info@payamdaily.ir

نخستین روزنامه صبح البرز

پیام آشنا

شماره ۱۵۵۲
شنبه / ۱۲ بهمن / ۱۳۹۸
۶/ جمادی الثانی / ۱۴۴۱
01 / Feb/ 2020

صاحب امتیاز: موسسه همگامان اندیشه زمان
مدیرمسئول: محمود حیدری سردبیر: باهره حیدری
نشانی: کرج، بلوار تعاون، خیابان فرهنگ، جنب کانون گارشناسان، رسمی دادگستری
تلفن: ۳۲۵۳۲۸۳۸-۳۲۵۳۴۴۳۳-۰۲۶ فکس: ۳۲۵۵۳۸۳۸
فکس اینترنتی پیام آشنا: ۰۲۱-۸۹۷۸۶۷۳۹
امتیاز در طرح ارزیابی کیفی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی: ۴۲/۴۶
چاپ: کارگر

کافه پیام

برای انعکاس نظرات و گلایه ها و پیشنهادات خود درباره مسائل البرز با پیام آشنا تماس بگیرید

۳۲۵۵۳۸۳۸
۳۲۵۴۱۴۹۵
۰۹۰۱۴۰۴۸۳۳۳

با شعرای کرج

فاطمه عشق است

فاطمه در عشق بازی اسوه ای بی انتهاست
فاطمه حرز تمام انبیا و اولیاست
فاطمه یعنی شرف یعنی نجابت، آبرو
فاطمه بهر توسل بهترین ذکر و دعاست
فاطمه نامی فراتر از تمام عالم است
فاطمه نامی زدلهای شکسته تا خداست
فاطمه عشق است شیرین است نامش مرهم است
فاطمه بادردهایش بهر دردی دواست
فاطمه معنی دهر و کوثر و عترت بود
فاطمه یک کوه صبر و آیتی از مصطفاست
فاطمه یعنی حسین و معنی آزادگی
فاطمه صاحب عزای صحنه ی کربلاست
فاطمه یعنی که غربت، نیم شب غسل و کفن
فاطمه تدفین شب شد ای خدا قبرش کجاست

ابوالقاسم تیرگر

***

تپش قلب

باز کن
پنجره را
تا بشنوی
صدای احساسم را
فاصله را بردار
تپش قلبم
تو را می خواند

بهروز قاسمی (رها)

تلنگر

تاریخچهٔ کتاب‌سوزی از نشریات تا آرشیوهای اینترنتی

هزاران سال است که افراد مختلف کتاب‌ها و کتابخانه‌ها را آماج حملات خود قرار داده‌اند که این مجموعه‌ها گاه عمدی و گاه در قالب پیامد جنگ‌ها بوده است

به گزارش پیام آشنا به نقل از همشهری آنلاین، در سال ۲۱۳ پیش از میلاد، چین شی هوانگ، امپراطور چین در راستای تحکیم قدرت خود دستور داد تا آنچه بزرگی از کتاب درست شود تا از این طریق دولت مکاتب فکری را تحت کنترل خود درآورد. آنها کتب شعر، فلسفه و تاریخ را می‌سوزاندند تا امپراطور جدید با حکّام بافضیلت‌تر یا موفق‌تر در گذشته مقایسه نشود. در این میان کتب تاریخی بیش از همه از بین می‌رفت.

اما به گفتهٔ خلم ریگانوت که چندین کتاب در زمینهٔ کتاب‌سوزی به رشتهٔ تحریر درآورده است، چین شی هوانگ و رهبران مذهبی هماندند او تنها کسانی نبودند که دست به کتاب‌سوزی آلودند. بسیاری از کتبی که در دوران باستان طعمهٔ حریق شد به خاطر کشورگشایی بود، مثل تخریب کتابخانهٔ اسکندریه این کتابخانهٔ معروف در گیرودار آشوب‌های متعدّد سیاسی به آتش کشیده شد. از جمله در سال ۴۸ پیش از میلاد توسط سزار و در سال ۴۴۰ میلادی که عمر به اسکندریه حمله کرد.

