماه اعلام و به برگزیدگان جوایزی به همراه لوح تقدیر اهدا خواهد شد. پویش «با کتاب در خانه» بر اساس طرحی از دفتر مطالعات و برنامه‌ریزی فرهنگی و کتاب‌خوانی معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و با همکاری ستاد هماهنگی شهرها و روستاهای دوستدار کتاب و ادارات فرهنگ و ارشاد اسلامی تمامی استان‌ها شروع به کار کرد. در این‌پویش، کودکان و توجوانان سراسر ایران، در کلیپ‌های کوتاه دو دقیقه‌ای که در شبکه‌های اجتماعی منتشر می‌کردند به معرفی کتابی می‌پرداختند که در فضاهای قرنطینه‌خانوادگی مطالعه کرده‌اند. آن‌ها در این کلیپ گاهی از معرفی ساده کتاب فراتر رفته و وارد گفت‌وگو با نویسنده، شخصیت‌ها و دوستانشان می‌شدند و نظرشان را درباره کتاب اعلام می‌کردند. هدف از این‌پویش، استفاده از فراغت به وجود آمده در خانه‌ها، بهره‌بردن از امکانات موجود در فضاهای مجازی برای ترویج اجتماعی کتاب‌خوانی در سراسر ایران و تشویق کودکان و توجوانان به گفت‌وگو پیرامون کتاب‌های مطالعه شده بود. این پویش همچنین به‌دنبال گسترش بهداشت در فضاهای فردی و اجتماعی و پر کردن اوقات فراغت بود. این‌پویش تا تاریخ ۱۲اردیبهشت۱۳۹۹ برای کودکان و توجوانان ایران و به درخواست آنان تمدید شد.

در پویش سراسری کتاب در خانه ۱۰۲۸ اثر از ۲۳استان کشور توسط کودکان و توجوانان تهیه و تدوین و به دبیرخانه مرکزی ارسال شد که از این‌میان، استان‌های مازندران با ۲۶۹اثر، گلستان با ۱۴۷، بوشهر با ۹۰اثر، هرمزگان با ۸۱ و اصفهان با ۸۲اثر بیشترین مشارکت را در این‌پویش داشتند.

کشف ۴هزار کتاب قاچاق و غیرمجاز از بساط ۱۱ دستفروش

۱۱ دستفروشی که هفته گذشته توسط پلیس امنیت تهران دستگیر شده‌اند ۴هزار عنوان کتاب قاچاق و غیرمجاز در بساطشان داشته‌اند. این دستفروشان هرکدان خود شبکه‌ای از قاچاق کتاب را در شهرستان‌ها نیز مدیریت می‌کرده‌اند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از تسنیم، مسأله دستفروشان کتاب آن‌هم در بورس کتابفروشی‌های تهران یعنی خیابان انقلاب چند سالی است که به معضلی برای جریان نشر تبدیل شده است، مسئله‌ای که حل آن هم سهل است هم ممتنع. به نظر می‌رسد دستهایی در کار است تا این دستفروشان که اغلب آن‌ها کتاب‌های قاچاق و غیرمجاز نیز در بساطشان به وفور یافت می‌شود، همچنان سرپا بمانند و درآمدهایشان از یک کتابفروشی که در چند قدمی‌شان با خون دل چراغ خود را روشن نگه داشته است، فراتر رود. با این حال با پیگیری‌های اتحادیه ناشران و کتابفروشان تهران که مقابله با قاچاق کتاب را چند سالی است قانونا بر عهده گرفته است، در روزهای نخست خرداد یعنی هفته گذشته، پلیس امنیت تهران وارد ماجرا شده و با دستگیری ۱۱دستفروش در محدوده خیابان انقلاب تا آزادی که اقدام به تهیه و فروش نسخه‌های قاچاق و غیرمجاز کتاب می‌کردند، نخستین برخورد جدی با دستفروشان کتاب را در طی سال‌های اخیر انجام داد. سردار علی ذوالقدری- رئیس پلیس امنیت عمومی تهران بزرگ در این زمینه می‌گوید: صبح روز سوم خرداد، مأموران پایگاه هشتم پلیس امنیت عمومی در بازدید و نظارت از واحدهای صنفی کتاب‌فروشی در محدوده میدان و خیابان انقلاب، برخورد با عاملان فروش و انتشار کتابهای غیرمجاز و ممنوعه را اجرا و از ۶۶واحد صنفی کتاب‌فروشی و تعدادی از دستفروشان این صنف سرکشی کردند. با اخذ دستور قضایی تعداد ۱۱نفر از این افراد شناسایی و دستگیر و برای ادامه تحقیقات به پایگاه هشتم پلیس امنیت عمومی تهران بزرگ منتقل شدند. با دستگیری این ۱۱دستفروش کتاب که به گفته یکی از اعضای کارگروه مبارزه با قاچاق کتاب خود اقدام به چاپ و تهیه نسخه‌های قاچاق و غیر مجاز می‌کردند و حتی برخی شهرستان‌های اطراف را نیز پاسخگو بودند، نزدیک به ۴هزار عنوان کتاب کشف شد که بسیاری از آن‌ها از کتاب‌های فاقد مجوز چاپ در ایران بوده‌اند. این عضو کارگروه مبارزه با قاچاق کتاب می‌گوید: بسیاری از این کتاب‌ها رونویسی شده و کپی شده از کتاب‌های پرفروش ناشران دیگر است، برای نمونه کتاب‌هایی مثل بی‌شعوری و عقاید یک دلقک را چندین ناشر از روی نسخه منتشر شده ناشر اصلی کپی کرده و با طرح جلد و نام مترجم دیگری منتشر کرده‌اند.

