معاون وزیر فرهنگ خبرداد:

۶۱ هزار عنوان کتاب مجوز نشر گرفت

معاون امور فرهنگی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از صدور ۵۵هزار مجوز برای ۶۱هزار عنوان کتاب خبر داد و گفت این رقم رشد ۵ درصدی نسبت به سال گذشته را نشان می‌دهد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، محسن جوادی با اشاره به مجموعه فعالیت‌ها، گفت: امسال علاوه بر صدور مجوز برای کتاب‌ها، در مجموع سه هزار و ۴۰۰ عنوان کتاب با تیراژ ۴۰۰هزار نسخه توسط وزارت فرهنگ نیز خریداری و از این تعدادبیش از ۳۵۰هزار نسخه به سراسر کشور اهدا شده است. وی همچنین با اشاره به برگزاری برنامه های متنوع در حوزه کتاب مانند طرح پاییزه و تلسته کتاب و نمایشگاه‌های استانی کتاب از برگزاری ۲۳ جشنواره استانی با موضوع کتاب نیز خبر داد.

مصلای امام میزبان سی و سومین نمایشگاه بین المللی کتاب تهران

رئیس سی و سومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران در بخش دیگری از سخنان خود با اشاره به جزئیات برپایی این رویداد بزرگ فرهنگی کشور، گفت: پس از بررسی‌ها و کارشناسی چند گزینه درباره مکان نمایشگاه در نهایت ترکیه میهمان ویژه سی و سومین دوره نمایشگاه بین المللی کتاب تهران تعیین کرد. معاون فرهنگی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در ادامه با اشاره به طرح های ترویج کتابخوانی گفت: ۱۷۲ شهر برای پایتختی کتاب، راه اندازی بیش از ۱۵ هزار باشگاه کتابخوانی فعال در کشور با بیش از ۲۲۰هزار عضو و حضور هزار و ۴۰۶ شهر و روستا در طرح عشایر و روستاهای دوستدار کتاب، با رشد هشت درصدی نسبت به سال های گذشته، در راستای این طرح ها بوده است. معاون وزیر فرهنگ گفت: همچنین توسط یازده فصلی کتاب، در دو مرحله پاییزه و تابستانه، پویش کتابخوانی، تجلیل از اهالی قلم، ارائه تسهیلات و... نیز از اقدامات خانه کتاب در این مسیر بوده است.

ادغام مؤسسات فرهنگی در دستور کار

معاون فرهنگی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در بخش دیگری از این نشست در خصوص ادغام موسسات فرهنگی خانه کتاب، موسسه نمایشگاه های فرهنگی و بنیاد شعر و ادب فارسی گفت: اصل موضوع ادغام در دستور کار این معاونت هست و این تجمیع بیشتر برای صرفه جویی در هزینه ها و ایجاد مدیریت واحد انجام می شود. جوادی، سلفنامی در مدیریت همگرایی در درون گروهی، هم‌افزایی و هماهنگ‌سازی فعالیت‌ها از دیگر سیاست‌های این ادغام برشمرد. وی گفت: قدم ها کلشن فعالیت ها نیست بلکه بهینه‌سازی و سلفنامی آن منتظر است و در آینده نزدیک سه موسسه فوق الذکر به یک موسسه و مدیریت واحد تبدیل خواهند شد. معاون وزیر فرهنگ طولانی شدن روند این ادغام را به دلیل سختی کار انحلال موسسات و تبدیل آنها عنوان کرد و گفت: با توجه به در پیش بودن برپایی نمایشگاه بین المللی کتاب و مرتبط بودن ناشران و موسسات با این رویداد باید پس از برپایی نمایشگاه سازو کارهای این ادغام را عملیاتی کنیم.

فاجای کتاب موضوع نگران کننده حوزه نشر

معاون امور فرهنگی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره ارائه آماری در خصوص فاجای کتاب، گفت: فاجای کتاب اصل و فرعش نگران کننده است. جوادی در عین حال تاکید کرد: البته آمار دقیقی در این حوزه هم اکنون قابل ارائه نیست چرا که بخشی از کتابها و تیراژهای فاجای کتاب کشف و ضبط شده و بخشی نیز مانده است که باید با کمک مدعگان بتوانیم آنها را نیز بزودی کشف کنیم تا حقوق ناشران ضایع نشود. وی خاطرنشان کرد: در خصوص مبارزه با فاجای کتاب اقداماتی صورت گرفته و همانعکاس هایی نیز با بخش‌ها و ارگان های مختلف صورت گرفته است. معاون وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: در حال تهیه و تنظیم و تدوین مستو العملی برای مبارزه با موضوع فاجای کتاب هستیم تا نوضط مسئولان بالاصلی به تصویب رسیده و در آینده نزدیک عملیاتی شود.

