payamdaily.ir

نخستین روزنامه صبح البرز

پیام آشنا

شماره ۱۶۱۰
یکشنبه ۲۸/ اردیبهشت/ ۱۳۹۹
۲۲/ رمضان/ ۱۴۴۱
17 / May/ 2020

صاحب امتیاز: موسسه همگامان اندیشه زمان
مدیرمسئول: محمود حیدری سردبیر: باهره حیدری
نشانی: کرج، بلوار تعاون، خیابان فرهنگ، جنب کانون گازشاسان، رسمی دادگستری
تلفن: ۳۲۵۳۲۴۳۸-۳۲۵۳۲۴۳۳ ۰۲۶- فکس: ۳۲۵۵۳۸۳۸
فکس اینترنتی پیام آشنا: ۰۲۱-۸۹۷۸۶۷۳۹
امتیاز در طرح ارزیابی کیفی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی: ۴۲/۲۶
چاپ: کارگر

کافه پیام

برای انعکاس نظرات و گلایه ها و پیشنهادات خود درباره مسائل البرز با پیام آشنا تماس بگیرید

۳۲۵۵۳۸۳۸
۳۲۵۴۱۴۹۵
۰۹۰۱۴۰۴۸۳۳۳

قاصدک

در بزرگداشتِ جایگاه دانش و دانشمند

چلچراغِ جهان

جهان تاریک و دانش چلچراغ است
یکی دانه‌یِ او از صد راغ و باغ است

بشر تن باشد و «دانش» بُوَد روح
و «دانشمند» چونان کشتی نوح

به هر جا ظُلمتی در پَهنه باشد
شرارِ علمِ او در صحنه باشد

چو خورشیدی، فروغش عالم افروز
زمستانِ زمین را، عیدِ نوروز

شکارش، علم و تحقیق است و دانش
وجودش پُر ز ادراک است و زایش

جهان با علم و دانش سبز و بر پاست
علوم از بَطنِ دانشمند بر خواست

کَرَی از بینش او میشود راست
شعاعِ دانشِ او مأمنِ ماست

همه مَجهول هستی را جواب اوست
بشر پیچیده در جهل و، کتاب اوست

همه قفلِ تفکر را کلید اوست
به جُفتش رنجِ دانش را خرید اوست

زمین در مُشکل و مشکل گُشا اوست
اُمید راه حل، بعد از خدا اوست!

هزاران اختراع از چشمه‌ی اوست
کویر و دشت و دریا، تشنه‌ی اوست

به هر جا خَدشه بر انسان نشیند
نگاهش چون عُقاب آنرا ببیند!

به هر وادی که گلشن از در آید
بَساطِ لافِ خرّافن سر آید

چو نور دانش او خیزد از جای
سیاهِ جهل و ظُلمت افتد از پای

تَوَهُّم‌ها ز علمِ او فَنا گَشت
تمدّن روی دَوش او بِنا گَشت

چِنان شمعی‌ست، نورافشان و شیدا
ظلم را می کند بر ما هُویدا

چو سَروی، سربُلند و سبز و رَعنا
وجودش منشاء علم است و مَعنا

شب و روز از پی سَرّ نهان است
بهای علم او بیش از جهان است

دَمادَم در تلاش کشفِ مَجهول
پیاپی در ستیزِ سخت این غول

ز هر پرسش دو پاسخ می‌زاید
به هر پاسخ کتابی می‌نگارد

درون هسته‌ها را می‌شکافد
گره از هر کلافی می گشاید

همواره در پی حلِ مُعَمّات
قدوشش بر زمین، سَر در ثُریّاست

شتابان، در پی صید دقایق
ضمیرش تشنه‌ی درکِ حقایق

گُشود از سعیِ او، درهای بسته
ز تیرش، هیچ مَجهولی نَرَسته!

گهی در کِسوَتِ مرد است و گَه زن
وجودش وَقفِ علم و دانش و فَن

به هر خاکی ببارد همچو باران
شود سبز از کلامش، شوره‌زاران

به هر کیشی که باشد سرفراز است
ز هر نسلی که باشد دانوَراز است

رعنا یغموری

خبر اختصاصی

افزایش ۲۰ درصدی یارانه کتابفروشی‌های عضو "بهارانه کتاب"

اعتبار کتابفروشی‌های عضو در طرح "بهارانه کتاب۹۹" در سراسر کشور ۲۰ درصد افزایش پیدا کرد.

