info@payamdaily.ir

نخستین روزنامه صبح البرز

# پیام آشنا

شماره ۱۵۶۳
دوشنبه / ۲۸ بهمن / ۱۳۹۸
۲۲ / جمادی الثانی / ۱۴۴۱
17 /Feb/ 2020

صاحب امتیاز: موسسه همگامان اندیشه زمان
مدیرمسئول: محمود حیدری سردبیر: باهره حیدری
نشانی: کرج، بلوار تعاون، خیابان فرهنگ، جنب کانون کارشناسان رسمی دادگستری
تلفن: ۳۲۵۳۲۴۲۳-۳۲۵۳۲۸۳۸ ۰۲۶- فکس ۳۲۵۵۳۸۳۸
فکس اینترنتی پیام آشنا: ۰۲۱-۸۹۷۸۶۷۳۹
امتیاز در طرح ارزیابی کیفی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی: ۴۲/۴۶
چاپ: کارگر

فال ۴۰۰

**امروز با حافظ**

در سرای مغان رفته بود و آب زده
نشسته پیر و صلایی به شیخ و شاب زده
سبوکشان همه در بندگیش بسته کمر
ولی ز ترک کله چتر بر سحاب زده

فرهنگ

**حُسن اندامت نمی گویم به شرح خود حکایت می کند پیراهنت**

سعدی

اذان کرج

**اوقات شرعی فردا**

| اذان صبح | طلوع آفتاب | اذان ظهر | غروب آفتاب | اذان مغرب |
|---|---|---|---|---|
| ۰۵:۲۸ | ۰۶:۵۳ | ۱۲:۲۲ | ۱۷:۵۰ | ۱۸:۰۷ |

برگه

**اگر می خواهی خوشحال باشی، پس باش.**

لئوتولستوی

خبر

### معرفی فیلم‌های سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر

# بررسی فیلم «کشتارگاه»؛ درامی اجتماعی در خصوص قاچاق گوشت

مرتضی کوه مسکن- به مناسبت اعلام نهایی نتایج آثار سینمایی حاضر در بخش سودای سیمرغ سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر، به بررسی و معرفی فیلم‌های حاضر در سی و هشتمین جشنواره ملی فیلم فجر خواهیم پرداخت.

شانزدهمین فیلم حاضر در سی و هشتمین جشنواره ملی فیلم فجر فیلم «کشتارگاه» به نویسندگی و کارگردانی «عباس امینی» و تهیه کنندگی «جواد نوروزبیگی» به عنوان یکی از حاضران این دوره از مهمترین رویداد سینمایی کشور معرفی شد.

با اعلام نهایی نتایج آثار سینمایی حاضر در بخش سودای سیمرغ سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر، فیلم سینمایی «کشتارگاه» به نویسندگی و کارگردانی «عباس امینی» و تهیه کنندگی «جواد نوروزبیگی» به عنوان یکی از حاضران این دوره از مهمترین رویداد سینمایی کشور معرفی شد.

درام اجتماعی «کشتارگاه» که فیلمبرداری آن اوایل مهرماه آغاز شده بود، چهارمین فیلم سینمایی عباس امینی بعد از «والدراما»، «هندی و هرمز» و «من اینجا هستم» است که توسط عباس امینی و حسین قرخ زاده به نگارش درآمده و جواد نوروزبیگی به عنوان تهیه کننده وعلی طلوعی به عنوان سرمایه گذار و جاشین تهیه کننده و سعید صفریور به عنوان مجری طرح در کنار عباس امینی قرار گرفتند.

عباس امینی سال ۱۳۸۷ در فیلم «خمه شب» به عنوان کارگردان فعالیت داشته است. گرچه موفقیت این اثر نسبت به آثار شاخص بعدیش نبود، اما تجربه خوبی برای عباس امینی محسوب می‌شود.

امینی که پیش‌تر فیلم‌های «والدراما»، «هندی و هرمز»، «من اینجا هستم» را ساخته است و با فیلم «والدراما» موفق به دریافت جوایز مختلفی از جشنواره‌های جهانی شده بود در جشنواره فیلم برلین نامزد دریافت جایزه بهترین فیلم اول بود.

«هندی و هرمز» شاید مطرح ترین ساخته عباس امینی در عرصه سینماست. وی به خاطر ساخت این فیلم توانست جوایز داخلی و بین المللی فراوانی را به دست بیاورد که از جمله مهمترین آنهایی توان به جایزه پانزدهمین جشنواره فیلم «Transsaharien» که در شهر زاکوره مراکش برگزار شد، اشاره کرد.