اما در سال ۱۴۴۰ با آمدن صنعت چاپ همه چیز تغییر کرد و به تعداد کتاب‌ها و حجم اطلاعات افزوده شد. با اختراع چاپ و متعاقباً فرا رسیدن عصر روشنگری، انگیزه‌های کتاب‌سوزی نیز دستخوش تغییر شد. مردم کسب دانش را روشی برای تغییر خویشتن و جهان تلقی می‌کردند و لذا دانش به کالایی خطرناک‌تر تبدیل شد که دیگر تحت کنترل انحصاری طبقهٔ نخبگان نبود. در واقع کتاب‌سوزی بهترین راه برای تغییر توازن قدرت محسوب می‌شد. فصل مشترک تمام کسانی که در قرن بیستم دست به کتاب‌سوزی زدند آن است که همه خود را قربانی تلقی می‌کردند، ولو در مقام قدرت بودند. شاید بتوان گفت بدترین کتاب‌سوزی کار آدولف هیتلر و نازی‌ها بود که خود را قربانی یهودیان می‌دانستند. همین طور وقتی مائوزدونگ در چین به قدرت رسید و انقلاب فرهنگی را برپا ساخت، هر کتابی را که با پروپاگاند حزبی همخوانی نداشت نابود کرد. بعد از آن هم یونانی‌ها کتابخانهٔ عمومی سوری‌لانکا را که حاوی صدهزار کتاب کمیاب تاریخ و ادبیات تامیل بود به آتش کشیدند تا مبادا اعتقادات هندوها این یونانی را به خطر بیاندازد.

به نظر می‌رسد امروز پیشرفت فن‌آوری و دیجیتالی شدن متون، نوعی نامیرایی را برای کتاب‌ها به ارمغان آورده است. اما این فضا هم کاملاً امن نیست، چراکه قدرت همیشه ترسناک است و ممکن است روش‌های جدیدی برای از بین بردن اطلاعاتی که نمی‌خواهد پیدا کند.

دلنوشته

در خلوت بعد از یک تشییع

حمیدرضا سنگری

چهارشنبه نهم بهمن ماه نود و هشت

کنارت هستم و نیستم! پر از حق بودن و تبودن! سرشار از گفتن و نگفتن! از بغض‌هایم می‌توانی تشخیص دهی که سال‌هاست روی دست بیهودگی مفقود شده‌ام! فاصله‌ها هم که نزدیک شد باز هم تیست‌های من در هست‌های تو جلوه کرده است! افسوس اینجاست که برچسب گمنام بودن روی پیشانی توست و این هویت‌های سست و اعتباری بر آسمانی از بودن و حضور بی‌افول تو سایه افکنده است!

اکنون تو آمده‌ای و من دیگر توانم تیست که این همه هویتت که جانم را روشن کرده است، هجی کنم! با اختیار رویروی ایستادگی تو، گله‌مایم آب می‌شود و هیچ حرفی نمی‌ماند که فوران سوختگی‌ها را به ضرب واژه‌ها شرح کنند! تو آمدی و بوی پروانگی، مستانه‌های این حوالی را به شب رویایی مجنون پیوند داده است!

گفتم مجنون و یادم آمد شب رفتن تو تا اوج بودن! تا نقطه‌ی رهایی! یادت هست توحه‌ی تیزار و اشک آب را؟! وجب به وجب آب آتش گرفته از پاروزتان رقادیم و تو رفتی تا اوج خورشید! رفتی فراتر از بودن! حالا امروز پلک خاک در مجال شکفتن، تقدس بیکرت را قاب کرد و من گمنام‌تر از همیشه به عددهای گنگ پلاکت دخیل شده! کاش می‌شد تکبیر تگاهت را روی عقلت و درماندگی زمین پاشید و رفت تا آسمان پُر از پَر پروانگی تو! کاش تیوغ بال تو در همین هیاهوی زیستن‌های کاذب تکثیر می‌شد و در انتهای تاریکی و زمهریر تیبودن، تمی‌ماندیم! اینجا که تو آمده‌ای، خلاصه و مُجاله شده‌ایم در خاک و عادت و دیر سالی‌ست که خار روزمرگی بر جاتمان خَلیده است!

