info@payamdaily.ir

نخستین روزنامه صبح البرز

پیام آشنا

شماره ۱۵۴۳
شنبه / ۲۸ دی / ۱۳۹۸
۲۲/ جمادی الاول / ۱۴۴۱
18 / Jan/ 2020

صاحب امتیاز: موسسه همگامان اندیشه زمان
مدیرمسئول: محمود حیدری سردبیر: باهره حیدری
نشانی: کرج، بلوار تعاون، خیابان فرهنگ، جنب کافون گارشاسان، رسمی دادگستری
تلفن: ۳۲۵۳۲۴۳۳-۳۲۵۳۲۴۳۲ -۰۲۶ فکس: ۳۲۵۵۳۸۳۸
فکس اینترنتی پیام آشنا: ۸۹۷۸۶۷۳۹-۰۲۱
امتیاز در طرح ارزیابی کیفی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی: ۴۲/۴۶
چاپ: کارگر

با شعرای کرج

آواز پری‌وش

از داغ بنفشه سازِ ما ناکوک است
این خانه سرای ماتمی مفلوک است

این شهر، عجب غریب و ماتم زده است
میخانه در این دیار غم متروک است

اخلاق و ادب به قصه ها پیوسته
فرزند خلف به مادرش مشکوک است

اینجا شده تکه تکه قلبِ همه کس
خیاط بزن، که چاره ی چر کوک است

خوکی که فقط ویار بحران دارد
آستن زاییدن ده ها خوک است

دانایی و اندیشه ندارد جایی
گردوی خزد در این خرستان پوک است

نیرنگ و ریا که پنبه ی ما را زد
نخ گشته تمامِ عمرِ ما بر دوک است

در گردنه های این مصیبت آباد
سر رشته به دستِ عده ای سالوک است

آواز "پری وش" به گلو می ماند
وقتی که غزلسرای گلشن غوک است

پری‌وش فیروزبخت

خبر

ایران‌شناسی نامدار

«آتشی که هرگز نمیرد»، یادنامه زنده‌یاد مرتضی ثاقب‌فر، یکی از تازه‌ترین کتاب‌هایی است که از سوی انتشارات قرومِ منتشر شده است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایبنا، مرتضی ثاقب‌فر، ایران‌شناس و مترجم نام‌آشنایی بود که زندگی پربار خود را در راه شناساندن تاریخ و فرهنگ ایران سپری کرد. او آثار بسیاری از ایران‌شناسان بیگانه را به زبان فارسی برگرداند و بدین‌گونه زمینه‌ای فراهم کرد تا ایرانیان پیشینه سرزمین خود را بیشتر و با نگاهی دانشورانه‌تر بشناسند. نثر رسای ثاقب‌فر و پای‌بندی بسیار او به ترجمه وفادارانه متن‌ها بر اوج کار او و جایگاهش در گستره ایران‌شناسی می‌افزود.

اکنون پس از گذشت سالیانی از درگذشت این تاریخ‌پژوه، یادنامه‌ای شایسته برای یادکرد از نام نیک او منتشر شده است. این یادنامه با نام «آتشی که نمیرد» و به کوشش آرزو رسولی در دسترس دوستداران تاریخ و فرهنگ ایران قرار گرفته است.

سرآغاز یادنامه، نوشته‌ای خواندنی از گردآورنده کتاب است. او در این نوشته از آشنایی خود با ثاقب‌فر، باریک‌بینی و دقت بسیار او در برگردان متن‌ها به زبان فارسی و پشتیبانی‌اش از جوانانی که برای شناخت و شناساندن تاریخ و فرهنگ ایران کوشش می‌کردند، سخن می‌گوید و خواننده را با ویژگی‌های شخصیتی و منش نمونه‌وار مرتضی ثاقب‌فر آشنا می‌کند. به‌ویژه تاکید رسولی بر ایران‌دوستی ثاقب‌فر است.