عباس امینی که سابقه دریافت جوایز متعدد از جشنواره های مختلف خارجی را در کارنامه هنری اش دارد و با فیلم کشتارگاه و سوژه جسورانه اش می‌تواند یکی از شانس های دریافت جایزه در جشنواره امسال باشد و فیلم «کشتارگاه» جدیدترین ساخته امینی را می توان پربازیگرترین فیلم این کارگردان سینما دانست. عباس امینی هم مانند سالم صلواتی و محمدرضا لطفی، هر چند به عنوان فیلمساز اول در سی و هشتمین دوره جشنواره فیلم فجر حضور دارد اما پیش از این سه فیلم «والدراما»، «هندی و هرمز»، «من اینجا هستم» را هم در چرخه اکران داشته و هم در حضورهای جشنواره‌ای بال‌ها خوش درخشیده است. کشتارگاه درامی اجتماعی است که به مسأله قاچاق گوشت می پردازد و ماجرای پسری است که چند ماه است از قزانسه دیپورت شده و با پدرش در یک اتفاق هولناک شریک میشود. این فیلم در شهر آبادان جلوی دوربین رفته است. در خلاصه داستان «کشتارگاه» آمده است: «امیر چند ماهی است که از قزانسه دیپورت شده است. او به خاطر پدرش شریک یک جنایت هولناک می شود. در قبل اینجا صلیب سرخی هایجت میگن چیه؟ امیر: چی؟ رقیق. چیتا... بوزینگ»

مانی حقیقی، باران کوثری، امیرحسین قتحی، حسن پورشیرازی و حامد علیپور بازیگران فیلم سینمایی «کشتارگاه» محسوب می‌شوند.

**فهرست عوامل فیلم «کشتارگاه»**

کارگردان: عباس امینی
نویسنده: عباس امینی، حسین قرخ زاده
تهیه کننده: جواد نوروز بیگی
بازیگران: مانی حقیقی، باران کوثری، امیرحسین قتحی، حسن پورشیرازی، حامد علیپور و ...
سرمایه گذار و جاشین تهیه کننده: علی طلوعی
مجری طرح: سعید صفریور
دستیار یک کارگردان: یاشه آ حسینی
مدیر برنامه‌ریزی: یوسف روحانی
مدیر تولید: هادی علیمحمدی
طراح صحنه و لباس: آتوسا قلمفرسایی
مدیر فیلمبرداری: احسان رقیمی جم
دستیار اول فیلمبردار: مهدی ابراهیمی، سهند سلطان محمدی
مدیر صدابرداری: داریوش صادقپور
دستیاران صدابرداری: حمیدرضا محمودی، نادر تاج آبادی، علیرضا نهادی
طراح گریم: یاسمن محب اهری
تدوین: حمید نجفی راد
سرپرست جلوه‌های ویژه بصری: محمد ثانی قر
منشی صحنه: قرشته حجازی
دستیاران طراح صحنه و لباس: هدیه ایدلو، مازیار میرهادی
مدیر صحنه: حسین خداوردی
مدیر تدارکات: علیرضا قدرتی

خبر

# ایران جزو ٤ کشور پیر آینده جهان!

رئیس مرکز تحقیقات سرطان دانشگاه علوم پزشکی شهید بهشتی با بیان اینکه سرعت رشد سرطان در کشور ما بسیار بالاتر از سایر کشورهای دنیاست، گفت: در آینده جزو چهار کشور پیر جهان خواهیم شد!

به گزارش پیام آشنا به نقل از باشگاه خبرنگاران پویا، دکتر محمداسماعیل اکبری با بیان اینکه دو مؤلفه اصلی در توسعه سرطان در ایران دخالت دارند، اظهار کرد: یکی از آنها "بالا رفتن سن" و دیگری "ریسک فاکتورها (عوامل خطر)" است. وی افزود: عوامل خطر شامل گسترش مصرف دخانیات در کشور است؛ در حال حاضر قیمت دخانیات در کشور پایین است و این مسئله باعث توسعه مصرف آنها می‌شود؛ از سوی دیگر تبلیغ کالاهایی مانند روغن‌های حاوی ویتامین A و D، باعث می‌شود مردم فکر کنند مصرف این روغن‌ها کمبودهای این ویتامین‌ها را در بدن جبران می کند در حالیکه به دلیل بالا بودن میزان کالری روغن، مصرف زیاد آنها باعث بروز بیماری‌های قلبی ـ عروقی، مسدرم متابولیک و در نتیجه سرطان‌ها می‌شود.

