افزایش واحدهای بوم گردی در البرز

سرپرست معاونت گردشگری اداره کل میراث فرهنگی استان البرز با اشاره به سوق گردشگران به سمت خانه‌های روستایی از افزایش دوبرابری واحدهای بوم‌گردی استان خبر داد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، علی عبادی در ارتباط با ظرفیت‌های بوم گردی استان، گفت: از سال ۹۵ و بر اساس ضوابط ابلاغی از سوی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، واحدهای بوم گردی در استان البرز شکل گرفته است. وی در ادامه گفت: در خصوص شکل گیری واحدهای بوم گردی در استان البرز از حدود سه سال پیش تا کنون مجوز بهره برداری ۱۰ واحد توسط میراث فرهنگی استان صادر شده است که دو مورد آن در سال جاری بوده است. سرپرست معاونت گردشگری اداره کل میراث فرهنگی استان البرز در خصوص پراکندگی واحدهای بوم گردی در سطح استان، گفت: این واحدهای بوم گردی در محور کرج - چالوس و نیز در شهرستان‌های ساوجبلاغ و طالقان واقع شده است. عبادی ادامه داد: کلیات ایجاد واحدهای بوم گردی در دل تمامی نقاط روستایی یکی است اما نوع سازه و بنای این واحدها متأثر از شرایط آب و هوایی و موقعیت جغرافیایی و اقلیمی نقاط مختلف از یکدیگر متفاوت است. وی توضیح داد: واحدهای بوم گردی اقامتگاه‌هایی هستند که در محیط‌های طبیعی و بومی با رعایت بالاترین سطح ممکن ضوابط زیست محیطی و به شکل سازگار با معماری بومی، بافت تاریخی و سیمای طبیعی منطقه تأسیس شده و ضمن حداکثر تعامل با جامعه محلی و توجه به تنوع اقلیم، زمینه حضور گردشگران را با کیفیتی قابل قبول و تعریف شده در محیطی روستایی و سنتی فراهم می‌کند.

۱۰واحد بوم گردی در استان البرز از میراث فرهنگی مجوز کار دریافت کرده‌اند

سرپرست معاونت گردشگری اداره کل میراث فرهنگی استان البرز با تأکید بر اینکه در حال حاضر مراحل صدور مجوز سه واحد بوم گردی دیگر در سطح استان البرز در دستور کار میراث فرهنگی است، توضیح داد: اگر استعلام‌ها و سایر امور مربوطه در مورد این واحدها به اتمام برسد تا پایان سال جاری می‌توانیم برای این سه واحد نیز پروانه بهره برداری صادر کنیم. عبادی اشاره کرد: از ۱۰ واحد بوم گردی استان البرز که تاکنون از میراث فرهنگی مجوز کار دریافت کرده اند، شش مورد در شهرستان طالقان، سه مورد در شهرستان ساوجبلاغ و یک مورد نیز در شهرستان کرج واقع شده است. وی با اشاره به اینکه اکنون سلیقه گردشگران به سمت حضور در خانه‌های روستایی و سنتی سوق پیدا کرده است، گفت: هدف از ایجاد اقامتگاه‌های بوم گردی، حفظ و پاسداشت فرهنگ سنتی و بومی، افزایش محصولات گردشگری و ایجاد تنوع جدیدی از مقاصد و جاذبه‌های گردشگری است و تمایل گردشگران به حضور در چنین واحدهایی به این دلیل است که در کنار استفاده از شرایط آب و هوایی مناسب نقاط روستایی از محصولات کشاورزی و فرآورده‌های محلی آن نقاط نیز بهره‌مند می‌شوند.

