info@payamdaily.ir

نخستین روزنامه صبح البرز

پیام آشنا

شماره ۱۵۳۹
یکشنبه / ۲۲ دی / ۱۳۹۸
۱۶/ جمادی الاول/ ۱۴۴۱
12 / Jan/ 2020

صاحب امتیاز: موسسه همگامان اندیشه زمان
مدیرمسئول: محمود حیدری سردبیر: باهره حیدری
نشانی: کرج، بلوار تعاون، خیابان فرهنگ، جنب کانون کارشناسان رسمی دادگستری
تلفن: ۳۲۵۳۳۸۳۸-۳۲۵۳۴۴۴۳-۰۲۶ فکس ۳۲۵۵۳۸۳۸
فکس اینترنتی پیام آشنا: ۸۹۷۸۶۷۳۹-۰۲۱
امتیاز در طرح ارزیابی کیفی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی: ۴۳/۴۶
چاپ: کارگر

غزل ۴۰۴

امروز با حافظ

شمع سحرگهی اگر لاف ز عارض تو زد
خصم زبان دراز شد خنجر آبدار کو
گفت مگر ز لعل من بوسه نداری آرزو
مردم از این هوس ولی قدرت و اختیار کو
حافظ اگر چه در سخن خازن گنج حکمت است
از غم روزگار دون طبع سخن گزار کو

ترانه

تو قفس دیدی و رفتی و من
خسته ز بامت
به خدا باغ و چمن دیدم و
پرواز نکردم

مهدی اخوان ثالث

اذان گو

اوقات شرعی فردا

اذان صبح	طلوع آفتاب	اذان ظهر	غروب آفتاب	اذان مغرب
۰۵:۴۷	۰۷:۱۶	۱۲:۱۶	۱۷:۱۵	۱۷:۳۴

برگه

تنها کسانی تحقیر می شوند که بگذارند تحقیرشان کنند.

الکس هیل

یادداشت

حرف را آغاز هست، پایان نیست

مرتضی روبتوند

فرشته‌ها کار ساختن آدمها را تقریبا تمام کرده بودند و طبق دستورالعمل از پیش نوشته‌شده قرار بود روز بعد توانایی حرف‌زدن به آدمها اضافه شود و سپس به زمین بروند. تا آن لحظه آدمها حرف نمی‌زدند و قرار بود از این به بعد آدمها حرف هم بزنند تا اینکه خبری بین فرشته‌ها پیچید. خبری عجیب که باورش برای همه سخت بود. «فلان قوم چند سال پیش از همه آدمها حرف می‌زده‌اند و حرف می‌زدند!» فرشته‌ها انگشت به دهان ماندند که «مگر می‌شود؟!»

فرشته‌ای به پیش آن قوم رفت که پی به ماجرا ببرد. وقتی به محل زندگی آن قوم رسید دید مردم در گروه‌های مختلف با هم حرف می‌زنند. دقت که کرد متوجه شد موضوع بحث «رنگ پرهای یک مرغابی» بود. فرشته به نزد یکی از روسای قوم رفت که در حال بحث بود. پرسید: «شما از کی حرف می‌زنید؟» او نگاهی به فرشته کرد و گفت: «حرف؟ کدامین حرف؟ حرف چیست؟» معاون رییس هم گفت: «حرف‌های مهم یا مهم‌های حرفی؟» یکی هم که از آنجا رد می‌شد وارد بحث شد: «واقعا حرف‌های ما تفتش چیست؟» دیگری گفت: «حرف‌های زیاد یا زیادی‌ها روزمره؟» یکی دیگر هم با صدای بلند گفت: «حرف‌زدن ویژگی ماست من و تو ما تشویم چه کسی حرف بزند؟!» و همین‌طور جمعیتی وارد بحث شدند و بحث بالا گرفت. فرشته سردرگم شده بود: «چه می‌گویید؟! من فقط یک سوال پرسیدم؟» یکی گفت: «سوال؟ آیا سوال همان پاسخ است یا پاسخ یک سوال است؟» دیگری گفت: «سوال او جهان‌شمول است یا نه؟» و دیگری با عصبانیت گفت: «سوال شما ساختارشکن است!» فرشته برآشفت و گفت: «چند لحظه سکوت کنید ببینید من چه می‌گویم!»

