info@payamdaily.ir

نخستین روزنامه صبح البرز

پیام آشنا

شماره ۱۵۷۵
سه‌شنبه / ۲۰ اسفند / ۱۳۹۸
۱۵ / رجب / ۱۴۴۱
10 / March/ 2020

صاحب امتیاز: موسسه همگامان اندیشه زمان
مدیرمسئول: محمود حیدری سردبیر: باهره حیدری
نشانی: کرج، بلوار نوبنیاد، خیابان فرهنگ، جنب کانون گارشناسان، رسمی دادگستری
تلفن: ۳۲۵۳۲۳۳۸-۳۲۵۳۲۳۳۳ ۰۲۶- فکس: ۳۲۵۵۳۸۳۸
فکس اینترنتی پیام آشنا: ۰۲۱-۸۹۷۸۶۷۳۹
امتیاز در طرح ارزیابی کیفی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی: ۴۲/۴۶
چاپ: کارگر

کافه پیام

برای انعکاس نظرات و گلایه ها و پیشنهادات خود درباره مسائل البرز با پیام آشنا تماس بگیرید

۳۲۵۵۳۸۳۸
۳۲۵۴۱۴۹۵
۰۹۰۱۴۰۴۸۳۳۳

باشعرای کرج

این همه طوفان چه آسانم گرفت

آتش عشقی به باشد تا گهان
شعله‌ی سوزانیش جانم گرفت

بر فتاد آنچه بودم در خودم
هستیم را دین و ایمانم گرفت

من که در گیر خودم بودم چه سود
بی خبر آمد گریبانم گرفت

مبتلا گشتم به یک برق نگاه
این چه دردی بود که درمانم گرفت

لحظه لحظه ترق این دریا شدم
این همه طوفان چه آسانم گرفت

حال این روزها خزانی غم زده ست
لحظه های خوب یارانم گرفت

من اسیری این چنین در بیتش عشق
هرچه میخواست در همان آنم گرفت

خط خطی گردیده دفترهای من
سال وماه و روز گارانم گرفت

جوادسنگانی

نکته

۱۰ توصیه وزارت بهداشت برای مقابله با کرونا

دستورالعمل بسیج ملی مبارزه با کروناویروس جدید منتشر شد از سوی وزارت بهداشت نکات عمومی که باید جهت پیشگیری از انتقال این ویروس منتظر قرار گیرد را تشریح کرد.

به گزارش پیام آشنا وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی با هدف ارتقای سواد سلامت در خصوص بیماری COVID-۱۹، اقدام به برگزاری هیجدهم ملی اطلاع رسانی بیماری کووید -۱۹ کرده است.

اجرای این کمپین ۳۶۰ درجه با استفاده از ظرفیت رسانه ملی، فضای مجازی تبلیغات محیطی و با استقرار ایستگاه‌های اطلاع رسانی در سطح شهر بر اساس جمعیت تحت پوشش و با مشارکت و تعامل معاونت‌های وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی و کلیه دانشگاه‌ها و دانشکده‌های علوم پزشکی کشور، شهرداری‌ها، سازمان بسیج و سایر سازمان‌های همکار از چهارم اسفند ۱۳۹۸ به اجرا در آمده است.

عنوان بسیج ملی اطلاع رسانی بیماری کووید -۱۹ #کرونا را شکست می دهیم می باشد که با هدف کلی ارتقای سواد سلامت عموم جامعه در خصوص بیماری کرونا طراحی و طی دستورالعملی برای اجرا به کلیه دانشگاهها و دانشکده‌ها علوم پزشکی کشور ابلاغ شده است. بر اساس دستورالعمل بسیج ملی مبارزه با بیماری کووید -۱۹ منتشر شده از سوی وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی نکات عمومی که باید در آموزش‌ها و ارائه خدمات مدنظر قرار گیرد به شرح زیر است:

-برای پیشگیری از انتقال ویروس کرونا دست‌های خود را مرتب و درست حداقل ۲۰ ثانیه با آب و صابون بشویید یا با مواد ضدعفونی کننده الکلی ۲۰ درجه دست‌ها را ضدعفونی کنید.

-ضدعفونی کردن دست‌ها پس از هر بار تماس با سطوح آلوده یا غیرمطمئن ضروری است.