به گزارش پیام آشنا، طرح "بهارانه کتاب۹۹" از بیستم اردیبهشت ماه با یارانه ۲ میلیارد تومانی آغاز به کار کرده است و خریداران کتاب تا ۲۰ اردیبهشت ماه فرصت دارند با مراجعه به کتابفروشی‌های عضو این طرح تا سقف ۱۵۰ هزار تومان با یارانه ۲۰ درصد کتاب خریداری کنند.

با توجه به گزارش‌های ارائه شده از سوی موسسه خانه کتاب به عنوان مجری طرح از میزان استقبال مخاطبان و مطالبات کتابفروشان و همچنین نظر به دغدغه وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در خصوص سیاست‌های حمایت از کتاب‌فروشان و چرخه نشر با همراهی معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی اعتبار کتابفروشی‌های عضو در طرح "بهارانه کتاب۹۹" در سراسر کشور ۲۰ درصد افزایش پیدا کرده است. لازم به ذکر است با باقی ماندن چهار روز از اجرای طرح "بهارانه کتاب۹۹" ۱۸۷ هزار ۱۲۱ نسخه کتاب به مبلغ ۱۰ میلیارد و ۹۰۵ میلیون و یک هزار و ۵۶۹ ریال در ۶۶۲ کتابفروشی به فروش رفته است.

مقاله

نویسندگانی که هیچ کتابی از آنها به فارسی ترجمه نشده است

رایزنی فرهنگی ایران در اتیوپی در تازه‌ترین گزارش ارسالی خود به مهر، شخصیت‌های برجسته ادبی معاصر این کشور را معرفی کرده است. جست‌وجوی اسامی این نویسندگان در سایت‌های خانه کتاب و کتابخانه ملی نشان داد که هیچکدام از آثار آنها به فارسی منتشر نشده است. این در صورتی است که نویسندگان معرفی شده در جهان شناخته شده‌اند و آثار آنها مدام به زبان‌های مختلف ترجمه و منتشر شده است. امید است که با این گزارش سال‌های آینده بازار نشر در ایران شاهد آثار این نویسندگان مشهور کشور تاریخی اتیوپی باشد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از شهر کتاب، ما در جهانی بحران‌زا زندگی می‌کنیم. دیدیم که مدرنیته در قرن گذشته چگونه به رسالت خود که سعادت و رفاه بیشتر مردم است، با دو جنگ عالم‌سوز، بیماری‌های همه‌گیر و ظهور دیکتاتورهای بی‌رحم و دهشتناک خیانت کرد و میلیون‌ها کشته و آواره بر جای گذاشت. و این داستان همچنان ادامه دارد و چه‌بسا وحشتناک‌تر. بنابراین اینکه بتر مدرن در یک هراس و اضطراب دائمی به سر برده و تاملتی و فقر و بیکاری دائماً او را تهدید می‌کند، امری بسیار طبیعی است که البته تاثیر آن در نوشته‌های نویسندگان و شعرای معاصر با هر مایلتی تیز قابل مشاهده است.

با توجه به پیشینه عمیق تاریخی و فرهنگی اتیوپی و همچنین جنگ‌های طولانی که با ایتالیا و با بعضی همسایگان مانند اریتره داشت، تاثیر این اتفاقات در نوشته‌های مکتوب این کشور می‌توان آشکارا مشاهده کرد. اتیوپی از قدیم‌الایام نقش مهمی در فرآیند ادبی قاره آفریقا ایفا کرده و چهره‌های ادبی درخشانی را تیز به قاره آفریقا و عرصه‌های بین‌المللی معرفی کرده است.

مهمترین شعراء و نویسندگان دوره معاصر این کشور که بر دیگر کشورهای قاره آفریقا تیز تا حدودی تأثیرگذار بوده‌اند، در ذیل معرفی می‌شوند.

تسگای گبره-مدهین

گبره مدهین شاعر، هنرمند و تمایشنامه‌نویس معروف اتیوپیایی در سال ۱۹۳۶ در حوالی شهر آمبو به دنیا آمد. وی پس از سپری کردن تحصیلات ابتدایی و متوسطه با به دست آوردن بورسیه تحصیلی مرکز آموزش عالی بلک استون شیکاگو، رهسپار اروپا شد و پس از تحصیل در تئاتر سلطنتی انگلیس و تئاتر کمدی فرانسه و بازگشت به کشور، خود را وقف توسعه هنر تئاتر در اتیوپی کرد. تسگای در دهه ۱۹۶۰ در مناسبت‌های فرهنگی مختلف در قاره آفریقا حضور یافت و سال ۱۹۶۶ در سن ۲۹ سالگی به دلیل اقدامات ارزنده خود در زمینه توسعه ادبیات اهریک موفق به دریافت جایزه ادبی امپراطور هایله سلاسی شد و لقب ملک‌الشعرای اتیوپی را دریافت کرد.

