در محکومیت اقدام تروریستی دولت آمریکا

سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی شهادت سردار سلیمانی را تسلیت گفت

سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی در پیامی، شهادت غرور آفرین سردار سپهبد شهید حاج قاسم سلیمانی فرمانده پرافتخار نیروی قدس سپاه پاسداران انقلاب اسلامی را تسلیت گفت.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، متن پیام بدین شرح است:

مِنَ الْمُؤمِنینَ رِجالٌ صَدَقُوا ما عاهَدُوا اللهَ عَلَیْهِ فَمِنْهُمْ مَنْ قَضی نَحْبَهُ وَ مِنْهُمْ مَنْ یَنْتَظِرُ وَ ما بَدَّلُوا تَبْدیلا

انقلاب اسلامی ایران در طی حیات پرثمر خویش فرزندان رشیدی را در دامن خود پروراند که آرمان‌های حاصل از این نهضت بزرگ را با اخلاص و پاکبازی تمام پاسداری کرده و می‌کنند.

سردار قاسم سلیمانی سردار پر افتخار اسلام، مجاهد، مدافع مظلومان عالم و ارزش‌های الهی به همراه جمعی از رزمندگان اسلام از جمله فرزند مجاهد ابو مهدی المهندس مورد حمله تروریستی قرار گرفت و به شهادت رسیدند.

او نمونه‌ای برجستهاز فرزندان پاکباز انقلاب اسلامی بود که حیات پرثمر خویش را وقف دفاع از مرزهای میهن و جهان اسلام و ارزش‌های والای انسانی کرد و سرانجام بدست شقی‌ترین آحاد بشر یعنی آمریکای جنایتکار به شهادت رسید.

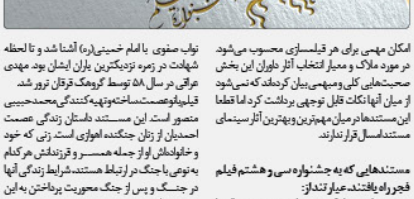
سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی شهادت این سردار پر افتخار اسلام را به رهبری معزز و معظم انقلاب، حضرت آیت‌الله العظمی خامنه‌ای و همه مسلمانان و آزادگان جهان و ملت شهید پرور ایران اسلامی و خانواده آن عزیز تبریک و تسلیت می‌گوید و استمرار راه نورانی این رهروان الهی رادر دفاع از مرزهای اعتقادی و فکری، سرلوحه وظایف خود می‌داند.

نگاهی به آثار راه‌یافته بخش مستند به جشنواره ملی فیلم فجر

رویا سلیمی- آثار بخش مستند سی و هشتمین جشنواره ملی فیلم فجر در حالی معرفی شد که این آثار بعضاً در جشنواره سینما حقیقت جوایزی را به خود اختصاص داده بود و یا در جشنوارههای دیگر حضور پررنگی داشتند و اغلب مستندهای مهم سال در جشنواره سینما حقیقت به نمایش درآمد که در این دوره از جشنواره حضور ندارند و امکان دیده شدن از آنها سلب شد.

در قاصله باقیمانده تا آغاز مهمترین رویداد سینمای ایران، هیئت انتخاب بخش مستند جشنواره ملی فیلم فجر که شامل «رامین حیدری قاروقی»، «فایک بهداد» و «مرتضی شعبانی» می‌شوند که پس از بازبینی فیلمهای مستند، لیست مستندهای حضور در بخش مستند، نهایتا ده فیلم را برای حضور در این بخش برگزیدند؛ فیلمهایی که برخی از آنها یقینا در میان برترین‌های مستند امسال قرار نمی‌گیرند و در مقابل، بسیاری از برترین فیلم‌های مستند در این لیست حضور ندارند.

