یک مرکز ویژه گردشگری سلامت در استان البرز احداث می‌شود

مدیرکل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان البرز گفت: یک مرکز ویژه گردشگری سلامت، سال آینده در استان البرز احداث می‌شود.

به گزارش پیام آشنا، حجت‌الاسلام فخرالدین صابری در نخستین جلسه ستاد خدمات سفر، گفت: صنعت گردشگری و ارائه خدمات به مسافران از موضوعات مهم در دنیا است. ۱۵۰ کشور در جهان به گردشگری و منابع درآمدی حاصل از آن متمرکز شده‌اند.

وی گفت: اشتغال زایی، افزایش درآمد و بهبود وضعیت اقتصادی از اهداف صنعت گردشگری است همچنین انتقال فرهنگ‌ها، تحکیم امنیت و پیوند فرهنگی مردم با یکدیگر و بهره گیری از امکانات سفر در این زمینه مهم است.

مدیرکل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان البرز با بیان اینکه حدود ۷۰ سال قبل آمار گردشگران در کل دنیا تنها بالغ بر ۲۵ میلیون نفر بوده است، افزود: طبق آمار سال گذشته این آمار برابر یک‌میلیارد و ۵۰۰ میلیون گردشگر بوده است. صابری با این توضیح که البرز استانی نوپا است و در حوزه گردشگری نیاز به همراهی دیگر دستگاه‌ها دارد، گفت: در این استان ظرفیت‌های خوبی در کویرگردی در اشتهارد و قسمت جنوبی نظرآباد وجود دارد، گردشگری طبیعی در طالقان، ساوجبلاغ و محور کرج - چالوس، گردشگری ورزشی در پیست‌های اسکی دیزین و خور و یا گردشگری سلامت از جمله این موارد است، در مورد گردشگری سلامت از کشورهای همسایه به ویژه کشورهای عربی به ایران سفر می‌کنند.

وی با اشاره به اینکه در ماه‌های ابتدایی سال ۹۹ شاهد افتتاح یک مرکز ویژه گردشگری سلامت در استان البرز خواهیم بود، افزود: دوهزار و ۶۱۴ تخت در ۵۷ واحد اقامتی استان از جمله هتل‌ها، هتل آپارتمان‌ها، مهمان پذیرها و خانه مسافرها دارد.



مدیرکل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان البرز با اشاره به اینکه در واحدهای پذیرایی استان ۴۰۰ نفر مشغول کار هستند، گفت: در اقامتگاه‌های دولتی رسمی شناخته شده در استان نیز در هزار و ۱۲۰ تخت وجود دارد.

صابری با تاکید بر تشکیل کمیته‌های تخصصی در ذیل ستاد خدمات سفر استان البرز، گفت: از جمله این کمیته‌ها، خدمات حمل و نقل، امداد و نجات، نظارت و تنظیم بازار و یا انتظامی-امنیتی و ترافیک شهری است.

وی در بخش دیگری با اشاره به اهمیت توجه آموزش و پرورش به طرح اسکان نوروزی فرهنگیان و سامانه رزرو اینترنتی در این زمینه، گفت: با واحدهای پذیرایی بین راهی استان که زیرمجموعه میراث فرهنگی هستند هماهنگ کرده‌ایم تا استفاده از سرویس‌های بهداشتی و نمازخانه‌ها را به صورت رایگان برای مسافران فراهم کنند.

مدیرکل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان البرز افزود: شهرداری‌ها نیز باید تابلوهای راهنمای گردشگری به ویژه معرفی محل‌های اقامتی را در سطح معابر شهری نصب کنند

معرفی فیلم‌های سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر

بررسی فیلم «درخت گردو»؛ فیلمی در خصوص بمباران شیمیایی سردشت

مرتضی کوه مسکن- به مناسبت اعلام تهایی نتایج آثار سیتمایی حاضر در بخش سودای سیمرغ سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر، به بررسی و معرفی فیلم‌های حاضر در سی و هشتمین جشنواره ملی فیلم فجر خواهیم پرداخت. یازدهمین فیلم حاضر در سی و هشتمین جشنواره ملی فیلم فجر فیلم «درخت گردو» به کارگردانی «محمد حسین مهدویان» و تهیه کنندگی «سیدمصطفی احمدی» است.

