info@payamdaily.ir

نخستین روزنامه صبح البرز

پیام آشنا

شماره ۱۵۴۷
چهارشنبه ۲/ بهمن/ ۱۳۹۸
۲۶/ جمادی الاول/ ۱۴۴۱
22 / Jan/ 2020

صاحب امتیاز: موسسه همگامان اندیشه زمان
مدیرمسئول: محمود حیدری سردبیر: باهره حیدری
نشانی: کرج، بلوار تعاون، خیابان فرهنگ، جنب کانون گارشناسان، رسمی دادگستری
تلفن: ۳۲۵۳۲۴۳۳-۳۲۵۳۲۴۳۲ ۰۲۶- فکس: ۳۲۵۵۳۸۳۸
فکس اینترنتی پیام آشنا: ۰۲۱-۸۹۷۸۶۷۳۹
امتیاز در طرح ارزیابی کیفی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی: ۴۲/۴۶
چاپ: کارگر

با شعرای کرج

وقتی همه جا از غزل من سخنی هست

پر می کشم از پنجره ی خواب تو تا تو
هر شب من و دیدار در این پنجره با تو

از خستگی روز همین خواب پر از راز
کافی ست مرا آنی همه خواسته ها تو

دیشب من و تو بسته نی این خاک نبودیم
من یکسره آتش همه ذرات هوا تو

پژواک خودم بودم و خود را نشنیدم
ای هرچه صدا هر چه صدا تو

آزادگی و شیفتگی مرز ندارد
حتی شده ای از خودت آزاد و رها تو

یا مرگ و یا شعبده بازان سیاست؟
دیگر نه و هرگز نه که یا مرگ که یا تو

وقتی همه جا از غزل من سخنی هست
یعنی همه جا تو، همه جا تو، همه جا تو

پاسخ بده از این همه مخلوق چرا من؟
تا شرح دهم از همه ی خلق چرا تو؟

محمدعلی بهمنی

یادداشت

تابلو است این «تابلو»!

اعضای شورای شهر تهران با رأی خود شهرداری تهران را ملزم کردند که تابلوی راهنما برای کتابفروشی‌های پایتخت نصب کنند تا اهالی تهران بدانند در محله هایشان کتابفروشی و یاتوق فرهنگی وجود دارد.

خبرگزاری ایسنا و ایبنا و مهر را در فوریت صفحه اینترنت کامپیوترم گذاشتم و هر روز حداقل یکبار سراغ‌شان می‌روم که ببینم در دنیای کتاب چه خبر است و از خبرهای روز این حوزه غافل نمی‌مانم. خیلی وقت‌ها درد می‌کشم از خواندن‌شان اما همچنان پیگیرم. الان در خبرگزاری ایسنا خواندم «شهرداری تهران ملزم شد: نصب تابلوی راهنما برای کتابفروشی‌ها».

خبر را باز کردم و خواندم «اعضای شورای شهر تهران با رأی خود، شهرداری تهران را ملزم کردند که تابلوی راهنما برای کتابفروشی‌های پایتخت نصب کنند.» همین‌طور خبر را می‌خواندم تا رسیدم به اینجا که «محمدجواد حق‌شناس به‌عنوان پیشنهاد دهنده این طرح گفت:» اگر بگویم قلبم سیاهی کرد، اغراق نکردم. ایشان را همیشه به بزرگی و مناعت طبع و فعالیت‌های ارزشمند فرهنگی می‌شناسم؛ چه از دوره‌ای که در روزنامه اعتماد ملی بودند و چه وقتی در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بودند و چه حالا که در شورای شهر هستند. دستم لرزید و با انگشتان لرزان برای شهردار ناحیه ۴ منطقه ۲ نوشتم: «هیوا کاکه‌زاده نازنین. الان از دیدن این خبر هم خوشحال شدم و هم ناراحت. خوشحال شدم طرحی را که شما باعث اجرایی شدن‌اش شدید، قرار است در سراسر تهران همگانی بشود اما ناراحتم که اسمی از شما و شهرداری و آموت نیست.» بعد برای آقای کشت‌پور، شهردار منطقه ۲ هم نوشتم و فرستادم.

