برخی از مدارس البرز ۷۰ سال قدمت دارد

مدیرکل نوسازی و تجهیز مدارس البرز گفت: برخی از مدارس این استان ۷۰سال قدمت دارد و از استحکام کافی برخوردار نیست.

به گزارش پیام آشنا، محمد دلاوریان با اشاره به اینکه ۳۵درصد از مدارس این استان فرسوده هستند اظهارکرد: برای ساخت و استحکام فضاهای آموزشی در البرز نیاز به نگاه خبرین مدرسه ساز و همچنین اختصاص ویژه اعتبارات ملی داریم. وی خاطرنشان کرد: ۱۲درصد مدارس البرز نیاز به تخریب و بازسازی دارد و ۲۲درصد مدارس هم باید باید مقاوم سازی شود. وی افزود: آموزش و پرورش البرز برای ساخت مدرسه زمین کافی در اختیار ندارد که این موضوع مهم و ضروری هم اکنون به یک چالش جدی در استان تبدیل شده است. وی یادآورشد: به همین دلیل تلاش می کنیم تا بناهای موجود مدارس را تا حد امکان با مقاوم سازی حفظ کنیم. دلاوریان با بیان اینکه البرز کمترین سرانه فضای آموزشی را در کشور دارد، اضافه کرد: برای تامین زمین نیاز به حمایت ویژه نهادهایی چون راه و شهرسازی، استانداری و یا شهرداری های استان داریم. وی تصریح کرد: مشارکت این دستگاه ها در زمینه تامین زمین مورد نیاز برای ساخت فضاهای آموزشی در البرز موجب تزریق اعتباری شود که این مهم ساخت پروژه‌های جدید را در استان در پی دارد. وی ادامه داد: امسال ۶۷۰میلیارد ریال از سوی سازمان نوسازی کشور برای ساخت و تکمیل پروژه های آموزشی اختصاص یافت که ازاین میزان تا کنون بالغ بر ۴۸ میلیارد ریال تخصیص داده شده است. مدیرکل نوسازی و تجهیز مدارس البرز افزود: با اعتبار تخصیصی ۷۰۰کلاس درس تا مهر ماه سال آینده آماده و تحویل آموزش و پرورش استان می شود. وی عنوان کرد: البرز پرتراکم ترین کلاس دانش آموزی کشور را به دلیل مهاجرت پذیری و کمبود فضای آموزشی دارد دلاوریان اضافه کرد: ۲هزار و ۳۰۱کلاس درس در این استان نیاز به مقاوم سازی دارد تا دانش آموزان در فضایی ایمن و استاندارد درس بخوانند. وی گفت: در استان البرز حدود ۱۶هزار کلاس درس وجود دارد که از این تعداد ۲هزار و ۷۴۶کلاس آن نیاز به مقاوم سازی دارد. قابل ذکر است: استان البرز ۵۰۰هزار دانش آموز دارد.

معرفی فیلم‌های سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر

بررسی فیلم «روز بلوا»؛ فیلمی در خصوص مسائل روز کشور

مرتضی کوه مسکن- به متاسبت اعلام نهایی نتایج آثار سیمایی حاضر در بخش سودای سیمرغ سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر، به بررسی و معرفی فیلم‌های حاضر در سی و هشتمین جشنواره ملی فیلم فجر خواهیم پرداخت. چهاردهمین فیلم حاضر در سی و هشتمین جشنواره ملی فیلم فجر فیلم «روز بلوا» به کارگردانی «بهروز شعیبی» و تهیه کنندگی «محمدرضا تختکشیان» است.

با اعلام نهایی نتایج آثار سیمایی حاضر در بخش سودای سیمرغ سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر، فیلم سیمایی «روز بلوا» به کارگردانی «بهروز شعیبی» و تهیه کنندگی «محمدرضا تختکشیان» به عنوان یکی از حاضران این دوره از مهمترین رویداد سیمایی کشور معرفی شد.

