payamdaily.ir

نخستین روزنامه صبح البرز

پیام البرز

شماره ۱۶۰۵
یکشنبه ۲۱/ اردیبهشت/ ۱۳۹۹
۱۶/ رمضان/ ۱۴۴۱
10 / May/ 2020

صاحب امتیاز: موسسه همگامان اندیشه زمان
مدیرمسئول: محمود حیدری سردبیر: باهره حیدری
نشانی: کرج، بلوار تاون، خیابان فرهنگ، جنب کانون گارشناسان، رسمی دادگستری
تلفن: ۳۲۵۳۲۳۸۸-۳۲۵۳۲۴۴۳-۰۲۶ فکس: ۳۲۵۵۳۸۳۸
فکس اینترنتی پیام آشنا: ۰۲۱-۸۶۷۸۶۷۳۹
امتیاز در طرح ارزیابی کیفی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی: ۴۲/۴۶
چاپ: کارگر

امروز با حافظ

درده به یاد حاتم طی جام یک منی
تا نامه سیاه بخیلان کنیم طی
زان می که داد حسن و لطافت به ارغوان
بیرون فکند لطف مزاج از رخش به خوی

خوانش

بیاض گردن او گر به دستِ ما افتد
چه بوسه‌های گلوسوز انتخاب کنیم

صائب

اوقات شرعی فردا

اذان صبح	طلوع آفتاب	اذان ظهر	غروب آفتاب	اذان مغرب
۰۴:۴۵	۰۶:۱۹	۱۳:۰۴	۱۹:۴۹	۲۰:۰۸

برگه

هرگز اجازه ندهید ترس از بازی خارج شدن، جلوی بازی کردن شما را بگیرد.

باب راس

کافه پیام

برای انعکاس نظرات و گلایه ها و پیشنهادات خود درباره مسائل البرز با پیام آشنا تماس بگیرید

۳۲۵۵۳۸۳۸
۳۲۵۴۱۴۹۵
۰۹۰۱۴۰۴۸۳۳۳

خبر

تبلیغات؛ چالش جدید شبکه‌های اجتماعی

شبکه اجتماعی پینترست به تازگی از کاهش شدید درآمدزایی خود از طریق تبلیغات برای این پلتفرم تحت‌تاثیر این همه‌گیری خبر داده است.

به گزارش پیام آشنا، پینترست (Pinterest) که یکی از محبوب‌ترین شبکه‌های اجتماعی تصویرمحور در جهان به‌شمار می‌رود، به تازگی اعلام کرده است بسیاری از شرکت‌ها و کسب‌وکارهای مختلف تحت‌تاثیر شروع گسترده ویروس کرونا دیگر تمایلی به ثبت و سفارش آگهی و تبلیغات روی این پلتفرم ندارند و همین امر موجب شده است که درآمدزایی و سودآوری پینترست بیشتر از میزان پیش‌بینی‌های تحلیلگران کاهش داشته باشد، به‌گونه‌ای که سهام آن یک افت ۱۸ درصدی را تجربه کرده است.

طبق اعلام این شبکه اجتماعی، میزان درآمد حاصل از فروش پینترست در اواسط ماه مارس ۲۰۲۰ همزمان با شیوع گسترده و همه‌گیری ویروس کرونا و افت شدید تقاضای کاربران و کسب‌وکارها، کاهش یافته است. همچنین درآمد پینترست در ماه گذشته میلادی یعنی آوریل ۲۰۱۳ نسبت به مدت مشابه سال گذشته ۸ درصد کمتر شده است.

براساس گزارش رویترز، این شرکت همچنین گزارش چشم‌انداز یک ساله خود را ماه گذشته پس گرفت و از تاثیر و تبعات منفی شیوع گسترده ویروس کرونا بر نحوه عملکرد درآمدزایی و سودآوری پینترست در ماه‌های آینده سخن گفته است. پینترست ترتیز بسیاری دیگر از شبکه‌های اجتماعی همچون فیس‌بوک، توییتر و گوگل از افت شدید تقاضا برای ثبت و سفارش تبلیغات روی پلتفرم‌های خود خبر داده بودند. این شرکت‌ها مبلغ هنگفتی از درآمدهای خود را از طریق تبلیغات از سوی کسب‌وکارهای مختلف در سراسر جهان کسب می‌کنند.

