گنجینه فرهنگی البرز به خراسان رضوی می‌رود!

موزه تمبر البرز اولین موزه خصوصی تخصصی اوراق بهادار و تمبر ایران است که بعد از ۴سال فعالیت در اثر بی مهری مسئولین استانی در کنج عزلت رفته است و مدیرعامل موزه خصوصی تخصصی اوراق بهادار و تمبر ایران با بیان این مهم که با توجه به بازدید کمی که از این مجموعه صورت می‌گرفت فعلا موزه تعطیل شده است تا در مورد ادامه فعالیت آن تصمیم لازم گرفته شود، گفت: دوست دارم موزه را به آستان قدس رضوی ببرم.

به گزارش پیام آشنا به نقل از فارس، موزه تمبر البرز اولین موزه خصوصی تخصصی اوراق بهادار و تمبر ایران است که از سال ۱۳۹۵ با هدف معرفی اوراق بهادار، تمبر وسکه ایران و کشورهای مختلف جهان در منطقه رجایی شهر کرج راه اندازی شد و انتظار می رفت با حمایت ادارات فرهنگی استان به مکانی جذاب برای گردشگران داخلی و خارجی تبدیل شود. این مجموعه که دارای کلکسیون بی‌نظیری از آثار تاریخی است به طوری که بیش از ۲میلیون و ۵۰۰هزار اثر در زمینه تمبر، سکه و اوراق بهادار ایران و جهان در آن نگهداری می‌شود سید حسین موسوی یکتا -مدیرعامل موزه خصوصی تخصصی اوراق بهادار و تمبر ایران- گفت: این موزه ویژه خانواده‌ام بوده است که سه نسل پیش شروع به جمع آوری تمبر، اوراق بهادار و سکه کرده بودند. این مجموعه از پدر بزرگم به پدرم و از ایشان به من رسیده و من هم دوست داشتم از من به پسرم برسد و ادامه دهنده کارفرهنگی نسل‌های پیشمان باشیم. شما می‌توانید تاریخ این سرزمین را در این مجموعه ببینید.

وی افزود: پدر بزرگم «حاج آقا سید خندان» یکی از تجار مشهور دوره قاجار بوده است که یک تعداد از تمبرهای دوره قاجار، پهلوی اول و دوم را انحصارا به صورت صفحه ای برای خودش خریداری کرده است و الان آن مجموعه تمبرها انحصاری هستند و حتی سری تمبرهایی وجود دارد که اندازه پست و موزه های دیگر ندارند ولی ما اینجا داریم.

در جمع آوری تمبر و اوراق بهادار در دنیا نظیر نداریم موسوی یکتا افزود: بالغ بر ۲میلیون و ۵۰۰هزار قطعه تمبر جمع‌آوری کرده‌ایم. شما در دنیا هیچ قرد یا موزه ای ندارید که بالغ بر یک میلیون قطعه تمبر داشته باشد و قطعا این مجموعه از این لحاظ در دنیا رکوردار است.

این اولین موزه ای است که تمبرهای طلا را هم جمع‌آوری کرده است و الان آن مجموعه تمبرها انحصاری هستند و حتی سری تمبرهایی وجود دارد که اندازه پست و موزه های دیگر ندارند ولی ما اینجا با غنای آثار موجود در این مجموعه گفت: اینجا کاملا به روز است. اولین تمبری که در ایران چاپ شده تا آخرین تمبری که منتشر شده است در این مجموعه موجود است. برای تکمیل آرشیو خارجی هم در حال حاضر با هزینه شخصی ام با از آزاد ۱۲ هزار تومانی برای این مجموعه تمبر جدید خارجی تهیه می کنم.

تابلوهای معرفی موزه را کنندند

مدیرعامل موزه خصوصی تخصصی اوراق بهادار و تمبر ایران در رابطه با مشکلات پیش روی کارش می گوید: سال ۹۴ به عنوان مجموعه دار برتر ایران شناخته شده، این افتخار نصیب استان البرز شد. ما تبلیغاتی برای معرفی موزه در سطح شهر می‌خواستیم که چندین و چند بار درخواست کردیم که مسئولین بیایند و ظرفیت‌های اینجا را از نزدیک ببینند.