بگذار بی پرده و پیوا بگویم که دیریست تیست‌های خود را پشت هست‌های تو پنهان کرده‌ایم و در معبرهای غفلت، روی شاته‌های بودن تو راه می‌رویم! کاش می‌شد در عصر رونق تُت و تیت، زخم تو را بر زخمه مردانگی‌های بی‌تکرار در سمفونی شهر ملول به صدا در آورد!

این همه دلتنگی که در جان بی رمق لحظه‌ها پرسه می‌زند، نه ابتدا دارد، نه انتها! من هر لحظه تمام می‌شوم و تو آغاز! هر چه بنویسم ، قافی بلند بودنت فتح نمی‌شود، پس بگذار تیوتنم را در همیتجا کنار حضور و طلوع بی‌غروبت پایان برم و بر خویش فاتحه بخوانم.

گزارش

کتاب‌فروش‌ها به روز شوند

به گزارش پیام آشنا به نقل از شهروند آنلاین، کتاب‌های بی‌زبان و رفیق و یار مهربان تخستین قربانیان شرایط نامناسب اقتصادی‌اند. در سال‌های پیش، کم تیودند کتاب‌فروشی‌هایی که چراغ‌شان برای همیشه خاموش شد و هر روز هم به تعدادشان اضافه می‌شود. حالا هم زمزمه‌های تعطیلی شهر کتاب فدک با سابقه بیست‌ساله شنیده می‌شود. کیان افراز، مدیر شهر کتاب فدک به تازگی از تعطیلی این کتاب‌فروشی با سابقه فعالیت بیست‌ساله خبر داده و حتی از چند وقت پیش همه کالاهایش را حراج کرده است. بنابراین شهر کتاب فدک هم مثل سایر کتاب‌فروشی‌های انتشارات افراز در گرگان و اراک تعطیل خواهد شد و بعید است در سال‌های بعد با مدیریت دیگری فعالیت خود را از سر بگیرد.

اما تلخ‌تر از تعطیلی، ماجرای تأثیر یک فرهنگسرا در فروش این شهر کتاب است: «پنجره‌های سمت خیابان این کتاب‌فروشی، با شیشه‌هایی که تماماسبز رنگ است، پوشیده شده است. در نتیجه از بیرون هیچ دیدی به داخل فروشگاه تیست.» مدیران این کتاب‌فروشی سعی کردند با تغییر و جابه‌جایی ورودی، این خسارت را جبران کنند اما شهرداری با آنها موافقت نکرد. بنابراین مدت زمان زیادی را بدون ویترین ماندند. فرهنگسرا حتی اجازه نداده است آنها کوچک‌ترین تغییری در ویترین‌شان بدهند، نه تنها کمکی نکرد، که حتی سمت دیگر کتاب‌فروشی را بسته و تاهار خوری ساختند. بعد هم با برگزاری ماهانه تمایشگاه‌هایی با تخفیف ۵۰درصدی همه درهای تجات شهر کتاب فدک را بسته‌اند. کیان افراز می‌گوید که دیگر با توجه به شرایط حاکم بر جامعه و شرایط اقتصادی موجود، ادامه کار در این کتاب‌فروشی برایم ممکن تیست.