بهروز شعیبی فیلمسازی که با دستیاری و کار در تلویزیون فعالیت خود را آغاز کرد و با فیلم‌های «هملیز»، «سیاتور» و «هارکوب» توانایی های خود را در کارگردانی نشان داده است. وی با اولین فیلمش «هملیز» ریسک بزرگی کرد و از رضا عطاران در یک نقش جدی ترازیک استفاده کرد و به شدت هم موفق بود.

«روز بلوا» چهارمین فیلم بلند سیمایی بهروز شعیبی پس از «هملیز»، «سیاتور» و «هارکوب» در مقام کارگردان می باشد. وی همچنین کارگردانی سریال های تظیر «پرده نشین»، «گلشیفته» و ـ را نیز در کارنامه هنری خود دارد.

بهروز شعیبی با انتخاب موضوع و سوژه سخت می‌خواهد خودش را بیشتر در صحنه فیلمسازی به رخ مخاطبان و منتقدان سینما بکشد و ماجرای فیلم تازه او نیز بی‌ارتباط با فضای اجتماعی و البته مشکلات اقتصادی مردم نیست. مشکلاتی که بخش مهمی از آن، ناشی از فساد اقتصادی برخی مدیران است.

وی با ساخت فیلم‌های اجتماعی مانند «هارکوب» مورد توجه خیلی‌ها قرار گرفته است و فیلم «هارکوب» با بازی مهناز افشار ـ سارا بهرامی، امین حیایی، هادی حجازی‌فر، تگار عابدی، جمشید هاشم‌پور و ـ آخرین فیلم اکران شده او بود که در سی و شمین جشنواره فیلم فجر حضور داشت و در بخش های بهترین بازیگر نقش اول زن برای سارا بهرامی و بهترین بازیگر نقش مکمل مرد برای جمشید هاشم پور سیمرغ بلورین را دریافت کرد.

بهروز شعیبی از جمله بازیگر ـ کارگردان های موفق سینما و تلویزیون است که امسال با گذری در تاریخ کشور به ساخت فیلمی سیاسی تاریخی در «روز بلوا» پرداخته است و قرار است، اتفاق ویژه‌ای را رقم بزند.

در خلاصه داستان این فیلم آمده است : عماد استاد دانشگاهی خوشتاهو یک چهره تلویزیونی مورد توجه است. او تاگهان توسط پلیس با اتهام‌هایی جدی مواجه می‌شود که خود و خانواده‌اش را در موقعیت پیچیده‌ای قرار می‌دهد.

از تکات دیگر قابل اشاره فیلم «روز بلوا» بازگشت دوباره «هاریوش ارجمند» پس از سال ها بر پرده و داستان جدیدی را روایت کند، داستانی که درمورد مسائل روز کشور است و برای اولین بار به آن پرداخته می‌شود.

بهروز شعیبی این بار فیلمش را با سرمایه‌گذاری سازمان لوح ساخته است و گفته می شود بابک حمیدیان در این فیلم، تفننی متفاوت را بازی کرده است.

ی تقرباً است و دکتر «مسعود دلخواه» کارگردان برجسته تئاتر ایران در این فیلم به ایفای نقش می پردازد.

فهرست عوامل فیلم «روز بلوا»

کارگردان: بهروز شعیبی
تهیه کننده: محمدرضا تختکشیان
بازیگران : بابک حمیدیان، لیلا زارع، محمد علیمحمدی، مسعود دلخواه، زکیه بهبهانی، ساقر قناعت، باشا جمالی و داریوش ارجمند و ـ
نویسنده: مهران کاشانی
مدیر فیلمبرداری: امین جعفری
مدیر تولید: داوود معتلی
دستیار کارگردان : صالح قربی جوان
مدیر برنامه ریزی: فهیمه کمالی
تدوین: فرزاد هوتهم
مدیر صدابرداری: عباس رستگار
طراحان گریم: زهرا کمالی و فاطمه کمالی
طراح صحنه: کامیاب امین عشایری
طراح لباس: سارا سمیعی
جلوه های ویژه میدانی: آرش آقا بیک
مدیر تدارکات: روح الله رهبری
منشی صحنه: فرحناز خسروآبادی

کوتاه از استان

علمی-کاربردی جهاد دانشگاهی البرز در رشته‌های هنر و آی تی دانشجو می پذیرد

سرپرست مرکز علمی و کاربردی جهاد دانشگاهی البرز از آغاز پذیرش بدون آزمون دانشجو در ۱۶ رشته مقاطع کاردانی و کارشناسی برای نیمسال دوم تحصیلی در مرکز علمی کاربردی جهاد دانشگاهی البرز خبر داد.