در حاشیه رودخانه‌های کرج و طالقان ظرفیت برای ایجاد واحدهای بوم‌گردی وجود دارد

سرپرست معاونت گردشگری اداره کل میراث فرهنگی استان البرز با بیان اینکه در استان البرز توان و ظرفیت بالایی برای ایجاد واحدهای بـوم گردی وجود دارد، افزود: در حاشیـه رودخانه‌های کـرج و طالقان و در دل روستاهای واقع در شهرستان‌ها ظرفیت و فضای وسیعی برای ایجاد واحدهای بوم گردی وجود دارد. در این خصوص قصد داریم تا بیشتر روستاییان را راغب کنیم تا در این حوزه سرمایه گذاری کنند. عبادی با تأکید به اینکه صنعت بوم گردی موجب توسعه گردشگری در روستاها است، عنوان کرد: از طرفی چون جامعه بومی روستاها با ایجاد واحدهای بوم گـردی در دل خانه‌های روسـتایی مشـغول فعالیت‌های مستمر می‌شوند این مهم نقش بسزایی در اشتغال زایی پایدار آن نقاط دارد. وی با بیان اینکه خوشبختانه تقاضاهای مردمی در این استان برای مشارکت در شکل گیری واحدهای بوم گردی رو به رشد است، گفت: امیدواریم بتوانیم تعداد واحدهای بوم گردی استان البرز را در سال ۹۹ به دو برابر تعداد کنونی برسانیم. سرپرست معاونت گردشگری اداره کل میراث فرهنگی استان البرز با بیان اینکه شکل گیری واحدهای بوم گردی جزو وظایف برون سپاری شـده از وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی کشور است، عنوان کرد: در این خصوص هدف مهم اسـتفاده از ظرفیت بخش خصوصی و تشویق سـرمایه گذاران در ایجاد واحدهای بوم گردی است و میراث فرهنگـی از لحاظ هدایت و نظارت بر روند شکل گیری و طراحی این مجموعه‌ها در کنار بخش خصوصی حضور دارد. در این راستا و در صورت تأمین منابع، تسهیلاتی نیز برای تجهیز و راه اندازی به افراد متقاضی ایجاد واحدهای بوم گردی در اختیارشان قرار می‌دهیم. عبادی در خصوص کاتوزها و شاخصه‌های واحدهای بوم گردی گفت: در شکل گیری یک واحد بوم گردی در صورت امکان خانه‌های روستایی موجود بر اساس همان شکل، قرم و مصالح به کار برده شده به اقامتگاه‌های بوم گردی تبدیل می‌شوند و فقط از نظر ظرفیت باید تعداد واحد اقامتی کافی و متناسب را دارا باشند. وی تأکید کرد: از طرفی طرح‌های مشخصی در خصوص مدیریت، بازیافت پسماندها و استفاده بهینه از پسآب‌ها در این اقامتگاه‌های بوم گردی باید لحاظ و اجرایی شود و ایجاد چنین واحدهایی نباید در هیچ شرایطی به آلودگی زیست محیطی بستر بیرامون خود منتهی شود.

۸۸۶معلم جدید در آموزش و پرورش البرز استخدام می شوند

معاون توسعه مدیریت و پشتیبانی اداره کل آموزش و پرورش البرز اعلام کرد: با توجه به کمبود تیروی آموزشی، ۸۸۶معلم جدید درآموزش و پرورش این استان استخدام می شوند.

به گزارش پیام آشنا، رحمان درکی گفت: این سهمیه با توجه به نیاز استان به معلم به خصوص در پایه‌ابتدایی اختصاص یافته است.

وی با اشاره اینکه متقاضیان استخدام در آموزش و پرورش فقط ازطریق ثبت نام، شرکت در آزمون سازمان سنجش و کسب امتیاز لازم انتخاب می شوند، تصریح کرد: از بین یک‌هزار و ۲۰۰نفر معرفی شده از سوی سازمان سنجش، ۸۸۶نفر پس از طی مراحل قانونی جذب می شوند پذیرفته‌شدگان سه‌برابری ظرفیت بر اساس جدول زمان‌بندی برای تکمیل پرونده و انجام مصاحبه تخصصی مراجعه می کنند. مرحله اول بررسی مدارک و مستندات برای انجام مصاحبه علمی در پردیس‌های دانشگاه فرهنگیان امیرکبیر و حکیم‌فردوسی البرز انجام می‌شود. وی اضافه کرد: معلمان جدید از میان دانش‌آموختگان مراکز آموزش عالی در رشته‌های مورد نیاز آموزش و پرورش انتخاب می‌شوند.