راه نجات از آشفته‌بازار کتاب‌فروشی‌ها

فارغ از پرداختن به آمار تعطیلی کتاب‌فروشی‌ها، باید به عوامل دخیل در این ماجرا پرداخت و اینکه چگونه می‌توان با آن مقابله کرد. محمود آموزگار، تایب‌رئیس اتحادیه ناشران و کتاب‌فروشان تهران در پاسخ به این دو پرسش «شهروند» به توضیح اصلی‌ترین مشکل حوزه نشر پرداخت: «بازار کتاب بیرونق تیست. بنابراین شاید بهتر است ناشران قبل از ورود به حوزه نشر، مدتی کتاب‌فروش باشند. چون در این صورت متوجه سختی کار کتاب‌فروشی خواهند شد.» از نظر او متقاعد کردن مخاطب برای خرید کتاب در این بازار کمبودق هنر کتاب‌فروش است. آن هم در شرایطی که کتاب‌فروش با مشکلات زیادی دست و پنجه نرم می‌کند: «کتاب‌فروش‌ها رقبایی دارند که در این بازار تحیف کتاب‌ها را با تخفیف می‌فروشند و گاهی این اتفاق از سوی ناشران می‌افتد. موسسات دیگری با فروش کتاب به صورت آنلاین و با قیمت پایین‌تر این روزها رقیب دیگری برای کتاب‌فروش‌ها هستند.» اما موضوع دیگر، تمایشگاه کتاب است که به عقیده بسیاری از اهل فن، حتی روی زمان‌بندی خرید کتاب اقشار هدف کتاب‌فروشی تأثیر زیادی می‌گذارد: «دانشجویان و دانش‌آموزان تمام خریدهای خود را به فصل تمایشگاه و خرید از طریق یارانه موکول می‌کنند. دانشجو ۴۰درصد یارانه خرید کتاب دارد و ۱۰درصد هم تخفیف تمایشگاهی است و طبیعتاً کتاب‌فروش ها تمی‌توانند در این شرایط با تمایشگاه رقابت کنند. بنابراین بازار کتاب‌شان هر روز لاغرتر می‌شود.» البته به همه اینها قاچاق کتاب و پایین آمدن قیمت تمایشده کتاب‌ها را در تمایشگاه‌ها میان بساط دست‌فروش‌های مترو و فروش آنلاین اضافه کنید: «مجموعه این اتفاقات شما را به جایی می‌رساند که اگر سرقفلی ملک تجاری را به فروش کتاب اختصاص دهید، تمی‌توانید هزینه‌ها را پوشش دهید.»

