مرمت قلعه «صمصام» در گرو تأمین اعتبار

سرپرست معاونت میراث فرهنگی استان البرز اعتباری که برای پیشبرد اقدامات مرمتی قلعه صمصام‌السلطنه در فاز دو و سه نیاز است را یک میلیارد تومان اعلام کرد.

به گزارش پیام آشنا، علیرضا دهقان مهرجردی در خصوص اقداماتی که برای مرمت و بازسازی قلعه صمصام انجام شده است، گفت: طرح مطالعه برای مرمت این قلعه تاریخی آماده شده است. وی با اشاره به انجام فاز اضطراری مرمت قلعه صمصام، گفت: در این فاز مواردی از جمله مرمت و بازسازی دیواره‌ها و پنجره‌ها، رسیدگی به در ورودی و حصار بیرونی و یا انجام کف سازی ایوان قلعه انجام شده است. سرپرست معاونت میراث فرهنگی استان البرز با تأکید بر اینکه طرح مطالعه و مرمت قلعه از سوی مشاور آماده شده است، گفت: تخصیص بودجه در سال جاری می‌تواند به اجرای طرح کمک کند. دهقان مهرجردی اعتباری که برای پیشبرد اقدامات مرمتی قلعه صمصام در فاز دو و سه نیاز است را یک میلیارد تومان اعلام کرد و گفت: باید منتظر بمانیم و ببینیم از سوی وزارتخانه چه میزان از مبلغ پیشنهادی تخصیص خواهد یافت. وی با تاکید بر اینکه اجرای فازهای دو و سه یعنی مرمت و بازسازی اتاق‌های قلعه و کف سازی های نیز در دستور کار است. گفت: این اقدامات را بر اساس طرح مطالعاتی و مرمتی به سرانجام می‌رسانیم. سرپرست معاونت میراث فرهنگی استان البرز به زمان مورد نیاز برای اجرای فاز دو و سه مرمت و بازسازی قلعه صمصام‌السلطنه اشاره کرد و گفت: اگر اعتبار لازم تخصیص یابد عملیات مرمت تا پایان سال ۹۹ به اتمام می‌رسد. دهقان مهرجردی با تاکید بر اینکه شرح خدمات مربوط به تکمیل اقدامات مرمتی و بازسازی قلعه صمصام آماده شده است اما باید اعتبار و بودجه برای پیاده سازی و اجرایی کردن آن تخصیص یابد، عنوان کرد: با اقداماتی که در فاز نخست انجام شده است، مرمت و بازسازی به پیشرفت حدود ۱۵ درصدی رسیده برای انجام کارها در این فاز از اعتبار تخصیص داده شده در سال ۹۷ استفاده شده است. وی با بیان اینکه در فاز نخست مرمت قلعه که بالغ بر مرمت اضطراری این اثر تاریخی بوده حدود ۱۲۰ میلیون هزینه شده است، گفت: هزینه آماده سازی طرح مطالعه و مرمت این قلعه نیز بالغ بر ۶۰ میلیون تومان بوده است. سرپرست معاونت میراث فرهنگی استان البرز در بخش دیگری در رابطه با اقداماتی که در اطراف قلعه و در رابطه با محیط شهری پیرامون آن قرار است انجام شود، افزود: در این خصوص مقرر شده تا همکاری‌هایی را با سازمان سیما، منظر و فضای سبز شهری شهرداری کرج داشته باشیم. دهقان مهرجردی با اشاره به اینکه در نزدیکی قلعه صمصام که اثری برجا مانده از دوران قاجار است یک پل آجری مربوط به دوره صفویه وجود دارد، گفت: در آن محدوده پل حلمی نیز وجود دارد که مربوط به دوره پهلوی دوم است. این سه اثر به عنوان یک مجموعه تاریخی در ورودی شهر کرج خودنمایی می‌کند که باید حریمی برای آن تعیین شود. وی افزود: برای رسیدگی به این مجموعه تاریخی با سازمان سیما، منظر و فضای سبز شهری شهرداری کرج هماهنگ‌های لازم شده تا اقداماتی نظیر نورپردازی، محوطه سازی، ساماندهی پیاده راهها و رسیدگی به فضای سبز پیرامون آثار انجام شود. سرپرست معاونت میراث فرهنگی استان البرز با تاکید بر اینکه سازمان سیما، منظر و فضای سبز شهرداری کرج همکاری خوبی با میراث فرهنگی البرز در بحث کمک به نگهداری و رسیدگی به اینیه تاریخی شهر دارد، گفت: این سازمان اکنون طبق تفاهم نامه‌ای که با میراث فرهنگی داشته در حال رسیدگی به فضای سبز مجموعه کاخ مورواید نیز است.