اما دیدم هنوز خنک نشده‌ام. برای هومان حسن‌پور، رئیس اتحادیه ناشران و کتابفروشان تهران پیام نوشتم که «هومان جان حسن‌پور نازنین سلام. یادت هست یکبار لزم پرسیدی «تو که اینقدر در راه کتاب فعالیت می‌کردی و حتی سر ماجرای قاچاق و کپی کتاب‌ها آزار دیدی، چرا گوشه‌نشین شدی و در اتحادیه فعالیت نداری؟»

امروز بخشی از جواب را پیدا کردم. یادت هست این ماجرای طرح تابلوی کتابفروشی را. که یک روز آقای کاکه‌زاده آمد به کتابفروشی آموت و گفت «چکار می‌توانم برایت بکنم؟» گفتم «برای من کاری نکن! مثل ممالک متمدن، تابلوی کتابفروشی نصب کن رویه‌روی اینجا.» و رفت و پی کار را گرفت و آن را به اجرا رساند. بعدش یک یادداشت تشکر نوشتم برای اجرایی شدن این تابلو که صفحه آخر روزنامه ایران در تاریخ ۱۹ مرداد ۱۳۹۸ منتشر شد و آن‌وقت «یاسین نمکچیان» خبر را توئیت کرد و خبر ترکید و... و بعد در روز کتابگردی به دستور آقای کشت‌پور، این تابلو برابر تمام کتابفروشی‌های منطقه ۲ نصب شد. اما حالا می‌بینم که آقای حق‌شناس، مصادره به مطلوب کرده و این طرح را در شورا به‌نام خود مطرح کرده‌اند. همین.» و بعد... بعدی وجود ندارد.

یادتان می‌آید آن روز که این تابلو برای اولین بار جلوی کتابفروشی آموت نصب شد؟

یوسف علیخانی
مدیر نشر آموت

خبر

وعده انتخاباتی شهردار لندن برای ایجاد شهری بدون کربن!

صادق خان وعده داد در صورتی که مجدد به عنوان شهردار انتخاب شود، لندن را به شهری عاری از کربن تبدیل کند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا: صادق خان با بیان اینکه به دنبال آن است تا لندن به عنوان "سبزترین شهر در جهان" نام گیرد، گفت: در صورتیکه مجددا به عنوان شهردار انتخاب شوم، لندن را تا سال ۲۰۳۰ میلادی به شهری عاری از کربن تبدیل می کنم.

صادق خان همچنین تاکید کرد که در برنامه‌هایش بر بهبود کیفیت هوای لندن و دسترسی هر چه بیشتر به مناطق سبز تمرکز شده است.

وی افزود: دستیابی به لندنی عاری از کربن، هدفی جاطمیانانه است اما درصورتیکه در این مسیر تلاشی صورت نگیرد نمی‌توان به تغییرات مورد نیاز دست پیدا کرد. اکنون در دوره‌ای حیاتی قرار داریم، بخش‌هایی از جهان گرفتار حریق است، مناطقی از انگلیس سیلابی شده و هزاران نفر از ساکنان لندن هر سال به دلیل تنفس در هوای آلوده جان خود را از دست می‌دهند. به گزارش روزنامه اندیپیندنت، صادق خان می گوید: لندن به شهرداری نیاز دارد تا این شهر را به سکونتگاهی مناسب برای نسل آینده تبدیل کند.

مقاله

توصیه‌های یک رمان‌نویس برای نوشتن یک مقالهٔ دانشگاهی!