سفرنامه مارکوپولو کرج

نامه‌ستهند شگفت انگیز (بخش اول)

لطفا بوق بزنید!

مهدی عبدی- باشنیدن نام هند، یاد خدایان بی شمار، تاج محل، یوگا، مرتاض‌ها و ریاضت کاندی و وجیحی (آمیتابچان)، المان‌های به‌قیمت گرفته شدی تارشاه، رود گن، هیمالیا، کریکت و فقر و ثروت بیش از حد می‌افتیم ولی فکر می‌کنم اولین تصویر از هند برای کسانی که در دهه ۵۰ یا ۶۰ در ایران به دنیا آمده‌اند، فیلم‌های کرایمای هندی باشد که به‌صورت غیر قانونی همراه با دستگاه ویدئو کرایه می‌کردیم. در دهه‌ی ۶۰ داشتن دستگاه ویدئو و فیلم جرم بود!، تا اینکه فیلم‌هایتان طرفدار داشته باشد، مجبور بودیم تولید فیلم‌تان زیاد بود و هم‌چنان هم هست. گـاه ۱۶۰۰ فیلم در سال و در آن زمان انتخاب‌های زیادی نداشتیم جز فیلم‌های پُر رنگ و لعاب هندی با رقص و آوازهایتان. همیشه دوست داشتم هند رویایی را که در فیلم‌هاتمایش داده می‌شد ببینم ولی دنیای واقعی هند با دنیای فیلم‌هایتان کاملا متفاوت بود؛ کشوری که به نظر من به جرأت لقب هند شگفت انگیز را یدک می‌کشد و آن قدر زیبایی دارد که تمام نقص‌هایش را بپنهان کند.

سفرهایم را با آسیا شروع کرده بودم، بعد اروپا و آفریقا و حالا بازگشت دوباره به قاره کهن. گرفتن ویزای هند خیلی ساده بود و تنها تکنمای که گرفتن ویزا را مشکل‌ساز می‌کرد، داشتن آیا و اجداد پاکستانی بود که سوالش در فرم، توجه ما جلب کرد. خوشبختانه این بار برای گرفتن ویزا، ایرانی بودن امتیاز محسوب می‌شد. اما اصلا رابطه‌ی خوبی با پاکستان ندارند و اگر کسی قبل از هندسفری، به پاکستان داشته باشد فکر می‌کنم برای گرفتن ویزا مشکل پیدا کند.

برنامه‌ی سفرم دو هفته بود. قرار بود از مثلث طلایی هند، دهلی، آگرا و جیپور بازدید کنم و در ادامه سفری به استان راجستان؛ بزرگ‌ترین استان هند داشته باشم. این کشور ۲۸ اثر ثبت شده در یونسکو دارد که از این تظر جزء ۱۰ کشور برتر دنیاست. در طول این دو هفته از ۴ تای آن‌ها بازدید داشتم؛ قلعه‌ی آگرا، فاتح‌پور سیکری، تاج‌محل، آرامگاه همایون، جنتر منتر، قلعه‌ی سرخ، قطب‌منار، شهر جیپور، قلعه‌های بر فراز ته در راجستان و بقیه ماند برای سفر بعدی به هند.

کشوری را می‌دیدم با دو برابر پهنای ایران (هفتم در جهان از نظر مساحت) و جمعیتی حدود یک میلیارد و سیصد و پنجاه هزار نفر، البته اگر در این چند وقت بیشتر تشدد باشد (دومین کشور پرجمعیت دنیا پس از چین)، با واحد پول روپیه که آن را هم از قلعه‌هایتان می‌دانستم با عکس گاندی روی آن.

تنوع نژادی، فرهنگی و زبانی‌شان خیلی زیاد است. برخلاف تصور خیلی‌ها آیین بودا که به تدریج از هندوستان به سراسر آسیا راه یافت، دین اصلی این کشور نیست و تنها حدود ۰/۸ درصد جمعیت این کشور بودایی هستند و حدود ۸۰ درصد مردم هند پیرو دین "هندو" هستند. حدود ۱۲ درصد جمعیت هند مسلمان هستند که بعد از اندونزی و پاکستان سومین کشور مسلمان دنیاست. ولی با وجود این اختلافات مذهبی و فرهنگی، خیلی مسالمت‌آمیز در کنار هم زندگی می‌کنند.