بعد از دو سال و نیم هم از شورای شهر و هم از شهرداری منطقه ۷ و از سیما منظر آمدند و قول هایی هم دادند و گفتند همکاری هایی در رابطه با تبلیغات موزه انجام می شود. وی ادامه داد: به جای اینکه حمایت کنند و در بحث تبلیغاتی به ما کمک کنند تابلوهایی که در سطح شهر نصب کرده بودیم دیدیم قرمذای آن روز جمع آوری شده است.

تابلوهای یک متر در یک متر در سطح شهر نصب کرده بودیم که قضای آنچنانی هم نمی گرفت اما دیدیم شهرداری قرمذای آن روز تابلوها را کنده است و می گویند هماهنگی های لازم انجام نشده است.

موزه تعطیل شده است

وی نصب تابلو در مناطق مختلف شهر کرج و معرفی این مجموعه به مردم و دستگاه های اجرایی در سطح استان و خارج از البرز را مهمترین خواسته خود برای رونق بخشی به این مجموعه ذکر کرد و گفت: تنها خواسته ما از مدیران استان همین بوده است و اینکه گفته می‌شود حمایت های مالی از مجموعه ما شده صحیح نیست؛ متاسفانه حمایت از ظرفیت‌های فرهنگی فقط در حد شعار است.

گنجینه فرهنگی البرز به خراسان رضوی می‌رود!

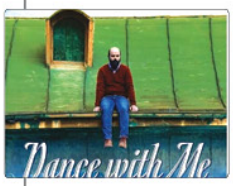
موسوی یکتا ادامه داد: با توجه به بازدید کمی که از این مجموعه صورت می گرفت فعلاً موزه تعطیل شده است تا در مورد ادامه فعالیت آن تصمیم لازم گرفته شود. از دو شهر مشهد و یزد دعوت نامه دارم تا موزه را به آنجا انتقال دهم و وعده داده اند که تمام زیرساخت های لازم برای فعالیت این موزه را فراهم کنند و در بحث تبلیغاتی هم مرقی اش کنند.

خودم دوست دارم موزه را به آستان قدس رضوی ببرم اما تمایل دارم آثار برای خودم و خانواده ام باقی بماند تا نسل بعدی خانواده هم بتواند ادامه دهنده راه باشد.

سینمای ایران

فیلمی از سروش صحت چهارشنبه به سینماهامی آید

فیلم سینمایی «جهان با من برقص» از ۱۱ دی‌ماه بر پرده سینماها می آید



به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، غلامرضا فرجی -سخنگوی شورای صنفی نمایش- درباره جلسه هشتم دی‌ماه این شورا گفت: براساس مصوبه شورا فیلم «جهان با من برقص» به کارگردانی سروش صحت از چهارشنبه ۱۱دی‌ماه در سینماها اکران می‌شود.

علی مصفا، جواد عزتی، هانیه توسلی، پژمان جمشیدی، سیاوش چراغی پور، کاظم‌سیاحی، مهراب قلم‌سخانی، رامین صدیقی، بهار کاتوزی، پاولن افسر، شیوا بلوچی، مهیار پوربابایی بازیگران این فیلم سینمایی هستند.

فیلمنامه «جهان با من برقص» به‌طور مشترک توسط سروش صحت و ایمان صفایی نوشته شده است و محمدرضا تفت‌کشیان تهیه کننده آن را بر عهده دارد.

فرجی همچنین گفت: وضعیت فروش دیگر فیلم‌های روی پرده بررسی شد و اکران آن‌ها با توجه به کف فروش فیلم‌ها همچنان ادامه دارد.