نقد فیلم «شبی که ماه کامل شد» (بخش دوم)

جسارت زیاد کارگردان در تولید فیلمی با پروداکشن عظیم

مرتضی کوه مسکن – فیلم «شبی که ماه کامل شد» به کارگردانی نرگس آبیار و تهیه کنندگی محمد حسین قاسمی که برای نخستین بار، جمعه سال گذشته مورخ ۱۲ بهمن ۱۳۹۷، در بخش سودای سیمرغ سی و هفتمین دوره جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد و از روز چهارشنبه ۱۵ خرداد ۱۳۹۸ در سینماهای سراسر کشور به صورت گسترده اکران شد.

فیلم «شبی که ماه کامل» شد با فروش ۱۹،۰۱۲،۹۵۲،۰۰۰ بعد از فیلم «هتری شیش و نیم» که به فروش ۲۷،۷۰۴،۱۲۳،۰۰۰ دست یافته بود، توانست لقب دومین فیلم پر فروش غیرکمدی تاریخ سینمای ایران را به خود اختصاص دهد.

فیلم «شبی که ماه کامل شد» برای نخستین بار در سی و هفتمین دوره جشنواره فجر به نمایش درآمد و با نامزدی در ۱۳ رشته این جشنواره، توانست ۶ سیمرغ بلورین بهترین فیلم برای محمدحسین قاسمی، بهترین کارگردانی برای نرگس آبیار، بهترین بازیگر نقش اول مرد برای هوتن شکیبا، بهترین بازیگر نقش اول زن برای آناز شاکردوست، بهترین بازیگر نقش مکمل زن برای فرشته صدر عرفایی و بهترین چهره پردازی برای ایمان قیدیاری را به خود اختصاص دهد.

این فیلم را می توان به دو بخش عاشقانه و اکشن تقسیم بندی کرد. قسمت عاشقانه از ابتدای فیلم و از عشقی که بین عبدالحمید ریگی با بازی هوتن شکیبا و فائزه منصوری با بازی آناز شاکردوست که در ایران و در اطراف زاهدان و شهر های مرزی ایران می گذرد و قسمت اکشن فیلم زمانی است که عبدالحمید و فائزه وارد خاک پاکستان می شود و به مرور زمان عبدالحمید با هدایت برادر خود عبدالملک تغییر رویه داده و به آدم بد ذاتی مبدل می گردد.

عبدالحمید پس از مهاجرت به پاکستان اگرچه در ظاهر عاشق انس و کماکان فائزه را دوست دارد اما تبدیل به فسانی بی رحم شده و عضو مهمی از گروه جندالله می باشد. دو نقطه ضعف اصلی فیلم یکی عشق بی منطق عبدالحمید و فائزه است و دیگری زمان زیاد فیلم است. فیلم «شبی که ماه کامل شد» سکانس های زائد زیادی را در خود گنجانده است که منجر به افزایش مدت زمان فیلم به بیش از ۲ ساعت گردیده و حذف هیچکدام از آنها تاثیر منفی در بطن قصه ایجاد نمی کند و چه بسا حذف آنها به گیرایی بیشتر داستان نیز کمک خواهد کرد. در این بین فیلم صحنه های زائد زیادی هم دارد است. عشق عبدالحمید و فائزه خیلی پیش پا افتاده و خام است و منطقی پشت آن نیست و به چند سکانس و برخورد عشق در نگاه اول در بازار بسنده می کند و کارگردان خیلی زود سراغ عاقلاندی این دو نفر می رود و سعی بر این دارد به راحتی از آن عبور کند تا به موضوع اصلی فیلم برسد. اما این عجله کار دست فیلمنامه می دهد زیرا باور پذیری این علاقه برای مخاطب به راحتی امکان پذیر نیست. از نکات قوت فیلم می توان به بازی خوب بازیگران اشاره کرد و نرگس آبیار در چهارمین فیلم خود ثابت کرده است که می تواند علاوه بر کارگردان خوب، نام خود را به عنوان بازیگران خوب نیز مطرح کند و دریافت سیمرغ بلورین جشنواره فیلم فجر توسط اکثر بازیگران این فیلم خود گواه بر این موضوع است و در کل می توان گفت که ترکیب و بازی بازیگران این فیلم قابل قبول است و نرگس آبیار به خوبی توانسته از عهده این کار بر بیاید. هوتن شکیبا در نقش عبدالحمید ریگی توانسته جنس دیگری از بازی خود را به مخاطبان عرضه کند. وی به همین خاطر توانست سیمرغ بهترین بازیگر نقش اول مرد را در سی و هفتمین دوره جشنواره بین المللی فیلم فجر را از آن خود کند. فرشته صدر عرفایی در نقش غم‌باز مادر عبدالحمید و عبدالملک ریگی، یقیناً یکی از متفاوت ترین نقش های خود را در طول دوران بازیگری خود رقم زده است. وی نیز توانست سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش مکمل زن را از سی و هفتمین دوره جشنواره فیلم فجر کسب کند. آناز شاکردوست با اینکه نتوانست بازی خیلی خاصی از خود نشان دهد، اما همین تفاوت بازی که نسبت به سایر فیلم های خود داشته توانست سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول زن را در سی و هفتمین جشنواره فیلم فجر را از آن خود کند.