گبره مدهین پس از کودتای ۱۹۷۴ مدت کوتاهی به سمت معاون وزیر فرهنگ و ورزش برگزیده شد و طی دوره مسئولیت کوتاه خود دیارتمان هنرهای تمایشی را در دانشکده آدیس آبابا تأسیس کرد. وی در سال ۱۹۸۴ شعر بلند «رجای زمان» را به همراه تصاویری از عکاس ایتالیایی منتشر کرد که دربرگیرنده بخش‌هایی از تاریخ اتیوپی از قدیم‌الایام بود.

گبره در مدت حیات ادبی خویش کتب شعر و تمایشنامه‌های تاریخی حماسی ارزشمندی را نوشت که هر یک از جنلیت‌های خاصی برخوردارند. وی به تاریخ طولانی استقلال اتیوپی و میراث فرهنگی بی‌نظیر آن افتخار می‌کرد و همواره تأکید داشت که کشورش به قهرمان احتیاج دارد و از ابزار تئاتر برای آموزش هموطنان خود برای احترام به قهرمانان گذشته اتیوپی استفاده کرد. یکی از متهورترین تمایشنامه‌های او زندگینامه امپراطور تئودروس دوم است. این داستان در خصوص زندگی امپراتور است که به عنوان شخصی اصلاح طلب و مدرن در تاریخ اتیوپی شناخته می‌شود. تئودوروس دوم سال ۱۸۶۸ به جای اینکه در تبرد با تیروی اعزامی انگلیس خود را تسلیم کند، خودکشی کرد.

وی در اواخر عمر خود در مصاحبه‌های که با رسانه‌های آمریکایی داشت، گفت: با پای پیاده جا پای اجداد خود گذاشته و در آن قدم می‌زنم. اتیوپی، موزه تاریخ باستان است. آمریکایی‌ها به ماه رفته و گرد و غبار را پیدا کرده‌اند و به دنبال سیاره‌های دور تر هستند، بسیار خوب است. اما آنچه من به دوست آمریکایی خودمی گویم این است که اول خود را بشناسید.

دینانو مگیستو

دینانو متگیستو نویسنده و رمان‌نویس مشهور اتیوپیایی ساکن ایالات متحده آمریکا در سال ۱۹۷۸ در آدیس آبابا به دنیا آمد. دوره‌ای که سرکوب سیاسی در آن بسیار زیاد بود و بعدها به «دور سرخ» معروف شد. پدرش مدیر عامل شرکت هواپیمایی اتیوپی بود و هنگام سفری به ایتالیا درخواست پناهندگی سیاسی داد. مادر متگیستو در آن زمان باردار بود. دو سال بعد هنگامی که متگیستو کودکی نوپا بود، او مادر و خواهرش با همراه پدر به ایالات متحده آمریکا نقل مکان کردند. این خانواده در ایلینویز مستقر شدند. جایی که پدر متجستو در ابتدا به عنوان کارگر کارخانه کار می‌کرد و سپس در آن به مقام مدیریت رسید. بعدها این خانواده به شیکاگو نقل مکان کردند و متگیستو از دانشگاه کلمبیا در سال ۲۰۰۵ در رشته زبان انگلیسی مدرک کارشناسی ارشد را گرفت. دینانو تاکنون چند رمان ادبی به ایالات متحده انگلستان و اتیوپی مواجه شده است.

سال ۲۰۰۷ اولین رمان وی با عنوان «چیزهای زیبایی که بهشت دربر دارد» در انتشارات پنگوئن آمریکا به چاپ رسید و دومین رمانش «چگونه هوا را بخوابیم» تیز اکتبر ۲۰۱۰ منتشر شد. این دو رمان تا کنون به دهها زبان مختلف در اقصی نقاط جهان ترجمه و منتشر شده و متگیستو بابت آن جوایز بسیار زیادی را از محافل ادبی اخذ کرده است که معروف‌ترین آن مربوط به مجله تیویورک است که وی را جزو ۲۰ نویسنده برتر زیر چهل سال معرفی کرد. همچنین رمان دوم باعث اخذ جایزه ارنست جی گایتز در سال ۲۰۱۱ شد.