البته نه اینکه هیچ راهی برای فرار از این مشکلات تباشد. در سال‌های گذشته بوده‌اند مجموعه‌هایی که با هوشمندی و راه‌اندازی فروش آنلاین کتاب از فروشگاه تا ایجاد باشگاه مشتریان، اطلاع‌رسانی و تبلیغات گسترده از طریق شبکه‌های مجازی توانسته‌اند تا حدی از حاشیه ضرر دور شوند. مثل بردیس کتاب مشهد. این بردیس یکی از نمونه‌های موفقی است که با بیش از ۲۴ کارمند از پس هزینه‌های خود برآمده است. در این بردیس قفسه‌های اوازم‌التحریر، کالاهای لوکس و تزیینی، کتاب گویا و اتاق موسیقی، صنایع دستی و اتاق بازی بچه‌ها در کنار قرفه‌های منظم فروش کتاب در طبقات اول و دوم مجموعه قرار دارد و کتاب‌های جدید آنها از طریق باشگاه مشتریان اطلاع‌رسانی می‌شود. تایب‌رئیس اتحادیه ناشران و کتاب‌فروشان تهران هم همین نمونه موفق را مثال می‌زند و می‌گوید: «کتاب‌فروشی‌ها هم باید کسب و کار خود را بهروز کنند و راهی برای فروش کتاب پیدا کنند. در همین راسته انقلاب تهران هم تعداد زیادی از کتاب‌فروشی‌ها با همین مشکلات اقتصادی توانسته‌اند در پایمانده. «قطعا لازم است دولت و صنوف مرتبط با چاپ و نشر و فروش کتاب هم اقداماتی انجام دهند تا بازار کتاب را حفظ کنند: «هم کتاب‌فروش‌ها از قیمت پشت جلد کتاب باید به استانداردهای روز دنیا نزدیک شود. این سهم در حال حاضر ۲۵درصد است. اما در بسیاری از کشورها این سهم ۴۰درصد و در کشورهای اروپایی ۳۲درصد است. البته به‌تازگی در کشور فرانسه به‌احتمال افزایش سهم کتاب‌فروش‌ها از ۳۲درصد به ۲۵درصد هستند. صنف باید زمینه‌های افزایش این سهم را فراهم کنند» سازوکار توزیع و فروش کتاب هم با مشکلاتی از جمله نقل از شهروندآنلاین، در جریان است و همچنان زمزمه‌های آن شنیده می‌شود. چند روز پیش شبکه‌های مجازی به نقل از سید احمدرضا طهوری خبری را منتشر کردند که حکایت از تعطیلی این کتاب‌فروشی داشت. «دیگر جانی برای جنگیدن تدارم. می‌خواهم انتشارات را حفظ کنم ولی چرخ‌های کتاب‌فروشی این گونه تمی‌گردد. منتظرم تا پایان بهمن ماه تصمیم نهایی را اعلام کنم.» او چند روز بعد در گفت‌وگو با ایلنا خبر منتشرشده را تکذیب کرد: «حمی‌دانم به چه دلیل خبر تعطیلی کتاب‌فروشی طهوری بدین شکل در فضای مجازی منتشر شده است. این کتاب‌فروشی تعطیل تمی‌شود و ما هیچ تصمیمی برای تعطیلی آن تداریم بلکه براساس شرایط کاری محل جدیدی را در خیابان فروردین در میدان انقلاب تدارک دیده‌ایم و قرار است کتاب‌فروشی از محل فعلی خود به این ساختمان منتقل شود.»

کتاب در سبد کالای خانوار تیست و همین، کار را برای کتاب‌فروشی‌ها سخت کرده است. اگر پای درد دل کتاب‌فروشی‌ها بنشینید، آنها هم حتما به این تکته اشاره خواهند کرد که در شرایط گرانی کاغذ حمایت‌های دولتی کم است. حمید خلیلی، مدیر انتشارات شهید کاظمی که سال ۹۶ به‌عنوان ناشر برگزیده انتخاب شد، کاهش اقبال مردم به کتاب و کتاب‌خوانی، گرانی کاغذ، افزایش هزینه‌های اداره کتاب‌فروشی، کمبود تبلیغات در معرفی کتاب و برنامه‌های فرهنگی را از مهم‌ترین دلایل تعطیلی کتاب‌فروشی‌ها می‌داند. طبق آماری که دو سال پیش موسسه خانه کتاب اعلام کرد، تعداد کتاب‌فروشی‌های کشور از خوش‌بینانه‌ترین حالت به ۶هزار واحد می‌رسد. تیمی از این تعداد اوازم‌التحریر و یک‌هزار مورد هم کتاب درسی و کمک‌درسی می‌فروشند. بنابراین دوهزار کتاب‌فروشی دایر در تهران و شهرستان‌ها داریم که ۲۰۰ مورد آن با خطر تعطیلی مواجه‌اند. البته در این شرایط محمود آموزگار می‌گوید که در چند ماه گذشته تعداد تأسیس کتاب‌فروشی‌ها نسبت به تعطیلی آن بیشتر بوده است: «فقط در شمیرانات تعداد ۲۰ کتاب‌فروشی ایجاد شده است و این نتیجه آوردن بخشی از یارانه تشر برای تجهیز کتاب‌فروشی‌هاست که وزارت ارشاد آن را انجام داده است.»