اشارد: این مطلب را «نو سوج و پاملا» به توشتاند و در تاریخ ۲۶ سپتامبر ۲۰۱۹ در وب‌سایت تیچر منتشر شده است. وب‌سایت ترجمان آن را در تاریخ ۲۵ دی ۱۲۹۸ با عنوان «توصیه‌های یک رمان‌نویس برای توشتن یک مقالهٔ دانشگاهی» و ترجمهٔ یلک طهماسبی منتشر کرده است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ترجمان، طی دو دههٔ گذشته، کورمک مک‌کارتی -نویسندهٔ ده رمان از جمله جاده و جایی برای پیرمردها نیست و تصادف التهار خون- در مؤسسهٔ ساتافه در تیومکزیکو، کمک فراوانی در ویرایش متن‌های همکاران و دانشجویان فوق‌دکتری کرده است. او آثار دانشمندان زیادی را ویراسته است. از جمله لیزا رتال، تخستین زنی که کرسی استادی فیزیک نظری دانشگاه هاروارد را کسب کرد، و جفری وست، فیزیکدانی که کتاب علمی محبوب مقیاس را توشته است.

ون سوج که زیست‌شناس نظری و بوم‌شناس است، تخستین‌بار در سال ۲۰۰۰ میلادی مک‌کارتی را ملاقات کرد و سپس چهار سال با او در اتیستیو ساتافه بود. در آن دوران سوج دانشجوی تحصیلات تکمیلی و سپس محقق فوق‌دکتری بود. سوج برای چند مقالهٔ علمی که طی دو دههٔ گذشته منتشر کرده است توصیه‌های ویرایشی گرانبهایی از مک‌کارتی دریافت کرده است. در زمستان سال ۲۰۱۸ میلادی که سوج فرصت مطالعاتی خود را در اتیستیو ساتافه می‌گذراند، قرارهای تهار هفتگی جالبی با مک‌کارتی داشت. آن دو تلاش کردند تا توصیه‌های ویرایشی مک‌کارتی را در تکاتی اصلی خلاصه کنند تا بتوان آن را با همگان به اشتراک گذاشت. این تکات که با نظرات زیست‌شناس فرگتشی پاملا به ترکیب شد اینجا ارائه می‌شود. مهم‌ترین توصیهٔ مک‌کارتی «ساده‌نویسی در عین روایت داستانی متسجم و جذاب» است. در ادامه سایر سخنان سودمند مک‌کارتی را می‌خوانید به روایت سوج و به.

از میتمالیسم برای دستیابی به وضوح استفاده کنید. هنگام توشتن از خود بپرسید: آیا می‌توانم پیام اصلیام را «بدون» این علامت نگارشی یا آن کلمه یا این جمله و پاراگراف و بخش برسانم؟ هر جا که ممکن بود کلمات و ویرگول‌های اضافی را حذف کنید.

• پیرتگ مقاله و دو یا سه تکته‌ای را که می‌خواهید در خواننده‌ای به یاد بسپارد مشخص کنید. آن پیرتگ و تکات رشته‌ای را شکل می‌دهند که در سراسر توشته جریان خواهد داشت. کلمات و جملات و پاراگراف‌ها و بخش‌ها جفت‌وبستی هستند که آن رشته را متصل بهم تگه می‌دارد. اگر چیزی هست که به خواننده برای فهم پیرتگ اصلی کمک نمی‌کند حذفش کنید.

• هر پاراگراف را به یک پیام محدود کنید. یک تک‌جمله می‌تواند یک پاراگراف باشد. هر پاراگراف باید به آن پیام بپردازد. تخست یا پرسیدن یک پرسش و سپس رسیدن به یک ایده و گاهی یک پاسخ این هم هیچ متکلی ندارد که پرستی را در یک پاراگراف مطرح کنید و پاسخی به آن ندهید.

جملات را کوتاه و مستقیم و ساده تگه دارید. جملات ساده و خلاصه برای توضیحات علمی عالی هستند. بندها و جملات ترکیبی و کلمات رابط -مانند «درنتیجه»، «این‌حال»- را در حداقل تگه دارید تا خواننده بتواند روی پیام اصلی متمرکز شود.