نقد فیلم «جان دار» (بخش دوم)

فیلمی خوش ساخت با شاخ و برگ فراوان

مرتضی کوه مسکن- فیلم سینمایی «جاندار» ساخته مشترک حسین امیری دوماری و بدرام پورامیری و تهیه کنندگی کامران مجیدی که برای اولین‌بار در سی و هفتمین جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد و توانسته بود در همان سال تفرد بهترین فیلم در بخش تکاه تو جشنواره فیلم فجر شود.

«جان دار» به عنوان اولین اثر بلند سینمایی حسین امیری دوماری و بدرام پور امیری اثر قابل توجه ای است و با بهره گیری از یک فیلمنامه جذاب که به قلم حسین امیری دوماری و بدرام پور امیری و محمد داوودی به تگارش در آمده است، مخاطب فیلم را تا انتها به تماشای فیلم بنشاند. فیلمی که یک داستان متشخص دارد و به خوبی روایت می شود. سوسپانس فیلم پیرامون دو وضعیت انتقام و خشونت شکل گرفته و المان های فرهنگ ایرانی همچون قیرت و آبروداری با داستان چنان درهم تنیده میشود که همذات پنداری بیننده‌ای که درگیر موضوع قصاص و قتل تیست هم به خوبی برمی انگیزاند. شروع فیلم همانند بسیاری از فیلم های حادثه محور امریکایی با فضای بسیار زیبا و شاد شروع میشود و با یک شوک که کل داستان را تحت الشعاع قرار میدهد، ادامه پیدا می کند. حسین امیری دوماری و بدرام پور امیری پیش از این فعالیت هایی را در زمینه فیلم کوتاه داشته اند و ساخت فیلم های کوتاهی تظیر «حسبت خوتی» و ... را در کارنامه هنری خود داشتند و با تولید چند اثر کوتاه به یک فکر مشترکی در کارگردانی رسیده اند و هر چند که قصه فیلم سینمایی «جاندار» گل درشت تر از کارگردانی آن است، اما از کارگردانی خوب کارگردانان این اثر تیز تبابد تقافل شد. جزء حسین امیری دوماری و بدرام پور امیری، محمد داوودی تیز در گروه توبیستدگان این اثر سیتمایی حضور داشته است، وی که در کارنامه کاری خود تگارش فیلمنامه‌هایی تظیر: قصر شیرین، فراموشی و... را بر عهده داشته است.

«ما همه با هستیم» به کارگردانی کمال تبریزی و تهیه کنندگی رضا میرکریمی را تنیز بر عهده داشته و- را بر عهده داشته است.

این سه توبسنده علاوه بر جان دار تگارش فیلمنامه اند کامران مجیدی تهیه کننده فیلم‌تیز پیش از این تهیه کنندگی فیلم های لاک قرمز، زرد و- را بر عهده داشته است. مهمترین تقطهٔ قوت فیلم بدون شک بازی‌های بسیار روان و تاثیر گذار و مخصوصا بازی گرفتن کارگردان از بازیگرهاست و همانطور که گفته شد فیلم سینمایی «جاندار» از ترکیب بازیگران خوبی برخوردار است و همین یکی از محاسن این اثر سینمایی محسوب می شود. انتخاب های درست بازیگران و بازیگردانی درست در راستای کمک به فیلمنامه به شدت در این فیلم مشهود است.

