payamdaily.ir

نخستین روزنامه صبح البرز

پیام آشنا

شماره ۱۵۸۸
چهارشنبه / ۲۷ فروردین / ۱۳۹۹
۲۱ / شعبان / ۱۴۴۱
14 / April/ 2020

صاحب امتیاز: موسسه همگامان اندیشه زمان
مدیرمسئول: محمود حیدری سردبیر: باهره حیدری
نشانی: کرج، بلوار تعاون، خیابان فرهنگ، جنب کانون گارشناسان، رسمی دادگستری
تلفن: ۳۲۵۳۲۸۳۸-۳۲۵۳۴۴۳۳-۰۲۶ فکس ۳۲۵۵۳۸۳۸
فکس اینترنتی پیام آشنا: ۰۲۱-۸۹۷۸۶۷۳۹
امتیاز در طرح ارزیابی کیفی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی: ۴۲/۲۶
چاپ: کارگر

کافه پیام

برای انعکاس نظرات و گلایه ها و پیشنهادات خود درباره مسائل البرز با پیام آشنا تماس بگیرید

۳۲۵۵۳۸۳۸
۳۲۵۴۱۴۹۵
۰۹۰۱۴۰۴۸۳۳۳

با شعرای کرج

قرنطینه چشمش

کلش بر روی کاغذی حرف دلم را می کشید
با تلاطم های شعر آبی دریا می کشید

عکس من آورده دل روی یکی موج بلند
روی تخته پاره ای یک زن تنها می کشید

در قرنطینه ی چشمش همچو ماهی های عشق
یا مرا چون قصه های سال و ماهی می کشید

کلش و بیروس غمش تنها دل من برده بود
من خیال خام داشتم او کرونا می کشید

طرفی نبسته خاطرم از این همه ابیات گم
در بلور دیاپوم اما و آیا می کشید

عاطفه پویا

خبر

برگزاری کارگاه مجازی آشنایی با «تئاتر شورایی»

به مناسبت هفته هنر انقلاب اسلامی، کارگاه مجازی آشنایی با «تئاتر شورایی» توسط حوزه هنری استان البرز برگزار می‌شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی حوزه هنری استان البرز، ایمان اردی‌زاده مسئول واحد هنرهای نمایشی حوزه هنری البرز ضمن اعلام این خبر عنوان کرد: دفتر هنرهای نمایشی حوزه هنری استان البرز به مناسبت هفته هنر انقلاب اسلامی کارگاه مجازی آشنایی با «تئاتر شورایی» را ویژه علاقمندان به نمایش به صورت آنلاین برگزار می‌کند.

«تئاتر شورایی» که به نوعی زیر مجموعه تئاتر محیطی می‌باشد، روشی کاربردی-آموزشی است که با اهداف تعلیمی و تربیتی محیط‌های آموزشی کاملاً در انطباق است. این روش بر اساس آموزش تعاملی و کنش‌انگیز نوآموز و معلم است که نوآموز را صرفاً ظرفی برای انباشت اطلاعات نمی‌بیند بلکه هنر جو خود را محق می‌داند در این امر تمایشی، آموزشی مداخله کند.

این کارگاه مجازی با حضور جمال میرجعفری (پژوهشگر و مدرس کارگاه‌های آشنایی با بازی‌های نمایشی، تکنیک‌های نمایش خلاق، تئاتر شورایی، هنرهای نمایشی، تئاتر کودک و نوجوان و بازیگری) و هنرمندان استان البرز روزهای پنج‌شنبه ۲۸ و جمعه ۲۹ فروردین ماه ساعت ۱۹ و ۲۱:۳۰ به صورت آنلاین برگزار می‌شود. علاقه‌مندان جهت حضور در این کارگاه می‌توانند از طریق کانال تلگرام و صفحه اینستاگرام حوزه هنری البرز به آدرس @artalborz به گروه مجازی کارگاه ملحق شوند.

