یادداشت

چگونه پس از مالکیت یک کسب‌وکار آن را مدیریت کنید

آیا قصد راه‌اندازی یک کسب‌وکار را دارید، اما تمی خواهید از صفر شروع کنید؟ ممکن است به‌دنبال ثبات بیشتری در کسب‌وکارتان تسبت به زندگی استارت‌آپی باشید یا شاید قبلا شرکتی مملو از پتانسیل‌های بلااستفاده را شناسایی کرده‌اید و علاقه‌مند به تهیه اتیکت خود هستید. ممکن است در این مورد «مالکیت» راهی هوشمندانه‌برای شروع کار آفرینی باشد. الکس اشتایدر، مربی تواوری و کارآفرینی در دانشکده مدیریت Kellogg می گوید: «چه خودتان کسب‌وکاری را شروع کنید و چه مالکیت کسب‌وکار آماده‌ای را برعهده بگیرید، در هر دو صورت دلایل انجام کار، توانایی تاثیرگذاری، پیشرفت شخصی شما، ایمان به خودتان و ثبات مالی تا حد زیادی در هر دو مسیر به بهره‌وری شما تاثیرگذار هستند. هر چند کارآفرینی از طریق «مالکیت» مسیر سریع‌تری به سمت هدایت یک کسب‌و کار را ارائه می‌دهد، اما با این حال مجموعه چالش‌های منحصربه‌فردی تیز به همراه دارد. اشتایدر توصیه‌هایی درخصوص آنچه مدیران مشتاق باید در مورد این مسیر به سمت کارآفرینی بدانند را ارائه می‌دهد.

مهم است هرچه سریع‌تر ایجاد اعتبار کنید؛ بر خلاف کسانی که یک شرکت را از ابتدا راه‌اندازی می‌کنند، کارآفرینانی که به مالکیت یک شرکت را از ابتدا راه‌اندازی می‌کنند، باید تا حد زیادی در خود اطمینان دهند که وضعیت معیشتی آنها خوب خواهد ماند. اندکی پس از اینکه اشتایدر صاحب اولین شرکت خود شد، متوجه شد که کارمندانش تا چه میزان در حفظ امنیت شغلی‌شان روی وی حساب کرده‌اند. او می‌گوید: «اینچنین بود، من اکنون مسئولیت افرادی را برعهده دارم که برای خدمات درمانی، پس‌انداز بازنشستگی و هزینه آموزش برای فرزندان خود به کسب‌وکار ما متکی هستند. شاید شما مدت زمان زیادی را صرف یادگیری در مورد یک کسب‌وکار کرده باشید، اما زمانی که عملا مسئول آن کسب‌وکار هستید تسبت به زمانی که برای فردی دیگر کار می‌کردید مسئولیت‌پذیری کاملا متفاوتی را احساس می‌کنید.» از لحظه‌ای که از در وارد می‌شوید، اولین کارتان باید انتقال دید گاهتان به تیم مدیریت باشد. این چشم‌انداز باید شامل بیان تجربیات و سوابق شما، انگیزه‌تان برای صاحب کسب‌وکار شدن و همچنین اهداف شما برای پیشبرد آن باشد. اشتایدر می‌گوید: «مردم باهوش هستند و می‌توانند انتظارات بزرگ را تشخیص دهند و دریابند، بنابراین لحتی را به کار ببرید که می‌گوید: «من انتظار زیادی دارم، اما ما می‌خواهیم به برخی نقاط عطف قابل حصول را تعیین کنیم و قصد داریم با هم کار کنیم.» اشتایدر این فرآیند اعتبارسازی را به‌عنوان برقراری توازن بین لزوم ایجاد تغییرات عمده و شکیبایی در گوش سپردن و یادگیری کسب‌وکار بحلور تمام و کمال تلقی می‌کند. با شناسایی نقاط ضعف کوچکی شروع کنید که به‌سرعت می‌توانید آنها را رفع کنید تا به این طریق درک بیشتری از چالش‌های پیش‌روی شرکت به‌دست آورید.