به گزارش پیام آشنا، محسن داورینا اظهار کرد: رشته‌های هنری که این مرکز به صورت تخصصی در آن دانشجو می‌پذیرد شامل طراحی لباس، گرافیک، عکاسی، نقاشی، معماری، انیمیشن و چاپ پوشاک است که هر کدام از رشته‌ها در دو یا سه گرایش پذیرای دانشجویان است. وی افزود: علاوه بر حوزه هنر، این دانشگاه در رشته‌های فناوری اطلاعات، امنیت اطلاعات، اینترنت، شبکه و برنامه‌سازی در دو مقطع کارشناسی و کاردانی هم دانشجو می‌پذیرد.

این مسئول با اشاره به امتیازهای این مرکز تصریح کرد: مرکز علمی کاربردی جهاد دانشگاهی کرج به عنوان تنها مرکز تخصصی در حوزه هنر در استان البرز است که رویکردی کارآفرینانه دارد و تلاش دارد آموزش ها کاملاً کاربردی باشند.

داورینا ادامه داد: یکی از مزیت‌های این مرکز دانشگاهی برخورداری از صندوق قرض الحسنه دانشجویی است که دانشجویان می توانند به سهولت از تسهیلات قرض‌الحسنه این صندوق با اقساط ۱۶ ماهه برای پرداخت شهریه و یا پیشبرد فعالیت‌های کارآفرینانه خود استفاده کنند. وی، همچنین از امکان تقسیط شهریه دانشجویان در مرکز علمی کاربردی جهاد دانشگاهی کرج خبر داد و گفت: این مرکز با به کارگیری اساتید مجرب و نامی در سطح ملی و بین المللی و همچنین کادر آموزشی توانمند و فضای آموزشی مجهز شامل سایت‌های کامپیوتری، کارگاه تخصصی خیاطی، استودیو و آتلیه مجهز عکاسی، کتابخانه و... مکان مناسبی برای علاقه مندان به ادامه تحصیل و دانشجویان خواهد بود.

داورینا در خصوص نحوه ثبت‌نام در این دانشگاه گفت: علاقه‌مندان می توانند تا اواخر بهمن‌ماه با مراجعه حضوری به دانشگاه واقع در خیابان میخک عظیمیه کرج، نسبت به ثبت نام در رشته مورد نظر از طریق سامانه سازمان سنجش اقدام کنند و همچنین برای کسب آگاهی بیشتر با شماره تلفن ۳۲۵۴۴۴۴۰ و ۳۲۵۲۴۱۴۴ تماس حاصل نمایند.

رسانه چه خبر

دانشکده خبر تعطیل می شود!

شرایط و گمانه‌زنی‌ها حاکی از تعطیلی قریب‌الوقوع دانشکده خبر هستند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، دانشکده خبر به‌تازگی از پایگاه پذیرش دانشجو در نیمسال دوم دانشگاه جامع علمی کاربردی حذف شده و ظاهراً دانشجویان دانشکده خبر برای ادامه تحصیل به سایر مراکز آموزش عالی هدایت شده‌اند.

دانشکده خبر، شامل مرکز آموزش روزنامه‌نگاری در رشته‌های مختلف از جمله خبرنگاری، عکاسی خبری و مترجمی خبر، در سال ۱۳۷۶ تأسیس شد.

براساس مصوبه شورای عالی فرهنگی در زمستان ۹۶، سایر مراکز آموزش عالی وابسته به دولت باید واگذار یا منحل شوند. قرار بود دانشکده خبر (وابسته به خبرگزاری ایرنا) تیز به موسسه ایران (تلفن روزنامه ایران) منتقل شود اما هنوز مشخص نیست این روند در چه مرحله‌ای است.