سال ۲۰۱۴، او در پروژه Hay Festival's Africa به عنوان یکی از ۳۹ نویسنده آفریقایی انتخاب شد که استعداد ادبی فوق‌العاده دارند و سن آنها زیر ۴۰ سال است.

هادیس آلمایهو

هادیس آلمایهو وزیر خارجه اسبق اتیوپی و از چهره‌های سرشناس سیاسی و ادبی اتیوپی است که سال ۱۹۱۰ در روستایی در حومه شهر دیره مارکوس به دنیا آمد. پدرش یک کشیش ساده بود و وی تحصیلات ابتدایی و متوسط خود را در مدرسه‌های وابسته به کلیسای ارتدوکس اتیوپی به پایان رساند و موفق به اخذ دکتری افتخاری از دانشگاه آدیس آبابا شد.

هادیس آلمایهو در طول جنگ بین ایتالیا و اتیوپی در سال‌های ۱۹۳۵-۱۹۳۶ برای نجات کشورش از دست اردتش ایتالیا جنگید تا اینکه اسیر و به جزیره پوتزا در مدیترانه غربی و سپس به جزیره لیباری، در تزدیکی ساردینیا فرستاده شد. وی سال ۱۹۳۲ آزاد و به کشورش بازگشت و پس از مدت کوتاهی در بخش مطبوعات و تبلیغات وزارت امور خارجه مشغول بکار شد و پس از آن به عنوان کنسول اتیوپی به لورنشلیم اعزام شد. (۴۶-۱۹۴۵) او پس از آن بعنوان سفیر به کشورهای مختلفی چون انگلیس، هلند، سازمان ملل متحد تیز رفت.

هادیس آلمایهو در دوران زندگی خود چند رمان به زبان امهریک به چاپ رساند که سبب معروفیت وی در داخل کشور شد. وی هر چند به زبان انگلیسی تسلط داشت ولی از طرفداران ادبیات بومی اتیوپی به شمار می‌رفت و همواره مردم به ویژه جوانان را به حفظ میراث فرهنگی کهن این سرزمین به ویژه زبان‌های بومی کشور دعوت می‌کرد.

معروف‌ترین رمان او به نام «چه عشق به گور» سال ۱۹۶۸ به زبان امهریک منتشر شد. آلمایهو سال ۲۰۰۲ در گذشت.

متگیستو لما

متگیستو لما شاعر و نویسنده صاحب نام اتیوپیایی در سال ۱۹۲۴ در شهر تاریخی حرار و در خانواده‌ای مسیحی به دنیا آمد. وی تحصیلات ابتدایی و متوسطه خود را در آدیس آبابا سپری کرد و سال ۱۹۴۸ برای تحصیلات عالیه رهسپار انگلستان شد.

سال ۱۹۴۸، متگیستو تحصیل در رشته اقتصاد و علوم سیاسی در دانشکده اقتصاد لندن را آغاز کرد و قبل از آن تیز در پلی تکنیک لندن مشغول به تحصیل بود. در ۶ سالی که وی در لندن مشغول تحصیل بود توانست با جورج‌پرتارد شاعر تمایشنامه نویس معروف انگلیسی، دوستی برقرار کند و جورج پرتاد تاثیر زیادی بر او داشت.

لما در سال ۱۹۵۴ به میهن بازگشت و مدت کوتاهی پس از آن به عنوان دیپلمات به هند اعزام شد. متگیستو لما در طول دوران حیات خویش چند کتاب و تمایشنامه کمدی ارزشمند تألیف کرد که هر یک سهم بسزایی در غنای ادبیات این کشور به تبیل داشت.

متگیستو به انگلیسی مسلط بود و به فرانسه و ایتالیایی صحبت می‌کرد. وی سفرهای زیادی به شهرها و کشورهایی چون تیویورک، مونترال و اتحاد جماهیر شوروی (۱۹۶۵)، سوئد، دانمارک و ترکیه (۱۹۶۷)، اسکاتیدناوی (۱۹۶۹) و لس آنجلس (۱۹۷۰) داشت و این سفرها در نوشته‌های وی تیز اثرگذار بود.