«چشم‌ها و دست‌ها»، «پنهان»، «قرقره»، «رنج زیر پوست»، «کاوله باران»، «خاطرات موتورسیکلت» و «صحنه‌هایی از یک جدایی» را می‌توان از جمله مهم‌ترین و بهترین مستندهایی دانست که از حضور در جشنواره ملی فجر بیرون ماندند و صوما مستندهایی امکان دیده شدن پیدا کردند که پیش از این در جشنواره سینما حقیقت مورد تقدیر قرار گرفته بودند. گرچه حضور در جشنواره ملی فیلم فجر و قرار گرفتن در میان لیست بلند بالایی از فیلمهای داستانی شرایط ایده‌آلی برای سینمای مستند نیست، اما کمال، ثابت و قرار گرفتن در فهرست بزرگترین رویداد سینمای ایران امکان مهیی برای هر فیلمسازی محسوب می‌شود. در مورد ملاک و معیار انتخاب آثار داوران این بخش صحبت‌هایی کلی و مبهمی بیان کردهاند که نمی‌شود از میان آنها نکات قابل توجهی برداشت کرد اما قطعا این مستندها در میان مهمترین و بهترین آثار سینمای مستند امسال قرار ندارند.



مستندهایی که به جشنواره سی و هشتم فیلم فجر راه یافتند، عبارتند از:

مهدی عراقی را بکش، ساخته و تهیه عبدالرضا نعمت‌اللهی است. این فیلم مستند برترهای در مورد زندگی و شهادت مهدی عراقی است. او از بازاریان تهران بود که از سالهای آغاز فعالیت سیاسی علیه رژیم پهلوی حضور پررنگی در جریانهای سیاسی داشت. مدتی با قائدانیان اسلام همکاری کرد و پس از شهادت نواب صفوی با امام خمینی(ره) آشنا شد و تا لحظه شهادت در زمره نزدیکترین یاران ایشان بود. مهدی عراقی در سال ۵۸ توسط گروهک قرقان ترور شد.

قلیپلو؛ وضعیت ساخت و تهیه کنندگی محمد حبیبی منصور است. این مستند داستان زندگی عصمت احمدیان از زنان جنگنده اهوازی است. زنی که خود و خانواده‌اش او از جمله همسر و فرزندش هر کدام به نوعی با جنگ در ارتباط هستند. شرایط زندگی آنها در جنگ و پس از جنگ محوریت پرداختن به این شخصیت‌هاست.

خسوف ساخته محسن استادعلی و تهیه کنندگی مشترک محسن استادعلی، مسعود زارعیان است. روایت تردید و شک طلبه‌ای برای ملبس شدن به لباس روحانیت است. در این میان سیناموی دیگر سکه این شک قرار دارد این فیلم در چندین بخش از جشنواره سینما حقیقت به موفقیت‌هایی دست پیدا کرد.

جایی برای فرشته‌ها نیست ساخته سام کلانتری و تهیه کنندگی محمد شکیبانیا و محسن شامحمد میراب این مستند روایت تلاش تیم ملی اسکیت هاکی زنان ایران» است که برای حضور در رقابت‌های بین‌المللی با مشکلات عدیده مالی مواجه هستند. آنها برای تحقق آرزوی خود، باید شخصا هزینه‌های حضور در این ترنومنت را تامین کنند. این فیلم نیز در جشنواره سینما حقیقت برخی عناوینی اصلی را از آن خود کرد.

خط باریک قرمز ساخته فرزاد خوشدست است. تهیه کنندگی نگار اسکندرفر و فرزاد خوشدست است. این فیلم داستان حضور تیمی تئاتری در کانون اصلاح و تربیت است تا به واسطه تمرین تئاتر و سایکودرام دست به تغییراتی در آینده نوجوانانی بزند که درگیر آسیب‌های اجتماعی ویژه هستند. این فیلم پیش از این نیز در جشنواره جهانی قیام قجر به نمایش درآمد و جوایزی را کسب کرد. با این تفاسیر حضور مجدد در رویدادی سینمایی دیگر امکان عرض اندام آثاری را سلب می‌کند که حضورهای متعددی مانند این فیلم را تجربه نکردند و از نگاه تماشاگران و اهالی رسانه در جشنواره قیام قجر محروم خواهند ماند.