-سطوح آشپزخانه و محل کار را مرتب تمیز و ضدعفونی کنید.

-دست ندهید و رویوسی نکنید.

-هرگز به چشم، بینی و دهان خود دست نزنید.

-از دیگران ۱-۲ متر فاصله بگیرید.

-تا می توانید در خانه بمانید و بیرون نروید.

-هنگام عطسه و سرفه خود و دیگران، دهان و بینی خود را با دستمال کاغذی یا آستین ناحیه آرنج بپوشانید.

-دستمال کاغذی استفاده شده را به سطل زباله درپوش دار بیندازید

-اگر فکر می کنید بیمار هستید یا در اماکن شلوغ رفت و آمد می کنید لطفا بگیرید.

اگرچه علایم سرماخوردگی هم در کرونا دیده می‌شود ولی علایم اصلی کرونا سرفه، تب و تنگی نفس هستند. در صورت وجود تنگی نفس یا علایم شبیه آنفلوآنزا همراه با سرفه و تب، با زدن ماسکی که صورت و بینی را می‌پوشاند به مراکز ۱۶۳ ساعته یا مراکز مشخص کرونا و در صورت عدم دسترسی به نزدیک‌ترین بیمارستان در شهر خود مراجعه کنید.

شماره تماس‌های ۴۰۳۰ و ۱۹۰، آماده پاسخگویی به سوالات شما درباره بیماری و درمان کرونا است. در صورت وجود هرگونه سوال، با تماس با این مراکز از اقدامات صحیح آگاه خواهید شد.

افراد بالای ۶۰ سال، زنان باردار، مبتلایان به بیماری‌های مزمن شامل قلبی عروقی، تنفسی، سرطان و افراد با ضعف سیستم ایمنی در معرض خطر بیشتری از بیماری کرونا هستند. لازم است مراقبت از این افراد با دقت بیشتری انجام شود. اگر فقط تب، سرفه و علایم خفیف سرماخوردگی داشتید در خانه بمانید و استراحت کنید.

خلق ۴۴۳ — امروز با حافظ

دوش رفتم به در میکده خواب آلوده
خرقه تردامن و سجاده شراب آلوده
آمد افسوس کنان مغبچه باده فروش
گفت بیدار شو ای ره رو خواب آلوده

خوشنویسی

دل گرفته‌ی ما کی چو غنچه باز شود؟
مگر صبا برساند به من هوای تو را

هوشنگ ابتهاج

اذان صبح ۰۵:۰۷ | طلوع آفتاب ۰۶:۳۱ | اذان ظهر ۱۲:۱۶ | غروب آفتاب ۱۸:۰۲ | اذان مغرب ۱۸:۱۹

برگه

زندگی مانند دوچرخه سواری است. برای این که بتوانید تعادل خود را حفظ کنید باید همیشه در حرکت باشید.

اینشتین

یادداشت

جادوی هزار و یک شب

اساس همین قصه‌ها و حکایت‌های شفاهی و سینه به سینه پدید آمده دربواره اینکه اصل ریشه این کتاب از کجاست، بحث و حدیث زیاد است. برخی معتقدند که از داستان‌هایی به زبان سانسکریت در هند ریشه گرفته که پیش از حمله اسکندر به ایران به فارسی باستان ترجمه شده و سپس در قرون اولیه پس از اسلام، در دربار خلفای عباسی و به ویژه هارون‌الرشید، از زبان پهلوی به عربی ترجمه شده. عده‌ای دیگر معتقدند که این داستان‌ها اصل و اساسی ایرانی دارد. البته شاید بتوان گفت آنچه امروز به عنوان قصه‌های هزار و یک شب» شناخته می‌شود، مجموعه‌ای است از حکایت‌ها و داستان‌هایی که در طول قرن‌ها از سرزمینی به سرزمین دیگر سفر کرده و در هر جغرافیای فرهنگی رنگ و بوی آنجا را به خود گرفته و شمار قصه‌ها و حکایت‌های آن کم و زیاد شده است.

