payamdaily.ir

نخستین روزنامه صبح البرز

پیام البرز

شماره ۱۶۰۸
چهارشنبه ۲۴/ اردیبهشت/ ۱۳۹۹
۱۹/ رمضان/ ۱۴۴۱
13 / May/ 2020

صاحب امتیاز: موسسه همگامان اندیشه زمان
مدیرمسئول: محمود حیدری سردبیر: باهره حیدری
نشانی: کرج، بلوار تعاون، خیابان فرهنگ، جنب کافون گارشناسان، سمی دادگستری
تلفن: ۳۲۵۳۲۸۳۸-۳۲۵۳۴۴۳۳-۰۲۶ فکس: ۳۲۵۵۳۸۳۸
فکس اینترنتی پیام آشنا: ۰۲۱-۸۹۷۸۶۷۳۹
امتیاز در طرح ارزیابی کیفی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی: ۴۲/۴۶
چاپ: کارگر

کافه پیام

برای انعکاس نظرات و گلایه ها و پیشنهادات خود درباره مسائل البرز با پیام آشنا تماس بگیرید

۳۲۵۵۳۸۳۸
۳۲۵۴۱۴۹۵
۰۹۰۱۴۰۴۸۳۳۳

قاصدک

از دحام شیرین

وقتی کنار می زنی
پرده ی شب را
ببینمت
خورشید چشم هایت
تو را از اوج شعر و ترانه و عشق
می خوانم برای رونق اینجا
با نسیم دلنواز کلامت
می باری شبنم عشق
غرق می شوم من
در ازدحام شیرین نقس هایت

به روز قاسمی (رها)

خبرچه

نام گذاری کوچه ها طبق استانداردهای آدرس نویسی انجام می شود

طبق توافق صورت گرفته بین شورای عالی استان ها و شرکت ملی پست، نام گذاری و شماره گذاری کوچه ها و معابر کشور براساس استانداردهای آدرس نویسی انجام می شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از دنیای اقتصاد، کاوه دولتی مدیر کل جغرافیایی و اطلاعات مکانی شرکت ملی پست با اشاره به ابلاغ نامه شورای عالی استان ها مبنی بر ضرورت حضور نماینده پست در کمیسیون های تخصصی نام گذاری اماکن و معابر شوراهای اسلامی شهرها افزود: براین اساس، نماینده ای از پست باید در جلسات نام گذاری اماکن و معابر حضور داشته باشد تا با ارائه نظرات تخصصی مربوط به آدرس دهی استاندارد، از شماره گذاری ها و نام گذاری های خارج از این چارچوب پیشگیری شود.

وی با تاکید بر اینکه وجود اماکن بی نام و دارای اسامی مشابه یکی از عوامل موثر بر کندی پیشرفت طرح ملی «حجی نفه» است، تصریح کرد: با اجرای دستور رئیس شورای عالی استان ها و نام گذاری استاندارد اماکن و معابر، طرح با شتاب بیشتری پیش رفته و در تمامی کشور آماده سرویس دهی می شود.

دولتی با اشاره به استقبال برخی اعضای شورای شهر تهران و تاکید بر ضرورت شماره گذاری کوچه ها با هماهنگی شرکت ملی پست و براساس کدپستی گفت: این اقدام می تواند گامی موثر در اجرایی شدن پروژه آدرس یکپارچه ایرانیان (حی نفه) در کلان شهر تهران باشد چرا که در حال حاضر تعداد زیادی معبر بدون نام، دارای نام مشابه و بعضا دو نام در شهرهای کشور از جمله شهر تهران وجود دارد.

قاب سبز

پیام تسلیت حسینی پور برای درگذشت کتابفروش پیشکسوت

مدیرعامل موسسه خانه کتاب در پیامی درگذشت حجت الاسلام والمسلمین بیوک چیت چیان مدیر کتابفروشی مرتضوی و از پیشکسوتان عرصه نشر و کتاب را تسلیت گفت.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی موسسه خانه کتاب، در متن پیام تسلیت تبیکنام حسینی پور مدیرعامل خانه کتاب به مناسبت درگذشت بیوک چیت چیان مدیر کتابفروشی مرتضوی آمده است: خبر درگذشت حجت الاسلام و المسلمین جناب آقای بیوک چیت چیان که سال ها در عرصه نشر و کتاب خدمت کردند و عمر خویش را در راه اعتلای فرهنگ و نشر معارف اسلامی مصروف داشت مایه تاثر و تالم گردید.

