مدیر کل میراث فرهنگی استان البرز با اشاره به اینکه جای خالی بوم‌گردی در جاده چالوس، گفت: روستاهای جاده چالوس قابلیت تبدیل شدن به اقامتگاه‌های بوم‌گردی را دارد.

مدیر کل میراث فرهنگی استان البرز خبر داد:

جای خالی بوم‌گردی در جاده چالوس

به گزارش پیام آشنا، فریدون محمدی با اشاره به تلاش‌هایی که برای تقویت جذب گردشگر در استان انجام می‌شود، گفت: استان البرز علیرغم اینکه مساحت کوچکی دارد اما سرشار از ظرفیت‌های گردشگری است. البرز استانی کاملاً اکوتوریسم است و در حوزه گردشگری طبیعی یکی از برترین استان‌های کشور است. البرز جنگل، رودخانه و کویر را همگی باهم دارد.

وی افزود: تمامی جاذبه‌های طبیعی استان البرز با مسافتی کوتاه در قالب سفری یکروزه به شهرهای این استان قابل بازدید است.

مدیر کل میراث فرهنگی استان البرز با اشاره به جاذبه‌های تاریخی شهر کرج، گفت: این استان از نظر اعتلای تاریخی جایگاه بالایی دارد زیرا در میـان آثار، بناهـا و محوطه‌های تاریخی می‌توان نمونه‌هایی به جای مانده از سـالیان بسیار دور را مشاهده کرد.

محمدی با اشاره به اینکه برخی متبرکه استان نیز تاریخی است، گفت: در کنار این موارد البرز ایران کوچک است و با توجه به تنوع فرهنگی و قومیتی به نوعی مردم شناختی در این استان بسیار حائز اهمیت است.

وی با بیان اینکه ظرفیت‌های استان البرز باید به محصول گردشگری تبدیل شود، گفت: با تولید این محصول گردشگری می‌توانیم آن را به دیگـران عرضه کرده و به درآمد اقتصادی برسیم

مدیر کل میـراث فرهنگی اسـتان البرز در خصوص اینکه چگونه می‌توان البرز را از استانی عبوری به محلی برای جذب گردشگر تبدیل کرد، گفت: باید هر آنچه برای حضور مسافران لازم است در البرز فراهم باشد به عبارتی وقتی یک گردشـگر قرار باشـد حداقل یک شب در در این استان اقامت کند نیاز اسـت که زیرساخت‌های لازم برای این مهم تأمین شود.

محمدی تاکید کرد: استان البرز این ظرفیت را دارد که یک گردشـگر یک هفته یا حتی ۱۰ روز در آن اقامت کند زیرا در مدت اقامت گردشگر محصول گردشگری کافی در استان برای ارائه به وی وجود دارد.

وی با تأکید بر اهمیت معرفی هر چه بیشتر البرز و شناساندن جاذبه‌های تاریخی و گردشگری این استان، گفت: به عنوان نمونه جاده کرج - چالوس یک جاذبه شـناخته شده اما دیگر جاذبه‌های این جاده از جمله روستاهایی که در دل آن نهفته است برای کمتر کسی آشنا است و حتی بسیاری از ساکنان خود البرز نیز این روستاها را از نزدیک ندیده اند.

به گفته مدیر کل میراث فرهنگی استان البرز روستاهای جاده چالوس این قابلیت را دارد تا به روستاهای بوم گردی مبتنی بر جوامع محلی تبدیل شوند و مردم ساکن این روستاها خود در خانه‌هایشان با تدارک غذا میزبان مسافران شوند. در این حالت سـهم اشتغال و درآمد حاصل از این چرخه اقتصادی نیز نصیب خود روستاییان می‌شود.

محمدی اشاره کرد که در دیگر نقاط استان البرز از جمله شهرسـتان‌های ساوجبلاغ، طالقان و نظرآباد نیز روستاهای زیادی وجود دارد که قابلیت تبدیل شدن به روستاهای بوم گردی را دارند.