«شبی که ماه کامل شد»
کارگردان: نرگس آبیار
تهیه کننده: محمدحسین قاسمی
نویسنده: نرگس آبیار، مرتضی اصفهانی
بازیگران: آناز شاکردوست، هوتن شکیبا، فرشته صدرعرفایی، پدرام شریفی، امین میری، شبنم مقدمی، فرید سجادی حسینی، آرمین رحیمیان
موسیقی: مسعود سخاوتخوست
فیلمبرداری: سامان لطفیان
تدوین: حمید نجفی‌راد
توزیع کننده: شرکت نور نقاش
تاریخ‌های انتشار:
بهمن ۱۳۹۷ (فجر)
۱۵ خرداد ۱۳۹۸ (ایران)
مدت زمان: ۱۴۰ دقیقه

ساعت پخش «دورهمی» تغییر کرد

کنداکتور شبکه نسیم همزمان با فصل زمستان تغییر کرد و ساعت پخش جدید برنامه ها اعلام شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی شبکه «کاف گاف» به تهیه کنندگی آرمین قاسم زاده با محوریت طنز و کمدی که به ناهنجاری های روز فرهنگی و اقتصادی می پردازد روزهای فرد ساعت ۱۸:۳۰ از شبکه نسیم پخش می شود.

«کتاب باز» به تهیه کنندگی محمدرضا رضاییان و اجرای سروش صحت با محوریت کتاب و کتابخوانی شنبه تا چهارشنبه ساعت ۱۹ از این شبکه پخش می شود.

«چهل تیکه» به تهیه کنندگی و کارگردانی الهام حاتمی و اجرای محمدرضا علیمردانی که به مرور خاطرات و نوستالژی‌های گذشته با حضور هنرمندان و قرار شاخص می‌پردازد شنبه تا جمعه ساعت ۲۰:۳۰ از شبکه نسیم پخش خواهد شد.

مسابقه «دست فرمون» به تهیه کنندگی محمود محمودی و اجرای کامبیز دیرباز برای علاقمندان به رانندگی و هیجان شنبه تا دوشنبه ساعت ۲۲ از این شبکه پخش می شود.

سری جدید «جورهمی» که از شب یلدا به طور ویژه آغاز شد و از ۱۱ دی ماه چهارشنبه تا جمعه ساعت ۲۲ از شبکه نسیم پخش می‌شود.

«بیتامین ج» به تهیه کنندگی رامین کرم بزدی روزهای شنبه، دوشنبه، چهارشنبه و پنجشنبه ساعت ۲۳:۳۰ روی آنتن می رود.

برنامه «حسیم لوله» با اجرای محمدرضا محبی که از خوشتگان ایرانی دعوت به عمل می آید تا در این برنامه یک تره بخوانند پنجشنبه هر هفته ساعت ۱۹ از شبکه نسیم پخش می‌شود.