این تغییرات عملیاتی تنها عوامل موثری تیستند که می‌تواند تیم شما را دتباله‌رو خود کند. به‌عنوان نمونه، یکی از مالکان کسب‌وکار پس از اینکه مسئولیت یک تاتوایی عمده‌فروشی با بیش از ۱۰۰ نفر تیروی تولید را به‌دست گرفت، متوجه صف کارمندانی شد که برای استفاده از دو مایکروویو در اتاق ناهار خوری برای گرم کردن غذایشان در انتظار بودند. وی در آن روز برای برطرف کردن این مشکل به یک فروشگاه بزرگ در آن نزدیکی رفت و چهار مایکروویو دیگر خریداری کرد. مدیر این مجموعه می‌گوید: «این چیز بسیار کوچک و ساده‌ای بود، اما با این کار می‌توان ایتطور القا کرد که ما از کارمندان خود قدردانی می‌کنیم.»

معیارهای موجود را باید مجددا مورد بازبینی قرار دهید؛ احتمالا شما پیش از خرید یک کسب‌وکار، وقت زیادی را صرف تحقیق در مورد اهداف بالقوه می‌کنید و برای تهیه اطلاعات مالی و عملیاتی دقیق به این شرکت‌ها متکی هستید؛ اما اتقلب آن اطلاعات و داده‌ها به میزانی که شما انتظار دارید دقیق و صحیح تیستند. اشتایدر می‌گوید: «شما باید براساس آمارهای ضعیف، تصمیمات معقولی بگیرید.» یکی از اهداف شما پس از به‌دست آوردن کسب‌وکار باید جمع‌آوری و تفسیر اطلاعاتی باشد که به شما امکان می‌دهد کسب‌وکار خود را بحلور موثرتری اداره کنید و فرصت‌هایی را برای رشد به‌دست آورید. اطلاعات صحیح، تفکه را، برای شما و تیم مدیریتی‌تان ارائه می‌دهد که می‌تواند به رشد بیشتر منجر شود.

به اهداف کلان‌تر چشم بدوزید: کارآفرینان به‌عنتوان مدیریت صحیح بسیاری از تفکرهای مدیریتی‌شان همچنان که به اهداف کلان‌تر تمرکز دارند، باید پیش از به‌دست آوردن کسب‌وکار، یک تفکه ارزش‌آفرینی تهیه کنند. این طرح به‌عنوان یک برنامه کار برای شناسایی، تهیه استراتژی و گسترش پتانسیل یک شرکت عمل می‌کند به‌خصوص در روزهای ابتدایی که ممکن است مدیران از جهات مختلفی تحت‌فشار باشند به گفته اشتایدر: «وقتی که مدیر یک کسب‌وکار کوچک می‌شوید با جزئیات، فرعیات و مواردی که صرفا باعث هدررفت زمان می‌شوند، سر و کار پیدا می‌کنید که می‌تواند شما را از تمرکز روی اهداف کلان باز دارد. داشتن یک برنامه ارزش‌آفرینی به شما امکان می‌دهد یک دستورالعمل تجاری برای انجام کارها به روش صحیح در دست داشته باشید.»

شما از همان ابتدا مسئولیت‌های زیادی به‌عهده خواهید داشت و به احتمال زیاد توانایی استخدام افراد متعهد را برای وظایف معین ندارید. ممکن است قبل از اینکه بتوانید تیم شایسته و سودمندی را ایجاد کنید، چند تفکر ایفا کنید. کارمندان شایسته را شناسایی کنید: این چیزی است که ما را به نقطه پایانی می‌رساند. کارآفرینان در یک محیط استارت‌آپی با چالش استخدام کارمندان جدید روبه‌رو هستند در مورد کارآفرینان شرکت‌های پابرجا، چالش‌های بیمارمون سرمایه انسانی کمی متفاوت‌تر اما نه کم‌اهمیت‌تر است. مدیران جدید معمولا با دو گروه از کارمندان مواجه می‌شوند؛ گروه اول آنهایی که تسبت به تغییرات انعطاف‌پذیر هستند و گروه دوم کسانی که از وضعیت موجود راضی‌تر هستند. این وظیفه مدیران است که تتشخیص دهند چه کسی در گروه اول قرار می‌گیرد که هم مشتاق اجرای برنامه‌های آنها باشد و هم برای این کار شاید از تمام پتانسیل خود استفاده نکنند. تا کارمندان همان کسانی هستند که می‌توان روی آنها برای برآوردن اهداف جدید سازمان حساب ویژه باز کرد توانایی ایجاد تغییر در زندگی کارمندانتان با تحت‌شکنا قرار دادن آنها برای پرورش استعدادهایتان در شرایط غیرمنتظره، یکی از بارزش‌ترین پاداش‌های مدیر عامل بودن است.