جهان کتاب

«زنان دیکتاتورها» به کتابفروشی‌ها می آیند

ترجمه کتاب «زنان دیکتاتورها» نوشته دایان داکرت به‌زودی توسط نشر پیدایش منتشر و راهی بازار نشر می‌شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، ترجمه کتاب «زنان دیکتاتورها» نوشته دایان داکرت به‌زودی با ترجمه محمدعلی عسگری توسط نشر پیدایش منتشر و راهی بازار نشر می‌شود. نسخه اصلی این کتاب برای اولین‌بار در سال ۲۰۱۱ منتشر و تبدیل به پرفروش‌ترین کتاب آن‌سال فرانسه شد.

دایان داکرت روزنامه‌نگار و تاریخ‌پژوه بلژیکی متولد سال ۱۹۸۲ است و عمده شهرتش برای همین کتاب و پژوهش‌هایش درباره زنان و موضوعات فمینیستی است. کتاب «زنان دیکتاتورها»ی او جلد دومی هم دارد.

دیکتاتورهای مهم تاریخی، همیشه دارای دو رو و صورت بوده‌اند. یکی، آن‌صورت برملا شده است که همه درباره‌اش حرف می‌زنند و دیکتاتور موردنظر را با آن می‌شناسند و روی دیگر هم آن‌چهره‌ای است که در پس پرده دیده می‌شود و حرف‌وحدیث‌هایی که درباره‌اش گفته می‌شود، در حد شایعه و شنیده‌ها هستند. در روی اول یا همان ظاهر، ارتباط دیکتاتور با زیردستان، رقیبان و همه افرادی که آن‌شخص یا آن‌ها ارتباط سیاسی دارد، دیده می‌شود اما در روی دوم، رابطه دیکتاتور با زنان مورد توجه قرار می‌گیرد؛ یعنی همان موضوعی که دایان داکرت در کتاب خود از مسیر عکس به آن نگاه کرده است؛ یعنی رابطه زنان با دیکتاتورها.

داکرت در کتاب موردنظر، حضور زنان را در زندگی دیکتاتورهای مهم تاریخ جستجو کرده است.

ترجمه فارسی این‌کتاب به‌زودی و طی روزهای آینده توسط نشر پیدایش منتشر و راهی بازار نشر می‌شود. این کتاب از جمله آثاری است که این‌ناشر کودک و نوجوان برای مخاطبان بزرگسال منتشر می‌کند.

سینمای جهان

فیلمنامه «جوکر» منتشر شد

بالانتشار فیلمنامه «جوکر» به صورت آنلاین، بسیاری از سوال‌هایی که در فیلم روشن نشد، با خواندن فیلمنامه پاسخ داده می‌شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، وقتی «جوکر» در ماه اکتبر راهی سینماها شد، با موجی از سوال‌هایی روبه رو شد که پاسخی در فیلم به آنها داده نشده بود. اکنون فیلمنامه این فیلم به صورت آنلاین منتشر شده و علاقمندان می‌توانند با خواندن آن به پاسخ‌های خودپی‌ببرند.

یکی از مهمترین سوال‌ها جزئیاتی درباره سرنوشت سوفی دامونڈ بود که یکی از شخصیت‌های خیالی مورد توجه این فیلم بود.

در فیلم «جوکر» آرتور فلک عاشق همسایه‌اش می‌شود. سوفی که یک مادر تنهاست، به نظر می‌رسد یکی از معدود آدم‌هایی است که واقعاً به این فرد اهمیت می‌دهد. اما وقتی «جوکر» به آپارتمان او می‌رود و متوجه می‌شود همه این احساس فقط در ذهن خودش وجود داشت، به‌طور کل به هم می‌ریزد. فیلم پیامدهای این افشاگری را مبهم باقی می‌گذارد و مخاطب متوجه نمی‌شود در ادامه چه اتفاقی برای سوفی می‌افتد.