اما اساس و مبنای «هزار و یک شب» حکایت بادشاه و شهرزاد قصه گوست که تغییر نکرده است. یعنی همان داستان معروف شهریاری که هر شب دختری را به عقد نکاح درمی‌آورد و بامدادان او را می‌کشت، تا اینکه نوبت به شهرزاد دختر وزیر رسید. شهرزاد برای نجات جان خود به نقل داستانی برای شاه پرداخت. اما در قصه‌پردازی و روایتگری بسیار جیرودست بود و هر شب چنان داستانی و گیرا قصه‌سرایی می‌کرد که شهریار مسحور و مفتون داستان می‌شد و منتظر آنکه شب دیگر ادامه ماجرا را بشنود و بدین‌سان شهرزاد با قصه‌گویی و حکایت‌گری هم جان خود را نجات می‌داد و هم جان شهریار و (بدعاً خوانندگان خود در تاریخ) را روشن و زنده می‌کرد.

مجموعه هزار و یک شب در دوران جدید توسط ملا عبداللطیف طسوجی به فارسی ترجمه شد. ملاعبداللطیف نویسنده، مترجم و از فضلای ایرانی عهد قتحعلیشاه و محمدشاه و اوایل عهد ناصری و از مردم طسوج آذربایجان و ساکن تبریز بود و در دربار محمدشاه کار تعلیم و تربیت ناصرالدین میرزای ولیعهد را عهده‌دار بود. او در سال ۱۲۲۲ خورشیدی بخشی از متن عربی کتاب «الف لیله و لیله» را به فارسی ترجمه کرد و میرزامحمدعلی سروش اصفهانی نیز اشعاری برای آن سرود. این ترجمه شیرین فارسی با انثر جاذب و دلکش قاجاری، در همان زمان با عنوان «هزار و یک شب» به چاپ سنگی رسید. البته غربیان بیش از یک قرن پیش از این کتاب را به زبان‌های اروپایی ترجمه کردند. اثری که نه فقط ترجمه‌اش تاثیری شگفت بر نویسندگان و متفکران غربی گذاشت، بلکه نقل حکایت‌هایش به یکی از قالب‌های اصلی تمیز غربیان از تمدن و فرهنگ شرقی، با چیزی که شرق‌شناسی می‌توانیم بدل شد.

حالا با گذشت بیش از صد و پنجاه سال از ترجمه عبداللطیف طسوجی، سیدعلی میرتقاج، سردبیر روزنامه ما که خود دستی در داستان‌نویسی دارد، دست به خوشش داستان‌های هزار و یک شب به روایت عبداللطیف طسوجی زده که می‌توان در این شب‌ها و روزهای کرونایی، به جای هراس از مرگ و مدام جوش خوردن و دلهره داشتن، آن‌ها را در کافل تلگرامی رادیو گرکن گوش کرد. می‌توان این داستان‌ها را در متن کتاب خواند. اما همان طور که در ابتدا گفتیم، شنیدن آنها با صدای گرم یک قصه‌گو که به زیر و بم داستان و نثر قاجاری ترجمه آغشته است، لطف دیگری دارد. به ویژه که شنونده یا شنوندگان با توجه به اوضاع تابستان کنونی می‌توانند خود را به جای شهرزاد بگذارند و با کیسه‌ای قصه تلخی تلویه‌های اضطراب‌آور را شیرین کنند. یعنی برای دقایقی از دنیای پرهیاهوی بیرونی بگسلند و در بهنه‌ی پایان خیال غوطه‌ور شوند. آیدین باد.

محسن آزموده

یادداشت

معرفی فیلم‌های سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر

بررسی فیلم «پدران»؛ فیلمی پیرامون رویارویی دو نسل

مرتضی کوه مسکن- به مناسبت اعلام نهایی نتایج آثار سیمرغی حاضر در بخش سودای سیمرغ سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر، به بررسی و معرفی فیلم‌های حاضر در سی و هشتمین جشنواره ملی فیلم فجر خواهیم پرداخت. بیست و دومین فیلم حاضر در سی و هشتمین جشنواره ملی فیلم فجر فیلم «پدران» به کارگردانی «سالم صلواتی» و تهیه کنندگی «شهرام مسلخی» است.