مبارزه با قاچاق کتاب در سالهای اخیر وضعیت بهتری پیدا کرده است و انبارهای بسیاری در این زمینه کشف و ضبط شده است. کشف این انبارها در یکی دو سال اخیر نشان از گردش میلیاردی توزیع زیرزمینی نشر داشته است. موضوعی که ناشران را نیز به حیرت واداشته و آمارهای نشر و کتابخوانی را نیز دگرگون کرده است. تا جاییکه می‌توان گفت، گردش زیرزمینی نشر از جریان اصلی و قانونی آن فراتر است. با این حال و با وجود باز شدن پای متهمان اصلی در سال‌های اخیر به دادگاه، ناشران چندان از احکام صادر شده رضایت ندارند و آن را متناسب با جرم انجام شده نمی‌دانند. باید دید اختصاص شعبات ویژه‌ای برای بررسی پرونده‌های مربوط به کتاب می‌تواند در این زمینه موثر باشد یا خیر.

تورهای گردشگری از سر گرفته می‌شود

عضو انجمن صنفی دفاتر خدمات مسافرتی با اعلام از سرگیری تورهای گردشگری پس از سه ماه تعطیلی رسمی، گفت: با وجود آن‌که وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی مجوز رسمی برای بازگشایی و از سرگیری فعالیت‌های گردشگری را صادر کرده است اما نگران برخوردهای محلی و انتظامی هستیم.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، هشدارهای وزارت بهداشت برای خودداری از سفرهای غیرضروری در شرایط کرونا همچنان برقرار است. با این‌حال وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی باور دارد اگر خدمات سفر از تاسیسات دارای مجوز دریافت شود، اوضاع را بهتر می‌توان مدیریت کرد و البته به این شکل، از صنعت گردشگری حمایت کرد. از زمانی که شیوع کرونا در ایران تایید شد حدود یکصد روز می‌گذرد. از آن وقت تا کنون بسیاری از فعالیت‌های گردشگری متوقف شده بود. هرچند که سفرها به تایید پلیس راه و استانداری‌ها در تعطیلات نوروز و عید فطر متوقف نشد. اگرچه در قیاس با گذشته کاهش قابل توجه داشت. وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی با هماهنگی ستاد مقابله با کرونا با پایان ماه رمضان، به تأسیسات گردشگری اجازه بازگشایی داد و حتی مردم را به طبیعت‌گردی تشویق کرد. حدود یک هفته پیش هم رئیس‌جمهور اجازه بازگشایی موزه‌ها را صادر کرد.

حالا سهند عقدایی- تورگردان و فعال گردشگری خبر ازسرگیری تورها را در تعطیلات نیمه خردادماه با رعایت پروتکل‌های داده است. وی گفت: وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی پس از آن که رسما اجازه فعالیت به تاسیسات گردشگری و تورها را داد، یکسری پروتکل‌های بهداشتی ابلاغ کرد که مطابق آن می‌توان تور اجرا کرد. ما از نیمه خردادماه تورها را از سر می‌گیریم. هرچند که نگران برخورد نیروهای محلی و انتظامی هستیم. این تورگردان در پاسخ به این سوال که آیا اجازه رسمی به آژانس‌های مسافرتی برای اجرای تور داده شده است، گفت: دفاتر خدمات مسافرتی مطابق بند ب (اجرای تور) اجازه رسمی برای اجرای تور دارند. هرچند با وجود چنین مجوزی در سال‌های گذشته و در شرایط عادی، بسیار شاهد برخوردهای سلیقه‌ای بوده‌ایم، به ویژه در برابر توریست داخلی. آن زمان که کویر مرتجاب را به روی تورها بستند. هیچ ممنوعیت و یا محدودیتی رسمی برای اجرای تور در آن منطقه اعلام نشد. اما به محض ورود اتوبوس‌های گردشگری، برخورد و توقف‌ها شروع می‌شد.