فصل هشتم مسابقه «حتله ماه» به کارگردانی احسان عمادی و امین کفاش زاده به تهیه کنندگی حسین قاشار جمعه ها ساعت ۱۹ روی آنتن می رود.

بر اساس این گزارش، برخلاف پیش‌بینی‌های قبلی در کنداکتور رسمی منتشر شده از سوی شبکه «حسیم» خبری از سری جدید «حتودله» نیست و احتمالاً تا پیش از نوروز ۹۹ شاهد پخش این برنامه نخواهیم بود.

نتایج جدید مرکز تحقیقات صداوسیما اعلام شد

مردم درباره سریال‌های تکراری تلویزیون چه نظری دارند؟

روابط عمومی سازمان صداوسیما با اعلام نتایج جدید نظرسنجی درباره سریال‌های تلویزیونی، اعلام کرده است که ۶۶ /۲۸ درصد از مردم با پخش سریال‌های تکراری درحد زیاد موافقند و در مقابل ۹ /۵۲ درصد از آن‌ها هم در حد کم نسبت به پخش سریال‌های تکراری از شبکه‌های مختلف سیما نظر مثبت دارند و ۵ /۴۳ درصد از مردم هم اصلاً با پخش سریال‌های تکراری موافق نیستند.»

به گزارش پیام آشنا، بر اساس نتایج این نظرسنجی در میان سریال‌های تکراری که از شبکه‌های مختلف سیما پخش می‌شود، «خلدادگان» با ۱۳ درصد و بقوی عمارت با حدود ۱۰ درصد بیننده در صدر سریال‌های تکراری قرار گرفته‌اند.

این دو سریال در یک ماه گذشته از شبکه آی فیلم برون‌مرزی پخش شده‌اند.

این نظرسنجی نشان می‌دهد:

۶ /۳۱ درصد از مردم سریال‌های شبکه نمایش خانگی را دنبال می‌کنند و در مقابل ۴ /۵۱ درصد آن‌ها اصلاً این مجموعه‌های نمایشی از شبکه نمایش خانگی را تماشا نمی‌کنند.

۲ /۲۱ درصد از مردم هم پای سریال‌های شبکه‌های ماهواره‌ای می‌نشینند و در مقابل ۷ /۷۸ درصد از آن‌ها اصلاً سریال‌های شبکه‌های ماهواره‌ای را تماشا نمی‌کنند. بر اساس اعلام نظرسنجی مرکز تحقیقات سازمان صداوسیما در خصوص سریال‌های آذرماه ۹۸ تلویزیون، حدود ۵۰ درصد مردم بیننده حداقل یکی از سریال‌های جدید سیما بوده‌اند و در میان آن‌ها سریال «فوق لیسانس‌ها» و هشت قسمت ابتدایی وارش از شبکه سه و حکایت‌های کمال از شبکه دو بیشترین مخاطب را پای خود نشانده‌اند. بر اساس این نظرسنجی حدود ۷۹ درصد از مردم در سراسر کشور بیننده برنامه‌های سیمای جمهوری اسلامی ایران اعم از سریال، فیلم سینمایی، مسابقه، مستند، سخنرانی، گفتگومحور، ورزشی و اخبار بوده‌اند و حدود ۵۰ درصد حداقل پای یکی از سریال‌های جدید تلویزیون نشسته‌اند. بر این اساس، سریال فوق لیسانس‌های شبکه سه سیما با ۹ /۴۰ درصد بیننده در صدر سریال‌های سیما قرار گرفته است.