با اعلام نهایی نتایج آثار سیمرغی حاضر در بخش سودای سیمرغ سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر، فیلم سیمرغی «پدران» به کارگردانی «سالم صلواتی» و تهیه کنندگی «شهرام مسلخی» به عنوان یکی از حاضران این دوره از مهمترین رویداد سینمایی کشور معرفی شد. فیلم سیمرغی پدران، نام فیلمی درام- اجتماعی به کارگردانی سالم صلواتی و تهیه کنندگی شهرام مسلخی و تورج محمدرضا گوهری می باشد که در سال ۱۳۹۸ با حمایت بنیاد سینمایی فارابی در همدان، تولید گردیده است و به عبارت دیگر می‌توان فیلم سیمرغی «پدران» را یکی از آثار سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر دانست که خارج از تهران ساخته شده و به توعی یک قصه بومی دارد.

سالم صلواتی، کارگردان فیلم «رستان آخر»، که امسال برای اولین بار پروانه ساخت فیلم سینمایی دریافت کرده با فیلم سینمایی «پدران» در بخش نگاه نو سی‌وهشتمین جشنواره فیلم‌فجر حضور دارد.

زمستان آخر نخستین فیلم سالم صلواتی جوایز متعددی در جشنوارههای بین‌المللی از جمله جشنواره فیلم بیروت، زردالوی طلایی ارمنستان، بغداد و ـ را از آن خود کرد و فیلم‌های کوتاه رویاهای برفی و آینه‌های پریدمرنگ از زمره فیلم‌های کوتاه او بهشمار می‌آیند که این فیلم‌ها تیز، هم در ایران و هم به صورت بین‌المللی مورد تحسین واقع شدهاند.

شهرام مسلخی که پیش از این در سمت کارگردان در سیتما متشغول به کار بود برای اولین بار پدران را تهیه کرده است.

یکی از تکات جالب توجه درباره فیلم سیتمایی «پدران» حضور محمدرضا گوهری به عنوان فیلمنامه‌نویس در این اثر سیتمایی است. محمدرضا گوهری که پیش از این فیلمنامه‌های موفق و مطرحی چون «رخ دیوانه»، «به حیله قتند»، «خیلی دور، خیلی تزدیک» و «یک تکه‌تل» را توشته است. طبق گفته کارگردان این فیلم- «پدران» رویانگر قصه تقابل نسل‌ها است و باید دید از همکاری این کارگردان جوان با فیلمنامه‌نویس با تجربه سیتما چه نتیجه‌ای حاصل شده است.

در این فیلم که علیرضا ثابتی فر نقش اصلی آن را بر عهده دارد، هدایت هاشمی و گلاره عباسی نقش‌های بسیار متفاوتی را جلوی دوربین این کارگردان جوان ایفامی کنند و مهتید تاصری، کیوان پرمر، مهدخت مولایی، تورید لایقی، سالریتا ترقی، یوسف پزندانی، مرتضی خاجتاجی، شیدا مؤدب، سعید پورشمیانی، سعید باقبان و طالب عبدالهیی سایر بازیگران فیلم سیتمایی «پدران» را تتکیل می‌دهند.

لازم به ذکر است که گلاره عباسی یکی از متفوقت ترین نقش هایتی را در فیلم پدران ایفا کرد و سکانس‌های مربوط به این فیلم از سخت‌ترین سکانس‌هایی بود که بازی کرد.

در خلاصه داستان این فیلم سیتمایی آمده است : رویارویی دو نسل می‌تواند حادثه بیافریند در "پدران" حادثه‌ای دو نسل را رو در روی یکدیگر قرار می‌دهد.

فهرست عوامل فیلم «پدران»

کارگردان: سالم صلواتی
تهیه‌کننده: شهرام مسلخی
بازیگران: علیرضا ثابتی‌فر، هدایت هاشمی، گلاره عباسی، مهتید تاصری، کیوان پرمر، مهدخت مولایی، تورید لایقی، مقدم، سارینا ترقی، یوسف پزندانی، مرتضی خاجتاجی، شیدا مودب، سعید پورشمیانی، سعید باقبانی و طالب عبدالهیی
مدیر فیلمبرداری: مرتضی پورصمدی
مدیر صدابرداری: هادی معتوی پور
مدیر برنامه ریزی و دستیار اول کارگردان: جواد گنجی
دستیار دوم کارگردان: داتیال محمودی تیا
دستیار برنامه ریز: آنها فرجی
دستیاران کارگردان: محمدمنصور گنجی ـ فائزه قاسمی مهربان
منتجی صحنه: آتینا فیروزبخت
عکاس: سمیه جعفری
روابط عمومی: میلاد معتمدی فر
طراح گریم: علیرضا خورشید
طراح صحنه: سالم صلواتی- حمید بختی
طراح لباس: مهتاب متعصب
مدیر تولید: امیر اسکندری
مدیر تدارکات: هادی توری