با اعلام تهایی نتایج آثار سیتمایی حاضر در بخش سودای سیمرغ سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر، فیلم سیتمایی «درخت گردو» به کارگردانی «محمد حسین مهدویان» و تهیه کنندگی «سیدمصطفی احمدی» به عنوان یکی از حاضران این دوره از مهمترین رویداد سیتمایی کشور معرفی شد.

«درخت گردو» پنجمین فیلم سیتمایی محمد حسین مهدویان در مقام کارگردان می باشد و فیلم «ماجرای تیمروز۲ : ردخون» با بازی جواد عزتی و هادی حجازی فر آخرین فیلم اکران شده او بود. محمد حسین مهدویان تولید فیلم های سیتمایی «ایستاده در غبار»، «ماجرای تیمروز»، «لاتاری»، «ماجرای تیمروز۲: ردخون» و... را در کارنامه هنری خود دارد.

مهدویان پس از موفقیت‌های بسیاری که برای ساخت فیلم «ایستاده در غبار» کسب کرد با اولین فیلمش به نام «ماجرای تیمروز» به جشنواره سی و پنجم آمد و سیمرغ بلورین بهترین فیلم و بهترین فیلم از نگاه تماشاگران را دریافت کرد. این کارگردان پس از دست به ساخت فیلم «لاتاری» زد. فیلمی که نتوانست در جشنواره فیلم فجر به موفقیت برسد. اما در بخش فروش یکی از پرفروشترین آثار سال ۱۳۹۷ لقب گرفت و توانست مخاطبان بسیاری را به سالن‌های سیتما بکشاند.

وی بعد از شکست نسبی در سی و ششمین جشنواره فیلم فجر بار دیگر به سراغ سبک اصلی خود یعنی آثار مستند سیتمایی رفت و توانست بار دیگر در ماجرای تیمروز تجربه موفقیت آمیز خود را تکرار کند. وی سال پیش دومین نسخه از فیلم «ماجرای تیمروز» را با عنوان «رد خون» را به جشنواره فجر رساند. هرچند این فیلم همچون نسخه اول اثر مورد اقبال رسانه ها قرار نگرفت.

مهدویان یکی از استعدادهای درخشان سیتمای ایران در سالیان اخیر محسوب می شود که فارغ از نقدهای تخصصی و غیر تخصصی به هیچ وجه نمی‌توان تاثیر وی را در چهار سال گذشته سیتما کتمان کرد. کارگردانی که به خوبی با سیتمای مستند آشنایی داشته و حال سبکی تلفیقی از مستند و سیتما از خود به جا گذاشته است و همواره در آثار قبلی خود به مسائل و اتفاقات جذابی پرداخته و به نوعی امضاء مضمونی برای آثارش پیدا کرده و در فیلم "درخت گردو" هم بار دیگر سراغ واقعه ای معاصر یعنی "بمباران شیمیایی سردشت" رفته است.



محمدحسین مهدویان که پیش از این هم بارها در مصاحبه‌هایش از علاقه به تاریخ معاصر و البته آشنایی‌اش با این حوزه گفته است، برای فیلم تازه‌اش هم باز به سراغ سوژه‌ای از تاریخ سیاسی معاصر کشورمان رفته است. سوژه‌ای تلخ و بی‌رحمانه از دل جنگ و از آنجایی که این فیلم بمباران شیمیایی سردشت می‌پردازد، بخش‌های اعظم لوکیشن و تصویربرداری آن در شهرهای غربی کشور، کردستان و شهرستان بانه انجام شده است.

او این بار از تیم همیشگی خود فاصله گرفته و به سراغ تهیه کننده و بازیگران دیگری رفته است و درخت گردو نخستین تجربه همکاری میتا ساداتی با مهدویان به شمار می‌رود. انتخاب ساداتی برای این فیلم بار دیگر نشان از تغییر در ترکیب بازیگران مهدویان دارد. کارگردانی که در چهار فیلم قبلی خود از بازیگران نسبتاً یکسانی استفاده کرده بود.