یکی در پاسخش گفت: «سکوت خوب است یا بد؟!» دیگری گفت: «من طرفدار سکوت هستم!» یکی دیگر که سکوت را امری نکوهیده می‌دانست فریاد زد: «مرگ بر سکوت!» فرشته به آن‌ها خیره شد. یکی گفت: «سکوتت را چه معنی کنم؟» دیگری گفت: «سکوت و دیگر هیچ!» یکی دیگر گفت: «من طرفدار توام!» یکی دیگر گفت: «کسی حق ندارد طرفدار فرشته باشد!» همین‌طور بحث بالا گرفت تا آنکه همه دیدند که فرشته به سمت بیابان می‌دود! یکی گفت: «آیا فرار چرا؟!»

دیگری گفت: «فرار را چه کنیم؟!» یکی هم گفت: «فرار خوب است یا بد؟!» و همین‌طور حرف‌زدند و حرف‌زدند و حرف‌زدند تا در کتاب‌های تاریخ آمده است که آن قوم قرن‌ها حرف‌زدند و حرف‌زدند و حرف‌زدند تا از آنها فقط دهانشان باقی ماند و این سرنوشت قومی بود که همه در مورد همه‌چیز حرف می‌زدند.

یادداشت

بلاک‌چین (زنجیره بلوکی) و ذیل آن رمزارزها از فناوری‌هایی هستند که اخیرا مورد توجه بسیاری از افراد و سازمان‌ها قرار گرفته‌اند. بسیاری از موسسات بزرگ تحقیقاتی دنیا مانند گارتنر هر سال در گزارش‌های خود از این فناوری به‌عنوان یکی از چند فناوری مورد توجه و درآمدزای دنیا یاد می‌کنند. به تازگی در آخرین گزارش گارتنر، این فناوری در بین ۱۰ فناوری استراتژیک سال ۲۰۲۰ قرار گرفته است. این روند در کشور ما ایران نیز وجود داشته است. چندسالی است که در کشور سرمایه‌گذاری و خریدوفروش رمزارزها جاافتاده و در سطح کلان نیز قانون‌هایی توسط وزارت صنعت معدن تجارت و دولت در زمینه ماینینگ تدوین شده است. همچنین کارگروه‌های مختلفی در دستگاه‌های گوناگون دولتی جهت قانون‌گذاری و تدوین سیاست‌های دست بالا این فناوری تشکیل شده است. این فعالیت‌ها در کشور نشان می‌دهد این مساله به‌عنوان یک دغدغه در کشور مطرح است. مهم‌ترین خبری که اخیرا منتشر شده توجه کارگروه ویژه اقدام مالی (FATF) به این مساله در آخرین ویرایش سند قانونی خود است. توجه یک کارگروه بین‌المللی در این سطح نشان از آن دارد که مساله از حالت فناوری و حباب گذشته و به یک واقعیت اقتصادی در دنیا تبدیل شده است. در این سند دو مفهوم جدید به نام‌های «دارایی‌های مجازی» و «تامین‌کنندگان خدمات دارایی‌های مجازی» معرفی و قوانین حول آنها جهت جلوگیری از پولشویی مقرر شده است. توجه کارگروه به این موضوع نشان از آن دارد که این دارایی‌ها توهم نیستند و مورد اقدامات عملی قرار گرفته‌اند. این مساله بهانه‌ای برای شناخت بهتر این دارایی‌ها و ابعاد آن شد. دارایی‌های مجازی، ترجمان دیجیتالِ ارزشی است که به‌صورت دیجیتالی قابلیت تجارت یا انتقال دارد و برای فعالیت‌های پرداختی یا سرمایه‌گذاری مورد استفاده قرار می‌گیرد. این دارایی‌ها از پول‌های دیجیتالی معمولی (مانند ارزهای معمولی که دیجیتالی شده‌اند)، اوراق دیجیتال یا سایر این دست دارایی‌ها متفاوت هستند. یکی از مهم‌ترین این دارایی‌های مجازی، دارایی‌های تحت عنوان «دارایی‌های رمزنگاری‌شده» یا «رمزدارایی» است. با ظهور بیت‌کوین و به تبع آن فناوری بلاک‌چین، دریچه جدیدی در دارایی‌های مجازی باز شد. سیستمی که با ظهور بیت‌کوین به دنیا ارائه شده منجر به ایجاد دارایی‌ها مختلف در اقتصاد تحت‌عنوان دارایی‌های رمزنگاری‌شده یا رمزدارایی‌ها شد. درواقع بیت‌کوین انقلاب دارایی‌های رمزنگاری‌شده را شروع کرد و به‌دنبال آن تعداد زیاد دیگری از این دارایی‌ها متولد شدند. تابه کنون، تعداد ۴۹۹۳ نوع رمزارز با حجم بازار حدود ۲۰۰ میلیارد دلار شناسایی شده است. این درحالی است که بیت‌کوین با ۱۳۶ میلیارد دلار حجم بازار، بزرگ‌ترین بازیگر این میدان است. همان‌طوری که مشاهده می‌شود، حجم بازار این دارایی‌ها در حال افزایش است؛ بنابراین شناسایی این رمزارزها و در نگاه بالاتر، رمزدارایی‌ها به‌طور کلی برای سرمایه‌گذاران و اقتصاددانان حیاتی است. بنابراین در اینجا به بررسی دسته‌بندی این رمزدارایی‌ها و شناخت آنها می‌پردازیم. ابتدا باید بدانیم که دارایی‌های رمزنگاری‌شده یا رمزدارایی‌ها صرفا «رمزارزها» نیستند به غیر از رمزارزها، دو دسته اصلی دیگر در این دارایی‌ها وجود دارد: کالاهای اولیه دیجیتال یا «کالاهای اولیه رمزنگاری‌شده» که حکم منابع خام دیجیتال را دارند و توکن‌های دیجیتال یا «توکن‌های رمزنگاری‌شده» که حکم محصول یا خدمت نهایی را دارا هستند.