از تمام خوانندگان پیام آشنا می خواهیم، یکی از مهم ترین مشکلاتی که در محله ی زندگی خود با آن دست به گریبان هستید برایمان پیامک کنید تا در ستون «پیامک های وارده» با نام تان-در صورت تمایل- منتشر شود.

SMS

خبر

هشدار فائو درباره تأثیر ویروس کرونا بر زنجیره تأمین غذا

فائو هشدار می‌دهد که در بسیاری از کشورهای جهان، کارگران غیر رسمی، جمعیت‌های آسیب‌پذیر شهرنشین و دیگر اقشاری که وابستگی زیادی به فعالیت بازارها دارند احتمالا در معرض آسیب‌های تأثیرات منفی ویروس کرونا و بیماری کووید-۱۹ قرار خواهند گرفت.

به گزارش پیام آشنا به نقل از همشهری آنلاین، سازمان خواربار و کشاورزی ملل متحد (فائو) در گزارش تازه خود با اشاره به اینکه تاثیرات کامل بیماری کووید-۱۹ و ویروس کرونای جدید همچنان در حال آشکار شدن است، تصریح می‌کند که این شیوع، تاثیرات منفی قابل‌توجهی بر تمامی افراد دخیل در سرتاسر زنجیره تأمین غذا دارد.

گزارش فائو نشان می‌دهد در شرایطی که مواد غذایی کافی برای تغذیه تمامی افراد وجود دارد، شیوع بیماری کووید-۱۹ به‌صورت بالقوه می‌تواند زنجیره‌های حیاتی تأمین مواد غذایی را هم مابین کشورها و هم درون کشورها – بین مناطق روستایی و شهری – به شکل شدیدی مختل کند.

این وضعیت احتمالا تأثیرات منفی قابل توجهی خصوصا بر گروه‌های آسیب‌پذیر خواهد داشت. گروه‌هایی همچون کارگران غیر رسمی، جمعیت‌های آسیب‌پذیر شهری و دیگر گروه‌هایی که برای تأمین نیازهای غذایی خود تا حد زیادی به بازار متکی هستند. کاهش یا از دست دادن درآمد به‌همراه قیمت‌های ناپایدار می‌تواند تأثیراتی شتاب‌آوری و ارائه کمک‌های بشردوستانه هستند بازبینی و تأثیرات بالقوه این ویروس را تحلیل کرده است تا از تداوم حمایت‌ها از آسیب‌پذیرترین گروه‌ها و اتخاذ اقدامات پیشگیرانه برای رسیدگی به تأثیرات ثانویه این ویروس اطمینان حاصل کند.

گفت‌وگوی اختصاصی

نویسنده‌ای که در ۱۶ سالگی نخستین کتابش را چاپ کرد؛

نقد آثار، گامی موثر در رشد نویسندگی است

فرزانه پوسفیان

یکی از دلایلی که ترغیب به مصاحبه با او شدم، جسارتش بود در شهری با فاصله نزدیک به ۹۰۰ کیلومتر با کرج زندگی می‌کند. متولد سال ۱۳۸۰ است و در سن ۱۶ سالگی نخستین کتابش را با عنوان ستاره به چاپ رساند. اشعار و داستان‌هایش در بیش از ۱۵ روزنامه در سراسر کشور و ۵ هفته نامه به چاپ رسیده و در جشنواره‌های مختلف استانی و ملی موفق به کسب رتبه‌های برتر شده است. حسین بازیور با ۱۹ سال سن ساکن شهر اهواز است و علاقه به نویسندگی، از او جوانی مصمم و موفق ساخته است. با وی گفتگویی داشتم که در ادامه می‌خوانید.

چگونه با دنیای نوشتن آشنا شدید؟

من از کودکی به خواندن و نوشتن علاقه‌مند بودم و همیشه کتاب می‌خواندم. کلاس پنجم که بودم برای یادگیری زبان به زبانکده می‌رفتم و در آن جا داستانک‌های کوتاهم به زبان انگلیسی می‌نوشتم که فقط مخصوص همان دوره بود.