در این یادنامه، مقالاتی از شماری از دانشمندانی گردآوری شده است که هر کدام در زمینه پژوهشی خود صاحب‌نظر هستند. این مقالات به ترتیب الفبایی نام نویسندگان آورده شده است.

«جاج‌نهادن از مهرپرستی و مانویت تا شاهنامه» عنوان جستاری از حمیدرضا اردستانی رستمی است که در آغاز مقالات گردآوری شده آمده است. نویسنده آیین تاجگذاری را در گذشته‌های دور تا زمان سرایش شاهنامه بررسیده و نشان داده است که چگونه این آیین از فرهنگ ایران بر خاسته است.

جستار ابوالقاسم اسماعیل‌پور «بررسی تاریخ زبان فارسی» نام دارد. او به بررسی و شناخت کتابی پرداخته است که زنده‌یاد پرویز ناتل خانلری در سالیان پیش در این‌باره نوشته بود.

کاوه بیات، تاریخ‌شناسی نامدار، در مقاله خود به معرفی نشریه‌ای کمتر شناخته شده به نام «ایران آزاد» پرداخته است که دهه‌ها پیش سیف‌آزاد آن را منتشر می‌کرد.

مقاله شیرین بیانی با نام «قرمانروایی ایلام و ایزدبانوی بزرگ کیریشه» از نوشته‌های آکادمی پخش یادنامه است. همچنین باید به مقاله «خوراک مخانمشیان از دیدگاه متون کلاسیک» اشاره کرد که کار مشترکی از آرزو رسولی و سارا پوراحمدی است.

یکی دیگر از مقالات تاریخی یادنامه، «تبار ساسانیان و مساله تحول تاریخ‌نگاری عصر ساسانی: طرح یک فرضیه» نام دارد. این جستار روشنگرانه نوشته رویزه زرین‌کوب است.

«ریشه‌شناسی دهیوهای مخانمشیان» از امیرعمادالدین صدری، «واژینی منابع تاریخی دریاری نبرد کورش بزرگ و ماساژت‌ها» از علی علی‌بابایی درمنی، «صریرستی خانواده براساس قوانین زرتشتی در دوران ساسانی» از نامید غنی و «آذربایجان در اواخر دوره‌ی ساسانی» از مهرداد قدرت‌دیزجی از جستارهای دیگری است که در این یادنامه می‌توان خواند.

چند جستار از کتاب نیز ویژه ادبیات معاصر ایران است. مانند «شعر احمد شاملو و جستارنامز آینده‌ی آن» از سعید رضوانی، «مقدمه‌ای بر شناخت زندگی و شعر رهی معیری» از کامیار عابدی و «صادق هدایت به‌عنوان شخصیتی داستانی» از حسن میرعابدینی. هر کدام از این نویسندگان از آگاهان برای شناخت و نقد ادبیات کنونی ایران به‌شمار می‌روند.

ابوالفضل خطیبی جستاری زبان‌شناسانه را پیش کشیده است با نام «وَرْد، وِرد، وِرا» و کاربرد آن در شاهنامه و متن‌های کهن فارسی بازنموده است. کتابون مزداپور نیز دوواژه «هلو و پلنگین» را در جستاری دانشورانه کاویده است.

دیدگاه

بنزین به این آتش نریزید

عباس عبدی گفت: واقعیتی که در ایران امروز می‌بینیم تا حدی تکراری است. بااین معنا که در شرایطی قرار داریم که اگر فشارهای اجتماعی و سیاسی و اقتصادی زیاد شود برخی به‌جای برخورد عقلانه و متواضعانه مسیر معکوس را پیش می‌گیرند. به‌جای همگرایی، راه واگرایی را پیشه می‌کنند. آنان به‌جای آنکه آب بر این آتش کینه و نفرت و جدایی بپاشند و آن را خاموش کنند، بنزین را روانه آن می‌کنند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از شهر کتاب، می‌گویند که ماری آنتوات ملکه پاریس پیش از انقلاب در اعتراض به مردمی که می‌گفتند نان نداریم بخوریم گفت بروید بیسکویت بخورید! و این همان بنزینی بود که بر آتش خشم مردم پاریس ریخته شد. حالا حکایت تلویزیون ایران است که در این وانفسای مشکلات به‌جای آنکه بر آتش کینه و نفرت موجود آب بریزد و آن را خاموش یا حداقل کم شعله کند، باد و بنزین بر آن می‌ریزد و بسیاری از مردم را عصبانی کرده و کینه و نفرت را دو چندان می‌کند.