هاماتو ما

هاماتو ما شاعر و نویسنده امهریک و انگلیسی زبان اتیوپی در سال ۱۹۲۹ در آدیس آبابا به دنیا آمد. توما تحصیلات متوسطه خود را در دانشگاه آدیس آبابا به پایان رساند و از جوانی به عنوان مدافع دموکراسی و حقوق بشر وارد فعالیت‌های سیاسی شد که این امر منجر به اعمال محدودیت‌های شدیدی از سوی دولت‌های وقت علیه وی شد.

هاما در اکثر کتب خود با بهره‌گیری از طنزی تلخ اقدامات دولتمردان این کشور را به سخره گرفته است. وی تاکنون ۱۰ رمان به رشته تحریر درآورده و به دلیل اقدامات سیاسی ضد دولتی خود در فرانسه زندگی می‌کند.

تگافرلگیا

تگا مزلکیا نویسنده معروف اتیوپیایی در سال ۱۹۵۸ در شهر جیجیگا به دنیا آمد. دوران جوانی او با کودتای تظاهرات موسوم به درگ علیه امپراطور هایله سلاسی همزمان بود و هر چند تگا در ابتدا از مناقفان سرنگونی هایله سلاسی بود ولی به زودی در جرگه مخالفان و منتقدان جدی متگیستو و هایله ماریام جای گرفت. تگا در سال ۱۹۸۲ با اخذ بورسیه مهندسی رهسپار هلند شد و علاوه بر درس با گروه‌های مخالف دولت در این کشور ارتباطات گسترده‌ای برقرار کرد. طوریکه پس از دو سال به دلیل پیم دستگیری توسط دولت اتیوپی، از این کشور رهسپار کانادا شد.

وی در کتاب «یادداشت‌هایی از هیتلایی» که سال ۲۰۰۰ منتشر شد به نوعی خاطرات زندگی خود را به تصویر کشید. این کتاب در همان سال موفق به دریافت جایزه کتب غیرتخیلی انگلیسی زبان حکمران کل کانادا شد. وی رمان «خنایی که شغال را خلق کرده» را تیز مدتی بعد به چاپ رساند. تگا مزلکیا در حال حاضر در کانادا زندگی می‌کند.

مامو وودنه

آقای مامو وودنه تویسنده، روزنامه‌نگار و رئیس سابق انجمن نویسندگان اتیوپی در سال ۱۹۲۱ و در جریان جنگ بین ایتالیا و اتیوپی به دنیا آمد. وی در طفولیت و بر اثر بمباران روستایش توسط هواپیمه‌های جنگی ایتالیا والدینش را از دست داد. مامو پس از سپری کردن سختی‌های فراوان، در جوانی به روزنامه‌نگاری روی آورد و در اثر لیاقت ذاتی خویش به مقام ریاست انجمن نویسندگان اتیوپی دست یافت. وودنه در جنگ بین اتیوپی و ارتیره اقدامات صلح جویانه‌ای برای خاتمه جنگ انجام داد و از فعالان گفت‌وگوهای دیتی در این کشور به شمار می‌رفت. وی از متوقلان ادبیات امهریک بود و کلیه کتاب‌های خود را به این زبان تألیف کرد. مامو در سال ۲۰۱۲ در گذشت.

سلاماوی آسگدوم

آقای سلاماوی آسگدوم نویسنده اتیوپیایی در سال ۱۹۷۱ در اتیوپی به دنیا آمد و در هفت سالگی و پس از سپری کردن سه سال در اردوگاه پناهندگان سودان و در شرایطی بسیار سخت و مشوار، تحت سرپرستی سازمان امداد بین‌المللی به عنوان پناهنده به آمریکا انتقال یافت. وی تحصیلات عالیه خود را در دانشگاه ماروارد انجام داد و از آن زمان در فعالیت‌های اجتماعی مربوط به پناهندگان فعالیت دارد.

سلاماوی آسگدوم سخنران برجسته‌ای است و بصورت مکرر در مجامع عمومی ایالات متحده آمریکا در ارتباط با وضعیت پناهندگان و آوارگان تلاشی از جنگ‌ها و حوادث طبیعی سخنرانی کرده است. آسگدوم تاکنون چند کتاب از جمله شرح زندگانی خود را در آمریکا منتشر کرده که این کتاب‌ها با استقبال محافل دانشگاهی تیز مواجه شده است.

سیهت گبره-اگزیابهر

سیهت گبره-اگزیابهر تویسنده مشهور اتیوپیایی در سال ۱۹۲۸ در منطقه تیگرای و در حوالی شهر تاریخی آدوا به دنیا آمد. وی از جوانی به توشتن رمان‌های تخیلی و واقعی روی آورد و طی دهه‌های ۱۹۸۰، ۱۹۹۰ و ۲۰۰۰ آثار ارزشمندی را به زبان‌های فرانسه و امهریک روانه بازار ساخت که هر یک در زمره برگزیدگان ادبیات بومی اتیوپی به شمار می‌روند.