رمزارز، کالای اولیه رمزنگاری شده و توکن رمزنگاری‌شده

به‌طور کلی ارزها سه ویژگی کلی دارند: ابزار مبادله، ذخیره‌کننده ارزش و واحد سنجش و شمارش. باید در نظر داشت که ارزها به خودی خود دارای ارزش نیستند و با یک برگه معمولی کاغذی سفید تفاوتی ندارند؛ بلکه نسبت به آنها توهم ارزش وجود دارد. این توهم ارزش در اثر تایید جامعه، دولت‌ها و سازمان‌ها صورت می‌گیرد و منجر به این می‌شود که این ارزها قدرت خرید و فروش کالا یا خدمات را داشته باشند و توانمندی ذخیره ارزش و قیمت‌گذاری روی اشیا را داشته باشند. ارزهای دیجیتال نیز در حال حاضر از این ویژگی‌ها برخوردارند. کالاهای اولیه در اقتصاد درواقع مواد خامی هستند که به‌عنوان ورودی جهت ساخت محصول نهایی استفاده می‌شوند؛ نفت، گاز، مس و... از جمله معروف‌ترین آنها هستند. در دنیای دیجیتال این کالاهای اولیه متفاوت هستند. نمونه‌هایی از آنها در دنیای دیجیتال شامل قدرت محاسباتی، ظرفیت ذخیره‌سازی و پهنای باند شبکه می‌شود. درواقع اینها مواد خام ایجاد محصولات نهایی در دنیای دیجیتال‌اند. زمانی که این کالاهای اولیه از طریق فناوری بلاک‌چین ارائه می‌شوند، به آنها کالاهای اولیه رمزنگاری‌شده (Cryptocommodities) گفته می‌شود. پلتفرم اتریوم مهم‌ترین کالای اولیه رمزنگاری‌شده در دنیا است. این پلتفرم درواقع مانند کالای خامی می‌ماند که کاربران در سراسر دنیا می‌توانند در بستر آن محصولات نهایی تولید کنند یا استفاده از دو زیرساخت رمزارز و کالای اولیه رمزنگاری‌شده و بستر بلاک‌چین، محصولات نهایی دیجیتال مانند شبکه‌های اجتماعی، بازی‌ها، رسانه و نرم‌افزارهای مبتنی بر بلاک‌چین و... به‌وجود می‌آیند و چرخ آنها توسط دارایی به نام توکن‌های رمزنگاری‌شده (Cryptotokens) می‌چرخد. درواقع یکسری دارایی‌های واقعی پشتوانه توکن‌های رمزنگاری‌شده قرار می‌گیرند. به‌عنوان مثال یک توکن رمزنگاری‌شده می‌تواند معادل با تماشای یک ساعت فیلم در یک پلتفرم پخش ویدئو در بستر بلاک‌چین باشد. یا به‌عنوان مثال دیگر، ارزش چند متر از یک ساختمان تجاری می‌تواند پشتوانه یک توکن رمزنگاری شده باشد. حتی رمزارزها می‌توانند پشتوانه توکن‌های رمزنگاری‌شده باشند. به‌عنوان مثال یک توکن رمزنگاری‌شده می‌تواند معادل ۱۵ بیت‌کوین باشد. همان‌طوری که مشاهده می‌شود، این نوع دارایی‌ها در دنیا نزدیک به مرز بلوغ هستند. قانون‌گذاری و توجه به آنها در سطح جهانی و کارگروه ویژه اقدام مالی، نشان‌دهنده آن است که این دارایی‌ها نزدیک‌تر از همیشه به چرخه اقتصاد واقعی هستند.