وی با انتقاد نسبت به عملکرد نهادهای مختلف در زمینه سیاستگذاری‌های افزایش جمعیت در کشور تصریح کرد: جمعیت سالمندان ما در حال حاضر زیر ۱۰ درصد است. یعنی الان جامعه جوانی داریم اما پیش‌بینی‌ها نشان می‌دهد که این رقم در ۳۰ سال آینده به ۳۰ درصد جمعیت می‌رسد که این مسئله باعث می‌شود در آینده جزو چهار کشور پیر جهان شویم! اکبری با تاکید بر بالا رفتن سن جامعه به عنوان عامل خطری در ایجاد سرطان خاطرنشان کرد: رقم ابتلا به سرطان در کشور ما در سال‌های آینده بسیار بزرگتر خواهد شد؛ اگرچه میزان سرطان در کشور ما به اندازه کشورهای غربی نیست اما سرعت رشد سرطان در کشور ما بسیار بالاتر از سایر کشورهای دنیاست. مشاور عالی وزیر بهداشت هم‌چنین متذکر شد: سالمندان بالای ۶۵ سال ۱۰ برابر جوانان دارو مصرف می کنند!

رئیس مرکز تحقیقات سرطان دانشگاه علوم پزشکی شهید بهشتی با بیان اینکه رشد جمعیت و نرخ باروری دو اصطلاح متفاوت در جمعیت است، خاطرنشان کرد: سه گروه جمعیتی داریم، گروه پایه (جمعیت زیر ۱۵ سال)، گروه کار (۱۵ تا ۶۵ سال) و گروه سالمندان (بالای ۶۵ سال). نسبت‌های معقول برای این گروه‌های جمعیتی این است که گروه کار، ۷۰ درصد جمعیت باشد، ۲۴ درصد جمعیت را گروه پایه و ۶ درصد را گروه سالمندی تشکیل دهد. وی با اشاره به نرخ باروری در کشور متذکر شد: در سال ۹۸ نسبت به سال ۹۷، ۱۵۰ هزار تولد، کاهش یافته است. اکبری با تأکید بر اینکه خانواده‌ها باید تشویق به فرزندآوری شوند، ادامه داد: در کشورهای خارجی، با مهاجرپذیری، توانسته‌اند نرخ جمعیت کارشان را ثابت نگه دارند؛ این نرخ، بین ۴۲ تا ۷۰ درصد در کشورهای پیشرفته و اقتصادهای برتر جهان است. همچنین این کشورها خانواده‌ها را به فرزندآوری تشویق می‌کنند. برای مثال فرانسه، پنج درصد از GDP خود را به فرزندآوری اختصاص می‌دهد؛ در روسیه، پوتین هر ماه جلسه‌ای با خانواده‌هایی که بالای پنج فرزند دارند، برگزار و اینگونه خانواده‌ها را تشویق به فرزندآوری می‌کند. ژاپن نیز با تأسیس وزارتخانه فرزندآوری، سعی در افزایش جمعیت خود دارد.

با نشر اولی کرج

**در پاسداشت مقام مادر**

## انبوه مهر

روی همه سطرهای بودن
بندبه بند
مهربانی و عشق را
به نام تو
مشق کردند!
اما
چه حکایتی دارد
کرشمه نگاهی به آهی!
جریان مدام مهر
معجزه نگاه توست
و حش لبریز
که به بلوغ می‌رساند
عاطفه را!
آیینه و آب
نام دیگر توست
و من
تو را
ماه خطاب می کنم!
آنگاه که می تابی
و من
کودکی هایم را
به آغوش می کشم
تا انبوه مهر تو را
در حجم حجیم لکنت‌ها
هجی کنم!

حمیدرضا عسگری

**قاصدک**

## مادر

واژه ها به صف می ایستند دست به سینه. آنجا که قرار است سخن از بانویی بگویی. که به قداست نامش واژه ی مادر وزن معنا می شود و تو ای بانو از تبار فاطمه ای، مزین شده بهشتی که با قدم های تو عطرآگین شده است.

نامت مقدس ترین واژه قداکاری در قاموس هستی است. دستانت بوی باران می دهند.

پونه شهابیری