زنده یاد چیت چیان از دلسوزان فرهنگ و دانایی بود که با تاسیس کتابفروشی «المکتبه المرتضویه لاحیاء الآثار الجعفریه» در نجف اشرف و حضور حدود ۷۰ ساله در این عرصه و انتشار حدود ۱۰۰ عنوان کتاب در راه نشر معارف دینی پیش قدم بود و خویش تبدیل به بخشی از هویت فرهنگی شهر تهران شده بود و برای نیل به این اهداف از شدت حتی کتاب ها را به رایگان در اختیار مردم قرار می داد تا این کتاب ها خوانده شوند؛ این استمرار فعالیت گواه دلبستگی، علاقه و همت بی دریغ آن مرحوم در راه خدمت به کتاب است.

مدیر کتابفروشی مرتضوی علاوه بر اینکه عمر گرانمایه خود را با عشق در راه نشر علوم دینی و وصایای ائمه اطهار(ع) گذراند، با شروع جنگ تحمیلی فرزند شهیدش محسن چیت چیان که از فعالان حوزه کتاب بود، در راه اسلام و میهن عزیزمان تقدیم کرد. موسسه خانه کتاب افتخار داشت از دیماه هشت ماه ۱۳۹۶ در سلسله نشست های «تاریخ شفاهی کتاب» میزبان بیوک چیت چیان باشد و مصاحبه با این زنده یاد در سال ۱۳۹۸ در جلد دوم کتاب «تاریخ شفاهی کتاب» به انتشار رسید.

اینجانب، فقدان این چهره فرهنگی و یکی از بزرگان حوزه نشر و کتاب را به خانواده آن زنده یاد و اهالی فرهنگ ایران اسلامی بالاخص ناشران و کتابفروشان و علاقه مندان به کتاب تسلیت می گویم و از درگاه ایزد متعال برای آن مرحوم مغفرت و برای بازماندگان صبر مسألت می کنم.»

اخلاق ۴۰

امروز با حافظ

چو گل نقاب برافکند و مرغ زد هوهو
منه ز دست پیاله چه می کنی هی هی
شکوه سلطنت و حسن کی ثباتی داد
ز تخت جم سخنی مانده است و افسر کی

خوشنویسی

رنجور عشق، به نشود جز به بوی یار!

سعدی

اذان

اوقات شرعی فردا

اذان صبح	طلوع آفتاب	اذان ظهر	غروب آفتاب	اذان مغرب
۰۴:۴۵	۰۶:۱۹	۱۳:۰۴	۱۹:۴۹	۲۰:۰۸

برگه

زندگی واقعا ساده است، ما اصرار داریم آن را پیچیده کنیم.

کنفسیوس

گزارش

۲۰ هزار کیلومتر سفر برای کتابخوان کردن روستاهای هند

یک زوج هندی از سال ۲۰۱۴ طرحی با عنوان «قدم زدن با کتاب» آغاز کردهاند که به گفته خودشان سعی می کنند کتابها را به دورترین و محروم ترین روستاهای کشور هند برسانند.

به گزارش پیام آشنا، در هندوستان بسیاری از روستاها وجود دارند که از کمترین امکانات رفاهی محروم هستند که یکی از این امکانات دسترسی به کتاب است که زوج هندی اهل ایالت کوراتپور سعی می کنند این محرومیت را کاهش دهند. «آکشای و ساتیش» صاحب کتاب فروشی اودیشا در این ایالت سال گذشته توانست موفق ترین کتابفروش و انتشارات هندی را کسب کنند.