در فیلمنامه نهایی که برای فیلمبرداری مورد استفاده قرار گرفت ۲صحنه وجود دارد که به ما نشان می‌دهد سوفی زنده است. پس از اینکه جوکر، رندال را می‌کشد پول او را در یک نامه با آدرس سوفی می‌گذارد و یادداشتی همراه آن می‌فرستد که از او می‌خواهد شوی تلویزیونی موری فرانکلین را تماشا کند. بعدوقتی آرتور مجری این برنامه را زنده روی آنتن می‌کشد، این صحنه به سوفی کات می‌شود که هراسناک این فاجعه را روی صفحه تلویزیون خود تماشا می‌کند.

این صحنه‌ها که از فیلم کات شده تأیید کننده حرف‌های تاد فیلیپس است که قبلاً اشاره کرده بود سوفی از غضب آرتور جان سالم به در می‌برد. او توضیح داد که این صحنه‌ها را از تدوین نهایی درآورد زیرا می‌خواست این فیلم صرفاً از منظر آرتور روایت شود.

نقد فیلم «شبی که ماه کامل شد» (بخش اول)

جسارت زیاد کارگردان در تولید فیلمی با پروداکشن عظیم

هرتقضی کوه مسکن- فیلم «شبی که ماه کامل شد» به کارگردانی ترگس آبیار و تهیه کنندگی محمد حسین قاسمی که برای نخستین بار، جمعه سال گذشته مورخ ۱۲ بهمن ۱۳۹۷، در بخش سودای سیمرغ سی و هفتمین دوره جشنواره فیلم فجر به تماشای درآمد و از روز چهارشنبه ۱۵ خرداد ۱۳۹۸ در سینماهای سراسر کشور به صورت گسترده اکران شد.

فیلم «شبی که ماه کامل» شد با فروش ۱۹،۰۱۲،۹۵۲،۰۰۰ بعد از فیلم «هتری شیتش و تیم» که به فروش ۲۷،۷۰۴،۱۲۳،۰۰۰ دست یافته بود، توانست لقب دومین فیلم پر فروش غیر کمدی تاریخ سینمای ایران را به خود اختصاص دهد.

فیلم «شبی که ماه کامل شد» برای نخستین بار در سی و هفتمین دوره جشنواره فجر به تماشای درآمد و با تامزدی در ۱۳ رشته این جشنواره توانست ۶ سیمرغ بلورین بهترین فیلم برای محمدحسین قاسمی، بهترین کارگردانی برای ترگس آبیار، بهترین بازیگر نقش اول مرد برای هوتن شکیبا، بهترین بازیگر نقش اول زن برای آناز شاکردوست، بهترین بازیگر نقش مکمل زن برای فرشته صدر عرفایی و بهترین چهره پردازی برای ایمان امیدواری را به خود اختصاص دهد.

خطر اسپویل داستان:

«شبی که ماه کامل شد» روایت دختر جوانی به نام فائزه متصوری با بازی آناز شاکردوست، از مناطق جنوب شهر تهران است که درگیر عشق جوانی

شهرستانی می‌شود و این در حالی است که دختر به دلایلی مجبور به مهاجرت از ایران است. در این مسیر، برادرش شهاب متصوری با بازی پدرام شریفی با او همراه می‌شود اما در میقه راه، اتفاقاتی برای آن‌ها رقم می‌خورد. این فیلم براساس داستان واقعی عبدالحمید ریگی و همسرش فائزه متصوری است. طبق گفته اعظم محستی‌دوست (مادره فائزه متصوری) در فیلم، دوقلوها در پاکستان به دنیا می‌آیند، اما در واقع، دوقلوها در تهران به دنیا آمدند. همچنین ماجرای حضور در پاکستان، جشن ازدواج و تحوه سفر به زاهدان با آن چیزی که در فیلم روایت می شود تا حدودی تفاوت دارد. در واقعیت فائزه و شهاب پس از به دنیا آمدن دوقلوهایش، در تهران بودند که با تماس تهدیدآمیز حمید مبتی بر قتل مادر فائزه، به پاکستان سفر می کنند. از فائزه خواسته شده بود تا همراه برادرش بیاید. همچنین زمانی که عبدالحمید با فائزه ازدواج می کند فائزه ۱۴ سال دارد. ولی در فیلم این چنین نیست. همچنین از بدرفتاری ها و کتک کاری های عبدالمالک و عبدالحمید با فائزه چیزی به تصویر کشیده نشده است. در این فیلم آرمین رحیمیان در نقش عبدالمالک ریگی و هوتن شکیبا در نقش عبدالحمید ریگی به ایفای نقش پرداخته اند و فرشته صدر عرفایی در نقش عم تاز مادر حمید و عبدالمالک ریگی و شیتم مقدمی در نقش عصمت خانم مادر فائزه و شهاب متصوری به ایفای نقش پرداخته‌اند.