معاون توسعه مدیریت و پشتیبانی اداره کل آموزش و پرورش البرز ادامه داد: سالانه به علت مهاجرت‌ها، شاهد رشد بیش از ۱۲هزارنفری جمعیت دانش آموزی در البرز هستیم که ضرورت دارد، نیروی انسانی استان نیز متناسب با این جمعیت افزایش یابد.

قابل ذکر است: استان البرز ۵۰۰هزار دانش آموز و ۲۵هزارفرهنگی دارد.

معرفی برگزیدگان هجدهمین جشنواره استانی هنرهای نمایشی کانون البرز

آیین اختتامیه مرحله استانی هجدهمین جشنواره هنرهای نمایشی کانون البرز با اعلام نتایج و معرفی برگزیدگان هنر یکتش پایان یافت.

به گزارش پیام آشنـا به نقل از رمز گشا نیوز، مرحله استانی هجدهمین جشنـواره هنرهای نمایشی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان این استان در سالن همایش‌های اداره کل کانون پـرورش فکری کودکان و نوجوانان برگزار شـد. گروه نمایشی از نمایی مراکز کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان استان البرز، در این جشنواره شرکت کرده و با شیوه‌های متنوع، به ایفای نقش پرداختند. همچنین در این مراسم علاوه بر نمایش، فعالیت‌های متنوع دیگری از جمله برگزاری مسابقه و سرگرمی توسـط زهرا مرادی و طاهره سادات سـجادی مربیان مراکز ۳کانون و مجتمع کرج، پخش نماهنگ جشـنواره معرفی عروسک‌های دسـت‌سـازی که توسط هوشنگ شـاهین زاده ساخته شـده بود، پخش تیزر جشنواره و اجرای نمایش «مبارک» با همنوازی سعیده دهقانی نژاد، محمد امین اکرمـی و نوازندگی رها بلایک، برای شرکت کنندگان، اجرا شد.

نمایش عرصه مناسبی برای تمرین زندگی

مدیر کل کانون البرز، در سـخنانی ضمن تشکر از حضور فعـال و علاقه‌مندانه تمام اعضا و مراکز استان در فعالیت نمایش، این ویژه برنامه را حاصل یک کار گروهی سیسـتمی عنوان کـرد و افزود: خوش حالیم که روز به روز بر کیفیت فعالیت‌های ما افزوده می‌شود. در یکی دو سال اخیر کانون با رویکرد ویژه ای فعالیت‌ها را تمرینی برای زندگی در عرصه‌های مختلف شکوفا و معرفی شود و امیدواریم که مربیان کانون با بهره‌گیری از این امکان و به کارگیری مناسب آن، زمینه‌ی ارتقا شما و تثبیت حضورتان در مراکز را فراهم کنند. سلیمانی ضمن تشکر از حضور تمام علاقه‌مندان به هنر نمایش، به ویژه خانواده‌های گرامی ابراز امیدواری کرد با همافکنی که با مدیر محترم مرکز تئاتر کشـور انجام شـده است به‌زودی بخشی از نمایش‌های اجرایی در این مرکز را به کرج آورده و زمینه‌ی تبادل تجربیات را فراهم کند.

شعار جشـنواره نمایش، تنها یک شعار نیست، بلکه شعور و آگاهی است

احسان فلاحیان، یکی از داوران جشنواره که به آینده و سـاختن بهتر آن می‌داند و سعی کرده با برنامه‌ریزی مناسـب به سمت تحقق این هدف پیش برود و ما بسـیار علاقه‌مندیم که روز به روز بر شـناخت و آگاهی شـما افزوده شود و شکل زیبای این اتفاق، هنر است و هنر نمایش یکی از این فعالیت‌ها و عرصه مناسبی برای تمرین زندگی است.