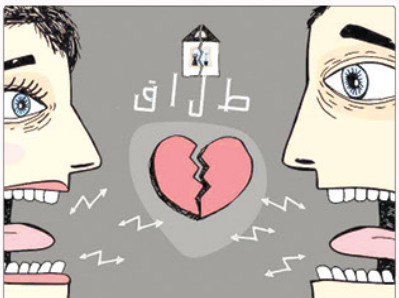
یکی از مهمانان این رسانه، خانم کارگردان و دخترش را تهدید می‌کند؛ دیگری برای زندگی مردم نسخه سلحشوری می‌پیچد، در حالی که طبق اخبار منتشر شده خودشان زندگی مرفه و طبقه بالایی دارند. کسی که مردم را به فقر می‌خواند، متوجه نیست که مشکل مردم داشتن رفاه یا زندگی اشرافی نیست، مسأله امروز مردم، سیر کردن خود و دستیابی به شغل است. البته نمی‌دانیم که چگونه می‌توان زندگی اشرافی را با سلحشوری جمع کرد. این کاری است که فقط از تعداد اندکی بر می‌آید کهید مسیحایی و عصای موسوی دارند و الا چگونه می‌توان در این وضعیت و با دلشی و توان اندک زندگی سطح بالا داشت. ولی بر فرض که این دو یا هم جمع بشود، دلیلی ندارد که همو طنان خود را که صاحبان اصلی این مرز و بوم هستند توصیه به خروج از کشور کنیم. جالب اینکه پیش از بیان چنین خبطی گفت که نباید این جمله را در جلوی دوربین بگویم و البته گفت!

جامعه ایران در حال قطبی شدن بیش از اندازه‌ای است که تحمل‌پذیر باشد. جامعه‌ای که دوقطبی باشد پایداری ندارد. اولین اقدام برای پایداری هر جامعه‌ای باید کاهش قطبیت آن باشد. برای این کار باید یکدیگر و سلیقه‌های گوناگون همه مردم را به رسمیت شناخت. یا آنکه یک قطب چنان ضعیف می‌شود که دیگر به حساب نخواهد آمد و جامعه از وضعیت دوقطبی خارج می‌شود. در جامعه دوقطبی به‌جای همکاری و رقابت، ستیز و دشمنی حاکم می‌شود. گفت‌وگو از میان می‌رود. مجادله جایگزین آن می‌شود. تعلقات غیر مدنی مثل تعلقات خانوادگی، قومی، قبیله‌ای و زیاتی و غیره جایگزین آن می‌شود. خشونت و نفرت در همه اجزای جامعه پراکنده و اعتماد عمومی به یکدیگر به حداقل خواهد رسید.

صداوسیما و رسانه رسمی اصلی کشور با سیاست کنونی و در این شرایط نه تنها قادر به التیام دادن زخم‌های موجود نیستند، بلکه به‌جای آن هر روز یک بسته نمک بر این زخم می‌پاشند و درد و سوزش آن را چند برابر می‌کنند. بدتر از همه آنکه این کارها از سوی افراد به‌ظاهر مذهبی انجام می‌دهند که یکی از ارکان وحدت ایرانیان را که مذهب است دچار ضعف و سستی می‌کنند. نتیجه چنین رفتاری تقویت و تکمیل فرآیند از هم گسیختگی اجتماعی است.

گزارش

سودهای میلیونی از طلاق!