علی‌جناب ساخته سجاد ایمانی و تهیه کنندگی رضا دانش‌پژوه، سجاد ایمانی است. این فیلم داستان زندگی یک علاقمند به ورزش بوکس است که به دلیل مسائل مالی زندگی‌اش دستخوش اتفاقات مختلفی می‌شود. زمستان است ساخته مهرداد زاهدیان و تهیه کنندگی پیروز حناجی است. این مستند روایت تاریخی شکل گیری خیابان لاله‌زار تهران است. سیر تحول این خیابان از زمانیکه در اوج فعالیت‌های فرهنگی قرار داشت تا به امروز که تبدیل به بازار لوستر فروشی شده. در این مستند داستان ترور احمد دهقان سردبیر تهران مصور نیز مطرح می‌شود و آرشیوی عظیم از عکس و سند از تهران آن روزگار ارائه می‌دهد. این مستند که به کمک شهرداری تهران ساخته شده است نگاهی به معماری و شیوه ساخت و ساز در این خیابان در ابتدای شکل گیری آن نیز دارد. سبک معماری روسی، فرانسوی و انگلیسی در این خیابان دیده می‌شود.

کلمی ساخته میترا ابراهیمی و تهیه کنندگی بیمان قلمخانی است. این فیلم مستند پرتره‌ای از زندگی کامیار شاپور پسر فروغ فرخزاد و پرویز شاپور است. او که نقاشی گوشه‌گیر است و زندگی غم‌انگیزی را پشت سر گذاشته است. کامیار شاپور را عده اندکی می‌شناسند و شناخت آنها بعضا به واسطه نام مادرش است. این مستند سعی دارد او را از زیر سایه شناخت مادر خارج کند و نور دیگری بر شخصیت، آثار و زندگی او بیاندازد.

زندگی میان پرچم‌های جنگی، ساخته و تهیه کنندگی محسن اسلام‌زاده است. این فیلم روایتی دیگر از حضور داعش در سوریه را در دارد و سعی شده در آن نگاه متفاوت فیلمساز به این مسئله مورد توجه بیشتری قرار بگیرد. قبله پروژه ازدواج ساخته حسام اسلامی و عطیه عطارزاده و تهیه کنندگی مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی است در یک مرکز نگهداری از بیماران اعصاب و روان، عده‌ای سعی دارند برای بهبود حال آنها ازدواج‌هایی میان این بیماران صورت دهند.

نظارت بر مصرف کاغذ به چه شکل است؟

هومان حسن‌پور درباره نظارت بر مصرف کاغذ دولتی، می‌گوید: بعد از درخواست ناشران در سامانه تخصیص کاغذ، شمارش انجام می‌شود و این گونه هم نیست که هرکس هر کتابی بیاورد و ما آن را تأیید کنیم.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، بعد از شکل گیری کارگروه تخصیص کاغذ دولتی برای کتاب و نشر برای جلوگیری از تخلف و استفاده از کاغذ برای مواردی غیر از چاپ کتاب و فروش آزاد آن، کارگروه نظارت بر مصرف کاغذ شکل گرفت و شرط تخصیص مجدد کاغذ به ناشران منوط به شمارش کتاب توسط این کارگروه اعلام شد.