فاطمه معتمد آریا در تقش ثریا به خوبی از عهده تقشش برآمد، وی که بازی اش بارها مورد توجه و ستایش قرار گرفته است در فیلم جاندار تیز بازی ماندگاری را خلق کرده و در تقش مادری که پسرش در پای چوبه دار انتظار مرگ را می کشد به خوبی به ایفای تقش پرداخته است.

حامد بهداد که در این اواخر گزیده کار شده است تیز در تقش تعیم به خوبی از پس تقش خود برآمده و تقش بسیار باورپذیری را به مخاطب عرضه می کند. جواد عزتی بازیگری که هرگاه در تقش‌های قیر کمدی بازی کرده، ثابت نموده بازیگر توانایی است که می تواند طیف گسترده‌ای از شخصیت‌ها را تمایش دهد تیز بازی قابل قبولی از خود را به مخاطبان عرضه کرده است و با آنکه شخصیت پاسر آن طور که باید و شاید مورد پرداخت درستی قرار تگرفته است، اما بی شک بهترین بازی را در این فیلم جواد عزتی از خود به تمایش گذاشته است.

مسعود کرامتی در تقش رحمان تیز همانند سایر بازیگران در تقش پدر مستاصلی که بین قصاص یکی از فرزندان خود و طلاق دیگر فرزند خود بر سر دوراهی مانده است توانسته تمره قبولی را بگیرد هرچند که جتس بازی وی با کارهای قبلی این بازیگر تفاوت آنچنانی ندارد.

باران کوثری در تقش اسماء تیز در فیلم «جاندار» توانمندی خود در عرصه بازیگری را به رخ دیگر بازیگران سیتما می کشد و تقش زنی که باید از بین همسر، برادر، فرزند خود یکی را انتخاب تماید به خوبی به ایفای تقش پرداخته است و بازی مقبولی و باور پذیری را از خود به تمایش گذاشته است.

علی شادمان تیز در تقش برادر کوچک خانواده در کنار سایر بازیگران فیلم از قبیل گیتی قاسمی، علیرضا مهران و - به خوبی از عهده تقش خود برآمده است. دو بازیگری که آنطور باید و شاید تتوانستند تمره قبولی بگیرند بازیگر های تقش جلال و سعید هستند و بازی آنها در کنار بازی خوب سایر بازیگران چهره سطحی و اگزجره دیده می شود. جلال با بازی محمد علی محمدی اصلاً انتخاب درستی برای این تقش تبود و بیش تر شبیه به قامت یک مجری درجه چندم تلویزیونی شبیه است تا یک بازیگری که تاخواسته مرتکب قتل شده است و در کنار او سعید تیز با بازی امیر احمد ذاویری اصلا بازی قابل باوری را از خود به تمایش تگذاشته است. آن قیرت و آن عصابت‌های موجود در بعضی از سکاتس بسیار تصنعی است و شاید حتی موجب خنده تماشاگر تیز شود.

«جاندار»

کارگردان: حسین امیری دوماری و بدرام پورامیری

تهیه کننده: کامران مجیدی

توبسنده: حسین امیری دوماری، بدرام پور امیری، محمد داوودی

بازیگران: فاطمه معتمدآریا، حامد بهداد، باران کوثری، مسعود کرامتی، علی شادمان، گیتی قاسمی، محمدعلی محمدی، امیراحمد فزویتی، جواد عزتی و...