ثبت طلاق در دفاتر اسناد رسمی یزدی با محدودیت و سقف معینی انجام خواهد شد. اقدامی که به دنبال تلاش‌ها برای کاهش طلاق و رفع زد و بندهای برخی دلالان صورت گرفته است. بحث طلاق به عنوان یکی از ۵ اولویت کشور در راستای کاهش آسیب‌های اجتماعی به شمار می‌آید تا جایی که مقام معظم رهبری بر یک تقسیم کار ملی برای رفع آسیب‌های اجتماعی در کشور تأکید کردند. در این راستا شورای عالی انقلاب فرهنگی نیز بررسی‌هایی انجام داد که نتایج آن نشان می‌داد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایران، زد و بندها و تبانی‌هایی که بیشتر به منظور افزایش درآمد دفترخانه‌ها انجام می‌شد، امکان تفکر و راه بازگشت به زندگی را از برخی از زوجین می‌گرفت و به افزایش آمار طلاق منجر می‌شد. در همین راستا کانون سردفتران ازدواج و طلاق با بررسی‌هایی که انجام داد توانست از حضور دلالان و واسطه‌ها پرده بردارد و با تدوین طرحی راه سوءاستفاده آنها را ببندد.

رئیس کانون سردفتران ازدواج و طلاق می‌گوید: از هفته آینده بر اساس بخشنامه‌ای که بزودی توسط رئیس قوه قضائیه ابلاغ می‌شود، ثبت طلاق در دفاتر اسناد رسمی با محدودیت و سقف معینی انجام خواهد شد.

علی مظفری ادامه می‌دهد: تعدادی از سردفتران ازدواج و طلاق دفاتر خود را در نزدیکی مجتمع‌های قضایی خانواده دایر کرده‌اند و با تبانی با برخی از کارمندان مجتمع‌های قضایی و یا همکاری با برخی دلال‌ها شرایطی را فراهم می‌کردند تا به محض صدور حکم طلاق، زوجین به آن دفترخانه مراجعه کنند.

وی با اشاره به اینکه، دلال‌ها برای هر طلاق ۵۰ تا ۱۰۰ هزار تومان از سردفتر می‌گرفتند، اضافه می‌کند: زوجین پس از صدور حکم طلاق سه ماه فرصت دارند تا فکر کنند به عبارت دیگر در این سه ماه زمانی ایجاد می‌شود تا شاید زوجین به زندگی مشترک خود باز گردند اما با حضور دلال‌ها و واسطه‌ها این دسته از زوجین همان روز یا چند روز بعد از صدور حکم برای ثبت طلاق اقدام می‌کنند.

مظفری عنوان می‌کند: از آنجایی که این اتفاق نه تنها شرایط اقتصادی بهتری را برای گروهی از سردفتران ایجاد می‌کرد بلکه موجب فساد اداری هم می‌شد از این رو کانون سردفتران ازدواج و طلاق طرحی را تنظیم کرد که پس از تأیید کارگروه تشکیل شده در سازمان اسناد از مرداد ماه سال جاری به صورت آزمایشی در دو استان آذربایجان شرقی و همدان اجرا شد و نتایج موفقیت‌آمیزی به همراه داشت.

رئیس کانون سردفتران ازدواج و طلاق می‌گوید: بر اساس این بخشنامه در هر شهر میانگین ثبت طلاق در سال گذشته به نسبت دفاتر طلاق همان شهر به اضافه ۲۰ درصد سقف تعداد طلاق‌هایی است که دفاتر ازدواج و طلاق آن شهر می‌توانند به ثبت برسانند. در واقع با قفل شدن خودکار سامانه، امکان ثبت بیش از این عدد برای دفاتر وجود ندارد.