• سرعت خواننده را تگبرید از پی‌توشت پرهیز کنید. زیرا جریان فکر را قطع کرده و مقصد تگاه را بالا و پایین می‌برد. درحالی که دست‌ها هم در حال ورق‌زدن یا کلیک‌کردن هستند. از اصطلاحات تخصصی و زبان کلیت‌های و مدروز یا خیلی فنی دوری کنید و یک کلمه را مرتب تکرار تکنید. تکرار خسته‌کننده است.

• زیادی به جزئیات تیرداز... فقط زمانی از صفت استفاده کنید که ربطی دارد. مقالهٔ شما دیالوگی با پرسش‌های احتمالی خوانندگان تیست پس مشتاقانه به پیش‌بینی آن‌ها تروید در یک بخش، یک چیز را به سه روش مختلف بیان تکنید. همزمان از «شرح» و «توضیح» استفاده تکنید. یکی را انتخاب کنید و گرته ممکن است خواننده متن را رها کند.

• زیاد تگران خوانندههایی تباشید که می‌خواهند دربارهٔ هر تکتهٔ هم‌عرضی بحث کنند و برای هر گزاره تمام شرایط ممکن را فهرست کنند. صرفاً از توشتن لذت ببرید.

• در رابطه با گرامر، زبان شفاهی و عقل سلیم معمولاً راهنماهای بهتری برای توشتن تسخهٔ اولیه هستند تا شیوه‌نامه‌ها. فهمیده‌شدن مهم‌تر است از توشتن جمله‌ای با گرامری بی‌نقص.

ویرگول موجب مکث می‌شود. عبارت «در مقابل» در شروع یک جمله باید با یک ویرگول بیاید تا تتدال دهد. جمله در تمایز با جملهٔ قبلی است. نه اینکه دو کلمهٔ تخست جمله در تمایز با بقیهٔ جمله است. جمله‌ها را با صدای بلند بخوانید تا تقاط مکث را بیابید.

• خط تیره باید برای بندهایی استفاده شود که به تظرات از همه مهم‌تر. -بدون استفاده از فوتت بولد یا ایتالیک- تگه صرفاً برای تعریف اصطلاحات (برای ارائهٔ بندهای پرانتز ملایم‌تر و روان‌تر از ویرگول است). برای ارتباط بین ایده‌هایی که مشوار به هم مرتبط می‌شوند، به تقطمویرگول اتکا تکنید. این کار صرفاً بد توشتن است. رسیدن می‌کند می‌توان گهگداری از شکل خلاصه‌تر برخی کلمات استفاده کرد. مانند بیش‌ازحد رسمی تتویسید. در ضمن، برای جلب توجه به اهمیت یک تکته از علامت تعجب استفاده تکنید. می‌توان به جای آن توشت «در کمال تعجب» یا «شگفت‌انگیز است.» ولی نه زیاد. در هر مقاله فقط یک یا دو بار از این کلمات استفاده کنید.

• زیاتی کمتر رسمی و پرسش‌هایی را وارد متن کنید تا فضا را بشکند و حسی دوستانه بدهد. تکه کلام‌های محاورهای برای این منظور عالی هستند ولی تباید خیلی هم کوچه‌بازاری باشند. همچنین از لحنی شخصی استفاده کنید. زیرا خواننده را در گیر تگه می‌دارد. متنی غیرشخصی یا فاعلی مجهول باعث تمی‌شود کسی فکر کند بی‌طرف هستید. جملهٔ «زمین مرکز این سامانه خورشیدی است» بی‌طرفانه‌تر یا عینی‌تر از «ما در مرکز سامانهٔ خورشیدی‌مان هستیم» تیست.

• زبان و متال‌هایی انضمامی انتخاب کنید. اگر باید دربارهٔ رتگ توعی یک گرهٔ اتزنفی صحبت کنید، اگر بگویید باد تکند، قرمز یا توپ آبی بیشتر جامی‌افتد.