این زوج هندی از سال ۲۰۱۴ طرحی با عنوان «قدم زدن با کتاب» آغاز کردهاند که به گفته خودشان سعی می کنند کتابها را به دورترین و محروم ترین روستاهای کشور هند برسانند. آنها با استفاده از یک دستگاه خودروی ون مجهز به وسایل زندگی معمولاً در سفرهای خود به روستاهای خود مقدار زیادی کتاب نیز همراه خود به روستاها و شهرهای دورافتاده هند می برند تا آنها نیز از نعمت کتاب بهره مند شوند. آن طور که این زوج هندی ادعا می کنند در سه سال گذشته حدود ۲۰ هزار کیلومتر در کشور هند سفر کردهاند و توانستند کتابهای زیادی در سراسر این کشور به فروش برسانند.

مقاله

چهره ناشناخته نیازمندان

به گزارش پیام آشنا به نقل از شهروند، سمیه محمودی، عضو کمیسیون اجتماعی مجلس شورای اسلامی می گوید: «شناسایی افراد نیازمند را اگر سازمان های مردم نهاد انجام دهند، بهتر است. ممکن است افرادی درآمد بالایی داشته باشند و از نظر دولت در رده نیازمندان نباشند. تصور کنید که ناگهان فرد ورشکسته شود، اگر صرفا نهادهای دولتی بخواهند بانک اطلاعاتی ایجاد کنند، این افراد را جا می گذارند اما اگر سازمان های مردم نهاد با کمک معتمدان محل اقدام به شناسایی نیازمندان کنند، قطعا جامانده گان از این فهرست ها کمتر می شود.»

شاید نخستین بار است که کشور با بحرانی مانند کرونا روبه رو شده است؛ بحرانی همه گیر که تقریبا تمام اقشار جامعه را هدف قرار داده است. بیشتر در مواجهه با سوانح طبیعی مانند زلزله و سیل تنها یک شهر یا در نهایت چند استان بودند که ساکنان شان به مداخلات نهادهای مختلف دولتی نیاز داشتند اما کرونا زندگی افراد زیادی را هدف گرفته و وضعیت نابسامانی ایجاد کرده است. گروه های زیادی تحت تأثیر این بیماری کارشان را از دست دادند و کاسبی شان کساد شد. کسانی که در اقصی نقاط کشور معیشتشان به روزهای پایانی سال و قدرت خرید مردم گره خورده بود، افرادی مانند دستفروشان. بعد از دستفروشان افراد کم درآمد بی بضاعت و توان یابان شدید مانند قطع نخاعی ها، گروه های بعدی بودند که عملا کرونا شرایط شان را تحت تأثیر قرار داد و نیازمند حمایت های اجتماعی نهادهای دولتی و حتی غیردولتی شدند. فارغ از بحث های معیشتی و درآمدی، گروه های بسیاری بودند که استطاعت خرید اقلام بهداشتی برای محافظت از خود در برابر ویروس کووید-۱۹ را نداشتند. این گروه هم رفته رفته به فهرست آنهایی که باید مشمول خدمات رفاهی و اجتماعی سازمان ها و خیران باشند، اضافه شدند.

ضرورت داشتن بانک اطلاعاتی

به نظر می رسد ضرورت داشتن یک بانک اطلاعاتی مسأله ای مهم و حیاتی است که بتوان خدمات را عادلانه توزیع کرد و مطمئن بود که در دسترس نیازمندان واقعی قرار می گیرد. اما نکته مهم اینجاست که بانک اطلاعاتی افراد نیازمندی که تحت پوشش نهادهای حمایتی مانند بهزیستی و کمیته امداد نبودند پیش از شیوع ویروس تاجدار هم در کشور سامانی نداشت. فاطمه رهبر، معاون حمایت و سلامت خانواده کمیته امداد سال ۹۶ درباره اعطای سبد کالای نیازمندان به خبرگزاری مهر گفته بود: «براساس اعلام وزارت رفاه تعداد افرادی که تحت پوشش نهادهای حمایتی بهزیستی و کمیته امداد هستند می توانند از سبد کالا برخوردار شوند و فعلا نمی توانیم به افراد دیگر که نیازمند هستند و مراجعه می کنند، سبد کالا بدهیم، چراکه امکان شناسایی و اطلاعات کافی از آنها نداریم.» نمایندگان مجلس شورای اسلامی نیز چند باری به فقدان بانک اطلاعاتی افراد نیازمند اذعان کرده بودند و علت عدم کمک های سریع به آنها را در بحران های مختلف نبود همین اطلاعات دقیق دانستند. زهرا سعیدی، عضو کمیسیون اقتصادی مجلس شورای اسلامی در همان روزهای ابتدایی شیوع کرونا به خبرگزاری خانه ملت گفته بود که در روزهای شیوع این ویروس ضرورت داشتن این بانک اطلاعاتی بسیار محسوس است: «باید بانک اطلاعاتی حتی به صورت دست و یا شکسته به منظور حمایت از اقشار مختلف جامعه و تقسیم صحیح یارانه ها و کمک های معیشتی در بحران ها ایجاد شود، چراکه اکنون افراد نیازمند شناسایی نشده اند و افراد غیرنیازمند از این تسهیلات بهره مند می شوند.»