وی در ادامه به وضعیت بوم گردی استان اشاره کرد و گفت: در تعریف بوم گردی تنها نباید به داشتن خانه‌های بوم گردی اکتفا کنیم بلکه هدف گذاری باید در جهت تبدیل کل روستابه بوم گردی باشد زیرا البرز با تکیه بر این صنعت می‌تواند به مقصد اول گردشگری ایران مبدل شـود و در این راه باید بیشتر بر روی جذب گردشگر خارجی متمرکز شویم.

مدیر کل میراث فرهنگی اسـتان البرز با این توضیح که گردشگری سلامت برای گردشگران خارجی بسیار حائز اهمیت است، گفت: در این راسـتا به دنبال این هستیم که البرز به هاب گردشگری سلامت در کشور تبدیل شود.

محمدی با توجه بـه اهمیت مجموعه کاخ مروارید مهرشـهر به عنوان یک اثر معماری فاخر برای البرز، در خصوص برنامه‌های میراث فرهنگی برای رسـیدگی به این مجموعه و مرمت بخش‌های آسـیب دیـده آن، گفت: رسیدگی به بنای این کاخ زیبا و تاریخی برای میراث فرهنگی بسیار حائز اهمیت است زیرا طی سالیان گذشـته به دلیل نحوه اداره آن دچار فراز و نشیب‌هایی شـده و خسارات و آسیب‌هایی به این بنا وارد آمده است که باید مرمت شود.

وی با تأکید بر اینکه میراث فرهنگی استان البرز امسال برنامه‌های اساسی و ویژه ای را در دسـتور کار دارد، افزود: به یقین رسیدگی به مجموعه کاخ مروارید مهرشهر در مرکز ثقل این برنامه هاست.

آموزش از راه دور به سواد آموزان البرز مورد تأکید قرار گرفت

معاون سـوادآموزی اداره کل آموزش و پرورش البرز برآموزش از راه دور به سوادآموزان به دلیل تعطیل بودن کلاس‌ها در این استان تأکید کرد.

به گزارش پیام آشـنا، یونس جاوید نسب درنشست ویدیو کنفرانس با رؤسای سواد آموزی نواحی ومناطق استان البرز گفت: این نشست به منظورهمفکری و تبادل نظردرزمینه آموزش از راه دور به سوادآموزان وهمچنین برنا مه ریزی برای توسـعه کمی و کیفی سـوادآموزی در سال ۹۹ برگزارشده است.

وی خاطرنشان کرد: اسـتمرار جریان آموزشی درپی تعطیلی کلاس های سواد آموزی به دلیل شیوع بیماری کرونا را به منظور جبران دروس عقب‌افتاده و کمک به سوادآموزان برای تثبیت مطالب آموخته شده و عدم فراموشی آموخته ها ضروری است.

وی افزود: اسـتفاده ازظرفیت های رسـانه ای ومجـازی درتـدلوم فرایند یاددهـی آموزش دهندگان و یادگیری سـواد آموزان از اهمیت بالایی برخوردار است.

وی با اشاره به اینکه باید به بازدید غیرحضوری وارسـال گزارش هفتگی به استان اهمیت داده شـود، اضافه کرد: بازدیدها نقـش موثری در پیگیری چگونگی فرایند یاددهی از راه دوردارد. جاوید نسـب تصریح کرد: باید نگاه عمیقی به برنامه ریزی برای اجرای طرح و برنامه های سواد آموزی در سـال ۱۳۹۹ در راستای راهبردهای اجرایی سازمان نهضت سـواد آموزی با هدف توسعه کمی و کیفی فعالیت ها دراستان البرز داشته‌ایم.