مترجم: شهلا زمانی

با هدف جلوگیری از آفات و بیماری های قارچی درختان کهنسال:

عملیات محلول‌پاشی زمستانه درختان کهنسال کرج اجرا شد

رئیس سازمان سیما، منظر و فضای سبز شهری شهرداری کرج از آغاز عملیات محلول پاشی نوبت دوم زمستانه درختان چنار و کهنسال شهر کرج خبر داد.

به گزارش پیام آشنا، پیمان بضاعتی پور با اشاره به اجرایی شدن عملیات محلول پاشی درختان شهر، گفت: به منظور حفاظت از درختان و مبارزه و کاهش آفات نباتی، عملیات محلول پاشی نوبت دوم زمستانه درختان چنار سطح شهر آغاز شده است.

این مسئول ادامه داد: درمحلول پاشی زمستانه، درختان کهنسال خصوصا گونه های چنار مشکوک به بیماری با نظارت این سازمان، با استفاده از قارچ کش پُرد، محلول پاشی خواهند شد.

او توضیح داد: نوبت اول این طرح در فصل پاییز بعد از ریزش برگهای درختان اجرایی شد و نوبت دوم عملیاتی شدن آن همزمان با جوانه زدن برگهای درختان درحال اجرا است.

بضاعتی پور با اشاره به اینکه محلول پُرد از ترکیبات ارگانیک بوده و اثرسوئی ندارد و مواد باقی مانده از تجزیه آن هم سازگار با محیط زیست است تصریح کرد: محلول مذکور، به دلیل چسبندگی بالا و تثبیت شدن به صورت کمپلکس حتی پس از بارش های طولانی روی بافت گیاه باقی می ماند و درختان را از آفت و بیماری قارچی خصوصا (شانکر) مصون نگه می دارد.

رئیس سازمان سیما، منظر و فضای سبز شهری شهرداری کرج در پایان با بیان اینکه عملیات محلول پاشی با خودرو بالابر صورت می گیرد افزود: برای انجام بهترمحلول پاشی‌ها یک نفر کارشناس فضای سبز مجهز به تجهیزات ایمنی به صورت فعال به عنوان ناظر بر کیفیت عملیات سمپاشی و رفع عیوب احتمالی در کنار پیمانکار مناطق دیگانه حضور دارد.

گزارش اختصاصی

شبی از شب‌های بخارا در کرج؛

بزرگداشت "علیرضا مشایخی" در کافه کتاب اکتبر برگزار شد

به منظور تجلیل از جایگاه هنری استاد علیرضا مشایخی شبی از شبهای بخارا به ایشان اختصاص یافت. این مراسم در ساعت شش بعداز ظهر جمعه ۲۵ بهمن ۱۳۹۸ در کافه کتاب اکتبر برگزار شد.

به گزارش پیام آشنا، در این مراسم اروین صداقت کیش و دکتر هانی اشرفی درباره کارنامه موسیقیایی استاد مشایخی سخنرانی کردند و فیلم مستند "در جستجوی حیرت بیدار" به روایت فرهاد بامداد به نمایش در آمد و اجرای موسیقی توسط صمد قراچه دافی انجام شد.

علیرضا مشایخی در سال ۱۳۱۸ خورشیدی در تهران متولد شد. میانی موسیقی را نزد لطف الله مفخّم پایان، موسیقی ایرانی، حسین ناصحی موسیقی کلاسیک، وفّا یا کمانچیان پیانو آموخت و در سال ۱۳۳۶ خورشیدی تحصیلات خود را در زمینه آهنگسازی در «دانشگاه موسیقی و هنرهای نمایشی وین» آغاز کرد.

اساتید او در وین، هانس پلینک برجسته ترین نظریه پرداز مکتب دوم وین و کارل شیسکه بودند. علیرضا مشایخی در سال ۱۳۴۳ خورشیدی تحصیلاتش را در زمینه موسیقی الکترونیک و کامپیوتر در اوترخت (هُلند) ادامه داد و به مدّت یازده سال به عنوان آهنگساز و پژوهشگر با «هوسه‌ی زُنولّکی» در دره هلند همکاری داشت. او صورت‌بندی نوینی از چندفرهنگ‌نگاری ارائه داده و از پیشگامان موسیقی چندفرهنگی است.