۹ /۷ درصد بینندگان این سریال در حد زیاد و ۶ /۳۰ درصد در حد کم از این سریال رضایت داشته‌اند و ۹ /۷ درصد اصلاً از آن رضایت نداشته‌اند. آخرین فصلی که از این مجموعه تلویزیونی پیش از فوق لیسانس‌ها از شبکه سه سیما پخش شده بود توانسته بود ۶ /۳۴ درصد بیننده پای خود بنشاند. در میان جنبه‌های مختلف سریال فوق لیسانس‌ها ۹ /۷۵ درصد بینندگان آن را از نظریازی هنرپیشه‌ها و ۱ /۶۹ درصد هم از نظر تیتراژ در حد زیاد موافق دانسته‌اند هشت قسمت ابتدایی سریال وارش هم که همچنان از شبکه سه سیما در حال پخش است، ۶ /۳۲ درصد از مردم را با خود همراه کرده است که ۳ /۸۹ درصد از آن‌ها در حد زیاد از این سریال رضایت داشته‌اند در میان جنبه‌های مختلف سریال وارش ۸ /۹۹ درصد از بینندگان آن را از نظریازی هنرپیشه‌ها، ۱ /۸۵ درصد از نظر تیتراژ، ۲ /۸۴ درصد از نظر جذابیت داستان، ۴ /۳۲ درصد از نظر باورپذیر بودن شخصیت‌ها و ۹ /۷۵ درصد هم از نظر آموزنده بودن در حد زیاد موافق ارزیابی کرده‌اند حکایت‌های کمال شبکه دو سیما هم توانست در حدود شش هفته‌ای که میهمان خانه‌های مردم بود ۱ /۷۵ درصد از هموطنان را پای خود بنشاند که ۴ /۱۵ درصد از آن‌ها در حد زیاد از این سریال رضایت داشته‌اند.

۱ /۴۴ درصد از بینندگان این سریال را از نظریازی هنرپیشه‌ها، ۸ /۰۱ درصد از نظر آموزنده بودن، ۹ /۷۵ درصد از نظر تیتراژ، ۵ /۷۹ درصد از نظر باورپذیر بودن شخصیت‌ها و ۱ /۷۸ درصد از نظر جذابیت داستان آن را در حد زیاد موافق دانسته‌اند. به رنگ خاک شبکه یک سیما هم ۴ /۲۲ درصد بیننده پای خود نشانده است که ۴ /۶۸ درصد در حد زیاد و ۴ /۲۹ درصد در حد کم از آن رضایت داشته‌اند و ۲ /۲ درصد هم اصلاً از آن راضی نبوده‌اند. در میان جنبه‌های مختلف سریال به رنگ خاک ۷ /۷۵ درصد از بینندگان آن را از نظر بازی هنرپیشه‌ها و ۴ /۶۸ درصد هم از نظر تیتراژ در حد زیاد موافق دانسته‌اند هشت قسمت ابتدایی سریال وارش هم که همچنان از شبکه سه سیما در حال پخش است، ۶ /۳۲ درصد از مردم را با خود همراه کرده است که ۳ /۸۹ درصد از آن‌ها در حد زیاد از این سریال رضایت داشته‌اند در میان جنبه‌های مختلف سریال وارش ۸ /۹۹ درصد از بینندگان آن را از نظریازی هنرپیشه‌ها، ۱ /۸۵ درصد از نظر تیتراژ، ۲ /۸۴ درصد از نظر جذابیت داستان، ۴ /۳۲ درصد از نظر باورپذیر بودن شخصیت‌ها و ۹ /۷۵ درصد از نظر آموزنده بودن در حد زیاد موافق ارزیابی کرده‌اند حکایت‌های کمال شبکه دو سیما هم توانست در حدود شش هفته‌ای که میهمان خانه‌های مردم بود ۱ /۷۵ درصد از هموطنان را پای خود بنشاند که ۴ /۱۵ درصد از آن‌ها در حد زیاد از این سریال رضایت داشته‌اند.

۱ /۴۴ درصد از بینندگان این سریال را از نظریازی هنرپیشه‌ها، ۸ /۰۱ درصد از نظر آموزنده بودن، ۹ /۷۵ درصد از نظر تیتراژ، ۵ /۷۹ درصد از نظر باورپذیر بودن شخصیت‌ها و ۱ /۷۸ درصد از نظر جذابیت داستان آن را در حد زیاد موافق دانسته‌اند به رنگ خاک شبکه یک سیما هم ۴ /۲۲ درصد بیننده پای خود نشانده است که ۴ /۶۸ درصد در حد زیاد و ۴ /۲۹ درصد در حد کم از آن رضایت داشته‌اند و ۲ /۲ درصد هم اصلاً از آن راضی نبوده‌اند در میان جنبه‌های مختلف سریال به رنگ خاک ۷ /۷۵ درصد از بینندگان آن را از نظر