امیرحسین مردانی

یادداشت

عبور از خاموشی

بهرام عیدی – مساله حضور گسترده زنان در امر داستان‌نویسی، مساله‌ای است که توجه نویسندگان و منتقدان مختلفی را به سوی خود جلب کرده است. نویسندگان و منتقدانی که این حضور را به منزله یک اتفاق فرخنده در ادبیات ارزیابی کرده‌اند. میترا صادقی، یکی از کسانی است که بارها و بارها در این زمینه قلم زده است. او اعتقاد دارد که «ظهور زنان داستان‌نویس در عرصه ادبیات کشور به اواخر دهه سی برمی‌گردد، اما دگرگونی‌های فرهنگی صورت گرفته در ایران پس از انقلاب، جلوه تازه‌ای از حضور زنان در این عرصه را رقم زده به گونه‌ای که آثار پرشماری از آنان طی سال‌های اخیر در بسیاری از جشنواره‌های کتب برگزیده صاحب رتبه شده‌اند. وقتی به تاریخ ادبیات داستانی ایران می‌نگریم، پیدایش، تداوم و موفقیت در آفرینش آثار برجسته را بیشتر مردها بر عهده داشته‌اند. اگر مبنای پیدایش داستان را در ایران «یکی بود یکی نبود» محمدعلی جمالزاده به حساب بیاوریم، حرفه داستان‌نویسی در واقع تخصصی مردانه به حساب می‌آمده است. اگرچه در سال‌های اواخر دهه سی و چهل به بعد با حضور نویسندگانی چون سیمین دانشور و گلی ترقی و بعدها مهشید امیرشاهی نخستین آثار داستان‌نویسان زن مطرح می‌شود، اما این آثار در مقابل آثار گروه مردان به لحاظ کیفی و کمی جایگاه قابل توجهی پیدا نمی‌کنند. اگر چه قرم تازه ادبی داستان، شرایط تازه‌ای برای نگاه به زندگی ایجاد کرده بود. اما فرهنگ مردسالار جامعه هنوز چیرگی و سیطره خود را از کف نداده بود.» جمال میرصادقی، دیگر نویسنده ایرانی است که دست به تالیف چند کتاب پیرامون داستان‌های نوشته شده توسط زنان زده است. او که از سال‌های گذشته علاوه بر نویسندگی به پرورش شاگرد هم مشغول بوده، درباره این کتاب می‌گوید: «در دو کتاب قبلی (جلد اول و دوم کتاب «جهان داستان ایران») به داستان‌نویسان نسل اول و دوم پرداخته بودم و از هر نویسنده نام‌آور این دو نسل، داستان کوتاهی برگزیده و تفسیری بر آن نوشته بودم. قاعدتا این دو کتاب باید دنباله‌ای داشته باشد تا مسیر رشد و تحول داستان‌نویسی نوین ایران را نشان دهد. چون بعد از انقلاب نویسنده‌هایی به وجود آمده‌اند و آثارشان در جامعه ادبی بازتاب یافته است و باید از این نویسنده‌ها نیز صحبت کرد تا چرخه ادبیات داستانی نوین معاصر ایران کامل شود. در مطالعه داستان‌های زنان نویسنده نسل سوم، اغلب با ویژگی‌های مشترکی روبه‌رو می‌شویم. من به این ویژگی مشترک خاصی زنان داستان‌نویس نسل سوم، نام آرمان‌گرایی زنان در قلمرو ادبیات داستانی می‌دهم که دربرگیرنده مبارزه‌ها و فعالیت‌های اجتماعی زنان برای از میان برداشتن تبعیض‌ها و محرومیت‌ها و رهایی از قید و زنجیر سنت پدرسالاری است.» نکته جالب توجه پیرامون آثار پدید آمده توسط زنان این است که اغلب کارها در ردیف آثاری قرار می‌گیرند که دارای سطحی از دانش ادبی هستند. یعنی اینکه نویسنده و منتقدی را نمی‌توان یافت که بر ضعف اثری از یک نویسنده زن پرداخته باشد. شناخت جامع زنان نویسنده از فعالیتی که آگاهانه به آن روی آورده‌اند، موید حضوری ریشه‌دار و ماناست. حسن میرعابدینی، پژوهشگر ادبیات داستانی نیز یکی دیگر از چهره‌هایی است که نوشته‌های زنان توجهش را جلب کرده تا حدی که او کتابی با نام فرهنگ داستان‌نویسی زنان را در دست انتشار دارد. میرعابدینی درباره این نوع نگاه می‌گوید: «فرهنگ داستان‌نویسان زن ایران در برگیرنده اطلاعاتی درباره زنان داستان‌نویس ایران از ۱۰۰ سال اخیر تا آغاز دهه ۸۰ است که تاکنون نگارش یک‌سوم این فرهنگ را به انجام رسانده‌ام و باقی مطالب این فرهنگ در قالب فیش آماده است که با فراهم شدن فراغت، قصد دارم نگارش آن را به پایان برسانم.» او می‌گوید که برای نگارش این فرهنگ به مطبوعات و تمام کتاب‌های موجود مراجعه کرده و ملاک و معیارش برای معرفی و بررسی آثار این نویسندگان زن تنها کتاب منتشر شده آنها نبوده است و در این فرهنگ، زنان داستان‌نویسی که هرگز فرصت یا امکان انتشار کتاب برای آنها فراهم نشده است نیز جای دارند. اقداماتی از این دست نشان می‌دهد که حجم وسیع آثار پدید آمده توسط زنان به حدی از ثبوت رسیده که منتقدان و پژوهشگران را وادار به باز کردن پرونده‌ای خاص کرده است.