عقدایی در پاسخ به این پرسش که با وجود هشدارها و اخطارها برای سفر ترفتن، آیا این آمادگی وجود دارد که تور به شکل دسته‌جمعی برگزار شود؟ گفت: قبلا در مقاله‌های علمی این موضوع را بررسی کرده بودیم که‌اقتصاد کشورها تحمل قرنطینه صد در صد را ندارد و باید تعادلی بین سفر و سلامت برقرار شود. همین نتیجه‌ای که اینک بسیاری از کشورها به آن رسیده‌اند. در اروپا که ویروس کرونا تلفات بالایی به نسبت کشور ما داشته، سفرها با رعایت پروتکل‌های بهداشتی از سر گرفته شده است. ضابطه‌ای هم در ارتباط با این‌که سفرها حتما کاری باشد و تفریحی نباشد، تعیین نکرده‌اند. باید در نظر گرفت مردم پس از دوران قرنطینه به سفر نیاز دارند و سفر بخشی از زندگی مردم شده است. نتیجه‌ای که بیشتر کشورها گرفته‌اند این است که سفر را با رعایت یکسری پروتکل، دوباره برقرار کنند. وی افزود: طبیعتا وقتی از خانه خارج می‌شویم یک درصد ریسک را پذیرفته‌ایم. اگر پروتکل‌ها را رعایت کنیم، آن ریسک را کاهش داده‌ایم. این خطرات همیشه در زندگی و سفرهای ما جاری بوده است. مثل آنفلوآنزا، بیماری‌های گوارشی هنگام سفر، تصادف رانندگی و دزدی. همه این‌ها نه تنها بخشی از ریسک سفر، بلکه زندگی است.

این تورگردان درباره چگونگی اجرای تور دسته جمعی در شرایط کرونا و این‌که آیا پروتکلی برای اجرای تور از سوی وزارت میراث فرهنگی و گردشگر تعریف شده است، گفت: معاونت گردشگری مشخصا برای تورهای گردشگری، پروتکلی تعریف نکرده است. اما برای تمام اجزای سفر، پروتکل دارد که تورها بر همان اساس اجرا می‌شود. معمولا قبل از اجرای تور یا بخش‌هایی که قرار است خدمات دهند، تماس گرفته می‌شود تا از اجرای این پروتکل‌ها در آن مکان، مطمئن شویم. البته که بازرسی و کنترل‌ها درباره چگونگی رعایت پروتکل‌های بهداشتی با وزارت میراث فرهنگی و گردشگری است و آژانس‌های مسافرتی، توان و امکان این کار را ندارند. وی ادامه داد: ظرفیتی که ما در آژانس خود برای تورهای کمپینگ تعریف کرده‌ایم، بین ۱۰ تا ۱۵نفر است. تورهای دسته‌جمعی هم با ۲۰ تا ۲۲نفر ظرفیت برگزار می‌شود. تقریبا ۵۰ تا ۶۰درصد ظرفیت تورهای سابق.

عقدایی درباره استقبال از تورهای گردشگری، گفت: متقاضی برای این تورها وجود دارد، ولی نه به اندازه سال‌های گذشته. مثلا ما با ۳۰ درصد ظرفیت گذشته تور اجرا می‌کنیم، به این معنی اگر قبلا ۲۰تور اجرا می‌شد حالا به اندازه شش تور تقاضا وجود دارد. این فعال گردشگری درباره برنامه‌ریزی متولیان گردشگری برای توزیع و مدیریت سفرها، در شرایط کرونا، افزود: نه تنها در این زمان که کووید-۱۹، جهانی را درگیر کرده که در زمان‌های دیگر هم شاهد چنین برنامه‌ریزی نبودیم. مگر در تعطیلات مهم نوروز چنین برنامه‌ریزی دارند که الان داشته باشند؟! قطعا جریان‌دهی سفر اقدام موثری می‌تواند باشد اما متولی فقط بخشنامه می‌دهد و بعد هم اعلام می‌کند ۲۴ساعته آماده‌باش است که اگر شکایتی بود، رسیدگی کنند. درحالی که قبل از آن باید اقداماتی را انجام دهند. عقدایی در ادامه به هشدارها و اخطارهای که در حال حاضر کم اثر شده‌اند، اشاره کرد و گفت: با شیوع ویروس کرونا در جهان و به تبع ایران، مساله‌ای ناشناخته را در دهه اخیر تجربه می‌کنیم که بیشتر رفتارها در این دوران بویژه رفتارهای بهداشتی از ترس بوده است. اکنون بشر به این نتیجه رسیده که ترس را باید کنار بگذارد و بیشتر رعایت کند چرا که برای مدت طولانی نمی‌توان با ترس زندگی کرد. بنابراین دیده می‌شود پیام‌های ترس در بین مردم کمتر خریدار دارد. بهتر است به جای ترساندن مردم از روش‌ها و آموزه‌های دیگر استفاده شود، مثل آنچه باید در جریان سفر انجام دهند.