وقتی وارد دوران راهنمایی شدم، بحث انتظار و تلاش بسیار حرفه‌ای‌تر و جدی‌تر شد و در آن دوران داستان‌های فانتزی می‌نوشتم و این قضیه کمکم کرد و ادامه داشت. تا این که وارد دبیرستان شدم و انتخاب رشته کردم و از همان جا قضیه داستان‌نویسی برای من خیلی جدی‌تر شد و خیلی حرفه‌ای‌تر به این مقوله نگاه کردم.

بعد از آن با کلاس‌های داستان‌نویسی، انجمن‌ها و کارگاه‌های داستان آشنا شدم. کتاب‌هایی که در زمینه داستان‌نویسی بود را مطالعه می‌کردم و به مرور آثارم در نشریات مختلف چاپ می‌شد و بعد وارد عرصه شعر هم شدم که توانستم در بسیاری از جشنواره‌ها حائز رتبه شوم.

سرانجام در سن ۱۶ سالگی تمامی آثارم را در یک کتاب تحت عنوان ستاره در سال ۹۶ چاپ کردم که در سال ۹۹ به چاپ دوم هم رسیده است.

فعالیت نویسندگی‌تان را چگونه توسعه دادید؟

در دوران دانش آموزی در مسابقات داستان‌نویسی شرکت می‌کردم و در بسیاری از جشنواره‌ها رتبه کسب می‌کردم و در همین راستا توانستم دو بار نفر اول کشور شوم که در آن جا بسیاری از نویسندگان مطرح کشور بودند و با آن‌ها در ارتباط بودم و از تجربیات‌شان استفاده می‌کردم. شرکت در کارگاه‌های داستان‌نویسی، جلسات نقد کتاب، انجمن های داستان و صحبت با نویسندگان و در نهایت، نقد و بررسی آثار خودم توسط دیگران توانست گامی رو به جلو برای رشد و ارتقای حرفه‌ی نویسندگی‌ام شود.

با بسیاری از نشریات معتبر کشوری همکاری داشته و دارم و این کار بسیار توانست به من کمک کند.

در شهر و استان خود با چه محدودیت‌هایی در مسیر رشد کاری خود روبرو هستید؟

با توجه به این که ما از پایتخت دوریم با بسیاری از مشکلات و محدودیت‌ها روبرو هستیم!

از جمله این که مثل سایر استان‌ها نشریات قوی نداریم و اگر هم داریم تیراژ آن‌ها بسیار پایین و کسی از آن‌ها اطلاع ندارد و متاسفانه خبرگزاری‌های فعال و پویا کم و خبرنگار فرهنگی محدود است. آثار ما و نوشته‌های ما پوشش خبری و یا خوب اطلاع‌رسانی نمی‌شود متاسفانه بسیاری از مسئولیتی که می‌توانند حمایت کنند از قشر نوجوان و جوان، حمایت نمی‌کنند.

مشوق اصلی شما برای نویسندگی چه کسی و یا چه عاملی بود؟

به نظرم کسانی که خیلی توانستند در این زمینه به من کمک کنند دوستان دوران راهنمایی‌ام بودند. من در آن دوران داستان‌های فانتزی می‌نوشتم و برایشان می‌خواندم. با تشویق‌هایشان به نوعی از من حمایت می‌کردند و این دوستان به نظرم تأثیرگذار بودند. بعد از آن به نظرم خواندن داستان های ژول ورن یک عامل بسیار بزرگی بود که من به این سمت و به نویسندگی سوق پیدا کنم و بخواهم در این زمینه فعالیت کنم. بی تردید نقش خانواده هم در رشد پرورش و شکوفا شدن استعداد در عرصه نویسندگی‌ام بی‌تاثیر نیست.

به نظر شما چه راهکارهایی برای ارتقای مسیری که در آن قرار دارید وجود دارد؟

مطالعه، مطالعه، مطالعه. نوشتن، نوشتن، نوشتن. و تکرار آموخته‌ها و یادگیری تکنیک‌های جدید نوشتن

ولی فارغ از این‌ها باید عزیزانی که در این عرصه فعالیت می‌کنند به نوجوانان و جوانان اهمیت و بها بیشتری برای پرورش بدهند.