موسیقی: امیر توسلی

فیلمبرداری: هومن بهمنش

تدوین: بهرام دهقانی

توزیع کننده: تیکان فیلم

تاریخ‌های انتشار: ۲۰ آذر ۱۳۹۸

عضو هیئت مدیره انجمن تولیدکنندگان نوشت‌افزار از مطالبه این انجمن برای افزایش ۵۰درصدی تعرفه

درخواست تولیدکنندگان نوشت‌افزار؛

افزایش ۵۰درصدی تعرفه واردات

واردات در نامه‌ای خطاب به وزیر صنعت خبر داد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از تسنیم، محمدحسین متولی -عضو هیئت مدیره انجمن تولیدکنندگان نوشت افزار کشور- از مطالبه تولیدکنندگان برای افزایش تعرفه واردات محصولات نوشت‌افزار خبر داد و گفت: مطالبه ما این است که دولت تعرفه واردات را به صورت معقول افزایش دهد. وی ادامه داد: پیشنهاد تولیدکنندگان افزایش ۵۰درصدی تعرفه‌هاست که این مطالبه در قالب نامه‌ای کتبی به وزیر صنعت، معدن و تجارت ارسال شده است. متولی این افزایش تعرفه را مشمول محصولاتی چون مازیک، خودکار و... دانست و گفت: تولیدکننده داخلی در حوزه چنین محصولاتی به کیفیت مناسب رسیده است، اما متأسفانه ذهنیت‌ها نسبت به تولید داخل هنوز تکانه نکرده است. وی در پایان تصریح کرد: موافقت با افزایش تعرفه به صورت شفاهی به ما اعلام شده است و منتظر طی شدن مقدمات کار هستیم.

ویژه برنامه‌های رادیو در نهم دی اعلام شد

معاون صدا با بیان این که شبکه های رادیویی با ساختارهای مختلف برنامه سازی در جاودانگی نهم دی خواهند کوشید، ویژه برنامه‌های رادیو را به مناسبت این روز حماسه‌ساز اعلام کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، حمید شاه آبادی -معاون صدای رسانه ملی- با بیان اینکه حماسه نهم دی ماه و حضور حماسه ساز و ولایتمدار مردم ایران اسلامی در راهپیمایی ۹دی ماه ۱۳۸۸ نقطه عطفی در تاریخ انقلاب و برگ زرّین دیگری در افتخارات کشور عزیزمان به شمار می آید، گفت: حماسه ۹دی نماد عزّت، استقلال و بصیرت مردمی است که تا پای جان برای حفظ اصول اسلام و آرمان‌های انقلاب ایستادند و با صدای رسا اعلام کردند که اگر دشمن در برابر دین آنها بایستد در برابر تمام دنیای آنها خواهند ایستاد. وی ادامه داد: روز نهم دی ماه در تاریخ انقلاب اسلامی با عنوان روز «بصیرت» ماندگار شد. در این میان پاسداشت و گرامی داشت بصیرت و آگاهی مردم به عهده رسانه های جمعی، خصوصا رسانه ملی است. شبکه های رادیویی نیز با ساختارهای مختلف برنامه سازی در جاودانگی این روز بزرگ خواهند کوشید. شاه آبادی نتایج حماسه ۹دی بر روند تحولات سیاسی ایران، حضور به موقع مردم در صحنه بیانات مقام معظم رهبری درباره ۹دی، تأثیر بصیرت و بینش در اتحاد و همبستگی ملت، لزوم میثاق با ولایت برای خنثی کردن فتنه ها و توطئه های دشمنان نظام مقدس ایران اسلامی، لزوم بصیرت و آگاهی در جامعه برای پیشرفت و اقتدار نظام جمهوری اسلامی را از مهمترین موضوعات اشاره شده در برنامه های رادیو دانست. معاون صدا افزود: شبکه‌های رادیویی در مجموع با ۱۲۴ برنامه، ۵۶عنوان و به مدت ۵۲ساعت به موضوع "حماسه ۹دی" در سال ۱۳۹۸ می‌پردازند که از این میزان برنامه ۲۸ برنامه در قالب ۱۱ عنوان و به مدت ۲ ساعت به صورت ویژه خواهد بود.