وی اضافه کرد: آسـیب شناسـی فعالیت‌های اجرایی سـال گذشته برای تقویت نقاط بهبود ومرتفع نمودن نقـاط ضعف به منظورکیفیت بخشی به انجام امورسواد آموزی دراستان را باید در برنامه کاری قراردهیم. معاون سوادآموزی اداره کل آموزش و پرورش البرزتوجه روسـای اداره سواد آموزی به تنظیم مقدمات وچارچوب برنامه عمل سال ۹۹ مسـتند به سند تحول بنیادین که سال گذشته ارسال شده و تکمیل نهایی آن بعد ازانعقاد توافق نامـه واعلام حجم ابلاغی را لازم دانسـتند. وی ادامه داد: برنامه ریزی برای مدرسه محور شدن سـواد آموزی وتوسعه کلاس های سواد آموزی درمدارس با هدف استفاده از مدارس به عنوان پایگاه سواد آموزی و استفاده از ظرفیت معلمان برای آموزش را مهم برشمرد.

جاوید نسب برنامه ریزی برای برگزاری جلسات شورای پشتیبانی وهمچنین کمیته بهبود کیفیت وسـتاد امتحانات را ازاولویت های اساسی این معاونت مطرح کرد و کیفیت بخشی به اجرای آن در سال ۹۹ را خواستارشدند. وی افزود: باید به نیاز سـنجی ازآموزش دهندگان و کارکنان برای برنامه ریزی کارگاهها و دوره های آموزشی سال ۹۹ توجه کرد.

وی احصاء مشکلات ومواضع سامانه وارائه راهکار برای تسـریع دراجرای دستور العمل ها، برنامه ریزی برای کیفیت بخشـی به اجـرای طرح و برنامـه های مکمل، تنظیم مطلوب اسـناد مالی و تشـکیل جلسات فصلی با معاون مالی، تمهید مقدمات برای عقد قرار داد با مؤسسات واجد شـرایط،آمادگی برای برگزاری آزمون‌ها، اطلاع‌رسانی عملکردهادر پورتال،ارزیابی دستگاه و اهمیت بازگذاری مستندات در موعد تعیین شـده و توجه به بخشنامه شاخص‌های ارزیابی عملکرد را از برنامه‌های اولویت دراین معاونت در سال ۹۹ ذکر کرد.

قیمت کاغذ هنوز آتش زیر خاکستر است

نگاهی به وضعیت بـازار کاغذ فرهنگی در سال گذشته و یک ماهه ابتدای سال جاری نشان از تداوم وضعیت توام با افزایش قیمت در تامین این محصول استراتژیک فرهنگی دارد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، طی روزهای اخیر ناشرانی که از خدمات اتحادیه شـرکت‌های تعاونی ناشـران ایران (آشنا) به منظور خرید کاغذ اسـتفاده می‌کنند با پیامک‌هایی در تلفن همـراه خود مواجه شدهاند که اعلام کرده این دسته از ناشران بـرای دریافت حواله کاغـذی که پیش از این و در زمسـتان گذشته تقاضا داده بودند می‌توانند اقدام کنند.

این پیامک در حالی صادر شده است که این اتحادیه در روزهای پایانی سـال گذشته به این ناشران اعلام کرده بود که تا اطلاع ثانوی از صـدور این حواله‌ها جلوگیری می‌کند و این مسأله را به شیوع بیماری کرونا و لزوم رعایت طرح فاصله‌گذاری اجتماعی در این زمینه مرتبط کرده بود.

آغاز فرآیند صـدور مجدد حواله‌های کاغذ با آغـاز فاز تـازه‌ای از فعالیت ناشـران و کتابفروشان در شـرایط کرونا همراه شده است.