نیره خادمی

خبر

نجات گونه‌های در حال انقراض با پهپاد

به گزارش پیام آشنا به نقل از وب سایت رسمی دانشگاه بریستول، پژوهشگران سعی دارند با روش جدیدی که آن از یادگیری ماشینی و پهپاد استفاده می‌شود، به نجات حیات وحش کمک کنند. پژوهشگران "McCabe"، مدیر بخش حفاظت انجمن جانورشناسی بریستول گفت اخیرا کاهش قابل توجهی در میان پستانداران بزرگ این پارک مشاهده شده و اندازه‌گیری دقیق جمعیت این حیوانات می‌تواند راهنمای خوبی برای حفظ این گونه‌ها باشد. وی افزود: گشت و گذار در این پارک بسیار دشوار است و بخش‌های وسیع آن، غیرقابل دسترس هستند و چالش بزرگی برای بررسی حیات وحش به شمار می‌روند. زرافه‌های کوردوفان در استثنا بسیار ماهر هستند و اغلب در گروه‌های کوچک دیده می‌شوند.

از آنجا که انجمن جانورشناسی بریستول مشتاق بود تا بهترین راهبرد را برای بررسی حیات وحش پارک پیدا کند، از دکتر "مت وتسون "Matt" (Watson)، پژوهشگر دانشکده علوم زمین دانشگاه بریستول و دکتر "تام ریچاردسون "Tom Richardson"، پژوهشگر بخش مواقفنای این دانشگاه دعوت کرد تا در پروژه مذکور همکاری کنند. این گروه پژوهشی توانست همکاری موفقیت‌آمیزی را به نمایش بگذارد و طی این پروژه از پهپادها برای بررسی و اندازه‌گیری انفجارهای آتش‌فشانی استفاده کند تا ابداع سیستمی برای بررسی حیات وحش آغاز شود.

دکتر وتسون گفت: شاید این روش روی زمین، ساده به نظر برسد اما اگر منطقه‌ای به اندازه وابد تنها ۲۰ یا ۳۰ زرافه کوردوفان در آن شناسایی شوند، دیگر کار ساده‌ای تصور نمی‌شود.

دکتر ریچاردسون گفت: شاید ما به بیش از یک نوع پهپاد و چندین حسگر متفاوت نیاز داشته باشیم تا بتوانیم یک شبانه‌روز را به جستجو بپردازیم. دوربین‌های چندطیفی جدید که با یادگیری ماشینی و ابزار بیشرفته ادغام شده‌اند، باید کاملا خودکار باشند تا بتوانند منطقه‌ای به این وسعت را پوشش دهند.

وتسون و ریچاردسون در حال حاضر به همراه دکتر "تیلو برگارت "Tilo Burghardt"، پژوهشگر بخش علوم رایانه دانشگاه بریستول، با انجمن جانورشناسی بریستول همکاری می‌کنند تا به همراه هم بتوانند به ابداع فناوری‌های مورد نیاز برای این پروژه بپردازند. وتسون افزود: سیستمی که ما بر اساس یادگیری ماشینی برای بررسی زرافه کوردوفان ابداع کرده‌ایم، می‌تواند برای بررسی طیف گسترده‌ای از پستانداران کاربرد داشته باشد. اگر این سیستم با سیستم‌های هوایی ارزان قیمتی ادغام شود که قابلیت عملکرد خود کار دارند، می‌تواند تفاوت قابل توجهی در پروژه‌های حفظ حیات وحش سراسر جهان ایجاد کند.

از تمام خوانندگان پیام آشنا می‌خواهیم، یکی از مهم ترین مشکلاتی که در محله ی زندگی خود با آن دست به گریبان هستید برایمان پیامک کنید تا در ستون «پیامک های وارده» با نام تان-در صورت تمایل-منتشر شود.