رئیس اتحادیه ناشران و کتابفروشان تهران که مسئولیت کارگروه نظارت بر مصرف کاغذ را بر عهده دارد، درباره فعالیت این کارگروه و راستی آزمایی و شفافیت بررسی‌ها گفت: کتاب‌ها به صورت مرتب شمارش می‌شود و بعد هم سه نسخه از کتاب‌ها به اتحادیه آورده می‌شود تا به صورت دقیق‌تر بررسی شود تا احتمالا کسی نخواهد لت گذاری کند. وی خاطرنشان کرد: البته کتاب‌های ناشرانی که در سامانه تخصیص کاغذ درخواست می‌دهند، شمارش می‌شود. برای جلوگیری از تخلف هم این شرط را گذاشته‌ایم که ناشرانی که درخواست شمارش ندهند به آن‌ها کاغذ داده نمی‌شود؛ در واقع ناشران باید تسویه حساب کنند و کتاب‌هایشان شمارش شود تا بتوانند مجددا کاغذ بگیرند. این موضوع را هم باید در نظر داشت که تخصیص کاغذ بر اساس ضابطه و قاعده انجام می‌شود و این‌طور نیست که ناشران هر چقدر که بخواهند، بتوانند کاغذ بگیرند. حسن‌پور در ادامه با اشاره به سامانه تخصیص کاغذ، افزود: کسانی که در این سامانه درخواست شمارش می‌دهند، همکاران اتحادیه، خروجی و نشانی را می‌گیرند و بازرس‌ها به چاپخانه می‌رود و کتاب‌ها را شمارش می‌کنند و گزارش این شمارش‌ها نیز دوباره در هفته به یک کارگروه تخصیص اعلام می‌شود. به‌طور مثال، ممکن است همکاران ما کار شمارش کتاب ۱۰۰ ناشر را انجام دهند اما چون تعداد زیاد است دو گزارش در هفته ارسال می‌شود تا در سیستم لحاظ شود که ناشر کتابش را چاپ کرده و اگر هم چاپ نکرده باشد هم مشخص می‌شود که تسویه نکرده و به او کاغذ داده نمی‌شود وی در ادامه گفت: این موضوع (شمارش کتاب) از زمان شکل گیری کارگروه تخصیص کاغذ و کارگروه نظارت بر مصرف شکل گرفته است. البته این نکته هم گاهی پیش می‌آید که ناشری ۱۰۰ بند کاغذ گرفته و ۸۰ بند را چاپ کرده و ۲۰ بند دیگر هم در حال چاپ است. ما همه این‌ها را به کارگروه تخصیص اعلام می‌کنیم که ناشر اینقدر کتاب چاپ کرده و اینقدر هم در حال چاپ است. درواقع این کارگروه بر اساس تشخیص خود، تصمیم می‌گیرد که به ناشر مجددا کاغذ بدهد یا نه. اگر روال کار منطقی باشد، به ناشر کاغذ می‌دهند اما ببیند ناشر اقدام به شمارش کتاب نکرده، کاغذ نمی‌دهند. رئیس اتحادیه ناشران و کتاب‌فروشان تأکید کرد: البته این‌طور نیست که هر کتابی برای شمارش بیاورند ما تأیید کنیم و بگوییم کتاب‌ها را مردیم و درست بود. ما بعد از شمارش کتاب‌ها، نمونه‌هایش را نگه می‌داریم و آن‌ها را کارشناسی می‌کنیم که اگر تعداد مشکل نداشته باشد، ایراد فنی هم نداشته باشند. مثلا خدای نکرده جلد عوض نکرده باشند یا تاب نگذاشته باشند. همه این‌ها صحت‌سنجی می‌شود و این موضوع برای کسانی قابل تشخیص است که سال‌ها در این زمینه کار کرده باشند.