سینمای جهان

«آرزو» به جشنواره جهانی فیلم ماکس اوفولس آلمان رفت

فیلم کوتاه «آرزو» به ساخت مشترک علیرضا صادق‌پارنزد و علیرضا قاسمی به چهل و یکمین دوره جشنواره جهانی فیلم «ماکس اوفولس» آلمان راه یافت.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا جشنواره ماکس او فولس Max Ophüls Film Festival یکی از معتبرترین جشنواره‌های فیلم اروپایی است که امسال چهل و یکمین دوره آن امسال برگزار می شود. این جشنواره برای یادشانست یاد Max Ophüls فیلمساز شهیر آلمانی (۱۹۰۲ تا ۱۹۵۷) از سال ۱۹۷۹ در شهر زادگاه وی زاربروکسن Saarbrücken برگزار می‌شود و امسال میزبان فیلم کوتاه آرزو ساخته مشترک علیرضا صادق‌پارنزد و علیرضا قاسمی خواهد بود.

این فیلم که به تازگی در پنجاه و سومین جشنواره جهانی فیلم هوف آلمان به عنوان فیلم افتتاحیه اکران شده بود، محصول مشترک شبکه آرته ARTE و اس دبلیو ار SWR است.

در خلاصه فیلم آمده است: «آرزو نمی‌خواهد از مادرش جدا شود.»

مونا پیرداز، اولگ تیخوبروف، بلت ونتر، مارتین لودینگ و سابین ونتور بازیگران این فیلم کوتاه هستند.

چهل و یکمین دوره جشنواره فیلم ماکس اوفولس از ۲۰ تا ۲۶ژوئیه ۲۰۲۰ (۳۰ دی تا ششم بهمن) در شهر زاربروکن Saarbrücken آلمان برگزار خواهد شد. این جشنواره مختص فیلم های آلمانی زبان یا از کارگردانی در مناطق آلمانی زبان شامل آلمان، سوئیس و اتریش در بخش های مختلفی از جمله مستند کوتاه و نیمه بلند و داستانی کوتاه، بلند و نیمه بلند بیشتر میزبان استعدادهای جوان است.

سینمای ایران

فیلم سینمایی شهید "ابراهیم هادی" با عنوان "تپه انار" ساخته می‌شود

بازیگرانی با شباهت بسیار زیاد به شهید هادی در فیلمی نقش این شهید را ایفا می کنند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از بانگاه خبرگزان پویا داستان زندگی شهید «ابراهیم هادی» به فیلم تبدیل می‌شود. شهید ابراهیم هادی در چند سال گذشته با انتشار کتاب سلام بر ابراهیم به یکی از چهره‌های شناخته شده شهدای هشت سال دفاع مقدس تبدیل شده است. او در تهران به جوانمردی و ورزشکاری شهره و از قهرمانان کشتی بوده است. شهید هادی در روزهای جنگ تحمیلی به رشادت و مردانگی معروف بوده و در یکی از عملیات‌های جنگی به شهادت رسیده و هنوز پیکر یک وی پیدا نشده است. حالا «محسن سلیمانی» کارگردان و نویسنده سینما قرار است که طراحی و کارگردانی اثری سینمایی را با موضوع شهید هادی به عهده بگیرد. سلیمانی در گفتگو با خبرنگار تسنیم درباره ساخت این اثر گفت: باتوجه به اهمیت شخصیت شهید ابراهیم هادی و ویژگی‌های ممتازی که در این شخصیت عزیز وجود دارد و البته با کسب اجازه از خانواده شهید، طراحی فیلمنامه زندگی شهید ابراهیم هادی با عنوان «تپه انار» که نام یکی از داستان‌های جذاب کتاب سلام بر ابراهیم است. آغاز شده است. وی در ادامه گفت: در حال حاضر مشغول رایزنی با چند نویسنده هم تا نگارش فیلمنامه را به زودی آغاز کنیم تا آن شاالله تا عید امسال فیلمنامه آن به پایان برسد. بخشی از مشارکت تولید و سرمایه‌گذاری این فیلم به صورت شخصی توسط آقای محمد حسینی است. فیلم به صورت خطی، روایت نمی‌شود و داری رفت و برگشت زمانی است که جذابیت‌های فیلم را به این صورت می‌تواند بیشتر کند. کارگردان فیلمهای کوتاه و مستند در پاسخ به خبرنگار تسنیم درباره انتخاب بازیگر فیلم گفت: برای مقطع نوجوانی و جوانی شهید هادی دو چهره جدید انتخاب کردیم که به وی شباهت بسیار زیادی دارند. البته برای مقطع اصلی فیلم چند گزینه مد نظر است که بعد از گذشت از مراحل تولید، یکی از آنان انتخاب خواهد شد. سلیمانی اضافه کرد: کتاب سلام بر ابراهیم نه تنها به حال به ارزش زنده دنیا ترجمه شده است و او را به خوبی در منطقه می‌شناسند اما می‌خواهیم با ساخت این فیلم این شخصیت به دنیا شناسانده شود.