آثار او بیش از ۵۰ سال در ایران و خارج از ایران اجرا شده اند و از معدود آهنگسازانی است که در سه دیسیپلین فُرم، ساختار چندصدایی و تُنالیتین، آهنگساز مؤلف است. علیرضا مشایخی عضو هیئت علمی پردیس هنرهای زیبای دانشگاه تهران نیز است.

افزوده‌شدن مرگ‌ومیر اهالی قلم به تعطیلی‌های ناشی از کرونا

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، گزارش «یک‌هفته با کتاب» دومین هفته اسفند ۹۸، ۱۱ خبر برگزیده را در حوزه کتاب و نشر در خود جا داده که ۳ عنوان از آن‌ها مربوط به اخبار بین‌المللی و خارجی هستند. یک‌نکته بارز و مشابهت بین گزارش این هفته و هفته گذشته، حضور پررنگ خبرهای مربوط به تعطیلی یا تعلیق فعالیت‌های فرهنگی به‌خاطر شیوع ویروس کرونا در ایران و جهان است. ۱۱ خبر از اخبار گزارش هفته گذشته هم که ۱۸ خبر را در خود جا داده بود، مربوط به لغو یا تاخیر در اجرای برنامه‌های فرهنگی بودند. به‌عرخل در گزارش این‌هفته هم که ۱۱ خبر دارد، ۵ خبر مربوط به ویروس کرونا هستند. گزارش این‌هفته با جهش قیمت کافهٔ شروع شده و سپس با ۴ خبر درباره ویروس کرونا در ایران دنبال می‌شود. یکی از ویژگی‌های دیگر این گزارش، تعدلا بالای اخبار مرگ و میر اهالی قلم و فرهنگ است به‌گونه‌ای که در متن آن، ۳ خبر درگذشت از چهره‌های ایرانی و یک خبر درگذشت از چهره‌های خارجی مرور شده است. در ادامه مشروح گزارش «یک‌هفته با کتاب» دومین هفته اسفند را از نظر می گذرانیم؛

جهش رو به بالای قیمت کافهٔ

طبق یکی از خبرهای روز یکشنبه این هفته، با وجود اعلام تعویق زمان برگزاری نمایشگاه کتاب تهران، جهشی عجیب در قیمت انواع کافهٔ به ویژه کافهٔ تحریر و بلک ناشران اعلام شد. به این ترتیب، انواع کافهٔ تحریر ۷۰ و ۸۰ گرمی که در ابعاد ۶۰ در ۹۰ و به قروش می‌رسد، این هفته با افزایش قیمت یا متوسط قیمت هر بند ۲۵۵ و ۳۱۰ هزار تومان قیمت خوردند و برای همین کافهٔ با ابعاد ۱۰۰ در ۷۰ نیز قیمت متوسط هر بند ۳۵۵ و ۴۱۰ هزار تومان به قروش رسیدند.

در زمینه کافهٔ بلک نیز، هر بند کافهٔ ۵۵ گرمی با ابعاد ۶۰ در ۹۰ با قیمت ۲۰۴ هزار تومان و با ابعاد ۷۰ در ۱۰۰ با قیمت ۲۸۵ هزار تومان به قروش رسیدند.

تعویق اختتامیه جام‌باشگاه‌های کتابخوانی

طبق یکی از خبرهای روز شنبه این‌هفته و اعلام معاونت فرهنگی وزارت ارشاد، مراسم پایانی جام باشگاه‌های کتابخوانی، که قرار بود ۲۱ اسفند برگزار شود، با توجه به شیوع ویروس کرونا و تأکید وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بر اولویت سلامت جامعه در وضعیت کنونی منتفی شد.

تعویق برگزاری عیدانه کتاب

نیکنام حسینی‌پور مدیرعامل موسسه خانه کتاب، روز دوشنبه ۱۲ اسفند از تعویق برگزاری طرح عیدانه کتاب به‌دلیل شیوع ویروس کرونا خبر داد و گفت علی‌رغم فراهم‌بودن تمام زیرساخت‌های فنی برای برگزاری طرح عیدانه کتاب ۹۹ و اعلام آمادگی معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، شهرداری تهران و شهرداری مشهد برای تامین بودجه، اجرای این طرح به سال آینده موکول شد.