کوتاه از فرهنگ

آغاز به کار خانه هنرمندان ایران از ۱۸ خردادماه

خانه هنرمندان ایران فعالیت‌های خود را از سر می‌گیرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی و امور بین‌الملل این مجموعه فرهنگی و هنری، خانه هنرمندان ایران از روز یکشنبه ۱۸ خردادماه فعالیت‌های خود را به صورت محدود آغاز می کند.

به گفته مجید رجبی معمار- مدیرعامل، با رعایت پروتکل‌های بهداشتی ستاد ملی مقابله با کرونا، خانه هنرمندان ایران از روز ۱۸ خردادماه پس از سه‌ماه تعطیلی، بار دیگر میزبان علاقه‌مندان و دوستداران فرهنگ و هنر است و فعالیت گالری‌های خود را آغاز می کند.

برهمین اساس ساعت کار این مجموعه فرهنگی و هنری همه روزه از ساعت۱۵ تا ۲۰ در نظر گرفته شده است.

بدیهی است شروع به کار سایر فعالیت‌های متداول خانه نظیر سینماتک، سینمای هنر وتجربه، نشست‌های تخصصی هنری، تماشاخانه استاد انتظامی، نمایش ونقدفیلم‌های مستند، مستر کلاس‌ها و... منوط به تعین تکلیف از سوی ستاد ملی مقابله با کرونا و دستگاه‌های ذیربط است و در آینده اعلام خواهد شد.

لازم به ذکر است که خانه هنرمندان ایران در روزهای شنبه تعطیل است.

تلویزیون چه خبر

"ملک‌سلیمان" به آنتن رسید

تلویزیون به مناسبت ایام سالگرد رحلت امام خمینی(ره)، فیلم‌های سینمایی همچون "سفر کرده"، "صنوبر" و "ملک سلیمان" درنظر گرفته است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از تسنیم، شبکه نمایش به مناسبت فرارسیدن ۱۴خرداد و سالگرد رحلت حضرت امام خمینی(ره) رهبر کبیر انقلاب و قیام خونین ۱۵ خرداد فیلم‌های سینمایی آن سفرکرده، صنوبر، هویت، مثل یک پدر، ملک سلیمان، قیام، بازماندگان و... را پخش کرده و همچنین به مرور آثار زنده‌یاد یدالله نجفی، "صدابردار و صداگذار فقید سینما و تلویزیون" می‌پردازد.

وی فارغ‌التحصیل رشته صدابرداری از مدرسه عالی تلویزیون و سینما (دانشگاه صدا و سیمای فعلی) بود و فعالیت در تلویزیون را به عنوان صدابردار از سال ۱۳۵۵ و کار سینما را از سال ۱۳۶۹ با صدابرداری «به خاطر همه چیز» آغاز کرد و توانست موفقیت‌های بسیاری را کسب کند. یدالله نجفی، سوم بهمن ۱۳۹۴، در سن ۵۹سالگی بر اثر ایست قلبی درگذشت.

فیلم‌های سینمایی این صدابردار که به ترتیب در ساعت۲۱ شنبه ۱۰خردادماه تا جمعه ۱۶خرداد پخش خواهند شد بید مجنون، نیاز، نجات یافتگان، تولد یک پروانه، اینجا چراغی روشن است، شب واقعه و قاعده بازی‌اند.