ترگس آبیار کارگردان، ۴۸ ساله سینمای ایران متولد ۱۳۵۰ در تهران است و اصالت یزدی دارد. وی که تحصیل کرده رشته ادبیات تمایتی در دانشگاه سوره می باشد. فعالیت خود را با داستان نویسی آغاز کرد و تا به امروز بیش از سی جلد کتاب از وی به چاپ رسیده است. وی پس از موفقیت در حوزه نشر، از سال ۱۳۸۴ با ساخت فیلم‌های کوتاه و مستند وارد عرصه فیلمسازی شد. وی پس از ازدواج با محمد حسین قاسمی اولین فیلم خود با عنوان «شباد از آنچه در آینه می بینید به شما نزدیک‌تر ند» را در سال ۱۳۹۱ با بازی گلاره عباسی، امیر تقارمتش، مهران رجبی و ... را جلوی دوربین برد.

اما آغاز شهرت این کارگردان پس از ساخت فیلم «شیار ۱۴۳» رقم خورد. وی در سال ۱۳۹۲ دقیقاً یکسال پس از فیلم قبلی خود فیلم «شیار ۱۴۳» با بازی مریلا زارعی، مهران احمدی، جواد عزتی، گلاره عباسی و ... را با اقتباسی از کتاب «تفحص» نوشته حمید داوود آبادی جلوی دوربین برد. این فیلم پس از کسب موفقیت های فراوان در جشنواره های داخلی و خارجی تام ترگس آبیار را به عنوان کارگردان زن ایرانی بر سر زبانها انداخت.

ترگس آبیار پس از یک سال وقفه در سال ۱۳۹۴ فیلم «قفس» با بازی مهران احمدی، پانته آ پناهی هلا سیامک صفری، گلاره عباسی و ... با اقتباسی از رمان خود تحت عنوان «قفس» را جلوی دوربین برد که زندگی چهارکودک به نام‌های بهار، نادر، کمال و مریم است که به همراه پدرشان تقفور و مادربزرگ خود در دهه ۵۰ خورشیدی را روایت می کرد. وی با این فیلم به عنوان تمایتده سینمای ایران در اسکار سال ۲۰۱۸ شرکت کرد.

وی که سابقه مشاور کارگردانی فیلم «صعاره» به کارگردانی مهران احمدی و مجری طرح فیلم «مطرب» به کارگردانی مصطفی کیایی را نیز بر عهده داشته است در سال ۱۳۹۷ چهارمین فیلم خود را تحت عنوان «شبی که ماه کامل شد» بر اساس زندگی عبدالحمید ریگی براثر سرکرده گروه تروریستی جندالله را جلوی دوربین برد.

ادامه در شماره آتی...

دفاع از پایان‌نامه در سه دقیقه

چهارمین دوره از مسابقات دفاع سه دقیقه‌ای از پایان‌نامه در البرز برگزار شد و سه پایان‌نامه در حوزه صنعت لاستیک‌سازی، دارویی و باستان‌شناسی در این مسابقه برگزیده شدند.