محمدحسین مهدویان برای اثر جدید خود ساختاری متفاوت برای فیلمبرداری در نظر گرفته است. او برای فیلمبرداری این فیلم از سه فرمت فیلمبرداری هم زمان استفاده کرده است و از آنجایی که داستان فیلم در سه دهه مختلف روایت می‌شود، مهدویان برای دهه ۶۰ از فیلم برداری با فرمت ۱۶ میلیمتری در دهه ۸۰ با استفاده از فرمت ۳۵ میلیمتری و برای دهه ۹۰ از دوربین دیجیتال بهره گرفته است! اتفاقی که تاکنون در سیتمای ایران رخ نداده است.

درخت گردو نخستین تجربه همکاری میتا ساداتی با مهدویان به شمار می‌رود. انتخاب ساداتی برای این فیلم بار دیگر نشان از تغییر در ترکیب بازیگران مهدویان دارد. کارگردانی که در چهار فیلم قبلی خود از بازیگران نسبتاً یکسانی استفاده کرده بود.

از همان ابتدا که عنوان شد برای اولین بار «پیمان معادی» و «مهران مدیری» در کنار یکدیگر به ایفای نقش خواهند پرداخت، توجه زیادی به این ترکیب جالب و کنجاوبرانگیز تازه ترین فیلم مهدویان جلب شد.

سید مصطفی احمدی تهیه کننده «درخت گردو» نیز پیش از این تهیه کنندگی برنامه «دورهمی» را برعهده داشت و این روزها سریال «هیولا» به تهیه کنندگی او و کارگردانی مهران مدیری با استقبال بسیار خوب در شبکه نمایش خانگی مواجه شده است.

فهرست عوامل فیلم «درخت گردو»
کارگردان: محمد حسین مهدویان
تهیه کننده: سید مصطفی احمدی
نویسنده: ابراهیم امیتی، حسین حستی
بازیگران: پیمان معادی، میتا ساداتی، مهران مدیری، میتو فرشچی و...
مجری طرح و مدیر تولید: محمدرضا متصوری
مدیر فیلمبرداری: هادی بهروز
مدیر پژوهش: محسن جعفرزاده
تدوین: محمد تجاریان
آهنگساز: حبیب خزایی فر
طراح صحنه و لباس: محمدرضا شجاعی
بهزاد جعفرطادی
طراح گریم: شهرام خلج
مدیر صدابرداری: هادی ساعد محکم
جلوه های ویژه میدانی: ایمان کرمیان
جلوه های ویژه بصری: امین پهلوان زاده
کامیار شفیع پور
منشی صحنه: پوریا کاظمی
مدیر روابط عمومی: آریان امیرخان

هشت فیلمی که مردم در جشنواره بیشتر پسندیدند

۸ فیلم برتر آرای مردمی تا روز چهارشنبه- ۱۶ بهمن‌ماه سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر معرفی شدند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، نتیجه شمارش آرای فیلم‌های نمایش داده شده در روز پنجم جشنواره فیلم فجر ۱۶ بهمن ماه توسط ستاد انتخاب فیلم برگزیده از نگاه تماشاگران جشنواره فیلم فجر اعلام شد. بر این اساس، فیلم‌های آبادان یازده ۶۰، دوزیست، شنای پروانه، روز بلوا، مغز استخوان، خوب بد جلف ۲، درخت گردو و روز صفر، ۸ فیلم برتر آرای تماشاگران سی و هشتمین دوره جشنواره فیلم فجر تا روز ۱۶ بهمن ماه اعلام شده است. لازم به توضیح است فهرست فیلم‌ها بدون اولویت است. سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر ۱۲ تا ۲۲ بهمن سال همزمان با گرامیداشت چهل و یکمین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی به دبیری ابراهیم داروغه‌زاده برگزار می‌شود.