به انتخاب انترنیمنت ویکلی انجام شد؛

معرفی بهترین کتاب‌های داستانی دهه‌ای که گذشت

منتقدان انترنیمنت ویکلی ۲۰ کتاب برتر خود را بین آثار چاپ‌شده در دهه دوم قرن ۲۱ معرفی کردند که موضوعات و عناوین متفاوتی را در بر می‌گیرند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، منتقدان پایگاه اینترنتی انترنیمنت ویکلی ۲۰ کتاب برتر خود را در دهه‌ای که پشت سر گذاشته شد، انتخاب و معرفی کردند که در فهرست‌شان عناوین و موضوعات مختلف و متنوعی به چشم می‌خورد. عناوین و توضیحات کوتاه مربوط به ۱۰ کتاب اول این فهرست به ترتیب زیر است:

۱. «بازدید از جوخه کودن‌ها» نوشته جنیفر ایگن

پدرهای بی‌بند و بار، راک استارهایی از دوران گذشته، سلبریتی‌های دوفظیی، بچه‌های ثروتمند لوس و افراد دارای جنون سرقت در این کتاب می‌توان اقوال آنسان را دید. شاهکار سال ۲۰۱۰ جنیفر ایگن که هم جایزه پولیتزر و هم جایزه ملی حلقه منتقدان کتاب را از آن خود کرد حتی تقریباً یک دهه بعد از انتشارش هم دستاوردی بزرگ باقی مانده است. اگر کاتالوگ بازی گوشه پستمدرن او از کلاهبرداران، کودن‌ها و بی بند و بارها در اینجا فقط اثری که سعی می‌کند عجیب و غریب باشد به نظر می‌رسید، نحوه بیان آن ثابت کرد که چیز دیگری است: کتابی که به اندازه تمام آثار کلاسیک دیگر غنی و طنین انداز است.

۲. «زندگی بعد از زندگی» نوشته کیت اتکینسون

بهترین کتابی که کیت اتکینسون تا به حال نوشته داستانی بسیار خاص دارد. زندگی‌های فراوان فردی، به نام اوریسولا تاد را دنبال می‌کند و سناریوهای بسیاری برای مرگ او و همچنین راه‌های متفاوتی که بقا روی او اثر می‌گذارد را تصور می‌کند و در عین حال ظرفیتی ظاهراً بی پایان برای سوریه‌ایز کردن خوانده دارد. این اثر همچنین نمایش منفرد از قدرت‌های اتکینسون به عنوان یک رمان‌نویس است. بله، این کتاب داستانی پیچیده و اوریجینال دارد که به متمایز کردن آن کمک می‌کند اما «زندگی بعد از زندگی» به خاطر لحظه‌های میانی‌اش از آزمون زمان موفق بیرون خواهد آمد. نمایش‌های آن از زمان جنگ، نگاه‌هایش به دنیاهای کوچک داخلی، درکش از زندگی یک زن که با احتمالات بی‌پایان پر شده است.

۳. «خروج از غرب» نوشته محسن حمید

این رویایت حمید، داستانی از پسر و دختری است که در یک شهر بی‌نام واقع در خاورمیانه که تحت حمله قرار دارد با یکدیگر ملاقات می‌کنند و دری مابواطبیعی به سرزمینی امن تر کشف می‌کنند اما در نهایت متوجه می‌شوند که در آن سمت هم بحران انتظار آن‌ها را می‌کشد. او حقیقت بیدار کننده بحران بنافعجویی جهانی را به فانتزی‌ترین دنیای خیالی برد و به نحوی توانست آن را حتی حقیقی‌تر کند.

۴. «آتش افکن‌ها» نوشته ریچل کوشنر

دومین رمان خبره‌کننده ریچل کوشنر به سرعت حرکت می‌کند — در سراسر صحرای آمریکا پشت یک موتورسیکلت سریع؛ از میان دنیای تاریک تیوبورک سیتی دهه هفتاد میلادی؛ به سمت ایتالیا و میان دانشجویان اقتشاش گر آنجا و با این حل هم‌زمان در یک مکان باقی می‌ماند. ذهن بیتای شخصیت اصلی داستان یعنی ریتو که این لقب را به خاطر شهر زادگاهش به دست آورده است. دیدگاه وحشی او از دنیا باعث می‌شود داستانی فراموش نشدنی از هنر، انقلاب، تنهایی، معصومیت و معنای زن بودن و حرکت در دنیای مردان شکل بگیرد.