دستفروشان و مشکلات شناسایی

در همان روزهای ابتدایی شیوع ویروس کرونا و ضرورت فاصله گذاری اجتماعی در کشور دستفروشان به نوعی از کار بیکار شدند. گروهی که البته بیشتر توسط نهادهای شهری مورد حمایت قرار نمی گرفتند و معمولا با اسم رمز سامانه ها با آنها برخورد می شد. شهرداری تهران اما به عنوان یکی از نهادهایی که همواره با حجم بسیار بالایی از دستفروشان مواجهه بود، تصمیم گرفت تا در مقطع شیوع ویروس کرونا از آنها حمایت کند. بنیاد مستضعفان به کمک شهرداری تهران آمد و تضمین کرد که در دو مرحله می تواند به دستفروشان کمک مالی کند. اما فقط دستفروشانی که در بانک اطلاعاتی ثبت نام کرده بودند می توانستند کارت های هدیه را دریافت کنند؛ بانکی که از سال گذشته

برای این دسته از افراد ایجاد شده بود، اما به نظر می رسید نظارت دقیقی روی آن صورت نمی گیرد، زیرا افراد زیادی به عنوان دستفروش در آن ثبت نام کرده بودند که به گفته مسئولان شهری مشکل مالی نداشتند. در این میان افراد زیادی هم از فهرست کمک های معیشتی دستفروشان جا ماندند. آنهایی که یا ثبت نام نکرده بودند یا به عنوان دستفروش شناخته نمی شدند. مانند دستفروشان پلاستیک پرپوله تهران که البته بیشترشان به عنوان تولیدکنندهای شناخته می شوند که بازکینگ را به عنوان محل عرضه انتخاب کرده اند.

سامان بازار و اطلاعات دقیق از دستفروشان

سیدعلی مفاخریان، مدیر عامل شرکت سامانه دهی مشاغل تهران، به تازگی و در نشستی خبری از ایجاد سامانه ای خبر داد که به عنوان یک راهکار برای احراز هویت و شناسایی دستفروشان مدنظر قرار می گیرد. این سامانه که به نام سامان بازار معرفی شده است، اطلاعات دستفروشان را بار گذاری و کدملی آنها را احراز می کند. تا گفته نماند که این بانک اطلاعاتی قرار است در مقولاتی چون سد معبر و مصادیق بساط گستری در پایتخت نیز مورد استفاده شهرداری قرار بگیرد. عاملی که احتمالا باعث می شود میزان متقاضی از این سامانه کاسته شود. یکی از فواید این نرم افزار که البته احتمالا بعد از دوران فاصله گذاری اجتماعی مورد توجه قرار بگیرد، رزرو مکان برای حضور دستفروشان در روز بازار هاست.