در این دوره جشنواره، ۱۱۵ فیلم سینمایی به همراه ۳۶ فیلم مستند فرم ثبت‌نام جشنواره را تکمیل کرده‌اند که در میان فیلم‌های سینمایی، ۳۷ اثر به فیلمسازان اول اختصاص دارد. این جشنواره شامل بخش‌های مختلف از جمله مسابقه سینمای ایران یا سودای سیمرغ (فیلم های سینمایی داستانی/ پویانمایی فیلم‌های بلند داستانی که دارای پروانه ساخت یا نمایش از سازمان سینمایی باشند و تا قبل از بهمن ۱۳۹۸ اکران عمومی نشده و در هیچیک از رویدادها و جشنواره‌های سینمایی داخلی و خارجی به نمایش در نیامده باشند)، نگاه نو (فیلم اول کارگردان: داستانی/پویانمایی فیلمساز یا کارگردان اول، به هنرمندی اطلاق می‌شود که برای ساخت یا نمایش فیلم سینمایی خود برای نخستین بار، مجوزهای لازم و قانونی را از سازمان سینمایی کسب کرده باشد و پیش از این اثری از وی به عنوان فیلم سینمایی اکران یا در رویدادهای داخلی یا خارجی معرفی نشده باشد)، مستند بلند، کوتاه داستانی (با زمان نمایش حداقل ۳ و حداکثر ۱۵ دقیقه)، مسابقه تبلیغات سینمای ایران و مسابقه تجلی اراده ملی است.



محمد احسانی، محمود اربابی، همایون اسعدیان، یلدا جبلی، رضا درستکار، سیدمحمود رضوی و حسین کرمی در این دوره از جشنواره اعضای هیئت انتخاب فیلم‌های بخش سودای سیمرغ (مسابقه سینمای ایران) و نگاه نو (ویژه فیلم اول کارگردانان) هستند.

غیر از پردیس ملت به عنوان کاخ اصلی جشنواره که محل نمایش فیلم ها برای اصحاب رسانه است، پردیس سینمایی آزادی، سینما استقلال، پردیس سینمایی ایران‌مال، پردیس سینمایی باغ کتاب، پردیس سینمایی تماشا، سینما جوان، پردیس سینمایی راگا، پردیس سینمایی زندگی، پردیس سینمایی فرهنگ، سینما فجر اسلامشهر (سالن اصلی)، پردیس سینمایی کوروش، پردیس سینمایی کیان، سینما ماندانا، پردیس سینمایی مگامال و موزه سینما در مناطق مختلف شهر تهران، سینماهای مردمی سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر خواهند بود.

کتابی درباره «اخبار جعلی» منتشر شد



کتاب «اخبار جعلی، روزنامه‌نگاری و اطلاعات فریبکارانه» نوشته شریلین ایرتون و جولی پوزیتی با ترجمه جواد دلیری منتشر شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، این کتاب در ۲۱۲ صفحه، با قیمت ۲۸ هزار تومان توسط نشر ثانیه به چاپ رسیده و در معرفی آن عنوان شده است: کتاب «اخبار جعلی، روزنامه‌نگاری و اطلاعات فریبکارانه» به دنبال ارائه یک برنامه درسی است و به مسئله جهانی در حال ظهور اطلاعات فریبکارانه پاسخ می‌دهد که با جوامع به طور کلی و روزنامه‌نگاری به طور اخص در ارتباط است. این برنامه درسی به گونه‌ای طراحی شده است تا چارچوبی را به مربیان روزنامه‌نگاری و درس‌هایی را برای کمک به دانشجویان و مربیان روزنامه‌نگاری و حل مسائل مربوط به «خبر جعلی» ارائه دهد. همچنین راهنمای مفیدی برای تمرین روزنامه‌نگاران باشد.

کتاب، نظرات مدرسان برجسته روزنامه‌نگاری بین‌المللی، محققان و متفکران را به منظور به روزرسانی روش روزنامه‌نگاری و تمرین برای مقابله با چالش‌های اطلاعات فریبکارانه، اطلاعات غلط و حتی اطلاعات مضر را در برمی‌گیرد و به عنوان یک الگوی آموزشی طراحی شده است تا چارچوب‌ها و درس‌های لازم را در اختیار مربیان و کارورزان روزنامه‌نگاری و همچنین دانشجویان دانشکده‌های روزنامه‌نگاری قرار دهد و به آن‌ها کمک کند تا مسائل مرتبط با اخبار جعلی را به خوبی مدیریت و هدایت کنند.