وی با تأکید بر اینکه دفاتر متخلف در تهران طی سال گذشته، نزدیک به ۳۰۰۰ تا ۴۰۰۰ مورد طلاق ثبت کرده‌اند، بیان می‌کند: با این اقدام آمار ثبت طلاق در هر دفترخانه به ۱۹۰ تا ۲۰۰ مورد می‌رسد و این یعنی دفع فساد و توزیع عادلانه درآمد.

مسیر رقابت باز باشد!

سردفتر یکی از این دفاتر در شمال شهر به «ایران» می‌گوید: کلیت این بخشنامه خوب است اما جزئیات آن مخالف عدالت است. در واقع با اجرایی شدن آن همه سردفتران در سطوح مختلف شغلی درآمدی یکسان خواهند داشت. مثلاً فردی که ۲۰ سال در این رشته تجربه دارد با یک سردفتر مبتدی درآمد یکسانی خواهد داشت.

او ادامه می‌دهد: البته نباید اختلاف فاحشی هم وجود داشته باشد اما یکسان بودن هم مغایر عدالت است. من گمان می‌کنم همان‌طور که طبق قانون برای حقوق مدیران کل سقف وجود دارد باید برای ثبت طلاق در دفاتر هم سقفی منطقی قرار داده شود تا مسیر رقابت هم باز شود.

یکی دیگر از سردفتران قدیمی در مرکز تهران اما نه دغدغه دیگری دارد، او به «ایران» می‌گوید: با این کار برای مراجعه کنندگان محدودیت ایجاد خواهد شد. تهران شهر بزرگی است، هنگامی که سقف ثبت در یک دفترخانه پر شود دیگر نخواهد توانست طلاقی را به ثبت برساند و مراجعه کننده باید به دفاتر دیگر مراجعه کند که این می‌تواند مشکل ساز شود.

او با تأکید بر اینکه«اگر می‌توانند راه را بر دلالان ببندند» اظهار می‌کند:اجرایی شدن این طرح در شهرستان‌ها مشکلی ایجاد نمی‌کند اما در تهران می‌تواند به نارضایتی مردم و حتی ایجاد تنش و مناقشه بین مراجعه کننده و سردفتران منجر شود.

سردفتری که در نزدیکی یکی از دادگاه‌های خانواده دفترخانه خود را دایر کرده با این محدودیت مخالف است. او می‌گوید: اصلا با این موضوع موافق نیستم اما به خاطر رعایت عدالت سکوت می‌کنم. گمان نکنید ثبت طلاق موضوعی جذاب است. بسیاری از سردفتران اصلا به خاطر دردسرها و اعصاب خردکنی‌های طلاق علاقه‌ای به ثبت طلاق ندارند، باقی‌مانده سقف طلاق این دفترخانه‌ها چه می‌شود؟

او در پاسخ به این سؤال که سال گذشته چند طلاق را به ثبت رسانده می‌گوید: سال گذشته تقریبا ۵۰۰ طلاق یعنی هر ماه حدود ۴۰ تا ۵۰ طلاق را ثبت کردم. پس این سخن که دفاتر نزدیک به مجتمع‌های قضایی خانواده ۳۰۰۰ تا ۴۰۰۰ طلاق ثبت می‌کنند اصلاً درست نیست. سردفترانی که از واسطه‌ها برای افزایش تعداد ثبت هایشان استفاده می‌کنند هم ممکن است بتوانند به کمک دلالان ماهی ۷۰ تا ۸۰ مشتری بگیرند.

او تنها مزیت این محدودیت را قطع دست واسطه‌ها عنوان می‌کند و می‌گوید: البته افزایش نرخ واسطه‌ها از ۵۰ هزار تومان به ۲۰۰ هزارتومان آن هم در شرایطی که برای هر طلاق ۴۵۶۲۰۰ تومان اخذ می‌شود، مقرون به صرفه نیست. چون از این مبلغ مالیات و دستمزد منشی و کارمند هم پرداخت می‌شود.