در یک سوی این ماجرا ناشران بیش از هر چیز این روزها چشم به انتشار و فروش آثار قدیمی و تجدید چاپی خود دارند؛ آثاری که پیش از این به خوبی برای مخاطبان معرفی شـده‌اند و در بازار تثبیت شده و مخاطبان به دنبال آن هسـتند و از انتشار آثار جدید و چاپ نخسـت خودداری می‌کنند و در سوی دیگر این رویداد کتابفروشی‌هایی هسـتند که با وجود باز بودن و فعالیت، اجازه حضور مشـتری در محیط کاری خـود را نداده و مشتری‌ها باید از پشت در فروشگاه، کتاب مد نظر خود را مـسـفارش دهند تا به دست آنها برسد و البته فروش اینترنتی و تلفنی کتاب نیز کماکان سرجای خودش است. این اتفاق به عبارتی ساده به معنای آن است که مخاطبان کتاب این روزها بیش از هر چیز به دنبال آثاری هسـتند که آگاهانه و با اطلاع قبلی انتخابشان کرده و با نوعی حسابگری ویژه به سمت تأمین آن رفته‌اند.

با این همه وضعیت عجیب بازار کاغذ کتاب این روزها کماکان به قوت خود باقی است و بیم آن می‌رود یک موج شـدید افزایش قیمت در پشت آن خوابیده باشد. با وجود صدور حواله‌های کاغذ دولتی برای ناشران به شرحی که یاد شد و نیز گزارش‌های منتشر شده از سوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مبنی بر ثبت سفارش تقاضای واردات بیش از ۱۱۳ هزار تن کاغذ و ترخیص بیش از ۴۳ هزار تن از آنها و حتی پیشـی‌گرفتن ورود کاغذ تشر به کشـور از کاغذ مطبوعات اما آتش زیر خاکسـتر کاغذ کتاب هنوز چنان سـرد نشده اسـت که بتوان آن را بی‌اثر و بازارش را با ثبات دانسـت.

آمارهای منتشـر شده از قیمت کاغذ نشان می‌دهد که با وجود نزولی شدن قیمت کاغذ تحریر در برخی از گرماژهای آن طی روزهای اخیر، میانگیـن قیمت این محصول در ماه اخیر صعودی بوده است. در بازار کاغذ گلاسه نیز وضعیت به همین منوال اسـت که هر دوی اینها به معنی افزایش نسبی هزینه‌های تولید کتاب در این بخش خواهد بود.

اما چالش‌هـای دیگر این بازار طی روزهای گذشته از سال جاری میلادی مسـاله تأمین ارز برای واردات کاغذ است.

در سال گذشـته و به دلیل شرایط خاص ارزی کشور عمده کاغذهای وارداتی به کشور بر پایه ارزهایی چون ریول روسـیه، لیر ترکیه، روپیه هند و یوان چین صورت می‌پذیرفته اسـت و واردکنندگان به ناچار نرخ تنزیلی را نیز برای ایـن ارزها در نظر می‌گرفته‌اند امـا طی ماه‌های اخیـر تأمین و تخصیص همین ارزها نیز برای واردات کاغذ به مشکل برخورده اسـت تا جایی که حدود بیش از نیمی از پرونده‌های ثبت و واردات کاغذ طی سال گذشته کماکان موفق به تأمین مالی ارز مورد نظر خود نشده‌اند.

به طور دقیق این موضوع در سـال جاری شامل ۳۵ درصد از پرونده‌های ثبتی تاکنون بوده است که کماکان در حوزه خرید ارز با چالش و مشـکلات جدی و اسـاسی روبرو هسـتند. از سال ۱۳۹۸ نیز بیش از نیمی از پرونده‌های درخواست ارز اگر از حالت تأمین دولتی به تأمین نیمایی تغییر نکرده باشند، با مشکل جدی تأمین ارز مواجه شده‌اند که این مسـأله تا چند ماه آینده و در صورت تداوم بار دیگر تأثیر خود را بر بازار کتاب به طور مشخص نشان خواهد داد.