نویسندگان در این کتاب از این که تصور شود «اخبار جعلی» معنایی سرراست و عامه فهم دارد پرهیز دارند، زیرا معتقدند «خبر» اطلاعاتی است قابل راستی‌آزمایی که در راستای منافع عمومی تولید و عرضه می‌شود و بر همین اساس اطلاعاتی که فاقد این معیارها باشد، شایستگی این را ندارد که عنوان خبر را با خود یدک بکشد. بنابراین از این نظر می‌توان گفت که اخبار جعلی از دو کلمه کاملاً متضاد «اخبار» و «جعلی» تشکیل شده تا بتواند از این طریق اعتبار اطلاعاتی را که در مرز برخورداری از قابلیت راستی‌آزمایی و تطابق با منافع عمومی قرار دارند، تظیر اخبار واقعی، تضعیف و تخریب کند.

این کتاب برای درک بهتر دستکاری‌هایی که با هدف سوءاستفاده، در زبان و ژانرهای متعارف خبری صورت می‌گیرد، با این موارد به عنوان کلاهبرداری و گونه‌ای خاص از اطلاعات جعلی و فریبکارانه برخورد می‌کند که به طور فزاینده‌ای در قالب‌های متنوع «اطلاعات فریبکارانه» عرضه می‌شوند.

هادی خانیکی، استاد دانشگاه علامه طباطبایی و رییس پیشین کرسی ارتباطات علم و فناوری یونسکو در دانشگاه علامه طباطبایی، محمد سلطانی‌فر، استاد دانشگاه و سیدضیاء هاشمی، مدیرعامل ایرتا نیز مقدمه‌هایی بر این کتاب نوشته‌اند.

هادی خانیکی در مقدمه این کتاب نوشته است: تولید، پخش و پذیرش اخبار جعلی مبتنی بر وجود زمینه مساعد اجتماعی است، در شرایطی که جامعه با فروبستگی‌ها یا محدودیت‌هایی در انعکاس اخبار واقعی روبه‌رو است یا سرمایه اجتماعی، اعتماد سیاسی و امید به آینده رو به کاهش نهاده و همبستگی اجتماعی تضعیف شده است، زمینه رشد و گسترش اخبار جعلی نیز فراهم می‌شود. در این شرایط «اخبار جعلی» به‌صورت کالایی درمی‌آید که بازار مناسب دارد و در پوشش «اخبار شهروندی» وارد حوزه پیام می‌شود. برای «اخبار جعلی» در چنین وضعیتی می‌توان کارکردهای سیاسی (تخریب و تضعیف رقیبان)، کارکردهای اجتماعی (منازعات هویتی و قومی و مرکز- پیراموتی) و کارکرد اقتصادی (درآمدزایی) قائل بود. حال این فرآیند و ساز و کارهای برآمده از آن گرفتار شدن مردم عادی و بی‌خبر در سیلابی از اخبار و اطلاعات نادرست و جهت‌دار است که معمولاً در شبکه‌های اجتماعی خانوادگی و دوستی و حلقه‌های بسته غیررسمی بارها و بارها بازنشر می‌شوند.

گای برگر، مدیر بخش آزادی بیان و توسعه رسانه‌ها و دبیر برنامه بین‌المللی توسعه ارتباطات یونسکو در پیش گفتار این کتاب اشاره دارد که این کتاب راهنما به‌نوعی فراخوان به اقدام عملی است؛ همچنین روزنامه‌نگاران را ترغیب می‌کند که در گفت‌وگوهای اجتماعی درباره این که مردم عموماً چگونه درباره اعتبار اخبار تصمیم می‌گیرند و این که چرا برخی از افراد اطلاعات تأییدنشده را به اشتراک می‌گذارند، مشارکت کنند. این فرصت مهمی برای رسانه‌های خبری، دانشکده‌های روزنامه‌نگاری و دانشجویان آن‌ها و مربیان رسانه‌ای و کارورزان‌شان محسوب می‌شود تا از این طریق تعامل مدتی قوی‌تری با مخاطبان برقرار کنند.