تعداد زبان‌هایی که در هند گویش می‌شود خیلی زیاد است. در مورد تعدادشان عدد دقیقی پیدا نکردم. قبل از سفر فکر می‌کردم همه‌ی مردم در این کشور، انگلیسی را راحت صحبت می‌کنند ولی وقتی به شهرهای دورافتاده‌ی این کشور سفر کردم، از زبان انگلیسی خبری نبود.

کسانی هم که انگلیسی می‌دانستند آن را با لهجه‌ی هندی صحبت می‌کردند که زمان برد تا گوشم عادت کند. مثلا خیلی از آن‌ها "ش" را "س" تلفظ می‌کنند. تصور کنید که به جای Shoes (کفش)، سوز یا به جای Finish (پایان)، فینیس بشنوید.

طی چند قرن تسلط سلسله گورکانی بر هند که فارسی زبان بودند، تاثیر این کشور از فرهنگ ایرانی تا به آنجا پیش می‌رود که شاعران بزرگی هم‌چون نظام الدین اولیا، امیر خسرو دهلوی، سعدی شاعران فارسی هند) و سبک هندی را در خود می‌پروراند. در بیشتر سایت‌های توریستی می‌شود نوشته‌های فارسی و تابه‌های فارسی را دید. زبان فارسی پیش از آنکه هند مستعمره‌ی انگلستان شود، یکی از زبان‌های رسمی این کشور بودند.

از تظر زیست جانوری هم متنوع هستند و در حال حاضر هند تنها کشوری در آسیاست که شیر دارد. همان شیری که زمانی در ایران هم بودند، مثل ببر مازندران و خیلی حیوانات دیگر که به راحتی در ایران منقرض شدند.

تاخیر جزئی از برنامه پروازهای ایرانی به دیگر کشورهاست و پرواز من به سمت هند هم استثنا نبود. بلافاصله با تاخیر ماهان که تنها یا یک عذر خوامی از طرف خلبان جمع و جور شد، ساعت ۳ صبح شنبه ۴ شهریور ۱۳۹۶ به فرودگاه گاندی رسیدم؛ برخلاف ایرانیان‌های معتبر دنیا که اگر چنین تاخیری در یکی از پروازهایشان رخ دهد پول بلیت کامل عودت داده می‌شود.

پس از طی مسافتی طولانی و با عجله به عنوان اولین نفر به قسمت کنترل پاسپورت رسیدم. مامور کنترل خیلی کند بود و بعدها فهمیدم این قسمتی از قوانین فرودگاه‌ها در هند است. کنترل‌های شدید و کند بودن، متابه این سخت‌گیری و کنترل را قبلا در هیچ کدام از سفرهایم تدیده بودم.

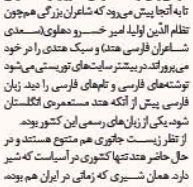
حدود ساعت ۴:۳۰ از فرودگاه خارج شدم. در آن لحظه، کف دستم را به هم چسباندم و اولین لغت هندی که یاد گرفته بودم را به رسم ورود گفتم "نامسته" هند شگفت انگیز.

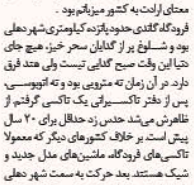
مردم هند معتقدند که چسبیدن دو دست به یکدیگر تنها نه هیچ‌کدی با شخص مقابل است. دست راست را مظهر روح و دست چپ را مظهر جهان مادی می‌دانند و با این حرکت می‌خواهند یکی بودن جسم و جان خود را به شخص مقابل نشان دهند.

هر چند بعدها متوجه شدم که نامسته را همه‌ی هندی‌ها استفاده نمی‌کنند، مثلا مسلمانان از این اصطلاح استفاده نمی‌کنند و سلام می‌گویند، ولی در آن لحظه برای من این حرکت و کلمه به معنای ارادت به کشور میزانم بود.

فرودگاه گاندی حدود یازده کیلومتری شهر دهلی بود و شلوغ پر از گدایان سحر خیز، هیچ جای دنیا این وقت صبح گدایی نیست ولی هند فرق دارد. در آن زمان ته مترویی بود و ته اتوبوسی، پس از دفتر تاکسیرانی یک تاکسی گرفتم از ظاهرش می‌شد حدس زد حداقل برای ۲۰ سال پیش است. بر خلاف کشورهای دیگر که معمولا تاکسی‌های فرودگاه، ماشین‌های مدل جدید و شیک هستند. بعد حرکت به سمت شهر دهلی یا به قول خودشان دلهی؛ شهری کنار رودخانه جمنا (یا موتا)، طولانی‌ترین رود هند، یکی از قدیمی‌ترین شهرهای جهان.