و از تنظر روحی و روانی، مالی و معنوی و انتقال آموزه‌ها و تجربیات به نسل جوان حامی باشند.

قطعا ما در یک شب نمی‌توانیم برنده تپل ادبی شویم، بلکه باید برنامه‌ریزی دقیق و هدفمند داشته باشیم و تسل‌های جوان را پرورش بدهیم تا بتوانیم به جایزه‌های بزرگ ادبی و موفقیت‌های زیادی برسیم.

حرف آخر...

دوست دارم در آینده بیشتر در حوزه کودک و نوجوان فعالیت کنم. یک مجموعه شعر نوجوان تحت عنوان «برای مترسکم» در دست چاپ دارم که به زودی منتشر می‌شود.

و در آخر جا دارد از شما و همکاران‌تان و از سرکار خانم راضیه حمید و راتیا مرشدی تقدیر و تشکر کنم

F.Yousefianpour@Gmail.com

یادداشت

فقط انسان، مالک زمین نیست

فاطمه امامی

آسمان این روزهای ما چه قدر تمیز و آبی شده . ابرها مثل کودک تویا که هیچ چیز جلو دارش تیست و مسیر او را تمیز و پاک کردند. با شیطنت حرکت می کنند و از سر ذوق می گریند. ابرها که صدای شیرشر آب را از جوی‌های شهر بدون زباله می شنوند از سر ذوق می گریند.

دیگر آلودگی بازدارنده ی بارداشدن ابرها تیست. می گویند در فلات مرکزی ایران دریاچه ها زیاد شده . می گویند بوز در دشت لوت خیلی به دنبال آب تمی گردد. می گویند کنار دریا صدای مرغهای دریایی بسیار دلنشین شده.

راستی دیتب مرغ دریایی را دیدم به ساحل آمد و توک می زد و پرواز می کرد و به سوی دریا می رفت. وقتی دقت کردم دیدم مرغ دریایی، بچه ماهی ها را که در شتهای ساحل گیر کرده بودند تجات می داد و به دریا برمی گرداند.

خیلی وقت است لاک پتت دریایی را بدون چارقد تابلوتی می بیتم. اتعکاس دادمایی تا قلب تیتده این زمین زخمی را در آغوش بگیریم.»

مردم زیادی از سراسر جهان بهطور همزمان اجرای آندرآ بوچلی را از طریق یک کانال اینترنتی تماشا کردند و حالا با گذشت بیش از یک روز آمار بازدید آن به بالای ۲۵میلیون بار رسیده است و احتمالا تا روزهای آینده دو برابر خواهد شد. جالب این است که چند روز پیش روابط عمومی شبکه آنلاین تیود آمار بازدید یکی از کنسرت‌های آنلاین بهاری در برج میلاد تهران را ۷میلیون بار اعلام کرده و مدعی شده بود که رکورد بازدیدها را به دست آورده است.

اتاخته. هر روز از ذوق می گریند. آسمان شهرها آن قدر آبی و شفاف شده که قله ی دماوند را از کویر مرکزی ایران می توان دید.

کنار ساحل بر از لاک پتت های دریایی شده که زیر شن ها تخم گذاری می کنند. جالب است لاک پتت ها تسیت به قبل حرکتتان آرامتر شده و افکار عجله ای برای برگشت به دریا ندارند.

خبر

کنسرت بوچلی با بیش از ۲۵ میلیون بیننده

آندرآ بوچلی، خواننده پرآوازه تنور یکشنبه عصر همزمان با روز عید پاک در ساختمان باشکوه دوئومو در کلیسای میلان برای مردم جهان آواز خواند. همزمان با پخش این اجرا در شبکه یوتیوب بیش از ۲میلیون و ۵۰۰هزار نفر به صورت زنده او را تماشا کردند و حالا با گذشت یک روز، آمار بازدید به بیش از ۲۵میلیون بار رسیده است.