پوشش مراسم نهم دی ماه به طور زنده از رادیو

شاه آبادی با بیان اینکه مراسم نهم دی ماه به طور زنده از رادیو پخش می شود، گفت: ویژه برنامه «شکوه بصیرت» از رادیو ایران و ویژه برنامه "مراسم نهم دی" از رادیو تهران پخش می شود. رادیو گفت و گو نیز در ویژه برنامه «پای انقلاب ایستاده ایم» به پوشش مراسم نهم دی در تهران و استانهای مختلف کشور، تبیین و تحلیل علل وقوع چنین مراسمی از سوی مردم با بصیرت و انقلابی می پردازد.

مهمترین فعالیتها و اقدامات شبکه‌های رادیویی

معاون صدا با اشاره به مهمترین فعالیتها و اقدامات شبکه‌های رادیویی گفت: رادیو جوان تعداد ۶برنامه را در قالب ۵عنوان و به مدت ۴ ساعت پیش بینی کرده است که «ویژه برنامه ۹ دی» و «شکوه ماندگار» به طور ویژه به این مهم و علل ماندگاری و شاخص های این روز می پردازد. رادیومعارف نیز تعداد ۲۷برنامه را در قالب ۷عنوان و به مدت ۱۳ ساعت پیش بینی کرده که از این میزان دو برنامه «لبیک امت» با بررسی جلوه های بصیرت امت و نقش بصیرت امت در خنثی سازی توطئه های دشمن، همچنین «بصیرت» با هدف بازخوانی پرونده فتنه ۸۸ و فتنه ها در طول تاریخ اسلام و به طور ویژه به موضوع نهم دی، می پردازند. شاه آبادی با اشاره به برنامه های رادیو نمایش ،گفت: رادیو نمایش تعداد ۱۱ برنامه را در قالب۳عنوان و به مدت ۵ساعت پیش بینی کرده است که از این میزان برنامه ۴عنوان برنامه به مدت ۳ساعت به صورت ویژه خواهد بود. نمایش «تپه سفید» با موضوع لزوم آگاهی در تصمیم گیریهای قردی، اجتماعی و تاثیر آن بر شرایط اجتماعی، سیاسی و نمایش «بصیرت» با موضوع داستان تحول یک دانشجو با دیدن خواب شهادت برادرش و تأثیر او بر روی دوستانش با هدف شناخت درست و منطقی عموم مردم از مسائل روز جامعه، پخش می شود. وی ادامه داد: ویژه برنامه «۹دی» از رادیو تهران با هدف بصیرت افزایی، افزایش آگاهی و هوشیاری مردم نسبت به امنیت کشور پخش می شود. رادیو گفتگو نیز تعداد ۱۵برنامه را در قالب ۶عنوان و به مدت ۱۱ ساعت پیش بینی کرده است که در ویژه برنامه «روز بصیرت» مروری بر اتفاقات دی ماه سال ۸۸ انجام می شود. همچنین در هشتم و نهم دی ماه در برنامه «گفت و گوی سیاسی» ضمن تحلیل و بررسی بصیرت سیاسی مردم در خروش نهم دی ماه از تاثیرات این حماسه بر انقلاب اسلامی صحبت می شود. معاون صدا تصریح کرد: رادیو قرآن تعداد ۴برنامه را در قالب۴عنوان و به مدت ۴ساعت پیش بینی کرده. که این برنامه ها به صورت ویژه به موضوع مورد نظر خواهد پرداخت. برنامه « تسنیم» نیز سعی دارد با پخش بیانات مقام معظم رهبری با موضوع بصیرت و دشمن شناسی و سخنرانی آیت ا... جوادی آملی با موضوع راه های کسب بصیرت، میثاق ملت با ولایت را متذکر شود. وی افزود: برنامه «والعصر» با رویکرد انتقال پیام مخاطبان برای تجدید عهد و پیمان با رهبری، همچنین اطلاع رسانی از مراسم بزرگ ۹دی در تهران و کل کشور پخش می شود. «قرآن و زندگی» سعی دارد تمسک به قرآن و عترت، مصونیت از گمراهی، ابزار خرد جمعی و تبعیت از رهبر را عامل موفقیت در امور بیان کند. «صنعت تقویم» نیز به مناسبت های دینی و قرآنی و ارتباط آن با روز بصیرت و میثاق امت با ولایت، می پردازد.