در حال حاضر و مطابق با اعلام‌های وزارت فرهنگ و ارشـاد اسلامی کاغذ فرهنگی و مطبوعاتی ایران از کشورهایی مانند چین؛ اندونزی، ویتنام، لبنان، ترکیه، قبرس، نروژ، هندوسـتان، روسـیه، فنلاند، اتریش، نروژ، هلند و امارات به ایران می‌رسد. در این میان کشورهای تولید کننده کاغذ در این فهرست بلند بالا تنها محدود به چند نام می‌شود و به طور مشخص سایر مبادی خرید کاغذ در زمره فروشندگان رده دوم و غیر تولید کننده هسـتند. این مساله به خودی خود در دراز مدت بازار کاغذ را با تلاطم دیگری از حیث تغییر نرخ تمام شده کاغذ برای واردات نیز مواجه خواهد کرد.

همه این موارد در کنار هم نشان از این دارد که بازار کاغذ در سال پیش روی نیز ظاهراً قرار نیسـت رویی از آرامش را بر خود ببیند. نشـانه‌های ثبات قیمت کاغذ فرهنگی از اقتصاد این روزهای ایران به چشم نمی‌خورد و این یعنی قیمت تمام شده تولید محصول فرهنگی در حال افزایش متداوم اما با شیب تند اسـت. افزایش قیمت روزانه‌ها شود که سـال جاری شـاید زنگ خطر کوچک اما مهمی بود برای مصرف کنندگان این کالاها که باید سالی سـخت توأم با انتخاب‌هایی حسـاب دیده‌تر برای تأمین کالاهای خود انتظار بکشند.

امکان برگزاری نمایشگاه کتاب به شکل مجازی وجود ندارد

مدیر کمیته ناشـران خارجی نمایشـگاه کتاب سـی و سوم گفت: نمایشگاه کتاب ما یک فروشگاه بزرگ است که در قالب مجازی امکان برگزاری ندارد

به گزارش پیام آشنا به نقل از فارس، مهدی عمرانلو- مدیر کمیته ناشران خارجی نمایشگاه کتاب سی و سوم، درباره برگزاری نمایشگاه کتاب از قالب حضوری به مجازی گفت: دوستان طی چند روز اخیر، مسائلی را درباره برگزاری نمایشگاه کتاب مطرح کردند، هر چند هر کاری مزیت و معایبی دارد، اما قطعا اگر این مسـئله اجرایی می‌شد، مزایای فراوانی داشت. ابتدا به ساکن با برگزاری نمایشگاه کتاب مجازی با مشکلاتی مواجه هسـتیم؛ زیرا هنوز زیرساخت‌های مناسب اینترنتی و ارائه سرویس به حجم زیادی از مشتریان وجود ندارد. حتی در کنار آن چگونگی اعمال خرید بین کتاب و بازدید از نمایشگاه هم مطرح است.

وی افزود: موضوع دوم درباره برگزاری نمایشـگاه به شـکل مجازی این اسـت که برخی‌ها طی چند روز اخیر نمایشـگاه کتاب ما را با نمایشگاه‌های جهان مقایسه می‌کنند و قصد الگوبرداری برای نمایشگاه مجازی را دارند. اما باید به صراحت اعلام کرد، مگر چند نمایشگاه در سایر کشورها شاهد فروش هسـتیم؟ جز در نمایشگاه کتاب چند کشور خاورمیانه در سایر کشورها فروش وجود ندارد و باید این را بدانیم که نمایشگاه کتاب ما یک فروشگاه بزرگ است که در قالب مجازی امکان برگزاری ندارد.

مدیر کمیته ناشران خارجی نمایشگاه کتاب سی و سوم با بیان اینکه اهداف نمایشـگاه با سیاسـت‌های آن با برگزاری نمایشگاه مجازی در تضاد است، توضیح داد: همگان می‌دانند با برگزاری نمایشگاه کتاب تهران، موج و هیجان عجیب از کتابخوانی ایجاد می‌شد، اما با برگزاری مجازی این موج را از دست می‌دهیم و حتی ممکن است لطماتی هم داشته باشد.