پرستو رفیعی

یادداشت

آداب معاشرت

آنچه برای همه ما مهم است رفتار متشخص و مؤدبانه در حضور مهمانان است و به طور طبیعی در آداب و رسوم مربوط به ارتباطات اجتماعی تشاه‌ها و رسومی وجود دارد که انجام آنها موجب تثبتان دادن اهمیت ما به دیگران و احترام گذاشتن به آنهاست.

بختی از آسیب‌هایی که ما به ارتباطاتمان وارد می‌کنیم در برخی از موارد به‌صورت ناخواسته و از روی سوءتفاهم است. اینجا نکته‌هایی هست که حتماً خواندن آنها می‌تواند مهم و پرکاربرد باشد. با خوشامدگویی در یک مهمانی شروع می‌کنیم

بر اساس آداب و رسوم ایتطور رسم است که برای خوشامدگویی کلامی، مردها اول به خانم‌ها خوشامد می‌گویند. جلوترها به بزرگترها اگر همه افراد در مهمانی با یکدیگر آشنا هستند در زمان دست دادن به یکدیگر تفاوتی در پیش دستی وجود ندارد اما شخصی که به‌عنوان غریبه به جمعی وارد می‌شود دست خود را برای دست دادن به دیگران دراز می‌کند.

افراد بزرگتر به جوانترها دست می‌دهند. با این حال رئیس همیشه به همه دست می‌دهد. مردها قبل از دست دادن باید دستکش خود را درآورند.

باید در نظر داشته باشید زمانیکه تشستهاید و شخصی برای دست دادن به شما اقدام می‌کند احترام ایجاب می‌کند که شما هم بایستید و دست‌بدهید.

زمانیکه دست‌های شما خیس یا کثیف است یا چیز سنگینی حمل می‌کنید بهتر است عذرخواهی کنید و دست تدهید. تا اینکه تلاش کنید تا به هر طریقی به مخاطب خود دست دهید. اغلب افراد دست دادن کوتاهتر را ترجیح می‌دهند. مراقب این موضوع باشید بخصوص اگر طرف مقابلتان در موقعیت برتر شغلی یا اجتماعی تسبت به شما قرار دارد. اگر فرد دیگر بیش از پنج ثانیه دست خود را روی دست شما تگه دارد، مؤدبانه دست خود را بردارید. تماس چشمی و یک حالت خوشایند را حفظ کنید تا یک تعامل مثبت ایجاد شود.

مسلماً در مهمانی‌ها همه افراد یکدیگر را نمی‌شناسند بتابراین درصورتیکه مهمراهان شما با فردی که شما تمی‌شناسید در حال صحبت هستند، شما هم باید به او سلام کنید اگر شما به‌عنوان میزبان مهمان دعوت کردهاید بهتر است از توجه کردن به رادیو، تلویزیون، موبایل و کامپیوتر تان دوری کنید.این تشانه توجه کامل به مهمان و ارزش گذاشتن به اوست.

در ابتدای پذیرش مهمان‌ها زمانیکه همه با هم سلام و احوالپرسی می‌کنند، اگر توشیتی سردی در دست دارید آن را با دست چپ خود تگه دارید. تا دست راست شما هنگام دست دادن، مرطوب و سرد نباشد.

پویا کاملی

برگزیده جراید

از بیان «فاجعه» تا ایجاد همدردی

ایبنا-محمود معتقدی از وظیفه شاعران و نویسندگان برای بیان «فاجعه» و همدردی با داغ‌دیده‌ها می‌گوید. این شاعر درباره وظیفه اجتماعی ادبیات و خصوصا شعر در جریان حوادث اخیر اظهار کرد: هنر و ادبیات همچنان در زندگی مردم و در فضاهایی که به ناگهان خود را به جامعه تحمیل می‌کند، جایگاه بالایی دارد. طبیعی است یک شاعر، نویسنده و هنرمند که همواره از سفره جامعه تغذیه می‌کند، در میان بازتاب‌هایی که اتفاق می‌افتد و حوادثی که در کنارش به‌وجود می‌آید، تکاه و نظر خاص خودش را با زبانی هنرمندانه بیان کند.