SMS
۳۰۰۰۹۸۰۲۶۰۰۶۰۰

برگه

ضعیف کسی است که با هر شکستی بینش او نیز عوض شود.

ادگار آلن پو

اوقات شرعی فردا

اذان صبح	طلوع آفتاب	اذان ظهر	غروب آفتاب	اذان مغرب
۰۵:۳۹	۰۷:۰۷	۱۲:۲۱	۱۷:۳۵	۱۷:۵۳

خوانش

به یاد خلوت آغوش او
هر گاه می‌افتم
فضای آسمان بر دیده ی من
تنگ می‌گردد

صائب تبریزی

فال ۴۷۴

امروز با حافظ

ما شیخ و واعظ کمتر شناسیم
یا جام باده یا قصه کوتاه
من رند و عاشق در موسم گل
آن گاه توبه استغفرالله

بریده جراید

بن‌بست حراج‌های هنری در خاورمیانه

دنیای اقتصاد- در یک اقدام بی‌سابقه حراجی «کریستیز» برنامه حراج خاورمیانه ماه مارس خود در دبی را به‌دلیل آنچه «فقدان آثار باکیفیت» عنوان کرده است، لغو کرد. لغو حراج‌های هنری بسیار به‌ندرت رخ می‌دهد و در چند دهه اخیر معمولا حراج تک اثرها بوده که لغو شده است. به هر روی این بار کریستیز که یکی از سه حراج بزرگ و معتبر جهانی است، تصمیم گرفته تا حراج دبی خود را لغو کند. استدلالی که این حراجی برای لغو برنامه‌اش عنوان کرده احتمالا بازار آثار هنری خاورمیانه را دست‌کم در یک سال پیش‌رو یا دشواری‌های زیادی روبه‌رو خواهد کرد. حراجی کریستیز نخستین رویداد حراج دبی خود را در سال ۲۰۰۶ برگزار کرده است.

حراج امسال در حالی لغو شده که «کارولینا لوکاه»، مدیر جدید آثار خاورمیانه کریستیز بر موفقیت کلی بازار فروش آثار هنری خاورمیانه تاکید دارد. «لوکاه» در گفت‌وگو با آرتنت بیان کرد: «برگزار کردن سالانه رویداد حراج سالانه‌ای است که برای مدت‌ها مورد بحث بوده است. ما باید بتوانیم تقاضاهای جدید مجموعه‌داران خاورمیانه که تشنه فروش آثار هنری باکیفیتی که مطابق خط‌مشی‌های مجموعه‌های آنها هستند را پاسخگو باشیم. مجموعه‌داران در زمینه انتخاب و خرید آثار به حد کمال رسیده‌اند.» لوکا در ادامه افزود: «بخش اعظمی از آثار هنری باکیفیت خاورمیانه در ۱۰ سال اخیر خریداری شده‌اند و هنوز به بازار بازنگشته‌اند. اغلب موسسه‌ها هم میلی به فروش دوباره آثار خود ندارند. این به آن معناست که ما اکنون به‌دنبال راهی برای کمک به بازار معاصر هستیم.»

این نکته می‌تواند به معنای به بن‌بست رسیدن عرضه آثار برجسته هنری در خاورمیانه قلمداد شود. موضوعی که در صورت صحت، بازارهای آتی خاورمیانه را با بحران فروش روبه‌رو خواهد کرد. در چند سال اخیر ابهام در قیمت‌گذاری و تردید در اصالت آثار عرضه شده در حراجی‌های هنری خاورمیانه حاشیه‌های زیادی را ایجاد کرد. موضع‌گیری کریستیز درباره فقدان آثار باکیفیت نیز می‌تواند حاشیه‌های مربوط به این بازار را دوچندان کرده و بحران‌های عمیقی در این حوزه ایجاد کند.