فضای خیابان‌ها دقیقا همان‌طور بود که تصور می‌کردم؛ شلوغ، کثیف ولی دوست داشتنی. در بعضی خیابان‌ها تا چشم کار می‌کرد آدم‌هایی بودند که کنار خیابان خوابیده بودند؛ روی سکوها کنار خیابان در پیاده‌رو، مثل زمانی که مردم یک شهر بعد از پس‌لرزه‌ی بزرگ آماده زلزله باشند و در بیرون خانه‌هایشان خوابیده باشند. شاید به تعداد هر خانه یک خانوار بیرون آن خوابیده بود. شاید جمعیت بی‌خانمان‌ها فقط در دهلی از خیلی از کشورهای کوچک، جمعیت بیشتر باشد. وقتی به محل اقامتم رسیدم ساعت را تدیدم از خستگی زیاد خوابم برد.





بعد از یک خواب کوتاه و اولین صبحانه‌ی هندی که خیلی بهتر از صبحانه‌ی هتل‌های ایرانی بود، گشت را آغاز کردم. قرار بود داخل شهر ماشین کرایه کنم و برای سفرهای بین شهری از اتوبوس یا قطار استفاده کنم. پیدنوهای مترو و اتوبوس‌های دهلی را دیده بودم؛ شلوغی تهران پیش دهلی هیچ بود.

پس اگر می‌خواستم زمان را از دست ندهم بهترین کار کرایه‌ی ماشین بود. می‌دانستم بین شهرها متکل خواهم داشت. درباره‌ی سیستم حمل‌ونقل‌شان زیاد شنیده بود جدای نزدیم. کثیفی عامل آزارده‌ندهای بود. تصور کنید کسی مدت‌هاست حمام نرفته و در یک مسیر چند ساعته همسفر شماست و کنارتان نشسته یا نشسته بودم در اتوبوس‌ها تاویزبین کلا روشن است؛ فیلم و موزیک هندی پخش می‌کند. تجربه‌ی همسفر بودن با هندی‌ها را در کشورهای دیگر داشتم عادت دارند زیاد حرف بزنند و با صدای بلند. همه‌ی این عوامل باعث می‌شود در سفر بین شهرها وقتی همسفرهایتان هندی باشد، تنش‌دار استراحت کرد.

تا صبح روز اول ورودم برنامه‌ام به همین شکل بود ولی در یک آن تصمیم گرفتم با کمپانی کرایه‌ی اتومبیل وارد مذاکره شوم تا در طول سفرم یک ماشین داشته باشم.

بعد از یک مذاکره‌ی کوتاه قرار شد برای دو هفته، یک ماشین با راننده با قیمت ۷۴۰ دلار داشته باشم. پول بنزین و استهلاک با کمپانی بود. غذا و خواب راننده هم با خودش. کمتر جایی در دنیا می‌شود این پیشنهاد را داشت. با توجه به اینکه سرعت مجاز اتوبوس‌ها در اتوبان‌های هند حدود ۶۰ کیلومتر در ساعت بود، در زمان هم خیلی صرفه‌جویی می‌شد.

روز دهلی با شیش خیلی فرق داشت؛ شلوغ‌تر اش چندین برابر بود. تعدادی از مردم خانه‌ای نداشتند و روی یک زیرانداز و در کنار خیابان زندگی می‌کردند. یا برای ادرار که بعدها در طول سفر به کرات دیدم کنار دیوار می‌ایستادند و خیلی راحت این کار را می‌کردند!

در خیابان صدای بوق‌ها قطع نمی‌شد! همه بوق می‌زدند و کسی توجه نمی‌کرد. این جور صدای بوق‌ها در ایران به معنای تلدرا و دعواست. بعدا ها متوجه شدم این قسمتی از فرهنگ رانندگی در پشت کامیون‌ها نوشته شده بود. این بود: "لطفا بوق بزنید!"

ادامه دارد...

خبر

تبلیغات؛ چالش جدید شبکه‌های اجتماعی

شبکه اجتماعی پینترست به تازگی از کاهش شدید درآمدزایی خود از طریق تبلیغات برای این پلتفرم تحت‌تاثیر این همه‌گیری خبر داده است.