تمدید تعطیلی کتابخانه‌های عمومی تهران

روز سه‌شنبه ۱۳ اسفند هم خبر دیگری درباره تاثیرات شیوع کرونا بر عرصه کتاب و کتابخوانی منتشر شد. طبق این خبر که توسط نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور در قالب یک اطلاعیه منتشر شد، تعطیلی کتابخانه‌های عمومی کشور که پیش‌تر تا ۱۲ اسفند اعلام شده بود، تا روز ۱۶ اسفند پایان هفته جاری تمدید شد.

ضدعفونی کردن کتابخانه‌های شهرداری تهران

همزمان با شیوع ویروس کرونا در کشور و پیرو توصیه‌های وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی، مراکز سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران از جمله کتابخانه‌های عمومی، برای مقابله با شیوع ویروس مورد اشاره ضدعفونی شد.

درگذشت یاور همدانی

احمد نیک‌طلب مشهور به یاور همدانی از شاعران همدان و ایران سه‌شنبه این هفته پر اثر ایست قلبی در سن ۸۵ سالگی درگذشت. همدانی از دهه ۳۰ با رادیو ایران همکاری داشت و کنار شخصیت‌هایی چون رهی معیری فعالیت می‌کرد و ترانه‌های بسیاری از او و تبدیل به قطعات موسیقی و آوازی شده‌اند.

درگذشت جعفر کاظمی

جعفر کاظمی نویسنده دفاع مقدس که از چندی پیش، به‌دلیل بیماری آنئولژیا در بیمارستان بستری شده بود، صبح دوشنبه ۱۲ اسفند در بیمارستان شهدای یافت‌آباد درگذشت. این نویسنده، نگارش کتاب‌هایی چون «میمک‌های سوخته» و «کیپ حاجعلی» را در کارنامه دارد.

درگذشت سید علی حسینی ایمنی

حجت الاسلام سید علی حسینی ایمنی هم از شاعران معاصر استان مازندران این‌هفته درگذشت. او متولد دی ماه ۱۳۵۱ در بابل است که در سال ۱۳۶۸ وارد حوزه علمیه شد و در کنار آن در رشته حقوق از دانشگاه مفید قم در مقطع کارشناسی فارغ‌التحصیل شد.

تعطیلی نمایشگاه کتاب پاریس در پی شیوع کرونا

برگزاری نمایشگاه کتاب پاریس که قرار بود از ۱ تا ۴ فروردین سال آینده برگزار شود، به‌دلیل شیوع ویروس کرونا لغو شد. این خبر را فونسال مون تاین رئیس اتحادیه ملی نشر فرانسه و رئیس نمایشگاه کتاب پاریس در مصاحبه با الموند اعلام کرد.

درگذشت ارنستو کاردنال

کشیش ارنستو کاردنال که یکی از تحسین‌شده‌ترین شاعرها و چهره‌های مذهبی آمریکای لاتین بود و با خدمت کردن به دولت انقلابی نیکاراگوئه در دهه هشتاد میلادی مقابل کلیسای رومن کاتولیک ایستاد، روز یکشنبه این‌هفته در ماناگوا در سن ۹۵ سالگی از دنیا رفت.

انتشار فهرست اولیه جایزه ادبی زنان ۲۰۲۰

این‌هفته همچنین فهرست بلند نامزدهای امسال «جایزه ادبیات داستانی زنان» امسال در وبسایت این جوایز اعلام شد. این فهرست با انتخاب ۱۶ کتاب به سرانجام ۱۵۲ عنوان اولیه ارائه شده است.

جایزه ادبیات داستانی زنان پیش از این با عنوان جایزه «اورنج» و بعد با عنوان «بیلیز» اهدا می‌شد. این جایزه مهم‌ترین جایزه ادبی بریتانیا برای نویسندگان زن است و از سال ۱۹۹۶ اهدا می‌شود.

صادق وفایی

یادداشت اختصاصی

کرونا آفت جان سینماگران؛ هرج و مرجی بزرگ در انتظار سینمای ایران!

سعید حمزه‌ای_ با گذشت حدود دوهفته از ورود رسمی ویروس کرونا، کم‌کم شاهد پس‌لرزه‌های آن بر سینما هستیم، مهمترین بخش این اتفاق اینجاست؛ با این تعطیلی‌ها تاریخ پایان اکران و فیلمبرداری پروژه‌ها تغییر کرده و اگر این مهم کنترل و مدیریت نشود خطر هرج‌ومرج سینمایمان را تهدید خواهد کرد.