خبر

معاون گردشگری کشور خبرداد، تمدید مجوزهای گردشگری تا اردیبهشت ۹۹

معاونت گردشگری کشور در نامه‌ای به مدیران کل میراث‌فرهنگی استان‌ها، به‌منظور کاهش تردد، تکریم ارباب رجوع و پیشگیری از شیوع بیماری کرونا دستورات جدیدی را به آن‌ها ابلاغ کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی وزارت میراث فرهنگی، در این نامه به امضای ولی تیموری معاون گردشگری کشور و دبیر کمیته نظارت بر اماکن عمومی، مراکز زیارتی و سیاحتی و ورزشی ستاد ملی مدیریت بیماری کرونا خطاب به مدیران کل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی ۳۱ استان کشور صادر شده آمده است:

«در اجرای تکالیف محوله مبنی بر پیشگیری و مقابله با بیماری کرونا موضوع ابلاغ شماره ۳۶۹۶۸ - ۹۸۲۱۰۰ مورخ ۱۳/۱۲/۹۸ با عنایت به ضرورت جلوگیری از تجمعات، کاهش رفت‌وآمد و تکریم کارمند و ارباب رجوع و در راستای پیشگیری از شیوع ویروس کرونا، ضروری است دستور فرمائید موارد ذیل رعایت شود.

هرگونه مجوز اعم از پروانه بهره‌برداری، گواهی‌نامه حرفه‌ای، مجوز فعالیت یا کارت راهنمای گردشگری و... که تمدید آن مستلزم مراجعه حضوری است تا پایان اردیبهشت ماه سال ۱۳۹۹ دارای اعتبار بوده و تا تاریخ فوق‌الذکر نیازی به تمدید ندارد لذا لازم است اطلاع‌رسانی به ذی‌نفعان ذیربط صورت گیرد.

صدور تمام مجوزهای جدید اعم از پروانه بهره‌برداری، گواهی‌نامه حرفه‌ای، مجوز فعالیت یا کارت راهنمای گردشگری و... که صدور آن مستلزم مراجعه حضوری است به پایان فروردین ماه ۱۳۹۹ موکول شود.

تا اطلاع ثانوی از برگزاری دوره‌های آموزشی، همایش، جلسات و نشست‌هایی که موجبات تردد و آمد و شد جمعی افراد را از مکان‌های دیگر فراهم می‌سازد خودداری کرده و اجرای آن‌ها به تعویق افتد.

ضروری است ضمن تشدید نظارت بر فعالیت تأسیسات تحت پوشش به ویژه از حیث رعایت "دستورالعمل مقابله با شیوع ویروس کرونا در تأسیسات گردشگری" به شکایت مردم و گردشگران از تأسیسات گردشگری با قید فوریت رسیدگی شود و ضمن برگزاری روزانه کمیته رسیدگی به شکایات گزارش اقدامات را به حوزه ستادی ذی‌ربط ارسال شود. با همکاری تشکل‌های بخش خصوصی اقدامات لازم برای شناسایی و واحدهای فاقد مجوز گردشگری به مراجع ذی‌ربط به‌منظور تعطیلی و جلوگیری از فعالیت انجام شود.

در اجرای مصوبه ستاد ملی مدیریت بیماری کرونا مبنی بر اعلام آمادگی وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی برای انعقاد قرارداد با تعدادی از مراکز اقامتی و هتلی در شهرهای مختلف به‌منظور بهره‌مندی از خدمات آن‌ها برای سپری کردن دوران نقاهت شفایافتگان بیماری کرونا مراتب به نحو مقتضی به ذی‌نفعان اطلاع‌رسانی و در صورت علاقه‌مندی بهره‌برداران محترم فهرست مورد نظر برای هماهنگی‌های بعدی به این معاونت ارسال شود.»