به گزارش پیام آشنا، پینترست (Pinterest) که یکی از محبوب‌ترین شبکه‌های اجتماعی تصویرمحور در جهان به‌شمار می‌رود، به تازگی اعلام کرده است بسیاری از شرکت‌ها و کسب‌وکارهای مختلف تحت‌تاثیر شروع گسترده ویروس کرونا دیگر تمایلی به ثبت و سفارش آگهی و تبلیغات روی این پلتفرم ندارند و همین امر موجب شده است که درآمدزایی و سودآوری پینترست بیشتر از میزان پیش‌بینی‌های تحلیلگران کاهش داشته باشد، به‌گونه‌ای که سهام آن یک افت ۱۸ درصدی را تجربه کرده است.

طبق اعلام این شبکه اجتماعی، میزان درآمد حاصل از فروش پینترست در اواسط ماه مارس ۲۰۲۰ همزمان با شیوع گسترده و همه‌گیری ویروس کرونا و افت شدید تقاضای کاربران و کسب‌وکارها، کاهش یافته است. همچنین درآمد پینترست در ماه گذشته میلادی یعنی آوریل ۲۰۱۳ نسبت به مدت مشابه سال گذشته ۸ درصد کمتر شده است.

براساس گزارش رویترز، این شرکت همچنین گزارش چشم‌انداز یک ساله خود را ماه گذشته پس گرفت و از تاثیر و تبعات منفی شیوع گسترده ویروس کرونا بر نحوه عملکرد درآمدزایی و سودآوری پینترست در ماه‌های آینده سخن گفته است. پینترست ترتیز بسیاری دیگر از شبکه‌های اجتماعی همچون فیس‌بوک، توییتر و گوگل از افت شدید تقاضا برای ثبت و سفارش تبلیغات روی پلتفرم‌های خود خبر داده بودند. این شرکت‌ها مبلغ هنگفتی از درآمدهای خود را از طریق تبلیغات از سوی کسب‌وکارهای مختلف در سراسر جهان کسب می‌کنند.

پرونده جراید

ضرر ۲ هزار و ۷۰۰ میلیارد دلاری جان انسان‌ها مهمتر از گردشگری است

سی ان بی سی - بر اساس گزارش «سازمان جهانی گردشگری»، محدودیت‌های مسافرتی در سراسر جهان با افزایش شمار مبتلایان به ویروس «کووید-۱۹»، افزایش یافته است.

بر اساس اطلاعات ارائه شده توسط «سازمان جهانی گردشگری»، در راستای کنترل شیوع ویروس کرونا بیش از ۲۰۰ کشور و ناحیه در سراسر جهان محدودیت‌های مسافرتی وضع کردند که این محدودیت‌ها صنعت گردشگری و سفر را به یکی از بزرگ‌ترین حوزه‌های خسارت‌دیده ناشی از بحران ویروس کرونا تبدیل کرده است.

بر اساس گزارش «سازمان جهانی گردشگری»، محدودیت‌های مسافرتی در سراسر جهان با افزایش شمار مبتلایان به ویروس «کووید-۱۹»، افزایش یافته است.

طبق این گزارش، ۸۵ کشور و ناحیه به طور کامل و یا بخشی از پروازهایشان را به تعلیق درآوردهاند. ۹۷ مقصد نیز به طور کامل و یا بخشی از مرزهایشان را به روی مسافران بستهاند. ۳۹ کشور و ناحیه، مرزها را به روی گروه مشخصی از مسافران بستهاند و ۱۶ مقصد نیز سایر اقدامات پیشگیرانه برای مسافران که لزوم قرنطینه شدن مسافران را شامل می‌شود، در دستور کار قرار دادهاند.

از نتایج این محدودیت‌های مسافرتی به کاهش شمار پروازهای تجاری نیز می‌توان اشاره کرد.

طبق آمار منتشر شده توسط «فلایت‌ردر۲۴» که وبسایتی برای بررسی پروازهای سراسر جهان است، میانگین تعداد پروازهای تجاری در هر روز، از ۱۰۰ هزار پرواز در فاصله بین ژانویه و فوریه به حدود ۷۸۵۰۰ پرواز در ماه مارس و ۲۶۴۰۰ پرواز در ماه آوریل کاهش پیدا کرده است.