به گزارش پیام آشنا، احمدرضا فیروزی -رئیس جهاد دانشگاهی البرز- در مراسم ابتدایی چهارمین دوره مسابقات دفاع سه دقیقه‌ای از پایان‌نامه که در دانشگاه خوارزمی برگزار شد، گفت: مسابقات دفاع سه دقیقه‌ای یک سبک جهانی است که ابتدا در دانشگاه کوئینزلند استرالیا راه اندازی و بعد فراگیر شد. فیروزی افزود: مدلی که ما در کشور شاهد آن هستیم بر همان اساس اما با مقداری بومی سازی شکل گرفته است؛ نگاهی که به این مسابقات وجود دارد این است که دانشجویان بتوانند با صنعت و بازار ارتباط ایجاد و یک ایده را از مرحله آغازین به ظهور برسد و فرایند لازم روی آن انجام و عملیاتی شود. این مسئول در خصوص اینکه چرا زمان سه دقیقه برای دفاع از پایان نامه در نظر گرفته شده است هم گفت: واقعیت این است که سرمایه‌گذاران معمولا زمان زیادی برای شنیدن ندارند

بنابراین استفاده از کمترین کلمات برای ارائه یک پایان نامه می‌تواند بیشترین اثرگذاری را داشته باشد. رئیس جهاد دانشگاهی البرز با اشاره به اهمیت تبدیل یک ایده به یک ثروت و محصول گفت: یکی از هدف‌هایی که باید در کشور دنبال آن باشیم بحث تجاری است یعنی یک ایده را به مرحله‌ای برسانیم که کار تجاری سازی روی آن صورت بگیرد، در بحث شرکت‌های دانش بنیان که الان خیلی اهمیت پیدا کرده و دکتر ستاری معاون علمی و فناوری رئیس جمهور هم خیلی جدی پیگیر آن هستند، یکی از نگاه‌های جدی همین است که یک ایده را به مرحله تجاری سازی برسانند. وی با بیان اینکه ما در جهاد دانشگاهی تلاش کردیم این اتفاق را به انواع مختلف صورت دهیم خاطرنشان کرد: برخی مواقع شاهد پژوهش‌هایی هستیم که خاک می‌خورد، اگر نگاه جدی و کاربردی داشته باشیم قطعا می‌توانیم بهتر عمل کنیم و استفاده بهتری از حوزه پژوهش ببریم. فیروزی افزود: یکی از مدل‌هایی که به عنوان یک مدل موفق در این بخش می‌توان مثال زد، مدل پژوهشگاه رویان است که یک اکوسیستم کامل را شکل داده و بخش های مختلف مورد نیاز جامعه از جمله در بحث تحقیقات، شرکت‌های دانش بنیان و مجموعه‌هایی که خدمات را به جامعه ارائه کنند را در کنار خود پیش بینی کرده است؛ بنابراین اگر می خواهیم در حوزه پژوهش نقش داشته باشیم باید چنین اکوسیستم‌هایی را در نظر بگیریم.