از تمام خوانندگان پیام آشنا می خواهیم، یکی از مهم ترین مشکلاتی که در محله ی زندگی خود با آن دست به گریبان هستید برایمان پیامک کنید تا در ستون «پیامک های وارده» با نام تان- در صورت تمایل- منتشر شود.

SMS

تحلیل

تحلیل ژیژک از جهان پساکرونایی و سخن و کنش معاون وزیر بهداشت ایران

متنی که ترجمه وحید میهن‌پرست است از مقاله‌ای به قلم اسلاوی ژیژک، فیلسوف شهیر اسلوونیایی این مقاله در نشریه دیوانت به تاریخ ۲۰۲۰/۰۲/۱۲ منتشر شده و نقد ژیژک از کنش ایرج حریرچی، معاون وزیر بهداشت ایران و همچنین ارجاع به یکی از سخنان او در این مقاله بسیار جالب است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، متن کامل مقاله ژیژک از این قرار است:

«گسترش کنونی ویروس کرونا یک اپیدمی گسترده از ویروس‌های ایدئولوژیکی را نیز به جریان انداخته که در جوامع ما نوقته بود. بعد تاخیر کلنب تئوری‌های توطئه پارانویایی، انفجارهای نژادپرستی و... نیاز بهداشتی مسقل به قرنطینه‌ها در فشار ایدئولوژیکی برای برقراری مرزهای واضح و قرنطینه کردن دشمنانی که تهدیدی برای هویتمان ایجاد می‌کنند موافقت می‌یابد. اما شاید ویروس ایدئولوژیکی دیگری و بسیار سودمندتری شایع شود و امیدوار باشیم که ما را جواز خود کند. ویروس قدیمی‌شدن یک جامعه جایگزین، جامعه‌ای برای دولت- ملت. جامعه‌ای که خود را در اشکال همکاری و همبستگی جهانی متحقق می‌سازد. امروز، انقلاب کمالم‌گرایی‌های ضدنیدمی‌شود. مبنی بر اینکه ویروس کرونا مسکن است به سقوط حاکمیت کمونیستی در چین ختم شود مبنی به همان طریقی که (همانطور که خود گیوباچوف پذیرفته است) جامعه چرنوبیل واقعی بود که یافتن کمونیسم شوروی را به جریان انداخت. اما در اینجا یک تناقض وجود دارد: ویروس کرونا همچنین ما را وادار می‌کند که کمونیسمی را مجدداً باور کنیم که بر پایه اعتماد به مردم و به علم است. در صحنه نهایی فیلم «بل با یکش ۴۲» اثر لارشنینو، بطاریکی بیل شور، از یا بر درمی‌آورد و با «کلنیک پنجه پنج نقطه کوب منفجر کننده‌ای» به معنی مرگ‌آورترین ضربه در کل هنرهای رزمی به او ضربه می‌زند. این حرکت از ترکیب پنج ضربه با نوک انگشتان به پنج نقطه فشار متفاوت به روی بدن هدف ضربه تشکیل شده است —بعد از اینکه هدف ضربه را «سی‌ویدو» پنج گام برمی‌دارد قلبش در بدنش منفجر می‌شود و نقش بر زمین می‌شود (چنین حملهای بخشی از اسطوره شناسی هنرهای رزمی است اما در نبردهای تن به تن واقعی امکان‌پذیر نیست)

خب، برگردیم به فیلم بعد از اینکه بطاریکی آن ضربه را می‌زند بیل به آرامش با او صلح می‌کند پنج گام برمی‌دارد و می‌میرد... البته که این حمله را تا این حد جالب می‌سازد زمان بین ضربه خوردن و لحظه مرگ است. من می‌توانم مادامی که با آرامش نشستم یک گفت‌وگوی خوب داشته باشم اما من در کل این زمان آگاه هستم که لحظه‌ای که شروع به قدم زدن کنم قلبم منفجر خواهد شد و من بی‌جان نقش بر زمین می‌شوم بر این اساس آیا باید آنهایی که درباره این گماه‌پردازی می‌کنند که چگونه ویروس کرونا به سقوط حاکمیت کمونیستی در چین می‌شود این نیست که ایپدمی ویروس کرونا همچون نوعی حمله «کلنیک پنجه پنج نقطه کوب منفجر کننده قلب» بر نظام سرمایه‌داری جهانی است- علامتی مبنی بر اینکه ما نمی‌توانیم سیری که تابه حال آن را انجام می‌دادیم را ادامه دهیم. اینکه یک تغییر رادیکال ضروری است.