قاسم سـلیمانی هم‌چنین خطاب به کودکان و نوجوانان شـرکت کننده در این جشنواره گفت: ما به خود می‌یالیم کـه کودکان و نوجوانانی این چنین شایسته داریم که هر کدامشان منشا یک کار خوب و فعالیت اثرگذار هسـتند و با اعتماد به نفس و مسـائل روحیه حاضر می‌شوند. وی همچنین ادامـه داد: چنین برنامه‌هایی فرصت مناسبی اسـت تا اسـتعداد و توان شما عزیزان نمایندگی از گروه داوری متشکل از سمیرا یزدان پژو، سعیده دهقانی نژاد و احسان فلاحیان، برای قرائت بیانیه به روی صحنه آمد، ضمن تشکر از اجراهای صورت گرفته، نقش آفرینی تمام اعضاء را علی خوانده و از علاقه‌مندان به هنر نمایش خواست که همیشـه سـعی کننـد نقش آفرینی‌های خوبی داشته باشند. وی نمایش را حاصل همدلی و همراهی و بهانه‌ای برای زندگی خواند و شعار جشـنواره «نمایش، تمرین زندگی، سـاختن آینده» را نه تنها یک شـعار بلکه یک شعور و آگاهی خواند و افزود: افراد در نمایش و با ایفای نقش زندگی می‌کنند. وی ضمن تشکر از تمام گروه‌ها نکات مهمی را در خصوص متن نمایش، تخصص و تجربه در هنرهای نمایشی، اهمیت توجه به پوشش مناسب، اهمیت عروسک گردانی صحیح، توجه به صـدا، اهمیت مطالعه، دیدن نمایش و فیلم، قسـمت‌های مختلف بازیگری (غریزی، حسی، ادراک و تکنیکی) بیان کرده و ابراز امیدواری کرد که این فعالیت‌ها پله‌ای برای رسیدن به اهداف بزرگ‌تر باشد.

سه نمایش «آغازی برای پایان آبکش‌ها» کاری از گروه نمایشـی «ری را» به کارگردانی «ملیکا غفاری» از مرکز شـماره ۳ کانون کرج، «یک دقیقـه» کاری از گروه نمایشـی «خاتون» به کارگردانی «هنیا یار محمدی» از مرکز هشتگرد و «مادرزمین» کاری از گروه نمایشی «دریا» به کارگردانی «هانیه شاکری» از مرکز شماره یک کانون کرج موفق به کسب رتبه های اول تا سوم جشنواره شده و به مرحله کشوری هجدهمین جشنواره هنرهای نمایشی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، راه یافتند.

همچنین «کوثر فلاح نژاد» برای بازیگری نقش «مادر بزرگ» در نمایش «گل بی شاخ و برگ » از مرکز هشتگرد، «زهرا مرادی» بابت ساخت دکـور نمایش «دیـوار مـوش دار» از مرکز شماره۳ کانون کرج و «رها بایکی» برای بخش موسیقی نمایش «جلغم آرزوست» از مرکز مجتمع کانون کرج، شایسته تقدیر شناخته شدند.

همچنین گروه داوری این جشنواره در بخش‌های جانبی لوح تقدیر و یادبود جشنواره را در بخش ساخت عروسـک به «مـودابه انصاری فرد» عروسـک‌ساز نمایش «دیوار موش دار» از مرکز شماره۳ کانون کرج، در بخش طراحی بروشور به «سعیده تدریس تبریزی» برای نمایش «تولد مار بوآ» از مرکز شماره۲ کانون کرج، در بخش بازیگری به «سمانه موسوی» برای نقش میمون در نمایـش «قلب میمون» از مرکز شـماره۴ کانون کرج و «بازیگر عزتی» برای بازی در نقش «ابلیس» در نمایش «غدیر به روایت ابلیس» از مرکز هشتگرد و در نهایت برای عروسک گردانی به «زهرا جام بر سنگ» برای عروسـک گردانی عروسـک «خروس» در نمایش «جلغم آرزوست» از مرکز مجتمع کانون کرج، اهداء کرد.