عمرانلو در پاسـخ به اینکه چنانچه نمایشـگاه مجازی برگزار شود، وضعیت در بخش خارجی چگونه خواهد شـد، گفت: درباره بخش داخلی نکته حائز اهمیت این است که بانک اطلاعات دقیق اطلاعات کامل از کتاب‌ها و خلاصه آنها به صورت تجمیع وجود ندارد تا مخاطب با مراجعه به آن اطلاعاتی از کتاب را کسب کند. حتی بانک اطلاعات خانه کتاب هم گاهی موارد مورد نیاز را ندارد.

وی افزود: اما در مورد کتاب‌های خارجی و لاتین، مشکلات به اندازه کتاب‌های داخلی اسـت. حتی شاید کار سخت‌تر باشد که مخاطب بخواهد کتابی بخواند یا خرید کند. چنانچه نمایشگاه مجازی برگزار شـود نخسـتین لطمه به بخش کتاب‌های خارجی این اسـت که اختصاص یارانه در نمایشگاه مجازی امکان‌پذیر نخواهد بود.

مدیر کمیته ناشران خارجی نمایشگاه کتاب سی و سوم درباره اینکه چه زمانی مناسب برای برگزاری نمایشگاه است، گفت: با توجه به اینکه آقای جوادی رئیس نمایشگاه مطرح کردند که نمایشگاه در فصل بهار برگزار نمی‌شود و هفته سوم تیر ماه نیز کنکور را خواهیم داشت مسلما خانواده‌ها در ماه مرداد پس از عمّاد در خانه ماندن به مسافرت خواهند رفت و در ماه پایانی تابستان نیز امکانات تهویه مصلا فضای برگزاری نمایشگاه کتاب را مهیای بازدید نمی‌کند. از این رو همه گزینه‌ها در نیمه اول سـال از بین می‌رود و شـاید بهترین گزینه آبان باشد؛ هر چند ممکن اسـت برگزاری نمایشگاه در این تاریخ به کتابفروشی‌ها لطمه‌بزند.

سینمای ایران

آمادگی «خون شد» برای ورود به «سینمای آنلاین»

قطار سینمای آنلاین با فیلم‌های مهم و جدی بعدی در حال گرم شدن است.

به گزارش پیام آشـنا به نقل از بانگاه خبرنـگاران پویا، بـا اکران فیلـم خروج زمزمه‌هایـی برای اکـران فیلم‌های بعدی در سینمای آنلاین مطرح شد. خبرگزاری تسنیم نیز در این باره با برخی از کارگردانان و تهیه‌کنندگان سینما گفتگو داشت و نظرات آنان را در این باره پرسـید از میان نزدیک به ۱۰۰ فیلم مانده در صف اکران، فیلم‌های جشـنواره فیلـم فجـر از اهمیت خاصی برخوردار اسـت به طوریکه صحبت بر سر اکران برخی از مهم‌ترین فیلم‌های سینمایی در جشنواره از همان ابتدا مطرح شد. مهم‌ترین نگرانی تهیه‌کننده‌های فیلم نیز در این میان شامل مسأله فاجاق و عدم برگشت سرمایه بود. البته درست در اولین روز اکران فیلم ابراهیم حاتمی کیا موضوع فاجاق چتجالی شد اما در ادامه و با همکاری نهادهای قضایی و سازمان فاجاق و پخش فیلم با قدرت خوبی کنار رفت. حالا اطمینان تهیه‌کنندههای فیلم‌های سینمایی می‌تواند برای ورود به عرصه سینمای آنلاین بیشتر شود. به تازگی جود نوروزبیگی که در جشنواره امسال تهیه‌کننده‌گی فیلم‌های ملتد «کشتار گاه» و «خون شد» را داشت در مصاحبه‌ای با خبرگزاری موج گفته است: تصمیم من برای اکران فیلم سینمایی «خون شد» و «مهمانخانه ملتو» بلوچاست و همانطور که گفتم در حال مذاکره هستیم و همکارانم هم مشغول بررسی سیستم اکران آنلاین فیلم ابراهیم حاتمی کیا و اشکالات احتمالی‌اش هسـتند تا بتوانیم با نتیجه بهتری نسبت به اکران سایر فیلم‌ها اقدام کنیم و مطمئنم که خیلی کمتر از یک ماه به نتیجه خواهیم رسید. وی در ادامه اظهار کرد است: اکران آنلاین فیلم «مهمانخانه ملتو» که به طور مشترک با ژاپن تولید شده است، تأثیری بر اکران جهانی آن ندارد در حالی که من به عنوان مسئول این فیلم در ایران، باید آن را استقتاما اکران می کردم که به واسطه شیوع بیماری کرونا این شرایط پیش آمد و این امکان از دست رفت. حال که از تولید این فیلم زمانی گذشته و می‌دانم که ترافیک اکران هم خیلی زیاد است، بهتر است که در شرایط موجود اکرانش کنیم. به نظر می‌رسد باین حساب احتمال تصمیم تهیه‌کننده‌های جدید برای ورود به «سینمای آنلاین» در روزهای آتی بیشتر دیده شود. نکته مهم دیگر که امروز از میان اخبار متوجه آن شدیم: اکران آنلاین برخی از فیلم‌های خوب و مهجوری بود که در سال گذشته اتفاق افتاد که شایسته آنان بود دیده نشدند و حالا در سینمای آنلاین جهان بدون اینکه در داخل اکران شوند در حال اکراند. قیمیشن «آخرین داستان» مدتی است که در بیشتر کشورهای اروپایی و آسیایی در حال نمایش در VOD‌ها است اما گویا هنوز تصمیمی برای اکران در شبکه نمایش داخلی نگرفته است. بهتر آن است که سازمان سینمایی و مسئولین مربوطه آن برای ورود این فیلم به VOD‌های داخلی با تیم سازنده آن گفتگو کنند.