سال‌ها پیش فردریک جیمسون نوجهات رابه پتانسیل یوتوپیایی در فیلم‌های دارای مضمون فاجعه کیهانی جلب کرد (یک شهاب سنگ زندگی بر روی زمین را تهدید می‌کند، یک ویروس بطرست را می‌کشد...). چنین تهدید جهانی‌ای باعث ایجاد همبستگی جهانی می‌شود. تفاوت‌های کوچک ما بی‌اهمیت می‌شوند؛ ما همه با هم کار می‌کنیم تا یک راه‌حل بیابیم - ما امروز در زندگی واقعی در اینجا هستیم نکته اسلمی ما در اینجا اتفاق بردن مسابینیک از رابجری شیوع یافته تا بدلجا که به آرماهان کمک می‌کند. لیست- برعکس این نکته عبارت است از تأمل بر واقعیتی جرئاگیز مبنی بر اینکه ما نیاز به یک فاجعه داریم تا ما را قادر سازد که خود مشخصات بنیادی جامعه‌ای که در آن زندگی می‌کنیم را از اندیشی کنیم

نخستین مدل میهم یک چنین همگاری جهانی‌ای سازمان بهداشت جهانی است که ما از آن درحال گرفتن هشدارهای پیچیده بیوکراتیک معمول اما دقیق هستیم که بدون واهمه اینکه این همبستگی جهانی موثر است. نخستین تصور خلاف واقع که باید از آن خلاص شویم تصوری است که توسط ترامپ در خلال بازدیدش از هند صورت بندی شد این ایپدمی به سرعت فروکش خواهد کرد ما تنها باید منتظر اوج پیش از افت آن باشیم و پس از آن است که زندگی به روند نرمال بازمی‌گردد.

چین از قبل برای این لحظه آماده شده است رسانه‌های آنها اعلام کردند که وقتی این ایپدمی به پایان برسد مردم شنبه‌ها و یکشنبه‌ها برای جبران شد تا گسترش ویروس کرونا را کم اهمیت جلوه دهد و تأکید کند که قرنطینه‌های لوندنی لازم نیستند. و یک بیانیه کوتاه دیروز نشان داد که در آن می‌پذیرد که ویروس کرونا مبتلا شده است و خودش را از دیگران تجرید کرده است (بیش از آن در خلال نخستین حضور تلویزیونی‌اش او ناگهان نشانه‌های تب و ضعف را بروز داده بود) در بیانه مذکور حریرچی گفت: «این ویروس دموکراتیک است و بین فقیر و غنی یا بین دولت مدت و یک شهروند عادی تمایز قائل نمی‌شود.»

در این زمینه او صبغاً محق است- ما همگی در کشتی واحدی هستیم این مشکل است که ریشخند اعلای این واقعیت را از قلم بیندازیم که آنچه که همه ما را در کنار هم قرار داده است و ما را به طرف همبستگی جهانی سوق می‌دهد خودش را در سطح زندگی روزمره در قالب فرمانی مثل سفت و سخت برای اجتناب از تماس‌های نزدیک با دیگران و حتی به اتوبار برش خود تنبو می‌یابد علاوه بر این ما تنها با تهدیدهای ویروسی مواجه نیستیم دیگر فجایع درانتظارمان نشستهاند با از قبل در حال رخ دادن هستند خشکسالی‌ها، لمبوج گرمایی طوفان‌های عظیم و تغییر در کل این مولد پلنج به آنها دهشت نیست بلکه کار سخت و قوی برای برقراری نوعی همگاری جهانی موثر است. نخستین تصور خلاف واقع که باید از آن خلاص شویم تصوری است که توسط ترامپ در خلال بازدیدش از هند صورت بندی شد این ایپدمی به سرعت فروکش خواهد کرد ما تنها باید منتظر اوج پیش از افت آن باشیم و پس از آن است که زندگی به روند نرمال بازمی‌گردد.