سینمایی که این روزها برای عوام تبدیل به کالایی لوکس و تقریباً دست‌نیافتنی شده بود، حال به خاطر شیوع ویروس کرونا از دسترس خواص نیز خارج شده است، این مهمان ناخوانده که مدتی است وارد ایران شده انقدر نادیده گرفته شد تا اینکه حال می‌توان از آن به عنوان تهدیدی جدی برای سینمای ایران قلمداد کرد.

گمان می‌رود اگر این ویروس خطرناک همین طور پیشروی کند حتی ممکن است اکران فیلم‌های نوروزی را نیز تحت شعاع قرار داده و با شکست مواجه کند که این یعنی کرونا ممکن است ضرر بزرگی به صاحبان این آثار و حتی خود سینما بزند.

البته این قضیه شاید برای صاحبان آثاری مثل جهان پامن برقص، سروش صحت و صد البته پروفروش ترین فیلم تاریخ سینما مطرب آخرین اثر مصطفی کیایی، خیلی مهم نباشد چون قطار اکران این فیلم‌ها در ایستگاه‌های پایانی خود به سر می‌برد و آنها دیگر فروش‌شان را کرده‌اند، اما چیزی که مهم است سینماست نه یک یا دو فیلم.

بیشترین تأثیری که این رخداد می تواند در سینما بگذارد در بخش سینمای بدنه یا همان جریان اصلی است چون فیلم‌های جریان اصلی همیشه چشم به فروش‌های چشمگیر دوخته اند و هزینه‌ی گزافی برای رسیدن به این مهم کرده اند اما فیلم‌های هنر و تجربه این گونه نیستند زیرا آنها بیشتر با اتکا به هنر و با هدف کسب تجربه اثرشان را با حداقل امکانات تولید کرده و از همه مهم‌تر چون توقع فروش بالایی ندارند این مشکل پیش‌آمده تأثیر سزایی بر آن‌ها نخواهد داشت.

ویروس کرونا ممکن است حتی چشم برخی سرمایه‌گذاران را برای ادامهٔ همکاری با سینما ترسانده باشد و دیگر عذای حتی بعد از حل مشکل این ویروس به سینما اعتماد نکنند و این یعنی احتمال رکود برای سینما که واقعاً می‌تواند پدیده‌ای سیاه و گریزناپذیر باشد.

کرونا علاوه‌بر تاثیر منفی بر اکران فیلم‌های درحال اکران حتی به پروژه‌های درحال ساخت نیز لطمه زده تا جایی که خاله سینما پیشنهاد متوقف شدن فیلمبرداری پروژه‌ها را داده است.

اگر این بیماری همین طور پیشروی کند، هیچ بعید نیست حتی تاریخ پایان فیلمبرداری‌ها و اکران‌ها نیز به تعویق بیفتد و این یعنی که اگر مسئولین دست روی دست بگذارند سینمای ایران باید در انتظار هرج‌ومرجی بزرگ باشد، هرج‌ومرجی که حتی می‌تواند سینمای عان را به افزوا و جنگ بکشاند. افزوا در میدان تولید به خاطر کم شدن سرمایه گذاران و جنگ در میدان اکران به خاطر تأخیر در پایان اکران‌ها و عدم پایبندی به قرارداد اکران ها. این شرح حال احتمالی و اجمالی سینمای ایران از یک زاویه است.

این خطرات احتمالی یک طرف قضیه است روی دیگر بحران این است که به خاطر جلوگیری از رخداد بحران‌های ذکر شده اکران فیلم‌ها از سرگرفته شده و به خاطر حضور مردم برای تماشای فیلم‌ها این ویروس بیشتر شیوع پیدا کند که این یعنی خطای انسانی دیگر و فاجعه‌ای فراتر از شکست سینما و سینماگران، یعنی شکست سنگین انسانیت درمقابل بدست آوردن پول. مسئولین باید بدانند که با سرمایهٔ گرانبهایی همچون اعتماد و شوق مردم به سینما و سینماگران نباید بازی کرد.

اگر این اتفاق بیفتد به جای رکود موقت سینما، ممکن است مردم مدت مدیدتری را از سینما قهر کنند که این شکست مالی خیلی بزرگتری را به سینما و سینماگران تحمیل می‌کند. تنها راه حل این بحران تفکر و تأمل برای خروج از بحران است نه نادیده گرفتن و دست کم گرفتن مشکلات، نه به تعلّل‌ها و تولید فیلم تا اطلاع ثانوی بهترین پیشنهاد ارائه شده از سوی خاله سینماست، سالن سینما وقتی خوب است که حال مخاطبین حاضر در آن خوب باشد.