سیهت سال‌های متمادی تیز در کسوت روزنامه‌نگار به توشتن مقالات مختلف در روزنامه‌ها و مجلات اتیوپی تظیر هرالد اتیوپی و آدیس زمن مشغول بود. بخش عمده‌ای از شهرت سیهت گبره به دلیل سبک خاص و ساختار شکنانه وی در تویسندگی او به زبان امهریک است. وی سال ۲۰۱۲ در گذشت.

دانیاچه ورکو

دانیاچه ورکو درامه‌تویس، داستان، شعر و ادبیات اتیوپیایی است که بیشتر در خارج از اتیوپی به خاطر رمان انگلیسی خود به نام «سیزدهم خورشید» (۱۹۷۷) معروف و شناخته شده است.

دانیاچه ورکو به سال ۱۹۳۶ در روستای Wiha-Teggeb در اطراف آدیس آبابا متولد شد. پدر وی سال‌ها در فرانسه زندگی کرده بود و حتی قبل از بازگشت به اتیوپی در جنگ جهانی اول برای فرانسوی‌ها می‌جنگید. ورکو خاطر تحصیلات دانشگاهی خود به عنوان معلم و استاد دانشگاه منتظر بکار بود. اولین توشته‌های او در حوزه شعر و سپس تمایشنامه و مقالات برای مطبوعات بود. او سال ۱۹۶۹ موفق به دریافت بورس تحصیلی در کارگاه تویسندگان در آیووا شد و سپس مدرک کارشناسی ارشد در هنرهای زیبا را دریافت و متعاقب آن توشتن چندین داستان به زبان انگلیسی را تجربه کرد. در بازگشت به کشور اتیوپی، وی به مدت یک سال در دانشگاه آدیس آبابا تدریس کرد و سپس شروع به کار روی اولین رمان خود به نام آدیس کرد که داستان تسبتاً موفقی بود و «سیزدهمین رمان خود به نام «سیزدهمین خورشید» را به انگلیسی توشت. پس از آن او به توشتن و تدریس ادامه داد. ضمناً هیچ چیز دیگری به زبان انگلیسی از وی منتشر تشده است. وی سال ۱۹۹۴ بر اثر مسمومیت با مواد غذایی درگذشت و تشخ خطی بسیار زیادی را از خود بجای گذاشت.

پادکست

دانشگاهیان؛ قربانیان بعدی کرونا

فاطمه امامی

بعضی دانشگاه‌ها تدابری برگزاری امتحانات را در موعد مقرر خود داده‌اند. با رعایت ایمنی کامل برای برگزاری امتحانات دانشگاه آماده می‌شوند. جدا از همه‌ی موارد، ابتدا از برگه سؤال نوشتیو شروع می‌کنیم که ابتدا توسط استاد و دست‌های او تحویل انتشارات می‌شود.

در انتشارات اوراق تکثیر شده و توسط مسئول انتشارات برگه‌ها داخل پاکت مخصوص قرار گرفته و توسط استاد تحویل امتحانات دانشکده‌ها می‌شود. اولین برخورد در دانشکده با مسئول امتحانات می‌باشد. بعد از تحویل که قرار گرفتن پاکت سؤالات در باکس‌های مخصوص می‌باشد.

در روز امتحان اوراق تحویل مراقبین و بعد دانشجویان می‌گردد. دانشجویان اگر مانسک و دستکش نداشته باشند، آلودگی دستکش و یا حتی دست بدون دستکش به برگه‌های امتحانی منتقل شده و بعد این برگه‌ها به مراقب تحویل می‌گردد. مراقب، برگه‌ها را به مسئول امتحانات تحویل داده و او به استاد مربوطه که آخرین تحویل گیرنده‌ی برگه‌های حامل ویروس شاید و به احتمال زیاد، تحویل می‌شود.

اگر به او گفته شود برگه‌ها در محل حوزه‌ی امتحانی تصحیح گردند، یک کم جای تردید است و اگر او را به اتاق مخصوص هدایت کنیم، یک اتاق آلوده خواهیم داشت که استاد در خطر خواهد بود.