قاصدک

افسوس...

کودکی بودم
جهان را بستر گل های رنگارنگ می دیدم
همه دنیا پر از عشق و محبت، گرم می دیدم
خمیری بودم از رنگ طبیعت، مهر، زیبایی
و من دستی به جز سازنده ای ماهر نمی دیدم
زمان بر من چو جاری شد
گهی خشکی شد و گاهی بهار آمد
گهی طوفان شد و گاهی نسیمی خوش
به همراه نوای بلبلان آمد
به خود گفتم چه غم باشد
که گاهی سایه ای بر نور می تابد
امیدی بود ره یابم به عشق و دوستی هایش
امیدم آشیانم بود و غم، طوفانِ گهگاهی
ولی گویی که طوفان ها به قصد آشیان بودند
و از این آشیانِ من قفس ها را بنا کردند
و اکنون من نمی دانم که آیا این قفس را آشیان نامم؟!
همه دنیا و عطر آن دگرگون شد
محبت ها دگرگون شد...
و من می بافم این رویا
که شاید عشق باز آید
که شاید باز هم عطری از آن گل های ناب آید
ولی افسوس
دگر من طفلی از آن دشت زیبا را نمی بینم
دگر من عاشقی را
در هوای چهره ی دنیا نمی یابم
گلستان ها بیابان شد
چه ماند گل؟!
کویر من کجا خواهد گلی دیگر؟
و ما افسوس
نقلی از خیال خوش
به روی چهره ی اندوهگین بستیم
فرو بستیم چشم خویش
از آن دریای پر گوهر، از آن لبخند بی پایان
دریغ از کودکی و مهر و از صدق و صفای آن
دریغ از رنگ گل ها
عطر مهرآگین بارانِ پر از شادی
هزار افسوس...
که انسان ریشه ی خودخواهیِ خود را
حصار خویشتن کرده
و کمتر آدمی می پرورد این کودک عشق و محبت را
که در خود شادی دل را به شوق آفتاب و گُل نگه دارد
و کمتر نیز شاید از قفس او قایقی سازد به روی موج دریاها
سوار موج ها گردد در این دریای پر طوفان
رَوَد بر مقصد رویای چشمانش

نداجعفری

تلنگر

چرا آبروی رسانه را بردید؟

۲۱ دی ماه ۹۸ را می‌توان در تاریخ مطبوعات ثبت کرد، روزی که دولت آبروی رسانه کشور را برد و دیگر هیچ اعتباری برای رسانه‌ها باقی نگذاشت.