برگی از تقویم

امروز روز مادر است! روز زن

مادر! چه کلمه سهل و ممتنعی. چه کلمه مقدسی و چه مفهوم زیبایی! جالب است که زبانهای مختلف برای مفهوم مادر کلماتی در همین حدود دارند. مادر -مامان -مام -ام و... برای گفتن آن لب حالت خاصی می گیرد! اوج احساس و عاطفه! اوج دوستی و محبت. مادر، اسطوره‌ای مقدس است در زندگی انسان. بزرگ و بلند. شاید تیمی از انسانها مادر شوند اما باز هم مادر بودن و مادری کردن مفهومی مقدس است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از بیتوته، از لحاظ جامعه شناسی، مادر نوعی نقش اجتماعی است. نقشی که معلوم نیست انتسابی است یا ذاتی! فرزند بودن و دختر بودن نوعی نقش اجتماعی است یا کارکردها و وظایف اجتماعی خاص خود که ذاتی است و هیچ کس نقشی در آن ندارد. اما شغل هر فرد، نقش اکتسابی اوست. در این میان معلوم نیست مادر بودن نقش ذاتی است یا اکتسابی. شاید اکتسابی بودنش بجرید اما شرایط اجتماعی و فیزیولوژیکی هر زنی را به مادر بودن و هر مردی را به پدر بودن می کشاند. تمی دانم به هرحال مادر و مادری به نظر من در حیطه تحلیل های جامعه شناختی تمی گنجد. تمی توانیم آن را تنها به عنوان یک فرد با نقشی خاص در نظر بگیریم.

مادر و فرزند رابطه ای متقابل و حیاتی دارند که بدون آن قوام جامعه شک برانگیز است! تجربه تیز نشان داده. اقداماتی در مسیر کمونیستی کردن جوامع و دور کردن آنان از خانواده و زندگی خانوادگی، و به سر کار بردن مادران تبعات و نتایج غیر قابل باور و نامطلوبی به دنبال دارد. کیبوتص ها در اسرائیل و شوروی و... که در همین راستا آغاز به کار کردند همگی طعم شکست را چشیدند.

لذا ما تیز معتقدیم اکثر فرهنگ‌های دنیا مادر را می ستاییم و او را پاس می داریم. با اینکه در تمام جهان روز دیگری به این عنوان یعنی روز مادر شناخته می‌شود و گرامی داشته می‌شود. اما ما ایرانیان و شیعیان به احترام مادری بزرگ و مقدس که البته کمتر می‌شناسیمش و فقط از درد سینه او مطلعیم ته افکار و عقاید و رفتارش! روز ولادت او را گرامی می داریم؛ روز ولادت دختر تبی اکرم و همسر علی مرتضی، مادر حسنین و زینب کبری، حضرت فاطمه زهرا(س).

آغاز به کار نهمین جشنواره بین المللی مد و لباس فجر

نهمین جشنواره بین‌المللی مد و لباس فجر، بعدازظهر پنجشنبه ۲۴بهمن در محل دائمی نمایشگاه‌های تخصصی شهرداری تهران آغاز به کار کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، نهمین جشنواره بین‌المللی مد و لباس فجر همچون ادوار گذشته از سوی کارگروه ساماندهی مد و لباس کشور و این بار به ریاست سیده مرضیه شفاپور دبیر این کارگروه، در محل دائمی نمایشگاه‌های تخصصی شهرداری تهران واقع در بوستان گفتگو آغاز به کار کرد. سیده مرضیه شفاپور، دبیر کارگروه ساماندهی مد و لباس کشور، علی‌اصغر کارآندیش، معاون حقوقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، تنی چند از سفرای کشورها، دیپلمات، هیئت داوران و ستاد اجرایی نهمین جشنواره بین‌المللی مد و لباس فجر و جمع کثیری از فعالان عرصه مد و لباس کشور در آئین افتتاحیه این رویداد حضور داشتند. نهمین جشنواره بین‌المللی مد و لباس فجر تیز همچون سنوات گذشته در دو بخش رقابتی و غیررقابتی برگزار می‌شود که براین اساس در بخش رقابتی از میان ۱۷هزار و ۱۷۲۴اثر رسیده به دبیرخانه جشنواره، متخصصان آنها به تشخیص هیئت ارزیاب و انتخاب، در طول مدت برپایی جشنواره در معرض دید عموم علاقه‌مندان قرار گرفته و مورد داوری نهایی قرار خواهند گرفت.