۵. «بخوان، دفن نشده، بخوان» نوشته جزمین وارد

تعداد کمی از نویسندهها دهه‌ای به موفقیت جزمین وارد داشتند و برنده دو جایزه کتاب ملی بخش داستانی شد تو به این ترتیب نخستین زنی که چنین کاری می‌کند؛ که دومین جایزه او برای این داستان خانوادگی عمیق و برانگیزنده در جنوب ایالات متحده است. وارد که در قلب اول شخصی گیرا می‌نویسد، با ظرافت عناصر رمان جادهای و داستان ارواح را با هم ترکیب می‌کند تا به داستانی بی‌زمان از ارتباطات خانوادگی، درد تسل‌ها و تراژدی ملی دست پیدا کند.

۶. «مشترک‌المنافع» نوشته آن پاچت

روی کاغذ، این داستان خانوادگی پاچت چیز خیلی غیرتمالی نیست: داستان کودکان خانواده‌های کاتینزو کیتینگ را تعریف می‌کند که به هم با ارتباط خانوادگی متصل شده‌اند؛ اما این شخصیت‌ها به بهترین شیوه ممکن زیر پوست خوانده می‌روند. پاچت تا حدی آن‌ها را با وضوح می‌نویسد که حس می‌کنید آن‌ها را از نزدیک و فوراً می‌شناسید.

۷. «ایستگاه شماره یازده» نوشته امیلی سن جان مندل

رمان زیبای سال ۲۰۱۴ این نویسنده یک داستان بسیار آخرالزمانی کاملاً جدید تعریف می‌کند و رخدادها را قبل و بعد از اینکه یک بیماری اپیدمیک بیشتر جمعیت جهان را از بین برد؛ به تصویر می‌کشد. بعد از اینکه آنفلوانزای جورجیا کار مرگبار خود را انجام می‌دهد، گروهی از بازیگران و موسیقی‌دان‌ها در سرزمین‌هایی ویران شده و اغلب خطرناک حرکت می‌کنند تا موسیقی و شکسپیر را به جوامع محلی بازمانده برسانند. روی کاروان آن‌ها نقل قولی از «صفر ستارهای» حک شده که می‌گوید «چون بقا کافی نیست» و کتاب با ظرافت به اکتشاف در معنای این حرف می‌پردازد و نشان می‌دهد که بعد از شکست تمدن ما به چه چیزهایی تکیه می‌کنیم.

۸. «سرنوشت‌ها و خشمگین‌ها» نوشته لارن گراف

داستان ازدواج لاتو و ماتیلد جایی بین چیزی که دوستان آن‌ها می‌بینند و چیزی که آن‌ها تجربه می‌کنند وجود دارد. در این کتاب، لارن گراف پرتره‌ای از یک ازدواج و تفکراتی درباره عشق را از دیدگاه هر دو بازیکن به نمایش می‌گذارد؛ دیدگاه‌هایی که اثری ویران گر هم دارند.

۹. «تاریخچه‌ای کوتاه از هفت قتل» نوشته مارلون جیمز

یک سفوئی کالیوس مالند، از جنایت که در دهه هفتاد میلادی در جامایکا اتفاق می‌شود و هرگز واقعاً آن بین نمی‌رود، در حالی که داستان تیمه تاریخی این کتاب یک سرنخ خوئین سوراً از تلاش به قتل رساندن باب مارلی تا تصاویر تیوبورک سیتی معتاد به کرک از خود به جا می‌گذارد. تلاش هیجان‌آلود جیمز توقف نمی‌کند و وارد اسطوره تبدار شخصیت‌هایش می‌شود و با گسترش دادن روایت وارد نمایشی عمیق از شهر کینگستون که زادگاه نویسنده است می‌شود.