• از آوردن معادلات ریاضی میان جمله پرهیز کنید. ریاضی مانند انگلیسی تیست و تباید وانمود کنیم که همانند هستند. برای جذاب‌کردن فرمول‌ها و معادلات از متن می‌توانید به سطر بعد بروید یا از فضای خالی یا ضمیمه یا تعادهای مستقیم استفاده کنید یا واضح توضیح دهید که چگونه از پیش‌فرض‌ها به معادله و نتیجه می‌رسید.

• وقتی فکر می‌کنید کار تمام است، مقاله را برای خودتان یا یکی از دوستان بخوانید. ویراستاری خوب پیدا کنید که به او اعتماد دارید. کسی که وقت و تمرکز کافی به کارتان اختصاص خواهد داد. زندگی را به کام دوستان و ویراستارتان تلخ تکنید. صفحات را شماره‌گذاری کنید و بین خطوط فاصله دهید.

• پس از تمام این مراحل، مقاله را به ویراستار مجله بدهید. سعی کنید دیگر به آن فکر تکنید تا زمانی که بازبین و ویراستار تظراتتان را ارائه دهند. در این مرحله غالباً بهتر است تصیحت رویدید کیبلیتگ را گوش کنیم: «وقتی همه به شما شک می‌کنند خودتان را باور داشته باشید ولی جایی هم برای شک آن‌ها باقی بگذارید». جایی که فکر می‌کنید مفید واقع می‌شود متن را تغییر دهید. اگر فکر می‌کنید تغییری مفید تخواهد بود، مؤدبانه توضیح دهید که چرا تغییری تدادهاید.

دربارهٔ ویرگول رشته‌ای با استفادهٔ صحیح از کلمات برای ویراستار تعلق تکنید. مجله‌ها قوانین خودشان را دارند و برای شما استتنا قائل تخواهند شد.

• در تهایت، سعی کنید بهترین تسخهٔ ممکن از مقاله‌تان را بتویسید. تسخه‌ای که خودتان خوشتان می‌آید. نمی‌توانید خواننده‌ای را که تمی‌شناسید راضی کنید ولی باید بتوانید خودتان را راضی کنید. مقاله‌تان، امیدواریم، برای آیندگان است. وقتی فرایند توشتن مقاله را طی می‌کنید، به بار اولی فکر کنید که مقالات محبوبتان را خواندید.

وقتی مقاله‌تان را سرزنده‌تر و فهم‌پذیرتر می‌کنید، بقیه تیز وقت خواهند گذاشت تا آثارتان را بخوانند. چه دانشمندی تازه‌کار باشیم چه رمان‌تویسی مشهور این همان چیزی است که می‌خواهیم، مگه‌تَه؟

سلامت

آشنایی با روش‌های مراقبت پوست

به منظور برخورداری از پوستی سالم و ظاهری زیبا رعایت اصول اولیه مراقبت از پوست لازم و ضروری است.

نگرانی از این بابت که پوست شما پیرتر از سن واقعی به نظر میرسد می تواند تبدیل به یک نوع اضطراب و استرس پایدار شود. اغلب روش های پیشگیری از صدمات پوستی مربوط به عادت و سبک زندگی است و بعضی از روشهای درمانی نیز با مراجعه به متخصص پوست و زیبایی انجام شدنی است.

روش های پیشگیری از صدمات پوستی

۱- از قرار گرفتن در معرض نور خورشید اجتناب کنید. زیرا اولین و مهم ترین عامل بروز چین و چروک صورت است. این عامل حتی موثرتر از فاکتور وراثت در این زمینه عمل می کند.

۲- از کرم ضد آفتاب استفاده کنید. اگر از قرار گرفتن در معرض نور خورشید گریزی نیست از کرم ضد آفتاب مناسب استفاده کنید تا از بروز سرطان پوست جلوگیری شود و مانع از بروز چین و چروک شود.

۳- سیگار نکشید. سیگار باعث شکسته شدن کلاژن پوست و از دست رفتن خاصیت ارتجاعی آن می گردد.