به گزارش پیام آشنا، بوچلی پیش از این گفته بود: «این اجرا که به پیشنهاد شهردار میلان انجام می‌شود، درواقع کنسرت واقعی نیست، بلکه مناسبتی موسیقایی است که از طریق آن به دعا بپردازیم.» او در سولوی این اجرا (اجرای تکی) که به امید رهایی جهان از شر ویروس کرونا برنامه‌ریزی شده بود، ترانه مذهبی «برکت شگفت‌انگیز» را برای نخستین بار خواند. آندرآ بوچلی پیش از اجرا در پیام کوتاهی گفت: «این روز عید پاک را جشن می‌گیریم و باور می‌کنیم که زندگی پیروز می‌شود. افتخار می‌کنم که به دعوت شهرداری و کلیسای میلان آری گفتم. اکنون به لطف موسیقی با پخش زنده، ما میلیون‌ها انسان در همه جای جهان دست در دست هم دادیم.» تا قلب تپنده این زمین زخمی را در آغوش بگیریم.»

پرنده جراید

زندگی ادامه دارد همچنان

ایران؛ بهاءالدین مرشدی- به نظر من این در خانه بمانیم خیلی مقوله جذابی است. من سال‌ها آرزو داشتم در خانه بمانم ولی همیشه کاری پیش آمده و از خانه بیرون رفته‌ام. اما حالا وضعیت طوری است که اگر هم کاری پیش بیاید جرأت نمی‌کنید از خانه بیرون بروید. البته خب بعضی‌ها هم هستند که مجبورند از خانه بیرون بروند و کاری هم نمی‌شود کرد اما خواستم فقط بگویم برای منی که در خانه ماندن را به هرچیز دیگری ترجیح می‌دهم خیلی شعار خوبی است. اما یک ایراد اساسی دارد. این که خب حالا که در خانه ماندیم چه کار بکنیم. به نظر من این یکی از مهم‌ترین پرسش‌های بشری در حال حاضر است. بعضی‌ها که خیلی فرهیخته عمل می‌کنند می‌گویند خب بهترین فرصت است که کتاب بخوانیم و کارهای فرهنگی بکنیم. البته که پیشنهاد خیلی خوبی است. اما یک و ر قضیه لنگ می‌زند این که خب چقدر کتاب بخوانیم؟ قطعاً جوابش نمی‌تواند خیلی باشد. چون خیلی کتاب خواندن هم حوصله آدم را سر می‌برد. اصلاً هر چیزی حوصله آدم را سر می‌برد. مثل صدای بلبل که می‌گویند خوب است و بعد از مدتی که به آن گوش می‌دهید کلافه می‌شوید و دل‌تان می‌خواهد حیوان زبان‌نایسته را خفه بکنید. خب پس باید چه کار کرد؟ این سؤال البته که سؤالی کلی است اما یه‌نظرم دقیق‌ترین جوابی که می‌شود به آن داد این است که هر کسی به‌فراخور حال خودش می‌تواند سرگرمی خلاقی‌اش را پیدا کند. و البته می‌دانم که جوابی که دادم اصلاً جواب به‌دردبخوری نیست و اصلاً هم راهگشا نیست اما بالاخره خودش پاسخی است. اما می‌خواهم بگویم حالا که این پاسخ را دادم جواب شخصی خودم چیست. من ساعت‌ها و ساعت‌ها دلم می‌خواهد بنشینم و سریال ببینم. من فکر می‌کنم زندگی و سریال وجوه مشترک زیادی با هم دارند. یکی‌اش این است که همیشه ادامه دارد. همیشه می‌توانی آن را دنبال کنی و از آن لذت ببری یا خوشحال بشوی یا ناراحت بشوی و عصبانی شوی. این است که این روزهای در خانه ماندن اصلاً آدم فرهیخته کتابخوانی نبودم و سعی کردم روزهایم را با بطالت بگذرانم و در این بطالت هم سریال ببینم. در این دوره روزها و روزها از جایم تکان نخوردمام و از قسمتی به قسمتی دیگر از سریال رفته‌ام و از سریالی به سریالی دیگر رفته‌ام و زندگی ادامه داشته است. زندگی همیشه ادامه دارد. این خاصیت شگفت‌انگیز زندگی است. حتی همین حالایی که در سختی زندگی می‌گذرانیم هم باز زندگی به شکل شگفت‌انگیزی ادامه دارد. حتی بعد از زندگی ما هم زندگی ادامه دارد. همین دیروز که بالاخره مجبور شدم از خانه بیرون بروم پیرمردهایی را توی پارک دیدم که چفت هم نشسته بودند و شطرنج بازی می‌کردند. اصلاً انگار سختی این روزها و خطرهای این روزها برای‌شان مهم نباشد. شاید از آن‌ها می‌پرسیدی چرا بی‌محابا چفت هم نشسته‌اید پاسخ بدهند: ای آقا ما دیگر عمر خودمان را کرده‌ایم و چیزها به چشم دیده‌ایم، این دیگر چیزی نیست. همین‌جا هم می‌گوییم زندگی ادامه دارد. این همه مقدمه نوشتم که بگویم در این خانه‌نشینی‌های زیاد و بین سریال‌های بسیاری که دیده‌ام سریال «پس از زندگی» یکی از بهترین‌ها بود. «پس از زندگی» را ریکی جروبز ساخته و خودش هم نقش اولش را بازی کرده و سر جمع شش قسمت بیست دقیقه‌ای میهمان شماست و البته نه‌تفکیک فصل دوم آن را تمدید کرده و می‌توان امیدوار بود که زندگی همچنان ادامه دارد. بنابراین پس از زندگی ما باز هم زندگی ادامه دارد. این مهم‌ترین حرف این سریال است. سریالی که می‌خواهد هم درس زندگی بدهد هم شوخ و سرخوش باشد و هم حوصله سربر نباشد و هم شما را با شخصیت قصه همراه کند و به شما بگوید اعمال شما ممکن است چه تأثیر سوءای روی بقیه بگذارد. مثلاً همان پیرمردهای توی پارک شاید عمر خودشان را کرده باشند اما تأثیر این عمل‌شان خیلی زیاد است. بنابراین پس از زندگی باز هم زندگی چیزی شگفت‌انگیز است. چیزی است که می‌شود بغلش کرد و با آن خوش گذراند. شاید در این میانه با زندگی هم دعوا گرفتید اما دعوایش هم شیرین است.