استان های مختلف دست تنها، دست به کار شدند

هرچه از روزهای ابتدایی شیوع ویروس به بهار نزدیک تر می شدیم به نظر می رسید آمادگی جامعه نسبت به روزهای ابتدایی شیوع کرونا بالاتر می رود. استان های مختلف رفته رفته که تحت پوشش نهادهای حمایتی بهزیستی و کمیته امداد هستند، می توانند از سبد کالا برخوردار شوند و فعلا نمی توانیم به افراد دیگر که نیازمند هستند و مراجعه می کنند، سبد کالا بدهیم، چراکه امکان شناسایی و اطلاعات کافی از آنها نداریم.» نمایندگان مجلس شورای اسلامی نیز چند باری به فقدان بانک اطلاعاتی افراد نیازمند اذعان کرده بودند و علت عدم کمک های سریع به آنها را در بحران های مختلف نبود همین اطلاعات دقیق دانستند. زهرا سعیدی، عضو کمیسیون اقتصادی مجلس شورای اسلامی در همان روزهای ابتدایی شیوع کرونا به خبرگزاری خانه ملت گفته بود که در روزهای شیوع این ویروس ضرورت داشتن این بانک اطلاعاتی بسیار محسوس است: «باید بانک اطلاعاتی حتی به صورت دست و یا شکسته به منظور حمایت از اقشار مختلف جامعه و تقسیم صحیح یارانه ها و کمک های معیشتی در بحران ها ایجاد شود، چراکه اکنون افراد نیازمند شناسایی نشده اند و افراد غیرنیازمند از این تسهیلات بهره مند می شوند.»

دستفروشان و مشکلات شناسایی

در همان روزهای ابتدایی شیوع ویروس کرونا و ضرورت فاصله گذاری اجتماعی در کشور دستفروشان به نوعی از کار بیکار شدند. گروهی که البته بیشتر توسط نهادهای شهری مورد حمایت قرار نمی گرفتند و معمولا با اسم رمز سامانه ها با آنها برخورد می شد. شهرداری تهران اما به عنوان یکی از نهادهایی که همواره با حجم بسیار بالایی از دستفروشان مواجهه بود، تصمیم گرفت تا در مقطع شیوع ویروس کرونا از آنها حمایت کند. بنیاد مستضعفان به کمک شهرداری تهران آمد و تضمین کرد که در دو مرحله می تواند به دستفروشان کمک مالی کند. اما فقط دستفروشانی که در بانک اطلاعاتی ثبت نام کرده بودند می توانستند کارت های هدیه را دریافت کنند؛ بانکی که از سال گذشته ادعا کردند که در حال تدوین بانک اطلاعاتی اولیه هستند که شامل اطلاعات افراد نیازمند منطقه خودشان است. مهیاد یکی از نخستین شهرهایی بود که خیرین آن دست به کار شدند و بانک اطلاعاتی افراد نیازمند و آسیب دیده از شیوع بیماری کرونا در این شهر را راه اندازی کردند. دبیر ستاد همیاری مردمی مهیاد، اعلام کرد که با کمک نهادهای دولتی چون کمیته امداد و بهزیستی و سازمان های مردم نهاد تصمیم گرفته شد تا بانک اطلاعاتی حاقوقدهای نیازمند در قالب یک سرور راه اندازی شود. ستاد همیاری مردمی تا اواسط فروردین ماه توانسته بود حدود ۱۰۰ خانواده نیازمند مهیادی را شناسایی کند.

بانک اطلاعاتی که خیران آن را ایجاد کردند

همزمان با آغاز ماه مبارک رمضان در ایران و البته حضور حداکثری ویروس کرونا، پویشی به نام همدلی مومنانه ایجاد شد. هدف اصلی این رزمایش کمک به افراد و خانواده هایی بود که به سبب شیوع ویروس کرونا دچار مشکلات اقتصادی شده بودند. این پویش در هر شهر یا ریگر نیازمندان بود. پویش همدلی مومنانه قرار بود از موازی کاری میان نهادهای مختلف که همگی سعی بر کمک به نیازمندان داشتند، جلوگیری کند. مشکل اصلی که ستاد کمک های مومنانه با آن روبه رو بود نداشتن بانک اطلاعاتی دقیق بود. این بار اما خیران پیشقدم شدند تا اطلاعات افرادی که کرونا کسب و کارشان را یا مشکل مواجه کرده بود، در اختیار دیگر خیران قرار دهند. موسسات مردم نهاد و خیران در شهرهای مختلف لیست دادند و افراد صنوف مختلف مانند کارگران فصلی، دستفروشان و رانندگان تاکسی و حمل ونقل را مشمول دریافت کمک های مومنانه دانستند. مریم بیدخام، مدیر کل امور فرهنگی و اجتماعی استانداری قزوین، در راستای پویش همدلانه خبر داده بود که در آینده نزدیک برای اجرای مطلوب این طرح باید بانک اطلاعاتی دقیق تری ایجاد شود تا همه افرادی که تحت پوشش هیچ نهاد حاکمیتی یا حمایتی قرار ندارند از این امکانات بهره مند شوند. معاون سیفی اجتماعی استاندار تهران، شکرالله حسن بیگی نیز در راستای همین طرح خبر داد که بانک اطلاعاتی خانواده های نیازمند استان تهران در حال تکمیل شدن است. همان بانکی که خیران و فرماندار تهران آن را ایجاد کردند و پیروز حناچی، شهردار تهران هم مبنای کمک ها به نیازمندان را همان دانست.