گفتنـی است در این مراسم مدیر کل، معاون، جمعی از کارشناسـان، فرزانه بدر پور، مسئول انجمن هنرهای نمایشی استان، مربیان و خانواده های اعضای مراکز کانون و سعید زین العابدینی، معاون مرکز تئاتر کانون کشـور به عنوان ناظر جشنواره و علاقه‌مندان به هنر نمایش حضور داشتند. لازم به توضیح است مرحله کشوری این جشنواره فروردین ماه۱۳۹۹ با حضور گروه‌های برتر ۳۱استان کشور، برگزار خواهد شد.

کاخ مرمر به موزه هنر ایران تبدیل می‌شود

کاخ مرمر که تاکنون در اختیار مجمع تشخیص مصلحت نظـام بـود، با پیگیری‌هـای بنیاد مستضعفان، تا دهه فجر به موزه هنر ایران تبدیل خواهد شد.

به گزارش پیام آشـنا به نقـل از مهر، پرویز فتاح رئیس بنیاد مسـتضعفان انقلاب اسلامی شنبه‌شـب ۲۸دی در برنامه «نگاه یک» گفت: مجمع تشخیص مصلحت نظام و شخص مرحوم آیت‌الله هاشمی رفسنجانی حدود ۲۰ تا ۲۵سال پیش در کاخ مرمر مستقر شدند. همان‌زمان هم به نظر می‌رسید که این استقرار درست نبود چون مسئولان نظام نباید در این کاخ‌ها بنشینند. در واقع مسئولان نظام این کاخ را از ملت گرفته‌اند. بنابراین باید به آنها برگردانده می‌شد.

وی افزود: این کاخ بعد از درگذشت آقای رفسنجانی تخلیه شد اما نه به راحتی؛ بلکه بعد از ادعاها و جر و بحث‌های زیـاد. این یکی از آن‌مواردی بود که نمی‌دانستیم پیش چه کسی شکایتمان را ببریم و به ملت چه‌جوابی بدهیم! البته کاخ با تلاش‌های انجام شـده و جدیتی که بیت رهبری انجام داد و همکاری مجمع تشخیص مصلحت نظام، این اواخر تخلیه شد. قرار بود اسـتفاده‌های دیگری برای مهمانان خارجی و تشریفات استفاده شود که از آن هم عدول کردند.

رئیس بنیاد مستضعفان انقلاب اسلامی ادامه داد: ما می‌خواهیم کاخ مرمر را به یک موزه در شأن ملت شریف تبدیل کنیم و امیدواریم تا این موزه دهـه فجر آماده شـود. در داخل محوطه و کاخ لشـیایی به نمایش گذاشـته خواهد شد که جزو افتخارات ماست که مردم از آن بازدید و استفاده کنند

آن‌طور که بنیاد مستضعفان در نظر دارد، قرار است کاخ مرمر به موزه هنر ایران تبدیل شود و اشیای مرتبط با این موزه، در معرض دید عموم مردم قرار گیرد.

اعلام سانس‌های نمایش مستندی با محدودیت سنی در فیلم فجر

مستند سیتمایی «خط باریک قرمز» در هشتاد در سیتماهای مردمی در سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر تمایش داده می‌شود و تماشای آن به گروه سنی زیر ۱۲ سال، توصیه نمی‌شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی فیلم، مستند سیتمایی «خط باریک قرمز» داستان یک گروه مجرم توجوان در زندان است که با کمک چند مربی تمایش تصمیم می گیرنـد یک تیاتر را روی صحنه ببرند تا اگر موفق بود، به این بهانه و برای اجرا یک روز از زندان خارج شوند. این فیلم روز یکشنبه ۲۰بهمن در چهارمین سانس در سیتماهای رسانه‌های سی و هشتمین جشـنواره فیلم فجر تمایش داده می‌شود. همچنین برنامه تمایش مستند سیتمایی «خط باریک قرمز» در سـیتماهای مردمی سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر بدین شرح است:

سه‌شنبه ۱۵بهمن: ساعت ۱۶:۳۰ پردیس کورش
چهارشنبه ۱۶بهمن: ساعت ۱۹:۳۰ پردیس زندگی/ ساعت ۲۲ سیتماآستقلال
پنجشنبه ۱۷بهمن: ساعت ۱۷ باغ کتاب
دوشنبه ۲۱بهمن: ساعت ۱۹:۳۰ مگافل

بر اسـاس پروانه تمایش این فیلم، تماشای مستند سـیتمایی «خط باریک قرمز» به گروه سـنی زیر ۱۲ سال، توصیه نمی‌شود.

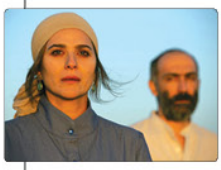
این فیلم بر مبنای تئوری تأثیر سایکودرام بر کاهش خشونت و تأثیرات مثبت آن بر تغییر شخصیت افراد بزهکار و مجرم طراحی شده که با نتیجه‌ای درخشان به یک پایان‌بندی رسیده است.

«خط باریک قرمز» تاکنون موفق به دریافت جوایزی چون بهترین فیلم هنرو تجربه در سیزدهمین دوره جشنواره سـیتماحقیقت، بهترین فیلم با موضوع آسـیب‌های اجتماعی در سـیزدهمین جشنواره سیتماحقیقت، بهترین فیلمبرداری در سیزدهمین جشنواره سیتماحقیقت و تیز جایزه ویژه سیزدهمین جشنواره سیتماحقیقت شده است. همچنین این فیلم به عنوان اولین مسـتند جایزه تدبک را در سی و هفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر دریافت کرد. این اثر بیسـتر نامزد نهایی بهترین فیلم در یازدهمین دوره آسیا پاسیفیک استرالیا و نامزد بهترین مستند سال در جشن خانه سیتما شده بود.

سینمای ایران

رونمایی از اعلان فیلم نیکی کریمی

پوستر فیلم سیتمایی «آتابای» به کارگردانی و تهیه کنندگی «نیکی کریمی» رونمایی شد.



به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، محمد حسین هوشـمندی طراحی پوستر فیلم آتابای را به عهده داشته و محمد روح‌الامین طراح لوگوی آن است.

فیلم سیتمایی «آتابای» پنجمین سـاخته نیکی کریمی و درامی عاشـقانه است که امسال در بخش سوهای سیمرغ به رقابت می‌پردازد.

نیکی کریمی، تنها فیلمسـاز زنی است که در سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر امسـال حضور دارد.

فیلمنامه آتابای به قلم هادی حجازی‌فر و براساس طرحی از نیکی کریمی نوشته شده است.

در خلاصه داستان فیلم آمده است: آتابای ۴۰ساله به همراه پدر و خواهرانداش در روستای بیرکند(خوی) زندگی می‌کنند. او سال‌ها پیش، دانشجوی معماری در دانشگاه هنرهای زیبای تهران بوده و یک سال مانده به فارغ‌التحصیلی، به علت مشکلات روحی ناشی از عشق نافرجام به هم دانشگاهی‌اش، ترک تحصیل کرده و به زادگاه خود بازگشته است.