آفرود در مناطق چهارگانه محیط زیست تخلف است

میزان- فرمانده یگان حفاظت محیط زیست گفت: ورود ماشین‌های آفرود به مناطق چهارگانه محیط زیست بدون داشتن مجوز از سازمان حفاظت محیط زیست تخلف است.

سرهنگ جمشید محبت‌خانی، فرمانده یگان حفاظت محیط زیست در خصوص ورود آفرودبازان به مناطق چهارگانه محیط زیست به گفت: ورود ماشین‌های آفرود به مناطق چهارگانه محیط زیست بدون داشتن مجوز از سازمان حفاظت محیط زیست تخلف است و با برخورد قانونی مواجه خواهد شد.

وی افزود: حضور ماشین‌های آفرود در زیستگاه‌های کشور علاوه بر از بین بردن پوشش گیاهی و ایجاد تغییر در اکوسیستم منطقه، سبب سلب آسایش از جانوران شده و به ویژه در فصل زادآوری، عاملی برای به خطر افتادن بقای نسل جانوران به حساب می‌آید.

وی با بیان اینکه تبلیغات شرکت‌های گردشگری برای برگزاری تور آفرود در مناطق چهارگانه محیط زیست خلاف قانون است از مردم خواست در صورت مشاهده این گونه تبلیغات، موضوع را با شماره تلفن ۱۵۴۰ در میان بگذارند.

فعالان محیط زیست نسبت به پیامدهای جبران‌ناپذیر حضور آفرودسواران در مناطق چهارگانه محیط زیست، شامل پارک‌های ملی، پناهگاه‌های حیات‌وحش، آثار طبیعی ملی و مناطق حفاظت شده بارها هشدار داده‌اند.