جهان نشر

ترجمه رمان «باد می‌داند» چاپ شد

رمان «باد می‌داند» نوشته امی هارمن با ترجمه آفاق زرگریان توسط انتشارات کتابسرای تندیس منتشر و راهی بازار نشر شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، رمان «باد می‌داند» نوشته امی هارمن به تازگی با ترجمه آفاق زرگریان توسط انتشارات کتابسرای تندیس منتشر و راهی بازار نشر شده است. نسخه اصلی این کتاب در سال ۲۰۱۹ چاپ شده است.

امی هارمن نویسنده‌ی آمریکایی و نامزد جایزه بهترین فانتزی انتخابی گودریدز شده است. داستان «باد می‌داند» درباره گذشته و امروز ایرلند است. آنی گالاگر دختری جوان و ایرلندی اسـت که پدربزرگش لوئن در سـال ۲۰۰۱ و هنگام مرگ از او می‌خواهد پاکتی را از کشوی میزش بیاورد. پاکت مذکور، حاوی مدارکی از گذشته پیرمرد است که تاپه‌حال چیزی از آن به نوهاش نگفته بوده اسـت. پدربزرگ به آنی وصیت می‌کند پس از مرگ، خاکسترش را به ایرلند ببرد و به دریاچه گاوه گلیب بریزد. در ادامه داستان، آنی در حال ریختن خاکستر لوئن، خود را گمشده در مه می‌بیند و وقتی به خود می‌آید، متوجه می‌شود در ایرلند ۱۰سال پیش است. زمانی که پدربزرگش عـال داشته است. به این ترتیب دختر جوان به زمان جنگ جهانی اول، قهرمان جنگ عید پاک و توافق صلح انگلسـتان و ایرلند می‌رود و زندگی‌اش تا ۱۱ماه در سال ۱۹۲۲ ادامه پیدا می‌کند. به این ترتیب زندگی واقعی آنی در این مدت با یکی از افسانه‌های عاشـقانه ایرلند و وقایع جنگ جهانی اول، مخلوط می‌شود. این کتاب با ۵۲۰صفحه و قیمت ۷۵هزار تومان منتشر شده است.