البته دانشجویان و همه برگزار کنندگان امتحانات در خطر ابتلا به ویروس‌اند. اوراق امتحانی از یک طرف و از طرف دیگر لیست حضور و غیاب امتحانی است که باید توسط مراقبین و افراد مسئول احراز هویت این کار صورت گیرد. که باعث آلودگی مراقبین و مسئولین احراز هویت و هم چنین انتقال کاغذ حضور و غیاب از صندلی به صندلی دیگر دانشجو مورد سؤال است.

از طرف دیگر فضای آلوده سالن امتحان باعث در گیری افراد با بیماری کرونا می‌شود در زمان امتحانات در دانشگاه‌ها به ویژه در دانشگاه‌های پر جمعیت استرس برگزاری امتحانات در حالت عادی همیشه وجود دارد و دانشگاهیان به طور ویژه، حداقل دو هفته در اختیار امتحانات دانشگاه برای این امر مهم و والا هستند و از تلاش خود هیچ دریغی ندارند.

در این زمان در حالت عادی بیماری سرماخوردگی و موارد دیگر به دلیل خستگی شدید ناشی از کار وجود داشته است که کار فوق العاده به دلیل استرس بالا معمولا سیستم ایمنی را ضعیف، تر و افراد را مستعد بیماری می‌کند. که در امتحانات دانشگاه کم و بیش، بیشتر به چشم می‌خورد که مسئولین به دلیل تجربه با آن برخوردی معقول داشته‌اند.

ولی اکنون در شرایط بیماری کرونا اگر دانشگاه‌ها بخواهند امتحانات را برگزار کنند، مطمئنا نیروهایاید با تمام توان خودمدر اختیار امتحانات باشد. با رشد پراسترس و خطر کرونا باشند که خود مزید بر علت استعداد و درگیری بیماری کرونا برای دانشگاهیان خواهد بود.

باید تدبیری کم خطر تر و مفید تر اندیشید و گرنه دانشگاهیان قربانی بعدی بعد از تلفات کادر پزشکی خواهند بود.

پرونده جراید

تعلق تنها ۲۰ رباعی به خیام قطعیت دارد

اعتماد: سیدعلی میرافضلی- رباعیات خیام از دو طریق به دست ما رسیده: یکی از آنها منابع کهن است، یعنی کتاب‌هارسالها مجموعه‌ها و جنگ‌های شعر و متون نثری که به عنوان شاهد کلام بعضی از رباعیات خیام را نقل کرده و یا حتی در نقد آن چیزی نوشته‌اند.

این منابع کهن برمی‌گردد به حدود سال ۶۰۰ هجری یعنی حدود ۸۰ - ۷۰ سال بعد از مرگ خیام تا حدود اوایل قرن دوم، اوایل دوره تیموری. در این منابع کهن ما حدود ۱۵۰ رباعی را پیدا کردیم؛ یعنی محققان در این منابع که نزدیک‌تر است به زمان خیام این ۱۵۰ رباعی را پیدا کردند. علاوه بر این مجموعه‌های مدونی داریم که در دوره تیموری از رباعیات خیام گردآوری شده. تدوین رباعیات خیام از حدود سال ۸۵۰ به بعد صورت گرفته و مجموعه‌های متنوعی از رباعیات خیام با تعداد مختلف گردآوری شده است. به اینها می‌گوییم مجموعه‌ها بنابراین ما یک منابع کهن داریم به عصر خیام نزدیک‌تر است و مجموعه‌هایی داریم که حدود ۳۵۰ سال بعد از مرگ خیام گردآوری شده‌اند.

رفتاری که محققان با این دو منبع مختلف داشته‌اند متفاوت بوده است. برای شناخت رباعیات اصلی و اصیل خیام، معمولاً منابع کهن را اصل قرار داده‌اند چون به زمان خیام نزدیک‌تر بوده و آسیبِ انتحل در آنها وجود ندارد و به قول صادق هدایت یک تعداد رباعی درهم‌جوش‌اند که انواع مختلف معنی و سبک‌های مختلف شعری در آنها دیده می‌شود. از این جهت به آنها نمی‌آیید که او یک اندیشه واحد صادر شده باشند. روش معمول این است که تعدادی از رباعیات منابع کهن را شاخص می‌گیرند و این شاخصه را در مجموعه‌های دیگر ملاک قرار می‌دهند و بر اساس آن تعداد دیگری از رباعیات را انتخاب می‌کنند. یک انتخاب دو مرحله‌ای که محققان، ما از زمان هدایت به بعد به این صورت برخود کرده‌اند. هدایت ۴۰۰ رباعی را به عنوان رباعیات کلیدی مطرح کرد که از این تعداد نزدیک ۱۸۰ رباعی انتخاب شده است.