۴- به اندازه کافی بخوابید. در غیر این صورت بدن تولید هورمونی به نام کورتیزول می کند که نتیجه ای جز شکستن و آسیب به سلولهای پوستی نمی شود. استراحت کافی منجر به تولید هورمون رشد می شود که پوست را محکم نگه داشته و خاصیت الاستیک آن را حفظ می کند.

۵- به پشت بخوابید. وضعیت بدن در حالت خواب نیز مهم است. مثلا خوابیدن به پهلو باعث ایجاد چین و چروک در گونه ها می شود

۶- چشمان خود را هم نکشید. اغلب به دلیل ضعف بینایی چنین واکنش خودکاری توسط صورت(ماهیچه های اطراف چشم) انجام می شود. بنابر این بهتر است در صورت ضعف بینایی حتما از عینک استفاده کنید.

۷- ماهی بخورید. این غذای دریایی سرشار از پروتئین و اسید چرب امگا ۳ می باشد که برای سلامت و شادابی پوست لازم است.

۸- سویا بخورید. ترکیبات موجود در سویا به ترمیم آسیب های پوست کمک می کند.

۹- مصرف کاکائو کاکائو حاوی ۲ نوع فلاونول (یعنی کاتچین، کاتچین) می باشد که مانع از آسیب های نور خورشید به پوست می شود و جریان خون به پوست را ارتقا می بخشد و باعث می شود که پوست نرم تر شود.

۱۰- خوردن میوه ها و سبزیجات متنوع. آنتی اکسیدان موجود در این مواد گیاهی مانع از آسیب سلول های پوست در نتیجه وجود رادیکال های آزاد می شود.

۱۱- از مواد مرطوب کننده استفاده کنید.

۱۲- در شست و شوی صورت زیاده روی نکنید.

تهیه کنندگان:
مریم حق‌نظری-مریم خطیبی

یادداشت

چه خوابی برای ما دیده‌ای؟

از آن زمانی که نور وجودش بر پرده هستی تابید و دیدگانش به نخل و دریا گشود چون مارکوپولو نوپایی از کناره اروند تا لنگه که روزگاری عروس بندرهای جنوب بود را مرتور دید و این یعنی مرزاتی دریای پارس و این نخنها مسیر آب‌وخاک که سلوک جان پاک بود که اگر این نبود ناخدا خورشید و ملول هم نبود و در یادها باقی نمی‌ماند و این همه عشق جان‌سوز به ایران در دلش جوانه نمی‌زد و در دروش شماه برنمی کشید.

«ایران را دوست دارم که میهن من است. خورستان را دوست دارم که ولایت من است و آبادان را که زادگاه من است.» «در جایی‌راه شدم که نخلستان‌های آن از شگفتی‌های طبیعت بود.»

آن‌همه سیر و سلوک همراه با خواندن مدام کتاب‌ها و جراید روز که پدر فرامم می‌کرد او را از جهانی به جهان دیگر و از نشئه جلی به جان دیگر می‌برد.

«تابستان همان سال، همین‌جا شکل گرفت.» این را در گذر از اسکله بندرگاه بالایشگاه می‌گفت و برق در چشمان زرق نگرش می‌درخشید. نخستین بار که به‌اتفاق کیاوش عیاری دیدمش دستی بر شانه‌ام زد: «خوب، ببینم چه خوابی برای ما دیده‌ای؟»

این همان و بزرگداشت او در جشنواره زنده‌یاد قیلم آبادان همان واند.ک قرصتی تا قصه‌هایش را بخوانند. قیلم‌هایش را ببینیم و دربارهاش بشنویم و بزرگداشت یعنی جمع جماعت سینما ادبیات و حتی قوتبال تا جایی که امیر نادری در پیامش نوشت: «طی کالش من آنجا بودم.» و آه حسرت و اندوه از قیلم‌های او که ساخته نشد.