بررسی حراج کریستیز برای عرضه آثار هنری خاورمیانه در چند دوره اخیر نشان می‌دهد که این حراجی هربار با ارائه آثار ارزان‌تری روبه‌رو شده است، همچنین تمایل به خرید آثار نیز کاهش پیدا کرده است. در حراج اخیر هنر مدرن و معاصر خاورمیانه کریستیز که آبان ماه امسال برگزار شد، ۱۱۴ اثر در کاتالوگ حضور داشت که پیش از برگزاری ۳ اثر از حراجی خارج شد و ۲۹ اثر دیگر نیز خریداری پیدا نکردند.

فروش نرفتن نزدیک به ۳۰ درصد آثار ارائه شده در یک حراجی به معنای شکست بزرگ برای یک برند معتبر در این بازار است. این امر به نوبه خود می‌تواند از یکسو نشان‌دهنده کاهش کیفیت آثار و عدم استقبال خریداران از آثار باشد و از سوی دیگر می‌تواند به معنای کاهش تمایل خرید به آثار هنری قلمداد شود. به هر دو معنا باید گفت که بازار هنرهای تجسمی در خاورمیانه در حال ورود به یک بحران است. نمودار و جدول میانگین قیمت فروش در حراج‌های اخیر کریستیز نشان‌دهنده این ادعا را ثابت می‌کند. در نمودار واحد قیمت میانگین به هزار دلار و واحد قیمت فروش کل به صد هزار دلار محاسبه شده است.

با وجود نکات مطرح شده، برخی از فروشندگان می‌گویند مساله کمتر مربوط به دسترسی به آثار هنری و بیشتر ناشی از ابهام در بازار است. چارلز پوکاک بنیادگذار گالری میم و مشاور بنیاد هنری بارجیل در شارجه هم می‌گوید: بیش از همه، ما به کیفیت، تحقیق بیشتر، ارزش افزوده بیشتر و شفافیت بیشتر نیاز داریم.

کارهای هنری در بیرون هست. اگر ما بتوانیم به آنها دسترسی داشته باشیم، خب خریداران هم می‌توانند. مهم‌تر از همه این است که آنها نیاز دارند شفافیت و امنیت بیشتری برای خریدار در برابر آثار تقلبی وجود داشته باشد. در همین حال تمامی نمایندگان دیگر خانه‌های حراجی می‌گویند نگرانی‌ای درباره بی‌ثباتی کلی منطقه ندارند. مای ادلیب، از مدیران فروش ساتبیز در خاورمیانه می‌گوید: مجموعه‌داران جدی، سلیقه‌های کاملا مشخصی دارند و وقتی آثار باکیفیت ارائه شود، خریدشان را انجام می‌دهند.

وی می‌افزاید: فکر می‌کنم این تجارتی معمول و همیشگی است. مشتریان خاورمیانه در سال ۲۰۱۹ به میزان ۲۰ درصد بیشتر از سال ۲۰۱۸ خرید کردند و ما شاهد افزایش ۸۲ درصدی خریداران اماراتی در فروش جهانی در مقایسه با سال ۲۰۱۵ هستیم. در همین حال دلالان این بازار می‌گویند انعطاف‌پذیری در این بازار در هر منطقه مختص خودش است. به گفته ویل بوری از مالکان گالری لوری شبیبی در دبی هر سال وضعیت متفاوت است و باید با آن هماهنگ شد. به گفته وی در سال ۲۰۱۸ بخش عمده‌ای از فروش خاورمیانه توسط خریدارانی از آمریکا به نقاط مختلف جهان برده شد. اما سال پیش بخش اعظم آن به موسسه‌های خصوصی و کلکسیون‌های فردی امارات رفت. البته مسئولان کریستیز می‌گویند برنامه حراجی ماه مارس سال آینده (۲۰۲۱) هنوز به قوت خود باقی است و برنامه سالانه «ساعت‌های بازرش» خود را در همین شهر در ۱۱ آوریل ۲۰۲۰ برگزار می‌کند.