جهان نشر

انتشار «نگاه نو» ویژه آثار زنان ایرانی

شماره جدید فصل‌نامه «نگاه نو» ویژه آثار زنان ایرانی و با تصویر روی جلد ژاله آموزگار منتشر شده است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، صد و بیست و چهارمین شماره از این مجله در بخش فرهنگی-هنری-ادبی با «نوروز: جشن طبیعت، جشن ایرانیان» نوشته ژاله آموزگار همراه است و با پرونده‌ای با عنوان «ادای دین به زنان ایرانی» با مقدمه امیلی امرایی و مطالبی درباره مه‌لقا ملاح نوشته مژگان جمشیدی، نوش آفرین انصاری نوشته فائزه اعیان، ژاله آموزگار نوشته رها موسوی، ایران درودی نوشته سحر آزاد، حورا یاوری نوشته نگین یاوری، گلی ترقی نوشته الهه خسروی یگانه، رخشان بنی‌اعتماد نوشته مینا اکبری، مریم زندی نوشته امیلی امرایی، فاطمه معتمدآریا نوشته گیسو فغفوری و نغمه ثمینی نوشته فرزانه ابراهیم‌زاده. همچنین «سیمای داستانی محمدرضا بیگ، نخستین سفیر ایران در فرانسه» نوشته حورا یاوری، «سیلویا پلت و هنر مردن» نوشته نرگس انتخابی، «فرانکنشتاین یا پرومته مدرن» نوشته ژان مونتونو با ترجمه یاسمن منو و «شعر زنانه فارسی، ساختارشکنی در محدوده‌های ممنوعه» نوشته روح‌انگیز کراچی دیگر مطالب این بخش هستند. در قسمت گفت‌وگو نیز گفت‌وگوی علی میرزائی با لیلی امیرارجمند با عنوان «دچار وهم و خیال نبودم» منتشر شده است. در بخش داستان و شعر این شماره از «نگاه نو» «همه چیز از این‌جا دور است» از کریستینا انریکس/مژده دقیقی و «شعر زنان عرب» با ترجمه نرگس قندیل‌زاده به چاپ رسیده است. بخش اجتماعی این فصل‌نامه هم با «زنان: بازندگان یا برندگان نئولیبرالیسم؟» نوشته سیمارا استین، «نگاهی به سیاست‌های خاورمیانه‌ای روسیه» الهه کولایی، «افزایش مشارکت سیاسی زنان: فرصتی برای پیشرفت زنان در ایران» نوشته زهرا نژادبهرام، «مدیریت زنان و ۸ نکته» نوشته آذر تشکر، «نه به خشونت علیه زنان» نوشته آوا نصیری و ... همراه است. «نقد و نظر» و «کتاب و کاریکاتور» نیز از دیگر بخش‌های این شماره «نگاه نو» هستند که با سردبیری علی میرزائی در ۲۶۰ صفحه با شمارگان ۴۶۰۰ نسخه و قیمت ۴۰هزار تومان منتشر شده است. الوند بهاری، مژده دقیقی، محمد دهقانی، رضا رضایی، آبتین گلکار و حسین معصومی همدانی از هیئت‌مشاوران این مجله هستند.

سینمای ایران

فیلم کوتاه «دشنه» آماده نمایش شد

با پایان یافتن مراحل فنی، فیلم کوتاه «دشنه» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی سامان تفرشی آماده نمایش شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مشاور رسانه‌ای فیلم کوتاه دشنه، تدوین، صداگذاری، ساخت موسیقی و اصلاح رنگ و نور این فیلم به کارگردانی و تهیه‌کنندگی سامان تفرشی و تهیه‌کنندگی مشترک سمیه تاجیک و سامان تفرشی به تازگی به اتمام رسیده و این فیلم آماده نمایش است. فیلمبرداری بخشی از این فیلم در لوکیشن رینه و بخشی دیگر در تهران انجام شده است. فیلم کوتاه دشنه اقتباسی از داستان زخم شمشیر نوشته خورخه لوییس بورخس است و پیام احمدی‌نیا، کاوه خداشناس و فرید سجادی حسینی بازیگران آن هستند. دیگر عوامل این فیلم کوتاه عبارتند از: فیلمبردار: داوود محمدی، صدابردار: محمد امامی، طراحی و ترکیب صدا: سید محمود موسوی‌نژاد، طراح گریم: شهرام خلج، طراح صحنه و لباس: حسین مجد، تدوینگر: مهدی حسینی‌وند، موسیقی: آصف اکبری و نیما علی‌زاده، جلوه‌های ویژه رایانه‌ای: حسن پیله‌ور، اصلاح رنگ و نور: فرید جلالی، برنامه‌ریز و دستیار کارگردان: محسن کریمیان، عکاس: سمیه میری، طراح پوستر: ماریا مشکات، مدیر روابط عمومی و مشاور رسانه‌ای: مریم قربانی‌نیا، دستیار تهیه: علی مخلصیان، مدیران تولید: علی رضایی و حمید برزو، مدیر تدارکات: امیرهوشنگ حسینی، تولیدشده در انجمن سینمای جوانان ایران.