با توجه به شرایط موجود باید گفت زمان آن فرارسیده است که رسانه‌های خبری به معیارها و اخلاقیات حرفه‌ای نزدیک‌تر شوند تا از انتشار اطلاعات تاییدنشده جلوگیری کنند. رسانه‌های خبری همچنین باید فاصله خود را از اطلاعاتی که ممکن است مورد توجه برخی از مردم قرار گیرد ولی در راستای منافع عمومی نیست، حفظ کنند.

روزنامه‌نگاری همچنین باید فعالانه به کشف و افشای انواع و اشکال جدید اطلاعات فریبکارانه بپردازد. این مأموریتی مهم برای رسانه‌های خبری است و گزینه جایگزین را برای رویکردهای مبتنی بر تنظیم مقررات و قانون‌گذاری در زمینه مبارزه با «اخبار جعلی» ارائه می‌کند. در راستای انجام چنین ماموریتی و به‌عنوان پاسخی فوری به یک موضوع داغ و مخرب، باید راهبردهای میان‌مدت بیشتری را تکمیل و تقویت کرد: تظیر بالابردن سواد رسانه‌ای و اطلاعاتی که می‌تواند مخاطبان را توانمند سازد تا تشخیص دهند چه چیزی خبر است و چه چیزی اطلاعات فریبکارانه و اطلاعات غلط محسوب می‌شود. اطلاعات فریبکارانه یک موضوع داغ و حساس است که پوشش قوی آن (روشن کردن ابعاد مختلف آن برای مردم) خدمات روزنامه‌نگاری برای جامعه را تقویت خواهد کرد.

کوتاه از فجر

کتاب پوستر جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر منتشر شد

کتاب پوستر سی و هشتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر با عنوان «دیوارکوب» منتشر شد و در اختیار هنردوستان قرار گرفت.



به گزارش پیام آشنا به نقل از ستاد خبری سی و هشتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، «دیوارکوب» عنوان کتاب پوستر سی و هشتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر است که به کوشش ابراهیم حسینی، مدیر بخش پوستر و اقلام تبلیغاتی این رویداد هنری منتشر شده است.

این کتاب که در قطع وزیری چاپ شده است، شامل ۶۰ پوستر می‌شود و طراحی روی جلد آن را شاهین علوی برعهده داشته است.

تاریخ مسابقات قبلی و بیوگرافی داوران از دیگر بخش‌هایی است که در کتاب «دیوارکوب» به آن پرداخته شده است.

همچنین دی وی دی بخش اقلام تبلیغاتی که شامل تیزرهای منتخب می‌شود، همراه با کتاب در اختیار مخاطبان قرار خواهد گرفت.

سی و هشتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر به دبیری نادر برهانی مرند تا ۲۱ بهمن در حال برگزاری است.

جهان کتاب

کتاب «فیلسوف و گرگ» چاپ شد

کتاب «فیلسوف و گرگ» نوشته مارک رولندز با ترجمه شهاب‌الدین عباسی توسط نشر خزه منتشر و راهی بازار نشر شد.



به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، کتاب «فیلسوف و گرگ» نوشته مارک رولندز به‌تازگی با ترجمه شهاب‌الدین عباسی توسط نشر خزه منتشر و راهی بازار نشر شده است.

«فیلسوف و گرگ» سومین کتابی است که نشر خزه در قالب عناوین مجموعه «پیاده‌روی با فلسفه» چاپ می‌کند. پیشتر از این مجموعه و با قلم همین مترجم، کتاب‌های «سرهم‌بندی نکن» (ایده‌هایی عجیب از فیلسوفان بزرگ تاریخ) نوشته گری هیدن و «زندگی زیبای من» نوشته داوید کالی، پردراگ چیچووانسکی و یاهوی لو، به چاپ رسیده‌اند. بناست در همین مجموعه، کتاب‌های «دور دنیای فلسفه در هشت روز» (سفری به چند هزار سال تاریخ اندیشه در غرب و شرق) نوشته دیو رابینسون و ریچارد آزبرن و همچنین «جستجوگر» (داستان شاهزاده‌ای که می‌خواست از رنج جهان بکاهد) نوشته جین هوپ نیز منتشر شوند.