وی در ادامه اعلام کرد: در حوزه پایان نامه‌ها کار خوبی دیگری که جهاد دانشگاهی و اتاق بازرگانی پیگیر هستند بحث جشنواره پایان نامه‌های کاربردی و کارفرمایی تحت عنوان جشنواره امیرکبیر است که کلید آن زده شده و برای اولین بار قرار است اجرا شود. این مسئول افزود: نگاه ما در این موضوع این است که اگر قرار است پایان نامه‌ای انجام شود از ابتدا نیاز محور باشد چون یکی از مشکلات ما عدم توجه به نیاز جامعه است، اگر بتوانیم به سمتی برویم که نیاز را محور اصلی قرار دهیم کار بهتر پیش می رود. فیروزی با بیان اینکه جشنواره پایان نامه های کاربردی و کارفرمایی در نیمه راه است گفت: این خیلی کمک می کند که دانشجویان به سمت کارهای کاربردی یا کارفرمایی بروند و امیدواریم در ادامه جریانی باشد برای سوق دادن پایان نامه‌ها به سمتی که رد پای بیشتری در جامعه داشته باشند. وی خاطرنشان کرد: علاوه بر این، دفتر تسهیلگری کسب و کار با همکاری جهاد دانشگاهی در اتاق بازرگانی البرز مستقر شده تا خلأ میان دانشگاه و صنعت را پر کند. در ادامه این برنامه، هفت پایان نامه ارائه شد و در نهایت داوران، پایان‌نامه «طراحی شبکه تأمین زنجیره لاستیک در ایران» نوشته «محمدرضا فضلی» برای رفع چالش التهاب در بازار در صورت قطع توزیع لاستیک در بازار، کاهش هزینه تولید و کاهش اثرات مخرب زیست محیطی به عنوان پایان نامه نخست، «طراحی، سنتز و بررسی خواص ضد سرطانی نانوذرات آلژانی پالادیوم زیست سازگار به کمک عصاره زردچوبه در مقابل سلول‌های سرطان کولورکتال HCT116» برای مقابله با سرطان روده نوشته «نسیم گلستان نژاد» به عنوان پایان نامه دوم و «پیاده سازی الگوی مرجع مفهومی سی دی‌اک (CIDOC CRM) برای حوزه باستان شناسی ایران» نوشته «معصومه نیک نیا» برای طراحی الگویی به منظور ارائه اطلاعات کاربردی از اشیاء موجود در موزه‌ها به بازدیدکنندگان به عنوان پایان نامه سوم انتخاب شد.

همراه با جشنواره بین المللی فیلم کوتاه تهران

نمایش ۱۰ فیلم منتخب در جشنواره آسوریک

جدول نمایش آثار در شصت و چهارمین جشنواره منطقه‌ای فیلم کوتاه سینمای جوان اعلام و براساس جداول منتشره ۱۰ فیلم منتخب سی و ششمین جشنواره بین المللی فیلم کوتاه تهران در جشنواره آسوریک اکران می‌شوند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی شصت و چهارمین جشنواره منطقه‌ای فیلم کوتاه سینمای جوان، جدول نمایش آثار در این رویداد فرهنگی هنری منتشر شد و ده فیلم منتخب سی و ششمین جشنواره بین المللی فیلم کوتاه تهران در جشنواره آسوریک اکران می‌شوند.

بر این اساس فیلم‌ها دوشنبه ۹ دی تا چهارشنبه ۱۱ دی هر روز در سینما اشراق، سینما هلال و تالار ملاصدرا در زاهدان نمایش داده می‌شود.

فیلم‌های کوتاه «جوندنه»، «لیّر» و «هیایت راحتی» منتخب سی و ششمین جشنواره بین المللی فیلم کوتاه تهران است که در روز اول جشنواره آسوریک نمایش داده خواهد شد.

فیلم‌های کوتاه «فیلمرغ»، «کلان‌ها»، «یکدیگر» و «عزیز» ۴اثر منتخب دیگر از سی و ششمین جشنواره بین المللی فیلم کوتاه تهران است که در روز دوم شصت و چهارمین جشنواره منطقه‌ای فیلم کوتاه سینمای جوان اکران می‌شود.

همچنین ۳فیلم کوتاه «آنترال»، «ویژگی گم شده» و «برادری» نیز از منتخبان سی و ششمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران است که در سومین روز جشنواره آسوریک نمایش داده خواهد شد.

جزئیات برنامه نمایش آثار در جشنواره آسوریک در وب سایت انجمن سینمای جوانان زاهدان (www.iyczah.ir) درج شده است.

شصت و چهارمین جشنواره منطقه‌ای سینمای جوان «آسوریک» از تاریخ ۹ الی ۱۲ دی ماه سال ۹۸ به مدت چهار روز در استان سیستان و بلوچستان، شهر زاهدان با حضور استان‌های (خراسان شمالی، سمنان، لرستان، ایلام، خوزستان، چهارمحال و بختیاری، یزد، کهگیلویه و بویراحمد، بوشهر، تهران و سیستان و بلوچستان) توسط انجمن سینمای جوانان ایران دفتر زاهدان و اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان سیستان و بلوچستان برگزار می‌شود.