او که معتقد است بیان شاعر و نویسنده نوعی شرکت در همدردی نسبت به «فاجعه»ای است که اتفاق افتاده. گفت: در چنین شرایطی شاعر و نویسنده تکاه خود را نسبت به شرایط پیش آمده بیان می‌کند. جایگاه هر نویسنده و هنرمند و شاعر در این وضعیت مشخص است. چون ابزاری که در اختیار دارد بخشی از فضاهای هنری و ادبی جامعه است و طبیعی است که می‌تواند ابعاد مختلف «فاجعه» را بیان کند. آن‌ها به دلیل این ایجاد همدردی می‌توانند شریک افراد داغ‌دیده از این مصیبت‌ها باشند.

معتقدی افزود: من به عنوان آسانی که در فضای فرهنگی حرکت می‌کند، همواره به این قضیه اعتقاد دارم، ما در جایی ایستادهایم که می‌توانیم این حوادث را به نوعی از زبان هنر و ادبیات تا حد زیادی برای تسکین و همدردی با خانواده‌هایی که داغ دیده هستند بیان کنیم.

شاعر «حرفه‌های گمشده در کوچه‌های باد» همچنین در پاسخ به پرسشی درباره چگونگی شاعران و نویسندگان با حوادث و بحران‌های جامعه بیان کرد: ابعاد «فاجعه»ای که پیش آمده آن‌قدر بالا هست که برخی تمی‌توانند درباره آن حرف بزنند. در واقع آن‌قدر متاثر هستند که آن ابزار لازم را ندارند. ولی این یک بُعد قضیه است. بعد دیگر به نظر من جایگاه و نگرش هنرمندانه شاعران و نویسندگان است که ابعاد «فاجعه» را بیان کنند.

او با بیان این که شاعران و نویسندگان با ابزارهای هنری‌ای که در اختیار دارند می‌توانند با جامعه همدری کنند. گفت: همدردی شاعران و نویسندگان نسبت به حوادثی که به‌وجود می‌آید گذشته از این که چه منظری می‌تواند داشته باشد. خود تا حدی تسکین است. ولی در عین حال یک وظیفه است و فضای آرام‌کننده‌ای را با خودش به همراه دارد.

حقوق ۸۰۰ هزار تومانی به هنرمندان برجسته بالای ۶۰ سال

ایبنا- هنرمندانی که بالای ۶۰ سال سن و گواهی درجه یک هنری دارند ماهانه ۸۰۰ هزار تومان از سوی صندوق اعتباری هنر دریافت می‌کنند. منصور وحیدی‌فر، معاون صندوق اعتباری هنر در این باره گفت: تمامی هنرمندان زیر ۵۰ سال می‌توانند از خدمات بیمه تامین اجتماعی استفاده کنند.

به دلیل قوانین سازمان تامین اجتماعی افراد بالای ۶۰ سال تمی‌توانند بیمه شوند اما هنرمندانی که بالای ۶۰ سال و گواهی درجه یک هنری دارند ماهانه ۸۰۰ هزار تومان از سوی صندوق اعتباری هنر دریافت می‌کنند. همچنین تمامی هنرمندانی که بنا بر دلایلی از قبیل کهولت سن، عائله‌مندی، بیماری و از کارافتادگی قادر به تامین حداقل معاش زندگی خویش نبوده و از جایی مستمری دریافت نکنند پس از احراز صلاحیت ماهانه مبلغ ۲۵۰ هزار تومان دریافت می‌کنند.

او در ادامه افزود: در شرایطی که با محدودیت منابع مالی روبه‌رو هستیم توانستیم با برنامه‌ریزی متسجم میزان ارائه تسهیلات به اعضای صندوق را در ۲ سال گذشته به‌طور چشمگیری افزایش دهیم و تلاش کردیم منابع به سمت استان‌های کمبرخوردار هدایت شود.