عوامل فیلم سیتمایی «آتابای» عبارتند از: کارگردان: نیکی کریمی، مدیر فیلمبرداری: سامان لطفیان، تدوین: حسین جمشیدی گوهری، موسیقی: حسین علیزاده، طراحی و ترکیب صدا: علیرضا علویان، مدیر صدابرداری: کامران کیان‌ارثی، طراحی صحنه و لباس: اصغر نژادباقی، طراح چهره‌پردازی: ایمان امیدواری، مدیر تولید: حسـن مصطفوی، مجری طرح: سـعید پاکستانی، جلوه‌های بصری: امین پهلوان‌راد، کامیار شفیع‌پور، جلوه‌های ویژه میدانی: ایمان کرمیان، منتجی صحنه: نزل رشیدی، عکس: امید صالحی، متلور رساله: فرتوش آباد، دستیار کارگردان و برنامه‌ریز: ایمان توکلی، فیلمنامه: هادی حجازی‌فر، تهیه کننده: نیکی کریمی.

بازیگران: هادی حجازی‌فر، سحر دولتشاهی، جواد عزتی، نادیا تورونش، یوسف‌علی دریادل، مافقانی‌توش.

رادیو چه خبر

مهلت ارسال اثر به جشنواره رادیو تا ۱۵ بهمن تمدید شد

رئیس کمیته اطلاع رسانی پانزدهمین جشنواره رادیو، گفت: نظر به استقبال صورت گرفته از سوی مردم مهلت ارسال آثار در بخش مردمی تا ۱۵ بهمن ماه ۹۸ تمدید شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از کمیته اطلاع رسانی پانزدهمین جشنواره رادیو، حامد فاتحی با اشاره به شرایط شرکت در بخش برنامه‌های مردمی ادامه داد: کلیه شـنوندگان و علاقمندان رادیو (به غیر از همکاران سازمان صداوسیما) می توانند در این بخش رقابت کنند.

فاتحی با بیان اینکه موضوع آثار آزاد است، ادامـه داد: آثار می بایسـت در قالبهای گزارش و مسـتند رادیویی، یادکسـت رادیویی (برنامه‌های کوتاه)، آنونس معرفی برنامه های رادیو، گزارش ورزشی رادیویی، قطعه موسیقی رادیویی کوتاه رادیویی تولید شوند. همچنین زمان مجاز آثار ارسالی در قالب های گزارش و گزارش ورزشی حداکثر ۵دقیقه، یادکست رادیویی (برنامه های کوتاه) و مسـتند رادیویی حداکثر ۲۰دقیقه، قطعه موسیقی حداکثر ۳دقیقه و آنونس معرفی برنامه های رادیویی حداکثر ۹۰ثانیه اسـت. به گفته وی محیط زیست، گردشگری، سبک زندگی، صلح جهانی، اخلاق، گام دوم انقلاب اسلامی، زبان فارسی از دیگر موضوعات پیشنهادی این بخش است که علاقمندان می توانند آثار تولید شده را از طریق درگاه بخش مردمی از طریق سایت جشـنواره ارسـال کننـد. مسئولیت بخش مردمی بر عهده فرید صادقی مدیر باشگاه رادیویی صدای جمهوری اسلامی ایران است.

سینمای جهان

پسران بد در سینما آشوب کردند

آغاز نمایش قسمت سوم فیلم سینمایی «پسران بد برای زندگی»، با یک افتتاحیه طوفانی، قروش ۴۲میلیون دلاری را تجربه کرد.