مرحوم محمدعلی قروغی، علی دشتی و این اواخر مرحوم هایین سبک کار کردند. من خودم مجموعه منابع کهن را گردآوری کردم در کتابی به اسم «رباعیات خیام در منابع کهن». که در آن ۲۸ منبع را شناسایی و ذکر کردم‌اکم که پس از چاپ کتاب چهار منبع دیگر هم به آن افزوده شده است. خیلی از رباعیاتی که در منابع کهن هستند تک منبعی‌اند؛ تعداد رباعیاتی که در این منابع مشترک باشند، کم است. مجموع این تلاش‌ها مجموعه‌های امروزی را پدید آورده است. از میان آنها مجموعه‌ای که مشهور شده، مجموعه صادق هدایت است به نام «ترانه‌های خیام» که اولین‌بار در سال ۱۳۱۳ منتشر شده است. همچنین «رباعیات خیام» که محمدعلی قروغی با همکاری قاسم غنی در سال ۱۳۲۰ گردآوری کرده است. این دو مجموعه از بقیه رایج‌ترند. سبک‌های مختلفی برای کار وجود داشته که دیگران انجام داده‌اند و شرح آن در این مجال نمی‌گنجد. خود من بخشی از این کار را به صورت بررسی سبکی انجام داده و مقاله‌ای نوشتم و در آن دیدم که کم رباعیاتی که چهارقافیه‌ای هستند، بر اساس شواهد و مدارکی که هست، قدمت بیشتری دارند. مجموعه کارهایی که انجام شده حاصل ۱۲۰ سال خیام‌پژوهی است. امروز در دسترس ما قرار داده است. چیزی که من به آن اعتقاد دارم و فکر می‌کنم می‌تواند برای شناخت رباعیات اصلی خیام کارساز باشد، تلفیقی از روش‌های محققان است.

این روزها مشغول نگارش کتابی هستم به همین روش تلفیقی، از دیدگاه من حدود ۲۰ رباعی را می‌توان با قاطعیت از آن خیام دانست.

یعنی این ۲۰ رباعی قطعاً سروده خیام است. حدود ۵۰ رباعی دیگر هم هست که احتمال دارد خیام آنها را سروده باشد اما قطعیتی در کار نیست. این در حالی است که ما کتاب‌هایی داریم منسوب به خیام که بین ۱۲۰۰ تا ۱۶۰۰ رباعی را در بر می‌گیرد می‌بینید که چقدر فاصله وجود دارد!

نکته ظریفی در این میان هست و آن، اینکه در ۱۰۰ سال اول پس از مرگ خیام تنها ۴ رباعی به اسم خیام نقل شده است. یعنی یک قرن بعد از مرگ او، منابع موجود فقط ۴ رباعی را به ما معرفی کردهاند. در سده دوم این تعداد به ۱۰۰ رباعی رسیده و این یعنی یک جهش بلند. همین‌طور که سیر تاریخی پیش می‌رود، تعداد رباعیات هم زیادتر می‌شود مانند یک گلوله که از بالای کوه رها می‌شود و به یک بهمن تبدیل می‌شود. رباعیات خیام در آن نقطه اولیه یعنی از ۴ رباعی شروع شده و رسیده به ۱۶۰۰ رباعی که قطعاً آنها باید ارزش گذاری و سهم رباعیات دیگران در آن اما بشود.

خوش

امروز با حافظ

نوشته‌اند بر ایوان جنه الماوی
که هر که عشوه دنیی خرید وای به وی
سخا نماند سخن طی کنم شراب کجاست
بده به شادی روح و روان حاتم طی
بخیل بوی خدا نشنود بیا حافظ
پیاله گیر و کرم ورز و الضمان علی

در دود غم بگشا طرب
روزی نما از عین شب
روزی غریب و بوالعجب
ای صبح نورافشان ما

مولانا

اوقات شرعی فردا

اذان صبح	طلوع آفتاب	اذان ظهر	غروب آفتاب	اذان مغرب
۰۴:۴۵	۰۶:۱۹	۱۳:۰۴	۱۹:۴۹	۲۰:۰۸

برگه

بیست سال بعد بیش تر به خاطر کارهای نکرده ناراحت می شوید تا کارهایی که انجام داده اید.

مارک تواین