وی در پخش دیگر سخنان خود به خدمات بیمه درمان تکمیلی اشاره کرد و گفت: صندوق اعتباری هنر از سال ۸۸ اعضای خود در سراسر کشور را تحت پوشش بیمه درمان تکمیلی قرار داده است. در سال جاری ۲۶ هزار نفر از اعضای بزرگ فرهنگ، هنر و رسانه کشور و افراد تحت تکفل از خدمات بیمه درمان تکمیلی برخوردار شدند. این بیمه یکی از بهترین بیمه‌های تکمیلی صنوف در کشور است.

نتایج یک پژوهش درباره درآمد آینده کودکانی که کتاب می‌خوانند

ایبنا-اخیرا محققان ایتالیایی در تحقیقات توعی به این نتیجه رسیدند که کودکانی که بیشتر کتاب می‌خوانند در سال‌های آینده زندگی خود درآمد بیشتری کسب می‌کنند. بر اساس یافته‌های محققان دانشگاه پاپووای ایتالیا به‌نظر می‌رسد این کودکان در آینده قدرت اقتصادی بیشتری دارند و از ذهن خلاقانه‌تری برخوردار هستند. محققان تخمین زدند که آموزش و تحصیلات تأثیر بسیاری بر رفتار و طرز برخورد کودکان در بزرگسالی دارد.

افراد برای انجام کار خود به درستی و یافتن فرصت‌های بهتر شغلی تیاز به شناس تدارند. داشتن فرصت‌های متاسب شغلی مستلزم دارایودن سواد انجام کار در یک رشته خاص و داشتن کلی سخن گفتن، طرز برخورد و اخلاق کاری فرد است. در این تحقیق تمایزی بین افرادی که در مناطق شهری زیستهاند با ساکنین مناطق روستایی ایجاد شده است و این سؤال مشترک از آن‌ها پرسیده شد که تا ده سالگی چه کتاب‌هایی را خوانده‌اند.

در مقایسه افراد تکات خوان فرصت‌های شغلی بهتری تسبت به بقیه خواهند داشت. شاید دلیل اهمیت کتاب‌خوانی این است که سبب می‌شود کودکان ترغیب به خواندن بهتر درس‌های‌شان در مدرسه شوند. از طرف دیگر وجود کتاب در یک خانه تتانه خوب بودن شرایط اجتماعی و اقتصادی خانه است. البته شاخص‌ها و متغیرهای مورد تظر این پژوهش با جزئیات دقیق در خبر منتشر شده اعلام نشده است. بسیاری معتقدند که متغیر کتاب خواندن کودکان صرفا تمی‌تواند در چگونگی درآمد آینده آنها دخالت مستقیم داشته باشد و متغیرهای میانی در این باره تفتش پراهمیت‌تری دارند.

برگه

زندگی سریع دویدن، بالا و بالاتر رفتن نیست؛ زندگی توانایی کنار آمدن و جَستن است.

ویوین کوموری

اوقات شرعی فردا

اذان صبح	طلوع آفتاب	اذان ظهر	غروب آفتاب	اذان مغرب
۰۵:۴۷	۰۷:۱۶	۱۲:۱۶	۱۷:۱۵	۱۷:۳۴

خوانده

آیا کسی آن قدر دوستت دارد که از جهان نترسی؟

شمس لنگرودی

۴۴ کلمه

امروز با حافظ

هر چند ما بدیم تو ما را بدان مگیر
شاهانه ماجرای گناه گدا بگو
بر این فقیر نامه آن محتشم بخوان
با این گدا حکایت آن پادشا بگو

از تمام خوانندگان پیام آشنا می‌خواهیم، یکی از مهم ترین مشکلاتی که در محله ی زندگی خود با آن دست به گریبان هستید برایمان پیامک کنید تا در ستون «پیامک های وارده» با نام تان-در صورت تمایل-منتشر شود.

SMS
۳۰۰۰۴۸۰۲۶۰۰۲۰