تلنگر

ویروس تکنولوژی

بیماری‌های واگیردار همیشه بوده و با هجوم ناگهانی و ایجاد وحشت کشتار می‌کرده است. در قدیم طاعون و وبا بیشتر قربانی می‌گرفت. در زمان جنگ جهانی دوم(در سال ۱۳۲۱) تیفوس به تهران آمد و بلای جان هزاران نفر شد. این بیماری‌ها می‌آمدند و مصیبت به بار می‌آوردند ولی اکنون به جای آنها ویروس‌های سارس و مرس و کرونا ناگهان و ناخوانده سر می‌رسند و به جان مردم و زندگی‌شان می‌افتند. این‌ها به کشتار اکتفا نمی‌کنند بلکه زندگی را به تعطیلی می‌کشند و هر جا باشند نه کار هست، نه تفریح، تولید و داد و ستد و فرهنگ و سینما و ورزش و مدرسه و دانشگاه و شاید فکر کردن هم معلق می‌شود. ولی کمان نشود که کرونا ویروس، صرفا ضد سرمایه‌داری است، کرونا با سوسیالیسم هم سروکار ندارد، بلکه این ویروس، ویروس تکنولوژی است و چنانکه بیل گیتز یکی از نمایندگان تکنولوژی عمر گفته است، تکنولوژی هم از عهده‌اش بر نمی‌آید! (و خبر ندارد که در ایران، ویروس کرونا همدستان پلشت و پلیدی دارد که وسایل بهداشتی را پنهان می‌کنند تا مردم بیشتر مبتلا شوند و آنها آن وسایل را در بازار سیاه گران بفروشند).

ظاهرا تکنولوژی با بلای طبیعی آسان‌تر مقابله می‌کند تا با شوری که از خود آن زاده می‌شود. تمدن تکنولوژیک چندان که از نیروهای مخرب درونش می‌ترسد از قهر طبیعت نمی‌ترسد. ولی آدمی می‌تواند و باید بر این ترس غلبه کند. اکنون تنها گروهی که در میدان مقابله مانده است، گروه پزشکان و پرستاران و خدمتگزاران بهداشت و درمان است که از تکنولوژیکی نیز مدد می‌گیرند ولی آنچه آنها را در میدان نگاه می‌دارد نیروی اخلاق است که همیشه با پزشکی قرین و در آن عجین بوده است. پس به نشان احترام بایستیم و با تواضع به پاسداران سلامت خود سلام کنیم.

دکتر رضا داوری اردکانی

آگهی ابلاغ اجرائیه کلاسه ۹۸۰۳۳۰۵ وفق ماده ۱۸ آیین نامه اجرا

سرامسلان حیدری مشکول به نشانی: مفاهست
بدینوسیله به سرامسلان حیدری مشکول به هکار پرینده کلاسه فوق که برابر گزارش مامور ابلاغ آدرس فوق شناخته نگردیده ابلاغ می گردد که برابر چک ۶۷۳۱۸۰ بانک سپه بین شما و شرکت عظیم خودرو به مبلغ ۸۹/۱۹۹/۰۰۰ ریل دچهکاری می باشید که به ترا حکم پرداخت وجه به شاکی کار درخواست صدور اجرائیه نموده پس از تشریفات قانونی اجرائیه صادر و به کلاسه فوق در این اجراء مطرح می باشد لذا طبق ماده ۱۸ آئین نامه اجرائیه شما ملزم می گردد پس از ده روز از تاریخ انتشار این آگهی اجرائیه ابلاغ شده محسوب و فقط یک نوبت در روزنامه کثیرالانتشار درج و منتشر می گردد ظرف مدت ده روز نسبت به پرداخت بدهی خود اقدام و در تقریر این صورت پس از گذشت مدت مذکور نیم عشر دولتی لحاظ می گیرد و بدون انتشار آگهی دیگری عملیات اجرائی طبق مقررات علیه شما تعقیب خواهد شد ۹۸/۴۷۱۹ م.الف