۱۰. «افراد ترمال» نوشته سالی روونی

هر دو رمان سالی روونی طر تفکر نسل هزاره یا صادقی خام و بینشی مثل زدنی به نمایش می‌گذارند. اما در حالی که او با «مکالمه‌ایی با دوستان» گشایشی یافت، با «افراد ترمال» به کمال رسید. این داستانی عاشقانه است که هم سنتی و هم کاملاً جدید به نظر می‌رسد و بین دو راوی عقب و جلو می‌رود. بدون توجه به اینکه طرفدار کدام شخصیت داستان باشید، تمام اتفاقاتی که برای آن‌ها می‌افتد شما را از نظر احساسی تلیود می‌کند.

۱۰ کتاب بعدی هم که در فهرست منتقدان جای گرفته‌اند عبارتاند از:

«نام نوری که نمی‌توانیم ببینیم» نوشته آنتونی دوئر

«آمریکاناه» نوشته چیمامانداناگوزی آدیچی

«هر چیزی ممکن است» نوشته الیزابت استروت

«سهره» نوشته دانا تارت

«دختر گمشده» نوشته گیلین فلین

«جلسه‌ها» نوشته مگ روبلیتزر

«لا رز» نوشته لوییز اردریخ

«سال استراحت و آرامش من» نوشته اوتسا موشفق

«کیکل بویز» نوشته کولسون وایت‌هد

«هم دسامبر» نوشته جورج سانندرز

سینمای ایران

توقف اکران فیلم‌های کمدی سینماها همزمان با ۳ روز عزای عمومی

اکران فیلم‌های کمدی سینماها به مدت سه روز لغو شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، غلامرضا فرجی سخنگوی شورای صنفی نمایش- با تسلیت به سینمای ایران برای شهادت حاج قاسم سلیمانی، سردار بزرگ اسلام گفت: با توجه به اعلام سه‌روز عزای عمومی، فیلم‌های کمدی روی پرده سینماها در این سه روز اکران نخواهند شد. به گفته وی این فیلم‌ها شامل «ضرب» مصطفی کیایی، «زیرنظر» مجید صالحی و «چشم و گوش بسته» فرزاد موتمن می‌شوند در پی شهادت سردار حاج قاسم سلیمانی و شهدای همراه او رهبر انقلاب پیامی را صادر و سه‌روز عزای عمومی اعلام کردند.

موسیقی چه خبر

تمامی کنسرت‌های موسیقی لغو شد

در پی شهادت سردار قاسم سلیمانی و اعلام سه‌روز عزای عمومی در سراسر کشور، تمام کنسرت‌های موسیقی سه روز آینده لغو شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، محمد الماجاری -مدیر کل دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی- ضمن عرض تسلیت به مناسبت شهادت سردار قاسم سلیمانی گفت: تمامی کنسرت‌ها در تهران و شهرستان‌ها به مناسبت سردار حاج قاسم سلیمانی لغو شد. وی افزود: به احترام شهادت سردار رشید اسلام و انقلاب، سردار حاج قاسم سلیمانی و اعلام سه‌روز عزای عمومی از سوی مقام معظم رهبری، تمامی کنسرت‌ها و اجراهای زنده حوزه موسیقی در تهران و شهرستان‌ها تا سه روز به صورت کامل لغو اعلام می‌شود. بامداد روز گذشته، سردار قاسم سلیمانی فرمانده سپاه قدس به همراه «ابومهدی مهندس» جانشین فرمانده الحشد الشعبی طی یک عملیات تروریستی در بغداد به درجه رفیع شهادت نائل شد.