تیتر یک همه روزنامه‌های کشور صبح روز شنبه ۲۱ دیماه، ۳ روز پس از سقوط هواپیمای اوکراینی به شکلی به ابعاد مختلف سقوط هواپیمای اوکراین پرداخته‌اند و بر اساس همه آن چیزی که مسئولان در این چند روز گفته بودند تلاش کردند حامی آنان بوده و به گزاره‌ای مثل شلیک موشک نپردازند.

رسانه‌ها تلاش کردند باز هم متهم ردیف اول التهاب آفرینی نباشند. رسانه‌ها تلاش کردند بستر صدای مسئولان باشند تا آنچه که قریب کاری غرب و تلاش دلارهای بوئینگ گفته می‌شد، کارساز نباشد.

حتی گفته شد تا صفحات روزنامه‌ها برای روز شنبه با تاخیر بسته شوند چرا که ممکن است خبر مهمی بیاید.

آیا این رفتار با رسانه‌ها چیزی به جز از بین بردن اعتبار رسانه داخلی در پی دارد؟

رسانه‌های داخلی در نحیف‌ترین و ضعیف‌ترین شکل ممکن هستند و حالا با اطلاع‌رسانی بی‌موقع و بی‌ربط، باقی مانده آبروی آنها پیش مخاطب از بین رفت. رسانه‌هایی که دیگر نه حرف مردم هستند و نه مسئولان

از این پس نپرسید چرا رسانه‌های خارجی تاثیرگذارتر هستند؟ مدیریت افکار عمومی را خودتان از بین بردید.

کیوان مافی - همشهری آنلاین

بریده جراید

دستگیری صدها عامل حریق عمد در جنگل‌های استرالیا

ایرنا- صدها استرالیایی به خاطر ایجاد حریق عمدی در جنگل‌های این کشور دستگیر شدند.

۱۸۳ نفر به خاطر به آتش کشیدن جنگل‌ها در نیو ساوت ولز، کوییتزلند، ساوت استرالیا و تاسمانیا دستگیر شدند.

جیمز آگلاوف، مدیر دانشگاه علوم رفتاری دانشگاه سویتبرن استرالیا در این رابطه گفت حدود ۵۰ درصد آتش‌سوزی‌های در جنگل‌های استرالیا از حریق‌های عمدی شروع شد.

به گفته ژانت استنلی، استاد دانشگاه ملبورن، افرادی که به عمد در جنگل‌ها آتش روشن می‌کنند، اساسا مردان جوان ۱۲ تا ۲۴ یا ۶۰ سال و مسن‌تری هستند که پیشینه خاصی ندارند اما به نظر می‌رسد، به طور کلی دچار محرومیت بودند و در کودکی مورد بی‌توجهی و سوء استفاده قرار گرفتند.

برندون سوکالوکا، آتش‌نشان داوطلب، به خاطر ایجاد حریق عمدی در جنگلی در ویکتوریا در سال ۲۰۰۹ به ۱۷ سال زندان محکوم شد. در این آتش‌سوزی ۱۰ نفر کشته شدند.

آتش‌سوزی گسترده در استرالیا تاکنون علاوه بر ویرانی بی‌سابقه، ۲۵ کشته به جا گذاشت. به گفته مقامات استرالیا این آتش‌سوزی ماه‌ها ادامه خواهد داشت.

دود عظیم آتش‌سوزی‌های استرالیا از شیلی و آرژانتین قابل رویت است

ایسنا- کارشناسان هواشناسی در کشورهای آمریکای جنوبی در گزارشی اظهار داشتند: دود ناشی از آتش‌سوزی‌های جنگلی گسترده در استرالیا از فاصله بیش از ۱۲ هزار کیلومتری و در شیلی و آرژانتین قابل مشاهده است.

کارشناسان هواشناسی در شیلی روز گذشته دوشنبه ۱۶ دی‌ماه اعلام کردند: در ساعات اولیه این تاثیر در خورشید و از طریق رنگ قرمز مشاهده شد. این تاثیر از ابرهای دودی ناشی می‌شود که به دلیل وقوع حریق در هوا پخش شده‌اند.