پرنده جراید

شاعر خوب یا شاعر مهم؟

اعتماد: سعید اسکندری- در مقایسه با شاعران طراز اول پس از نیما، سیاوش آنقدرها شاعر خوبی نیست اما شاعر مهمی است. شاعر خیلی خوبی نیست نه بدین معنا که شعر خوب یا درجه یکی ندارد. همه ما شعر «ثم تمام مردگان یحیی است» را خوانده ایم یا شعر «گلو سبز» را مثلا «چه گلو سبز قشنگی / از جنس شاخ و برگ درختان شکفته است / بر شاخک خیالی زلفان کوتهاش / پروانه های صورتی آینه بستهاند / و گلو تا می آید، پروانه را ببیند / ناگاه تمام ترکیبش در لابلای شاخه بهم می خورد / اکنون چقدر باید که باد و آفتاب بپیچند / تا با الدار سبز طلایی رنگی را از شاخه ها بسازند / که آشکارا آن اولی نخواهد شد / گلوی که بعد آفرینش کوتاهش / لختی نفس کشیدن در شکل های گوناگون / اکنون در مرغزارهای عدن می چرد / و چون بر سر ستون های کاخ مخاطبش نگاه می کند /

آن را تصویر خود در آینه می پندارد / آذین ببند ای باد / این ترکه های مرتعش سیب را» که یادآور رودخانه در تغییر و اشاره به دیالکتیک در اندیشه هراکلیت و صیرورت در فلسفه است. شاعر خیلی خوبی نیست نه بدین معنی که سطرها و بندهای عالی ندارد: «چریک های عرب / مثل مهندسی صحرا مرده اند» یا «هماره کی باد / سفرهایی که رویای مرا شط پری کردند / کنار چشمه هنگامی که اسبم را رها کردم / کمانم را به نوک شاخه ای بستم / کتاب و خامه ام را تکیه دادم بر درخت سرو» اما به شکل عمومی شعر سیاوش زبانی زمخت و تراش نخورده دارد او در بسیاری موارد واژگانی نامه نخوان را نه با کمک وزن که به زور وزن به هم می چسباند. یا وجود علاقه اش به ادب کلاسیک و دانشی که در این زمینه دارد شعرش از ایراد دستوری، کوتاهی هایی در وزن و ضعف تالیف و هذیان گویی و بی معنایی خالی نیست. شعر سیاوش پر گوست و اطناب دارد. «آن» و گیرایی چندانی ندارد چراکه گاه شعری است تشکیل شده از قطعات کوشش و قطعات جوشش مجزا که به هم متصل شده اند و...

با این همه سیاوش شاعر مهمی است به چند دلیل که برخواهم شمرد: وارد کردن واژگان اصطلاحا غیرشعری به شعر که قبل از او منوچهر شیبانی احتمالا تحت تاثیر اندیشه های چپ گرایانه و توجه به محیط کارگری وارد شعر کرده بود به شکلی شاعرانه تر.