یکبار هم به او گفتم قیلم‌هایی را که ساخته‌اید دیدمایم درباره قیلم‌هایی که ساخته نشد کالش می‌گفتید یا می‌نوشتید. او گفت این پیشنهاد را دیگری هم به من داده است ولی دنیای ایده‌های او چندان گسترده است که چند عمر نیز کفاف آن را نمی‌دهد.

با ژاپن توکاسیان و محمد حزابی‌زاده که برای دیدار او به صحنه جای تلخ رقتیم زیبایی نخلستان و روستایی که ساخته می‌شد خبره کننده بود و دختی ستودنی که هم جماعت را به ستوه آورده بود و هم طعم شیرین افتخار و غرور را به کالمشان می‌ریخت. حالا او دوباره در زادگاه خود کرانه اروند، تهر سعودنی در کنار خانه‌ای از عشق و امید بر نخلستانی که تن زخم آلود آن از هرم روزهای داغ جنگ نفل‌زده بود با دستان مهربان خود مرهم می‌زد و ما مات ماندیم آن لحظه با آن پیرمرد که بر دیوار خانه روستایی کاهگل می‌کشید. با آهنچه شیرین با زبان عربی می‌گفت و می‌شنید و می‌خندید و لذت همدلی را می‌چشید.

«داستان خوب داستانی است که آغاز خوبی داشته باشد و قیلم خوب قیلمی است که پایان خوبی داشته باشد.» «بسته‌مدرنیسم یعنی خرق عادت.» من دسته‌دسته کلمات قصار از کسی به یاد دارم که روزی در حسرت ناگفته‌ها، نانشنیده‌ها و نادیده‌های او بازهم دریغ و افسوس می‌خوریم. کسی که وجه‌رزنگی و اندیشه‌وری او همچون داستان‌نویسی و قیلم‌سازی‌اش شناخته نیست؛ ناصر تقوایی. سایه‌اش مستدام. دمش گرم و سرش خوش باد. آه. یادم آمد این را نگفتم وقتی به او اصرار کردیم قیلمی بسازد گفت چند قیلمنامه آماده دارم. «من از آغاز کار نمی‌هراسم، اما نگران پایان آن هستم که به سرانجام نمی‌رسد» و... حرف‌های دیگر که بماند برای بعد.

خسرو نشان، مدیر فرهنگی

بریده جراید

حبس و غرامت برای قاچاق اثر «پیکاسو»

آرت‌نت‌نیوز- «جیمی بوتین»- بانکدار و میلیاردر اسپانیایی- به جرم قاچاق یکی از تابلوهای نقاشی «پابلو پیکاسو» به ۱۸ ماه حبس و پرداخت ۵۸ میلیون دلار غرامت محکوم شده است.

«بوتین»، برای قاچاق اثار فرهنگی هم متهم شناخته شد. این میلیاردر اسپانیایی همچنین مجبور شد شخصا تابلو نقاشی «سر دختر جوان» اثر «پابلو پیکاسو» را به پلیس تحویل دهد. کارشناسان ارزش این تابلو نقاشی را حدود ۲۹ میلیون دلار تخمین زده‌اند.

پلیس این تابلو نقاشی را در قایق تفریحی «بوتین» وقتی در جزیره «کرس» کشف کرد؛ این در حالی است که دادگاه بیشتر خروج این اثر هنری از اسپانیا را ممنوع اعلام کرده بود.

حالا قرار است این اثر هنری تا اطلاع ثانوی در موزه «رینا سوفیا» وقتی در مادرید نگهداری شود. قوانین اسپانیا برای محافظت از میراث فرهنگی کشور به عنوان یکی از سختگیرانه‌ترین قوانین این حوزه در سطح اروپا شناخته می‌شوند. طبق قوانین اسپانیا هر اثر هنری که بیش از ۱۰۰ سال قدمت داشته باشد به عنوان یکی از گنجینه‌های ملی محسوب می‌شود و برای خارج شدن از کشور باید مجوز صادر شود.