چین از قبل برای این لحظه آماده شده است رسانه‌های آنها اعلام کردند که وقتی این ایپدمی به پایان برسد مردم شنبه‌ها و یکشنبه‌ها برای جبران مافات کار خواهند کرد... بر خلاف این ایپدمی‌های بیش از حد ساده نخستین چیزی که باید پذیرفت این است که تهدید اینجاست تا بماند. حتی اگر این موج فروکش کند آن تهدید در اشکال جدید و شاید حتی خطرناک‌تر مجدداً ظهور می‌یابد. به همین خاطر ما می‌توانیم انتظار داشته باشیم که ایپدمی‌های ویروسی ابتنایی‌ترین لمسلاماتمان را دیگر افراد و اشیاء اطرافمان که بدن‌های خودمان هم جزئی از آنها هستند را تحت تأثیر قرار خواهد داد از لمس کردن چیزها که ممکن است (به نحوی نامشهود) «کثیف» باشند اجتناب کنید. به گیرها دست نزنید. روی توالت‌های عمومی یا روی نیمکت‌ها در مکان‌های عمومی نشنیدید از بغل کردن دیگران و دست دادن یا آنها اجتناب کنید... و حتی درباره این مواظب باشید که چگونه بدنتان و حرکات‌تان را در اتوبان را کنترل می‌کنید. مواظب باشید به ماهانتان دست نزنید یا چشم‌هایتان را نمالید- به طور خلاصه با خودتان و نزدیک بنابراین این تنها دولت یا دیگر عوامل و سازمان‌ها نیستند که ما را کنترل می‌کنند ما باید یاد بگیریم که خودمان را کنترل و منضبط کنیم اشاره شد به واقعیت جهانی ضد تلقی شود و به طور آرمانانه در یک فضای باز حرکت کردن به جزیره‌هایی که در تملک افراد خریل هستند اختصاص یابد.

بدیهی است که ما در اینجا درباره کمونیسم سبک قدیمی صحبت نمی‌کنیم بلکه درباره نوعی سازمان جهانی صحبت می‌کنیم که می‌تواند اقتصاد را کنترل و تنظیم کند و همچنین حاکمیت دولت- ملت‌ها را هنگامی که لازم است محدود کند. در گذشته کشورها قادر بودند این کار را در شرایط جنگ انجام دهند و حال همه ما عملاً درحال نزدیک شدن به وضعیت جنگ بهداشتی هستیم. علاوه بر این ما نباید از اشاره به یکی از جوانب جالبی به طور بالقوه سودمند این ایپدمی نیز غافل شویم. به روی کشتی‌هایی که از تعدادهای بیماری گرفتار شده‌اند، ویروس کرونا مبتلا شده است (مانند ما باید مواظب باشیم که سفر به جزایر تاکناشه و دیگر بافتی‌های اختصاصی دچار، به حق انحصاری چند پیلدار بدل نشود. یعنی همانطور که دهه‌ها پیش درمورد پرواز کردن شاهد آن بودیم) تولید خودرو به طور جدی لحدت تأثیر این ایپدمی قرار گرفته است- خوب است چنین چیزی ممکن است ما را وادار کند تا درباره چیزهایی که برای وسایل‌مان نیاز به وسایل نقلیه شخصی بدلیدهیم ... این لیست می‌تواند به ارائه خودتان طولانی فرشود. نخست به وزیر جاپان و دکتر اوریان اخیراً در یک سخنرانی گفته است «چیزی به عنوان یک لیبرال وجود ندارد یک لیبرال چیزی بیش از یک کمونیست با یک دیپلوماسی».

اگر عکس این گفته درست باشد چه؟ یعنی اگر ما آنهایی را که به «آزادی» ما اعتیاد توجه می‌کنند با عنوان «لیبرال» مشخص کنیم و آنهایی را با عنوان «کمونیست» ترسیم کنیم که آگاه هستند که ما می‌توانیم این آزادی‌ها را تنها با تغییرات رادیکال نجات دهیم چون سرمایه‌داری جهانی درحال نزدیک شدن به یک بحران است بنابراین ما باید بگوییم که امروز آنهایی که هنوز خودشان را به عنوان کمونیست‌ها بازشناسی می‌کنند لیبرال‌هایی با یک دیپلوم هستند. لیبرال‌هایی که به طور جدی مطالبه کردند که چرا ارزش‌های لیبرال‌مان در معرض تهدید هستند و آگاه شدند که تنها یک تغییر رادیکال می‌تواند آنها را نجات دهد.»