این استفاده از واژگان اصطلاحا غیرشعری به شعر در کار سیاوش از همان آغاز توجه شاعران و منتقدان را جلب می کند و راه را بیش از پیش برای ورود هر نوع واژه به شعر باز می کند. کلماتی مثل نئون، گازوییل و... زبان زمخت و خشن و تراش نخورده و تلفیق واژگان نو و مدرن با واژگان کهن و کلاسیک که با زبان لطیف و شسته رفته شعرهای رمانتیک و گاه سالنی مانتل دهه ۳۰ فرق ها داشت و در کار نوعی تازگی و حالتی امروزی می بخشید و در کنار این زبان کلاسیک-مدرن تلفیقی از واژگان فارسی، تازی و فرنگی و بیان روشن و شفاف که با بیان شعر سمبولیستی تفاوت داشت و این هم خونی تازه در رگ شعر بود.

اهمیت دادن به شعر بلند و منظومه و شعر نمایشی و شعرهایی با روایت داستانی در ادامه راه نیما، سیاوش از جنبه هایی از کار نیما را ادامه داد که خود نیما بر آنها اصرار داشت و دیگر شاعران نوگرای موفق چندان به آنها نپرداخته بودند یعنی شعر بلند و شعر روایی و شعر نمایشی می دانیم که استفاده از عناصر روایی، گفت وگویی و نمایشی در شعرهای بلند از مهم ترین و اساسی ترین نظریات و تئوری های نیماست.

شعر شهر: شعر شاعرانی را اصطلاحا شعر شهری می گویند که از عناصر، روابط و موتیف های شهری و از طبیعت شهری در شعر استفاده می کنند. این دست شاعران در میان نویردازان کم نیستند: نصرت رحمانی، م. آزاد و احمدرضا احمدی. اما سیاوش در کنار شاعر شهری بودن، شاعر شهر هم هست شهر تهران. تهران به عنوان یک اسطوره او، حال و روز مردمان را به شهر تعمیم می دهد و شخصیت انسانی به آن می بخشد تا جایی که مهم ترین درونمایه شعر محمدعلی سپانلو، اسطوره شهر تهران است. او در این کار هم مثل کارهای دیگری که برشمردیم، می تواند امکاناتی پیش پای شعر فارسی و شاعران فارسی زبان بگذارد.

شعر سیاوش، شعر روشنفکری است و شعر آزادی خواهی رو به سمت حیات و زندگی دارد. در شعر او ضمن توجه به آزادی عدالت اجتماعی و توعیه جهان وطنی علاقه به ایران و ملت ایران موج می زند- او در اندیشه های چپ، خود هم نوگرا و متفاوت است و در واقع تروسکیست است در زمانی که استالینیسم فضای روشنفکری چپ را احاطه کرده بود- و از طرفی شعر او شعری است که فرم گرایانی مثل رویایی و شاعران و منتقدان غیرمتعهدی مثل «وج نوبی ها و مهرداد صمدی و نوری علا» را هم با خود همراه می کند.

استفاده از تداعی آزاد معانی و سرایش بی پروا که او را به گوشه های بعید و زوایای غریب خیال می برد و به کشف فضاهای ناشناخته که شاعرانی را که شعری شسته رفته تر دارند به آن راه نیست، حتی هنگام روایت گری و سفر به دل تاریخ و فضاهای اسطوره ای افسانه ای هم از جنبه های نسبتا یکرو و پیشنهاددهنده شعر سیاوسلوست که او را به شاعری مهم تبدیل کرده است.

گزارش

اگر قرار به بازگشایی موزه ها باشد...

رئیس ایکوم ایران تاکید می کند: اگر قرار به بازگشایی مجدد موزه ها باشد، نیازمند تکمیل و ابلاغ پروتکل تهیه شده از سوی پژوهشکده حفاظت و مرمت هستیم، تا بر اساس رفتارهای آموزشی، با موزه ها و مخاطبان رفتار کنیم

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا: فعالیت دوباره موزه ها از مدتی قبل و بعد از آغاز صحبت هایی مبنی بر کاهش آمار مبتلایان به کرونا و ویروس بار دیگر بر سر زبان ها افتاد. هر چند شایعه ها مبنای بازگشایی مجدد مکان های تاریخی مانند موزه ها که در فهرست مشاغل و مکان های پر خطر از نظر انتقال کرونا و ویروس قرار گرفته اند، نیست.