«محسن سلیمانی» تا به حال چند فیلم کوتاه سینمایی ساخته است که ازمیان آنها باید به سایه، چشم‌هایش و جشن تولد که داستان زندگی شهید هادی به صورت مستند داستانی است اشاره کرد.

کوتاه از فرهنگ

کتابخانه و موزه نادر ابراهیمی افتتاح می‌شود

خانه شعر و ادبیات منطقه گرمشکری و فرهنگی عباس‌آباد طی مراسمی کتابخانه و موزه نادر ابراهیمی را افتتاح می‌کند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، خانه شعر و ادبیات منطقه گرمشکری و فرهنگی عباس‌آباد تهران، روز جمعه ۱۳ دی طی مراسمی با افتتاح کتابخانه و موزه مرحوم نادر ابراهیمی، مجموعه کتابخانه، صدت نوشته‌ها، سازها و وسایل شخصی و هر آنچه را از وی به یادگار مانده، در معرض دید عموم قرار می‌دهد. چهارهزار جلد کتاب به‌علاوه صدتوشته‌ها و وسایل شخصی نادر ابراهیمی، از جمله آثاری هستند که قرار است روز جمعه با حضور همسر و خانواده این نویسنده افتتاح و پس از آن در معرض دید عموم شهروندان قرار گیرند. به این ترتیب، ایده ایجاد کتابخانه و موزه از وسایل یک نویسنده در محلی خارج از خانه وی، برای نخستین بار است که با افتتاح این مرکز در کشور پیاده‌سازی می‌شود. اجرای این ایده در شرایطی که بسیاری از خانه‌های هنرمندان، ساختاری آپارتمانی دارند، متصور به نظر می‌رسد. خانواده نادر ابراهیمی سال گذشته پس از مصاحبه همسر ابراهیمی درباره وضعیت آثار این نویسنده و نامیده‌شدنش از مسئولان شهری برای سلفنامی‌شان، با ایجاد این مجموعه در خانه شعر و ادبیات موافقت کرد. به گفته رئیس خانه شعر و ادبیات، همسر این نویسنده تصمیم داشت خانه‌ای را که نادر ابراهیمی در آن زندگی می‌کرد تبدیل به موزه کند؛ اما از آن جایی که این خانه در طبقه چهارم یک آپارتمان قرار داشت، امکان اجرای این کار به نظر مشور می‌رسید. خانه شعر و ادبیات که در آذرماه سال گذشته افتتاح شد بر آن بود تا درون خود یک کتابخانه تخصصی شعر و ادبیات دایر کند. تصمیمی که اتخاذش با تصمیم خانواده نادر ابراهیمی مبنی بر موزه کردن و در اختیار عموم قرار دادن آثار و کتابهای این هنرمند هم‌زمان شد. به این ترتیب، رایزنی‌هایی صورت گرفت تا فضای در نظر گرفته‌شده برای کتابخانه خانه شعر و ادبیات به ۴ هزار کتابی اختصاص پیدا کند که در کتابخانه شخصی نادر ابراهیمی قرار داشتند برای انجام این تصمیم، فضای این کتابخانه به شکلی طراحی شد که بخشی از آن به موزه‌ای بدل شود که صدتوشته‌ها، وسایل شخصی و آثار ابراهیمی تا حدوی به‌شکل واقعی محل سکونت بازسازی شود و باقی فضا نیز به فضای کتابخانه‌ای بدل شود که شبیه به کتابخانه‌های مرسوم نیز نباشد. این کتابخانه به‌صورت کاف کتاب طراحی شده تا محیطی برای برپایی پاتوق‌های ادبی، گفتمان‌های مرتبط و رویدادهای فرهنگی باشد. مراسم افتتاح این مجموعه در خانه شعر و ادبیات منطقه گرمشکری و فرهنگی عباس‌آباد در روز جمعه سی‌ونهم دی ماه از ساعت ۱۷:۳۰ برگزار خواهد شد.