چنین کاهشی خسارات مالی چشمگیر را برای خطوط هوایی به دنبال داشته است، بنابراین مقامات برخی از کشورها کمک‌هایی برای نجات این خطوط هوایی ارائه دادند؛ برای مثال، وزارت دارایی ایالات متحده با خطوط هوایی «هریکن»، «دلتا» و «یونایتد» قراردادی مبنی بر کمک چند میلیاردی دولت به امضا رساند. همچنین دولت فرانسه و هلند و کمک ۱۱ میلیارد یورویی به «بر فرانس-کی ال ام» خبر دادند. دولت سنگاپور نیز از کمک مالی ۱۳.۴۲ میلیارد دلاری به خطوط هوایی سنگاپور خبر داد.

با توجه آمار ارائه شده از سوی «انجمن بین‌المللی حمل و نقل هوایی»، پیش‌بینی می‌شود سود خطوط هوایی در مجموع تا ۳۱۴ میلیارد دلار با خسارت مواجه شود.

در کنار خطوط هوایی، هتل‌ها نیز به دلیل کاهش مسافران با خسارت رو به رو شدهاند.

آمار درآمد هتل‌ها در سراسر جهان در ماه مارس با کاهش مواجه شده است. بسیاری از هتل‌های زنجیره‌ای نیز از خاتمه همکاری با تعدادی از کارکنان و کاهش حقوق خبر دادند.

بر اساس اطلاعات ارائه شده از سوی «شورای جهانی سفر و گردشگری»، صنعت گردشگری حدود ۱۰.۳ درصد از تولیدات ناخالص داخلی جهانی و یک چهارم شغل‌های جدید سراسر جهان در پنج سال اخیر را به خود اختصاص داده است.

همچنین تخمین زده می‌شود توقف ناگهانی مسافرت در جهان که به دلیل شیوع ویروس «کرونا» رخ داد، از بین رفتن بیش از ۱۰۰ میلیون شغل در سال جاری را به دنبال داشته باشد که در این صورت این مسئله به کاهش ۲ هزار و ۷۰۰ میلیارد دلاری در تولیدات ناخالص سفر و گردشگری سال ۲۰۲۰ خواهد شد.

هشدار توییتر درباره پست‌های توهین‌آمیز

آی‌تی ایران-توییتر اخیرا اعلام کرد که در حال کار روی قابلیتی جدید برای کاربران iOS پلتفرم خود است. ویژگی جدیدی که بر اساس آن، اگر در توییت کاربر از کلمه یا عبارت‌های توهین‌آمیز استفاده شود، توییتر پیامی را به کاربر ارسال و امکان ویرایش آن قبل از ارسال را برای وی فراهم می‌کند. به‌نظر می‌رسد این قابلیت آزمایشی بیش از آنکه روی نظارت و کنترل بیشتر کاربران روی پست‌هایشان متمرکز باشد، به‌منظور حفظ امنیت آنها طراحی شده است. در واقع، این قابلیت بسیار شبیه به ویژگی است که اینستاگرام در ماه پایانی سال گذشته برای کاربران خود عرضه کرد. چندی است که گسترش استفاده از توییت‌های حاوی کلمات نامناسب و توهین‌آمیز در میان کاربران توییتر گسترش یافته و این شرکت نیز در واکنش به فشارها و انتقادهای وارده، سیاست‌هایی همچون علامت‌گذاری توییت‌های نامناسب و همچنین استفاده از فناوری‌های مبتنی بر هوش مصنوعی را برای مقابله با این رویه در نظر گرفته است.

ساتیا سالیگرام، از مدیران ارشد توییتر در گفت‌وگویی عنوان کرد: هدف ما این است تا کاربران را وادار کنیم قبل از ارسال پست‌هایشان، در مورد انتخاب کلمات کمی تامل کرده و در انتخاب واژگان، تجدیدنظر کنند. چرا که ممکن است در آن لحظه در شرایطی باشند که با انتشار یک پست یا استفاده از کلمات نامناسب بعدا پشیمان شده و تاسف بخورند. به عبارتی دیگر، سوءتفاهم‌ها در خصوص موضوعات و ارزش‌های مشترک میان کاربران توییتر، یکی از عوامل اصلی بحث و جدل در این پلتفرم بوده و شاید بتوان از این طریق، تا حد زیادی از این برخوردها جلوگیری کرد. از طرفی دیگر، قابلیت مذکور به کاربران نشان خواهد داد که تا چه اندازه توییتر، نسبت به استفاده از الفاظ و عبارت‌هایی که در جهت تحقیر یا توهین به انسان‌ها به کار می‌روند، حساس است.