از طرف رئیس اداره اجرای ثبت کرج – قاسمی

آگهی فقدان سند مالکیت

آقای صفر زرینی ضمن تسلیم دو برگ استشهادیه تصدیق شده اعلام نموده است که سند مالکیت شش‌دانگ یک باب ساختمان به مساحت ۱۰۰ مترمربع قطعه – تفکیکی به شماره ۱۱۴۹۲ فرعی از ۹ از اصلی مفروز از پلاک ۸-۱۵ فرعی از اصلی مذکور واقع در اراضی ماهدشت جزء حوزه ثبتی شهرستان کرج که برابر قانون تمیین تکلیف به شماره ۱۵۳۳-۵۷۰-۱۳۹۶۰-۳۳۱-۱۳۹۶۰ مورخ ۱۳۹۶/۰۵/۲۱ به نام متقاضی سند به شماره چاپی ۵۲۸۰۶۸ ج ۹۶ به شماره دفتر املاک الکترونیکی ۲۰۳-۰۲۵-۰۵۷۰-۳۳۱-۱۳۹۷۲ صادر و تسلیم گردیده است به علت پیر کردن سند مالکیت تقاضای صدور سند مالکیت المثنی نموده است. لذا مراتب به استناد تبصره یک اصلاحی به ماده ۱۲ آئین نامه قانون ثبت در یک نوبت آگهی می شود تا چنانچه کسی مدعی وجود سند مالکیت نزد خود باشد و یا الجام به ملبه نسبت به ملک مذکور باشد از تاریخ انتشار این آگهی به مدت ده روز اعتراض خود را ضمن ارائه سند مالکیت به این اداره تسلیم تا طی مقررات عمل گردد بدیهی است چنانچه ظرف مدت مقرر اعتراضی واصل نشود و یا در صورت اعتراض اصل سند ارائه نگردد سند مالکیت المثنی طبق مقررات به متقاضی تسلیم خواهد شد. ۹۸/۴۷۲۱ م.الف

منصور هدایت کار
رئیس اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه دو کرج
از طرف محمدابراهیم بحرانی

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۲ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۰۲۵۵۶-۰۹۰-۱۳۹۸۶۰۳۳۱ مورخ ۹۸/۱۰/۹ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کرج - ناحیه یک تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای/ سید ناصر جعفری قرزند سیدعلی به شماره شناسنامه ۹۶۹ به صورت شش دانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۳۲۰ مترمربع مفروز و مجزی شده از پلاک ۲۰۴۸ فرعی از ۱۵۴ - اصلی واقع در حسن آباد که انتقال مساحت ۷۶/۵۵ مترمربع از مورد تقاضا طبق سند رسمی (سند رسمی شماره ۵۱۳۱۱ مورخ ۸۶/۱۲/۷ دفتر خانه ۴۲ کرج به آقای/ سیدناصر جعفری) از مالک رسمی ذیل ثبت صفحه ۱۴۲ دفتر ۱۲۵۷ و مساحت ۵۶/۲۰ مترمربع از مورد تقاضا برابر قوتلنامه عادی توسط آقای پولاد عبدی اقدم وآقای صحبتعلی عبدی اقدم مالکین رسمی ذیل ثبت صفحه ۱۸۷ دفتر ۱۲۵۵ و مساحت ۷۶/۵۵ مترمربع از مورد تقاضا برابر قوتلنامه عادی توسط آقای علی اصغر جلیلی صومعه مالک رسمی ذیل ثبت صفحه ۴۸ دفتر ۱۲۵۹ و مساحت ۸/۲۰ مترمربع از مورد تقاضا برابر قوتلنامه عادی محمدعلی بناهی ابیورتی واحمدعلی بناهی ابیورتی ویحیی بناهی ابیورتی مالکین رسمی ذیل ثبت صفحه ۳۴۹ دفتر ۱۲۵۶ و مساحت ۲۱۵۰ مترمربع از مورد تقاضا برابر قوتلنامه عادی توسط آقای علی حیدر کاظمی آورزمل مالک رسمی ذیل ثبت صفحه ۲۱۷ دفتر ۱۲۵۶ به متقاضی منتقل شده است و تصرفات متقاضی نسبت به مورد تقاضا محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت ده ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. ۹۸/۴۶۴۲ م.الف

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۳۹۸/۱۲/۴
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۳۹۸/۱۲/۱۹

عباسعلی شوش پاشا
رئیس ثبت اسناد و املاک