سینمای ایران

«نیلگون» از سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر باز ماند

تهیه کننده و کارگردان فیلم سیتمایی «نیلگون» اعلام کرد تدید به دلیل طولانی شدن فرآیند تولید این فیلم امکان حضور آن در جتشنواره سی و هشتم فیلم فجر متتفی است.

به گزارش پیام آشنا به تقل از متلور رسانه‌ای فیلم، حسین سهیلی‌زاده کارگردان سیتما و تلویزیون که متشول فیلمبرداری فیلم سیتمایی «نیلگون» برای اکران در جتشنواره سی و هشتم فیلم فجر بود، از حضور در بزرگترین رویداد سیتمایی کتور باز ماند.

ایرج محمدی و حسین سهیلی‌زاده طی تماهای به دبیر جتشنواره سی و هشتم فجر، دلیل این اتفاق را اطله فیلمبرداری و پایان ترسیدن مراحل فتی فیلم اعلام کردند.

در متن نامه تهیه کننده و کارگردان «نیلگون» آمده است: «دبیر محترم سی و هشتمین جتشنواره فجر؛ جتاب آقای دکتر دلاورنژاد، از آنجایی که فیلمبرداری فیلم سیتمایی «نیلگون» به پایان ترسیده و مراحل پس تولید آن تیاز به زمانی طولانی دارد لذا حضور فیلم سیتمای «نیلگون» در سی و هشتمین جتشنواره فجر میسر تمی باشد و برای فیلمهای سیتمایی شرکت کننده و تمامی دستاندرکاران سی و هشتمین جتشنواره فجر آرزوی موفقیت داریم.»

محمدرضا فروتن، میترا حجار، همایون ارشادی، سام درخشانی و آتاهیتا درگاهی از جمله بازیگران این فیلم سیتمایی هستند که در این اثر سیتمایی ایفای تقش می کنتند.

کوتاه از تئاتر

برای دیدن این تئاتر پاسپورت بگیرید!

تئاتر «پرواز عمود کبوتر دریایی دودی بر فراز آب‌های سرد و معتدل اقیانوس اطلس» از ۱۵ دی ماه در تماشاخانه «سپند» به روی صحنه می‌رود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، طبق گزارش رسیده، پوستر تئاتر «پرواز عمود کبوتر دریایی دودی بر فراز آب‌های سرد و معتدل اقیانوس اطلس» به طراحی میثم خاوری رونمایی شد.

«پرواز عمود کبوتر دریایی دودی بر فراز آب‌های سرد و معتدل اقیانوس اطلس» به نویسندگی بویاپیرسحینلو و کارگردانی سیما شیبانی، نمایشی تعاملی است که در سال ۹۵ در مرکز مطالعات شخقانی برای هفت شب روی صحنه رفت.

همچنین این تئاتر در سی‌وپنجمین جشنواره تآتر فجر کاندیدای جایزه متن و کارگردانی بخش دیگر گونه‌ها (آلترناتیو) شده بود.