از آنجا که در این شیوه خود کاربر روی پست‌های خود نظارت خواهد کرد، حجم قابل توجهی از کار توییتر برای پیدا کردن توییت‌های حاوی کلمات و عبارات نامناسب کاهش خواهد یافت. طبق آخرین گزارش‌ها، توییتر بین ماه‌های اکتوبر تا ژوئن سال گذشته، توییت بیش از ۵۸۴ هزار حساب کاربری را به علت انتشار مطالب توهین‌آمیز از پلتفرم خود حذف کرد. قرار است مراحل تست این ویژگی طی چند هفته انجام شود و به اتمام برسد و بعد از آن در این پلتفرم تعبیه شود. گفته می‌شود قابلیت مذکور، صرفا برای توییت‌هایی به زبان انگلیسی فعال خواهد بود.

قاصدک

خیال

گریزانی و من در خاطرات خیس حیرانم
نه در خویشم و نه خود را از آن خویش می دانم

تو در من می دوی هر لحظه و من از هوی تو
غمین و لبریز، در جستجوی خواهش جانم

چنان گلهی خیالم را به تارش پود می بافی
که خود را تنگ آغوش غزل های تو می خوانم

پریشی سرخوشم یا خاطرات یا تو بودن ها
و هر دم با مرورت از دلم اندوه می رانم

چه تنها با خیالت رنگ غم برخانه می پاشم
نشستم بر مزارِ خاطراتت شعر می خوانم

پری وش گونه می سوزم و خاکم می رود برباد
که در سوگت غمینی بی شکیب و، بس پریشانم

پری وش فیروزبخت

خبرچه

آغاز تخفیف ۲۰ درصدی بهارانه کتاب ۹۹

طرح فصلی «بهارانه کتاب ۹۹» با امکان خرید غیرحضوری به‌دلیل شیوع ویروس کرونا صبح امروز شنبه ۲۰ اردیبهشت آغاز به کار کرد.

به گزارش پیام آشنا بر اساس اعلام خانه کتاب، طرح «بهارانه کتاب» با مشارکت ۶۶۸ کتاب‌فروشی کار خود را از صبح امروز: شنبه ۲۰ اردیبهشت‌ماه در استان‌های کشور آغاز کرد. در این طرح ۱۴۷ کتاب‌فروشی از شهرستان‌ها و ۵۲۱ کتاب‌فروشی در مراکز استان‌ها مشارکت دارند.

استان‌های تهران با ۱۰۴ کتاب‌فروشی، اصفهان با ۷۹ کتاب‌فروشی و خراسان رضوی با ۷۰ کتاب‌فروشی بیشترین مشارکت را در بهارانه کتاب داشته‌اند و استان‌های ایلام، چهارمحال و بختیاری هر یک با ۳ کتاب‌فروشی، آخرین رتبه در جدول مشارکت‌ها را به خود اختصاص داده‌اند.

در این طرح علاقه‌مندان می‌توانند کتاب‌های عمومی، کودک و نوجوان و کتاب های دانشگاهی را با ۲۰ درصد تخفیف از کتاب‌فروشی‌های عضو طرح خریداری کنند. همچنین، سقف مجاز خرید برای هر خریدار ۱۵۰۰۰۰۰ ریال است. اسامی و مشخصات کتاب‌فروشی‌های عضو طرح «بهارانه کتاب۹۹» به تفکیک هر استان بر روی سایت tarh.ketab.ir قابل مشاهده است.

در «بهارانه کتاب۹۹» به منظور رعایت پروتکل های بهداشتی در شرایط شیوع و گسترش ویروس کرونا و رعایت فاصله‌گذاری اجتماعی، خریدهای غیرحضوری نیز با ثبت اطلاعات مربوطه در پنل از سوی کتاب‌فروشی‌ها پوشش داده می‌شود.

«بهارانه کتاب۹۹» از ۲۰ اردیبهشت تا ۳۰ اردیبهشت ادامه خواهد داشت.

قربونِ دَسِت، اون شیر آبُ ببند.