سینمای جهان

«بتمن» با برف سال بعد می آید

کمپانی برادران وارنر تاریخ اکران «بتمن» را به یکم اکتبر ۲۰۲۱ (۹ مهر ۱۴۰۰) موکول کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از تسنیم، تاریخ قطعی اکـران فیلم «بتمن» (مرد خفاشی) از ۲۵ ژوئن به یکم اکتبر سال ۲۰۲۱ تغییر یافت. کمپانی برادران وارنر بخاطر بحران کرونا تغییری کلی در تاریخ اکران فیلم‌هایش اعمال کرد.

«بتمن» بـا بازی رابرت پَتینسـون و کارگردانی مَت ریوز ابتـدا قرار بود در تاریخ ۲۵ ژوئن روانه سینماها شود که بخاطر پاندمی کرونا تاریخ اکران جدید و با تاخیر این فیلم اعلام شد. فیلم‌های بیشماری بخاطر شرایط کنونی شیوع ویروس کرونا مجبور به لغو مراحل تولید و فیلم‌برداری شده اند. سالنهای سینما در آمریکا و بیشتر کشورهای جهان تعطیل شده و همین امرو باعث شـده استودیوها تاریخ اکران های تابسـتان و پائیز امسال را تغییر داده و به تعویق بیندازند.

«آمریزدگان فراولن شهر نیوآرک» دیگر محصول کمپانی برادران وارنر تاریخ اکرانش از ۲۵ سپتامبر ۲۰۲۰ به ۱۲ مارس ۲۰۲۱ (۲۳ فروردین ۱۴۰۰) تغییر یافت. اکران فیلم «فلش» نیز به تاریخ ۲ ژوئن ۲۰۲۲ تغییر یافت. اکران فیلم «شَزَم۲» نیز هنوز مات ما از تاریخ اکران قبلی خود به تعویق افتاد و در یکم آوریل ۲۰۲۲ اکران خواهد شد.

«زندگینامه الویس پریسلی» ساخته باز لورمان با بازی تام هنکس در تاریخ ۵ نوامبر ۲۰۲۱ و «شـاه ریچارد» درامی با موضوع ورزشـی با نقش آفرینی ویل اسمیت در نقش پدر دو قهرمان تنیس خواهر سِرِنا و ونوس ویلیامز در تاریخ ۱۹ نوامبر ۲۰۲۱ از جمله فیلمهایی هسـتند که تاریخ اکرانشان قطعی شده است. وارنر در حال حاضر تنها تاریخ اکران دو فیلم «تِنت» (انگلشته) ساخته کریستوفر نولان (۱۷ جولای) و «ژن شگفت انگیز ۱۹۸۴» (۱۴ اکتوبر) را تغییر نداده و تاریخ اکران ها به قوت خود باقیست. جالب اینکه وارنر هنوز تاریخی برای اکران فیلم های «در ارتفاعات» اقتباسـی از موزیکال موفق لین مَنوئل مِرندا، انیمیشن سینمایی «اسکوب» و تریلر هیجانی «مالیگانت» (بدخیم) اعلام نکرده است. دونالد ترامپ هفته گذشته اعلام کرد که سینماها به تدریج و آهسته بازگشایی خواهند شد. این طرح بخشی از برنامه بزرگ بازگشایی بخش وسیع صنعت و اشتغال آمریکا است که به خاطر بحران پاندمی کرونا به تعطیلی کشیده شده است. مادامی که تاریخ اکران تابسـتانی اکثر فیلمهای شاخص به تعویق افتاده اما اکران فیلم های «ژن شگفت انگیز ۱۹۸۴» «تِنت» «پادشاه جزیره استانلی» و «مولان» فیلم لایو اکشن دیزنی بدون تغییر و همراه با خوش بینی مانده است. با این وجود هنوز نشانه مشخص و چشم انداز روشنی از آینده اکران‌ها در دلغ ترین زمان نمایش فیلم‌های سینمایی و استقبال سینماروها با توجه به شرایط بحرانی شیوع ویروس کرونا دیده نمی‌شود.