کوتاه از استان

کتاب «بیداری دشت کهن» نقد شد

کتاب بیداری دشت کهن با حضور منتقدین و علاقمندان روز گذشته در ساوجبلاغ نقد شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مرزگشا نیوز، ویژه برنامه «ماه و نگاه»، به نقد و بررسی کتاب «بیداری دشت کهن» اثر دکتر حسین عسگری پرداخت. این برنامه با قرائت پیام پروفسور حکمت ا. ملاصالحی استاد دانشگاه آتن آغاز شد. در ابتدای این جلسه شرحی از نگارش کتاب و روش‌های جمع آوری اطلاعات و تاریخ‌نگار آن توسط نویسنده کتاب بیان شد سپس حجت الاسلام اسماعیل آل احمد از نویسندگان و منتقدان البرزی به نقد و بررسی فنی و ویراستاری و محتوایی کتاب پرداخت. در ادامه رضا قلم‌پور روزنامه نگار و از دیگر منتقدین البرزی به صورت مجمل به بیان دیدگاه‌های خود در خصوص این کتاب فاخر پرداخت. همچنین از میان حاضرین و مدعوین حسین جولان رئیس کمیسیون فرهنگی اجتماعی شورای اسلامی شهر هشتگرد و دکتر مهدی اصل زعیم و حسین زاده از کتابداران البرزی به بیان نظرهای خود پیرامون این کتاب پرداختند. قلمسی -معاون مدیر کل کتابخانه‌های عمومی استان البرز، حجت الاسلام والمسلمین حسینی- رئیس مرکز اسلامی امام علی(ع) کشور سوییس، صالحی- رئیس بنیاد شهید ساوجبلاغ، دکتر حدادیان- یلسان شناس و استاد دانشگاه تعداد قابل توجهی از شعرا و نویسندگان، مدرسان نهضت سوادآموزی ساوجبلاغ، چهره‌های سیاسی دیوان انقلاب و دیگر علاقمندان به علم و ادب از چهره‌های فرهنگی و ادبی حاضر در این جلسه بودند.

در پایان این نشست که بیش از دو ساعت به طول انجامید، با تقدیم لوح و هدایایی از منتقدان و نویسنده کتاب تقدیر به عمل آمد.

گفتنی است: سلسله نشست‌های «ماه و نگاه» برنامه‌ای برای نقد و بررسی آثار مکتوب نویسندگان استان البرز است که با همکاری حوزه هنری البرز و اداره کل کتابخانه‌های عمومی استان برگزار می‌شود.

میراث چه خبر

ارائه بسته‌های تشویقی برای گردشگران چینیِ ایران

مدیر کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان تهران از ارائه بسته‌های تشویقی برای گردشگران چینی حاضر در ایران همزمان با سال توی چینی خبر داد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، یرهام جافتقدان- مدیر کل میراث فرهنگی استان تهران- گفت: کشور چین به عنوان یک مقصد هدف برای جذب گردشگران خارجی شناخته می‌شود که به‌دلیل جمعیت بالای مسافر، نزدیکی مسافت و اشتراکات فرهنگی یکی از اهداف مهم گردشگران ایرانی است. به‌طور متقابل ایران نیز چنین وضعیتی برای چین دارد و عرضه بسته‌های تشویقی می‌تواند گردشگران چینی را برای سفر تعطیلات سال تو به ایران ترغیب کند. وی افزود: برنامه‌های سال توی چینی شامل جشن‌های مرتبط با آداب و رسوم سال تو چینی، تخفیف در مراکز اقامتی و پذیرایی، حضور راهنمایان چینی زبان در موزه‌ها و مراکز گردشگری است. براساس دستورالعمل وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، تهران به عنوان یکی از ۱۰ استان منتخب در اجرای برنامه‌های سال تو چینی برای جذب گردشگران است که انتظار می‌رود اعلام برنامه‌هایش پیتی شده به تور گردانان این کشور موجب حضور بیشتر گردشگران چینی در تهران شود. مدیر کل میراث فرهنگی استان تهران گفت: جلسات متعددی با حضور نمایندگان بخش خصوصی برای برنامه‌ریزی رویداد سال تو چینی در استان تهران بر اساس سلایق گردشگران چینی برگزار شده است و بسته‌های مذکور هم از ۴ تا ۲۰ بهمن ماه ارائه می‌شوند.