ابرهای دود ناشی از این آتش‌سوزی‌ها به ارتفاع ۶۰۰۰ متری بالاتر از سطح دریا رسیده و هیچ دلیل هواشناسی برای اینکه به زمین بازگردد، وجود ندارد.

همچنین سرویس هواشناسی آرژانتین تصاویر ماهواره‌ای از ابرها منتشر کرده که نشان می‌دهد آن‌ها از طریق سیستم‌های جوی پیش‌رو که از غرب به شرق حرکت می‌کند جابجا می‌شوند.

آمارهای دولتی نشان می‌دهد آتش‌سوزی‌های جنگلی فاجعه‌بار که مناطق گسترده‌ای از استرالیا را در برگرفته موجب شده منطقه‌ای به بزرگی جزیره ایرلند تخریب شود.

به گفته مقامات استرالیایی در جریان این فاجعه دست کم ۲۵ تن جان خود را از دست داده و هفته‌ها یا ماه‌ها زمان نیاز است تا این حادثه پایان یابد.

از ماه سپتامبر در ماراتن آتش‌سوزی‌های جنگلی در استرالیا حدود ۲۰۰۰ واحد مسکونی تخریب و میلیون‌ها حیوان تلف شده‌اند.

بهبود وضعیت آب و هوایی طی روزهای گذشته به نیروهای آتش‌نشان کمک کرد تا در مهار شعله‌های آتش در منطقه جنوب – شرق استرالیا پیشرفت کنند. هرچند طبق پیش‌بینی‌ها دمای هوا از روز جمعه مجدد افزایش پیدا می‌کند و این نگرانی وجود دارد که دو حریق فعال یک ابرحریق را ایجاد کنند.

استرالیا در ماه‌های اخیر آتش‌سوزی‌های جنگلی بی‌سابقه‌ای را تجربه کرده که افزایش دما و خشکسالی‌های گسترده در تشدید آن نقش داشته است.

پنج نکته محیط زیستی برای مدیریت پسماندها

ایسنا- تنها در شهر تهران سالانه بیش از ۳۱۰ کیلوگرم پسماند شهری تولید می‌شود. این پسماندها علاوه بر آلوده کردن آب و خاک زندگی حیات وحش و به طور کلی کره زمین را تهدید می‌کنند. با رعایت نکاتی ساده می‌توان حجم تولید پسماندها از جمله پسماندهای پلاستیکی و کاغذی را کاهش داد.

کمپین «پس از این» که شهرداری تهران آن را راه‌اندازی کرده در تلاش است تا با اصلاح فرهنگ مصرف علاوه بر مدیریت پسماندهای خانگی میزان تولید پسماند را نیز کاهش دهد. در ادامه به پنج نکته برای مدیریت پسماندهای پلاستیکی و کاغذی اشاره شده است. لازم به ذکر است که این نکات از پیج اینستاگرامی این کمپین برداشت شده است.

*خیلی از ما برای نگهداری مواد غذایی در یخچال و فریزر از کیسه‌های پلاستیکی استفاده می‌کنیم. از جمله مهمترین قدم‌ها برای کاهش مصرف پلاستیک چیدن مواد غذایی در یخچال و فریزر با استفاده از ظروف دردار و شیشه‌ای است.

*برای حمل خوراکی‌های روزمره مانند میوه و لقمه نان پنیر و... می‌توان از لقمه پیچ‌های پارچه‌ای یا ظروف دردار استفاده کرد.

*همواره به خاطر داشته باشیم که کاغذ زباله نیست و برای تهیه آن درختی نابود شده است. پس از این تلاش کنیم که مصرف کاغذ را کاهش دهیم.

*به جای کاغذ کادوهای کاغذی می‌توانیم از پارچه برای بسته‌بندی هدایا استفاده کنیم.

*نی‌های پلاستیکی از جمله پسماندهای پلاستیکی خطرناک هستند و تنها در کشور آمریکا روزانه ۵۰۰ میلیون نی دور انداخته می‌شود. به جای استفاده از نی‌های پلاستیکی می‌توان از لیوان‌های شیشه‌ای استفاده کرد.

از تمام خوانندگان پیام آشنا می خواهیم، یکی از مهم ترین مشکلاتی که در محله ی زندگی خود با آن دست به گریبان هستید برایمان پیامک کنید تا در ستون «پیامک های وارده» با نام تان -در صورت تمایل- منتشر شود.