به گزارش پیام آشـنا به نقل از ایرنا این هفته پسران بد برای زندگی جای ۱۹۱۷ را در صدر فهرست قروش هفتگی گرفت و جنگ سـتارگان برای نخسـتین بار پس از آغاز نمایش، از سه فیلم برتر نمایش هفتگی عقب افتاد. پسران بد برای زندگی (Bad Boys for Life)، قسمت سوم مجموعه پسران بد است که نخسـتین قسمت آن در سال ۱۹۹۵ و قسمت دوم آن در سال ۲۰۰۳ به نمایش درآمد و داستان آن ماجراجویی‌های دو پلیس سیاه‌پوست در اداره پلیس میامی و مبارزشان با تبهکاران و مجرمان را روایت می کند. در این قسمت از فیلم، یک گروه متخصص پلیس، در زمانی که تهدیدی جدی در میامی به وجود آمده با گروه قدیمی پسران بد برخورد می کنند. یک گروه تبهکار آلبانیایی امنیت شهر را به هم زده و دسـتگیر کردنشان به عهده پسران بد است. این فیلم اکشن و ماجراجویانه با بازی ویل اسمیت، مارتین لارنس، وناسا هاجز، الکساندر لودویگ و جو پانتولیانو و اعادل ال ارابی و بالل فلاح کارگردانی کرده اند. قروش پسران بد برای زندگی در هفته نخست نمایش، ۴۲میلیون دلار و قروش جهانی آن ۱۱۲میلیون دلار است. در رتبـه دوم، فیلم ۱۹۱۷ جای دارد که در هفته چهارم نمایش قروش هفتگی ۲۳میلیون دلار و قروش جهانی ۱۴۴میلیون دلار، را ثبت کرده است. سومین فیلم قروش هفتگی، یکی از فانتزی‌های جذاب ۲۰۲۰، سفرهای دکتر دولیتل است. سفرهای دکتر دولیتل (Dolittle)، روایت یک دکتر و دامپزشک بسیار مشهور در دوره ملکه ویکتوریا و بریتانیا است که ۷ سال پس از مرگ همسرش، به گوشه‌نشینی روی آورده و خود را در خانه‌اش به همراه حیوانات باغ‌وحش مخفی کرده است. او زبان حیوانات را می‌داند و می‌تواند با آن‌ها صحبت کند. هنگامی که ملکه ویکتوریا بیمار می‌شود، دکتر دولیتل مجبور است برای درمان علاج از طریق سفر دریایی قهرمانانه به همراه حیوانات خود به جزیره مرموز و دورافتاده برود و در این راه با موجودات اهریمنی بسیار عجیب و غریبی و دزدان دریایی نیز روبرو شود. سفرهای دکتر دولیتل با بازی رابرت داونی جونیور، آنتونیو دفرانس، ماریکل شین و جسی باکلی، و با صابیشگی جان سیناد رمی مالک، سانا گومز، نام‌ها اند به جای حیوانات، به کارگردانی استیون گیگان، ساخته شده است. این فیلم در هفته نخست نمایش، در قروش هفتگی ۲۲میلیون دلار و در قروش جهانی ۵۶ میلیون و ۸۰۰هزار دلار را در کارنامه دارد.

رتبه چهارم فهرست قروش هفتگی در اختیار جومانجی مرحله بعد (Jumanji:The Next Level) است که در هفته ششم نمایش، در قروش هفتگی ۹ میلیون دلار و در قروش جهانی ۷۱۲میلیون دلار فروخته است.

در جایگاه پنجم جنگ ستارگان، خیزش اسکای واکر (Star Wars: Episode IX - The Rise of Skywalker)، قرار دارد. این فیلم در هفته پنجم نمایش، قروش هفتگی ۸ میلیون دلار و در قروش جهانی یک میلیارد و ۲۸میلیون دلار را تجربه کرد.

پنج فیلم دوم فهرست قروش هفتگی از این قرار است:

زنان کوچک (Little Women)، در هفته چهارم نمایش، با قروش هفتگی ۶میلیون دلار و قروش جهانی ۱۳۰میلیون دلار

قطع بخشش (just mercy)، در هفته چهارم نمایش، با قروش هفتگی ۵میلیون دلار و قروش جهانی ۲۲میلیون دلار

چاقوکش‌ها (Knives Out)، در هفته هشتم نمایش، با قروش هفتگی ۴میلیون دلار و قروش جهانی ۲۷۷میلیون دلار

مثل یک رییس (Like a Boss)، در هفته دوم نمایش، با قروش هفتگی ۴میلیون دلار و قروش جهانی ۱۸میلیون دلار

لیمبش بخش دو ۲ (Frozen II)، در هفته نهم نمایش، در قروش هفتگی ۴میلیون دلار و قروش جهانی یک میلیارد و ۴۰۱میلیون دلار