نمایش محصولات ۲۷برند ایرانی در بخش ویترین ملی جشنواره مدولباس فجر

دبیر بخش ویترین ملی جشنواره مدولباس فجر گفت: سال گذشته ۲۲ غرفه در این بخش فعال بودند اما امسال با توجه به استقبال انجام شده این تعداد به ۲۷ غرفه افزایش پیدا کرده است. داریوش رضایی درباره تحوه اجرای این دوره گفت: هماننذ دوره قبل، امسال تیز فضایی در اختیار طراحان قرار می گیرد تا بتوانند علاوه بر تمایش تموته کارهای تازه، برند خود و کلیه اطلاعات مرتبط با خدمات دهی را اطلاع رسانی کنند. وی افزود: فضای این دوره تیز تظیر قبل ۲ در ۲ مترافت و برای معرفی هر برند یک لوح ساخت ایران تیز بر روی غرفه‌ها قرار می گیرد که شامل اطلاعات مختلفی تظیر تحوه تماس در فضاهای مجازی و شماره تلفن‌های مجموعه خواهد بود. دبیر بخش ویترین ملی از افزایش ظرفیت این بخش خبر داد و گفت: سال گذشته نزدیک به ۲۲ ویترین در اختیار طراحان قرار گرفت اما امسال با توجه به استقبال انجام شده و اینکه تاکنون نزدیک به ۲۵ طراح و برند ملی ثبت نام داشته‌اند، اندکی فضا را گسترده‌تر کرده‌ایم. رضایی ادامه داد: با توجه به محدودیت‌هایی که در بخش فضا داریم، امسال ۲۷ برند طراحی انتخاب خواهند شد که در این بین ۷ ویترین به بخش عفاف و حجاب تعلق دارد. وی بازخورد این بخش را برای جامعه طراحان مد و لباس گسترده خواند و گفت: با توجه به اینکه از سال ۹۵ کلیه برندهای خارجی از جشنواره مد و لباس حذف شدند و صرفاً بر روی برندهای ایرانی تأکید داشتیم، بازخورد بسیار خوبی را شاهد بودیم تا جایی که در دوره گذشته برخی از برندها توانستند از طریق این ویترین تعاملات خود را در سطح شهرستان‌ها گسترش دهند و سفارشات متعددی را جذب کنند البته حتی مواردی تیز از ثبت قرارداد این برندها با کشورهای خارجی تظیر استرالیا را تیز در این بخش شاهد بودیم. دبیر ویترین ملی، این بخش را دارای ابعاد مثبت خواند و بیان کرد: تنها هدف و امید ما در ویترین ملی این است که بتوانیم فضایی برای معرفی به طراحان و تولید کنندگان ملی ارائه کنیم تا از این طریق چرخه طراحی و تولید کشور به سمت و سوی بهتری سوق پیدا کند به همین خاطر تیز تمام تلاش خود را به کار بردهایم که برندهای خوب را در کنار یکدیگر انتخاب و چیدمان کنیم. رضایی افزود: امسال یک پاویون تیز برای خبرنگاران محترم برنامه‌ریزی شده تا امکان ارتباط بیشتر طراحان و تولیدکنندگان با رسانه‌ها فراهم شود و از این طریق علاوه بر معرفی بهتر این بخش، امکان فرهنگسازی و درک مشکلات و نقاط قوت این صنعت فراهم شود. دبیر بخش ویترین ملی، جشنواره مد و لباس فجر را برای تأثیرگذاری گسترده در سطح جامعه خواند. گفت: من معتقدم که ما می‌توانیم تأثیرات جشنواره مد و لباس فجر را هر ساله در رتگ‌ها، طرح‌ها و مدل‌های لباس جامعه ببینیم. نهمین جشنواره بین‌المللی مد و لباس فجر تا ۲۹ بهمن‌ماه در بوستان گفتگو برگزار می‌شود.