«فیلسوف و گرگ» با عنوان فرعی «درس‌هایی از حیات وحش درباره عشق، مرگ و خوشبختی»، درباره ارتباط یک فیلسوف و گرگی به نام برنین است.

داستان این ارتباط هم از این قرار است که پس از آن که مارک رولندز، بچه گرگی خرید و به خانه برد، خیلی زود متوجه شد که نمی‌تواند گرگ را در خانه تنها بگذارد، چون دمار از روزگار وسایل خانه درمی‌آورد! در نتیجه، مارک و برنین همیشه با هم بودند، حتی وقتی مارک در کلاس‌های دانشگاه، فلسفه درس می‌داد!

زندگی برنین با مارک رولندز و مرگ این گرگ، تأثیری عمیق بر شخصیت و تفکر فلسفی رولندز گذاشت و او را به ارزیابی مجدد نگرش‌اش نسبت به عشق، خوشبختی، طبیعت و مرگ سوق داد. مارک رولندز نویسنده این کتاب، متولد ۱۹۶۲، استاد فلسفه در دانشگاه میامی است که تا به حال کتاب‌های متعدی در زمینه فلسفه ذهن، جایگاه اخلاقی حیوانات، و نقد فرهنگی منتشر کرده است. جمله «حقوق حیوانات» (۱۹۹۹)، «ماهیت آگاهی» (۲۰۰۱)، «شهرت» (۲۰۰۸)، «علم جدید ذهن» (۲۰۱۰) و «آیا حیوانات می‌توانند اخلاقی باشند؟» (۲۰۱۲) از جمله آثار این مؤلف هستند.

اما شهرت او بیشتر مرهون کتاب «فیلسوف و گرگ» (۲۰۰۸) است که بارها به چاپ رسیده و به یک کتاب پرفروش بین‌المللی تبدیل شده است. ترجمه فارسی این کتاب با ۱۴۶ صفحه و قیمت ۲۰ هزار تومان منتشر شده است.

سینمای جهان

تراولتا با کوین هارت هم‌بازی می‌شود

جان تراولتا در کنار کوین هارت در سریالی موبایلی بازی می‌کند.



به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، جان تراولتا با ۲ بار نامزدی برای اسکار جدیدترین اسم بزرگی است که برای بازی در سرویس کیوبی قرارداد امضا کرده است.

تراولتا قرار است در برابر کوین هارت در یک کمدی اکشن با عنوان «بمیر هارت» برای این شبکه استریمینگ بازی کند.

تولید این سریال از یکشنبه هفته آینده (۲۰ بهمن) شروع می‌شود.

کوین هارت در این مجموعه در نقش شخصیت خودش بازی می‌کند. او بازیگری است که از بازی در نقش‌های طنز خسته شده و یک کارگردان مشهور به او پیشنهاد می‌دهد تا در یک فیلم اکشن بازی کند. با این حال او باید اول در بزرگ‌ترین مدرسه بازیگری که توسط شخصیت تراولتا اداره می‌شود، دوره ببیند. کوین هارت باید همه تلاشش را بکند تا از پس صحنه‌های خیلی اکشن برآید و نقش اصلی عمرش را هم به دست بیاورد.

خود هارت تهیه کننده این سریال هم خواهد بود. اریک اپل نیز کارگردانی این سریال را برعهده دارد.

کیوبی قرار است از بهار ۲۰۲۰ برنامه‌هایش را در دسترس کاربران بگذارد و در حال تولید برنامه‌های مختلف است. گی‌یرمو دل تورو، کیفر ساترلند، دواین جانسون، سوفی ترنر، ادریس البا، سم ریمی و دان چیدل، جنیفر لوپز و لنا ویت از جمله هنرمندانی هستند که تاکنون با این شبکه قرارداد تولید امضا کرده‌اند.

پلتفرم این شبکه تولید فیلم‌های با فیلمنامه یا بی‌فیلمنامه در مدت ۸ تا ۱۰ دقیقه برای تماشا در موبایل است.

قربونِ دَسِّت، اون شیر آبُ ببند.