«بوتین» نیز برای دریافت مجوز خارج کردن این تابلو نقاشی اقدام کرده بود، اما با درخواست او مخالفت شد.

گفته می‌شود مقامات اسپانیا از مدت‌ها پیش «بوتین» را برای فروختن این آثار تحت‌نظر داشته‌اند.

اثر گمشده گوستاو کلیمت در ایتالیا پیدا شد

همشهری آنلاین- مقامات ایتالیا تایید کردهاند تابلو نقاشی که ماه گذشته تصادفا کشف شد تابلویی اصل از گوستاو کلیمت، نقاش اتریشی است. این تابلو ۳۴ سال پیش به سرقت رفته بود. تابلو «پیرته یک بانو» در سال ۱۹۹۷ از یک گالری در شهر پیاچنزا در شمال ایتالیا به سرقت رفت.

در مسامبر سال گذشته، باغبان‌هایی که در حال تمیز کردن پیچک‌های دیواری بودند متوجه شکافی در این دیوار شدند که در داخل آن یک کیف سیاه حاوی این تابلو گمشده بود. پیچک‌هایی که این دیوار را پوشانده بود تقریبا در ۱۰ سال گذشته بریده نشده بودند.

این که چرا این تابلو بارزش را در دیواری در گالری هنرهای مدرن ریجی اودی پنهان کرده‌اند هنوز مشخص نیست. ارزش این تابلو دست‌کم ۶۶ میلیون دلار (۵۱ میلیون یورو) برآورد شده است. اورنیلا چیکا دادستان اصل بودن این تابلو را تایید کرد.

او همچنین گفت: آزمایش‌های بیشتر نشان خواهد داد که آیا این تابلو نقاشی از زمان سرقت در داخل این دیوار بوده یا این که بعدا در آن محل جاسازی شده است.

خانم چیکا افزود: پس از انجام این آزمایش‌ها این اثر هنری در معرض دید عموم قرار خواهد گرفت.

کارشناسان با بررسی این تابلو در زیر لامپ مادون قرمز و ماورابنفش و مقایسه آن با تصاویری که در سال ۱۹۹۶ از آن گرفته شد، اصل بودن آن را تایید کردند. گیدو گاژی، کارشناس هنری، گفت: این اثر در شرایط نسبتا خوبی بوده است و فقط به برخی مراقبت‌های معمول نیاز دارد.

تابلو «پیرته یک بانو» را در سال ۱۹۱۷-۱۹۱۶ گوستاو کلیمت، نقاش اهل وین، کشیده است. جوزپه ریجی اودی در سال ۱۹۲۵ این تابلو را خریده بود و آن را در گالری‌اش نگهداری می‌کرد. در ۲۲ فوریه ۱۹۹۷ در بحبوحه تدارکات برای برپایی نمایشگاهی ویژه، این تابلو به سرقت رفت.

این دادستجو برای اثبات نظریه‌اش مدیر گالری پیاچنزا را ترغیب کرد تا این تابلو بالشعه ایکس عکس بگیرد.

خوانش

ما را چه بی گناه گرفتار کرده‌ای؟

وحشی باقفی

اذان ظهر

امروز با حافظ

ز دوستان تو آموخت در طریقت مهر
سپیده‌دم که صبا چاک زد شعار سیاه

به عشق روی تو روزی که از جهان بروم
ز تربتم بدمد سرخ گل به جای گیاه

مده به خاطر نازک ملالت از من زود
که حافظ تو خود این لحظه گفت بسم‌ا...

اذان مغرب

اوقات شرعی فردا

اذان صبح	طلوع آفتاب	اذان ظهر	غروب آفتاب	اذان مغرب
۰۵:۴۷	۰۷:۱۶	۱۲:۱۶	۱۷:۱۵	۱۷:۳۴

برگه

بزرگ‌ترین رز زندگی همه‌ی ما روزی است که مسئولیت تمام نگرش‌ها و رفتارهایمان را تمام و کمال بر عهده بگیریم.

جان. سی. مکسول