در این نمایش ۳۰ شخصیت مختلف در تمایش حضور دارند که ۲۴ نفر آن را تماشاگران تشکیل می‌دهند که هرکدام قبل از شروع نمایش تقش خود را انتخاب و بلیط مربوط به آن تقش را خریداری کرده‌اند. تماشاگران بر اساس تقشی که انتخاب می‌کنند یک پاسپورت دریافت کرده که در آن هویت جدیدشان مشخص و توضیحاتی درباره شخصیت، پیشینه زندگی و ذهن‌چنین اشخاصی که باید با آن‌ها در طول اجرا در ارتباط باشند مشخص شده است. در طول اجرا براساس حرف‌ها تعامل و واکنش‌های این افراد، تمایش ممکن است در بیش از ۱۵ مسیر مختلف حرکت کند. مسیرهایی که می‌تواند برای تمایش، پایان‌های متفاوتی را ایجاد کند. علاوه بر این ۳۰ نفر، سایر تماشاگران، یا افرادی که علاقه‌مند به تعامل در اثر نباشند، می‌توانند در خواست بنامند گی بدهند. آن‌ها به جای پاسپورت، برگه موقت دریافت می‌کنند و در بخش متفاوتی از سالن تمایش خواهند نشست. این افراد ناظر جهان نمایشی هستند و تعاملی با اثر ندارند.

پیش فروش بلیت‌های این تئاتر از ساعت ۱۲ یک شنبه مورخ ۸ دی‌ماه بر روی سایت تیوال آغاز شده است.

تئاتر «پرواز عمود کبوتر دریایی دودی بر فراز آب‌های سرد و معتدل اقیانوس اطلس» از ۱۵ دی ماه در تماشاخانه سپند به نشانی تهران خیابان کریمخان، خیابان عضدی، خیابان سپند هر شب ساعت ۱۹ به روی صحنه خواهد رفت.

تلویزیون چه خبر

توضیحات مقدم درباره فضای فوتبالی «پایتخت ۶»

سیروس مقدم کارگردان «پایتخت۶» درباره فضای ورزشی فصل جدید و ضبط سکانس‌هایی از این سریال در حاشیه برگزاری دیدار دو تیم نساجی و پرسپولیس توضیحاتی ارائه کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، سیروس مقدم کارگردان تلویزیون درباره پرداختن به ورزش فوتبال در سری جدید سریال سریال «پایتخت» که این روزها در حال تصویربرداری است، گفت: در مازندران و به خصوص قائم شهر و این خطه که ما در آن کار می‌کنیم فوتبال ریشه‌ای قدیمی دارد.

وی که ششم دی ماه پخش‌هایی از این سریال را در حاشیه دیدار دو تیم نساجی و پرسپولیس ضبط کرد، در گفتگو با برنامه تلویزیونی «شب‌های فوتبالی» از شبکه ورزش، درباره انتخاب تیم «نساجی» هم عنوان کرد: تیم نساجی سال‌هاست که شکل گرفته و در تمام فراز و نشیب‌ها خود را حفظ کرده است و الان هم می‌بینیم تیمی بسیار خوب و گربه سیاه تمام تیم‌هاست.

کارگردان «پایتخت» درباره استقبال مردم از این سریال نیز عنوان کرد: باور کنید حسی که در من و تیمی که سریال را می‌سازد وجود دارد این است که فکر می‌کنیم جزیی از مردم هستیم. فکر می‌کنیم همین که با این سریال لبخندی روی لب مردم می‌آید یاری از روی دوش آن‌ها برداشته شده است.

وی با اشاره به همذات‌پنداری مردم با این سریال گفت: مردم چون زندگی‌هایی معمولی را در این سریال می‌بینند احساس همدردی و همذات‌پنداری با کاراکترهای آن می‌کنند و این سریال را دوست دارند.

مقدم در پایان درباره نقش تقی معمولی (با بازی محسن تنابنده) و اینکه با توجه به عکس‌هایی که از گریم او منتشر شده آیا قرار است او را در تقش یک «سیاستمدار» ببینیم هم با خنده گفت: جواب این سوال را دیگر نمی‌توانم بدهم؛ چون قصه باید پخش شود و بعد مشخص شود که این بار او چه نقشی دارد!