بر اساس صحبت هایی که گاها مطرح می شود، به نظر می رسد تمایلات و نگاه ها فقط به سمت باز شدن موزه هاست. آن هم در شرایطی که آمر موزه هم باز شود نه خبری از گردشگر خارجی هست و نه از برگزاری تورها و در این شرایط بُعد اقتصادی بی معنا می شود چون اگر قرار باشد گروه های انفرادی هم در حد پنج نفر بازدید داشته باشند، علت اسرارها برای باز شدن فضاهای تاریخی مشخص نیست. هر چند برخی شنیده ها و بر اساس صحبت هایی که معاون میراث فرهنگی و زائر تخانه میراث فرهنگی در برخی زنده صحبت هایش با موزه داران داشت از احتمال انجام رایزنی هایی برای حذف دست کم برخی موزه ها از لیست مکان ها و مشاغل پر خطر حرف می زند. سید احمد محیط طباطبایی- رئیس کمیته ملی موزه های ایران (ایکوم) با تاکید بر لزوم توجه به مواردی خاص برای بازگشایی موزه ها می گوید: تجمن های مختلف موزه داری و نهادهای مرتبط با موزه در سراسر دنیا مانند ایکوم سی در تلاش هستند تا با تهیه و تکمیل پروتکل هایی در صورت لزوم برای بازگشایی موزه ها استفاده کنند.

وی با اشاره به تهیه و ارائه پروتکل هایی از سوی چند موزه در پکن چین و برلین آلمان، برای بازگشایی یک یا چند موزه، اظهار می کند: باید به این نکته توجه داشت که امکان ضد عفونی کردن آثار تاریخی با مواد مانند الکل و سایر موارد گندزدایی و ضدعفونی شونده وجود ندارد چون قطعا آن ها تاثیر گذاری منفی روی آثار تاریخی دارند. حال اگر قرار باشد این اقدام را موزه های سرپوشیده انجام دهیم، وضعیت بدتر است.

رئیس ایکوم ایران با تاکید بر لزوم در دستور کار قرار گرفتن پروتکل های مشخص برای کارمندان موزه ها قبل از باز شدن این فضاها و پروتکل هایی که بعد از باز شدن فضاهای موزه ای را در دستور کار دارند، می گوید: باید آموزش به کارمندان قبل از باز شدن موزه ها و تعیین مسیر حرکت درست بعد از باز شدن موزه ها، رعایت فاصله گذاری اجتماعی در این پروتکل ها مدنظر باشند. وی خرید و قرش بلیت موزه به صورت آنلاین و استفاده از شبکه های مجازی از یک سو و از سوی دیگر استفاده از ماسک دستکش و پلیوش جدید برای ورود به موزه و سنجش دمای بدن مخاطبان موزه ای را از نخستین موارد قابل توجه در ورود بازدید کنندگان به موزه ها می داند و می گوید: کشورهایی مانند آلمان و چین در پروتکل های خود نخست به این نکته توجه می کنند که شخص درخواست دهنده برای بازدید موزه بر اساس خودظهاری که در سایت های آن کشور داشته به ویروس کرونا مبتلا نشده باشد. این در حالی است که ما در کشور چنین اقناعی را به صورت کلی برای همه مردم نداریم. وی با تاکید بر این که موزه ها باید به سمت فضاهای جدید به خصوص در بازدیدهای مخاطبان بروند، می افزاید: با پایان بحران کرونا، بازدید غیرحضوری موزه ها برای افراد سالمند و معلول می تواند همچنان ادامه داشته باشد.

وی به اقدام پژوهشکده حفاظت و مرمت برای تهیه ی پروتکلی در این زمینه اشاره می کند و می گوید: بعد از تصویب نهایی، آن را از طریق اداره کل موزه ها اعلام می شود و در عین حال که ایکوم سی سی در حال تحقیق در این زمینه است، یک پروتکل نیز در خارج از کشور تهیه و ترجمه شده و ترجمه شده و برخی موارد از آن هنوز در حال بررسی است.