صادرات صنایع دستی البرز اغلب چمدانی است

مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی البرز گفت: پیش بینی می‌شود صادرات صنایع دستی استان تا پایان سال از ۱۰۰هزار دلار عبور کند.

به گزارش پیام آشنا، حجت‌الاسلام فخرالدین صابری با اشاره به اینکه یکی از اهداف گردشگران در سفر به هر شهری خرید سوغات و هدایا است، گفت: گردشگران اغلب تمایل دارند در سفر به شهری تعدادی از صنایع دستی شاخص آن منطقه را به یادگاری خریداری کنند که این کار علاوه بر رونق اقتصاد گردشگری، باعث ایجاد انگیزه در هنرمندان برای خلق آثار با کیفیت می‌شود. وی ادامه داد: بدون شک، اگر هنرمندان صنایع دستی ببینند تولیداتشان مورد استقبال گردشگران قرار می‌گیرد، با انگیزه بیشتری فعالیت می‌کنند تا بتوانند درآمدزایی بیشتری داشته باشند. وی اضافه کرد: علاوه بر این، رونق فعالیت هنرمندان در رشته‌های صنایع دستی باعث اشتغالزایی و کاهش آمار بیکاری در شرایط فعلی کشور که حتی ایجاد یک شغل هم اهمیت دارد، می‌شود. این مسئول در ادامه با اشاره به اینکه در کنار فرهنگ‌سازی برای خرید صنایع دستی در میان گردشگران داخلی، صادرات صنایع دستی هم می‌تواند به منبع درآمد مناسبی برای هنرمندان تبدیل شود، افزود: صادرات صنایع دستی در واقع صادرات فرهنگ و تمدن هر کشور است و طی سال‌های گذشته اقدامات زیادی برای افزایش میزان صادرات صنایع دستی ایران صورت گرفته است. حجت‌الاسلام صابری با اشاره به میزان صادرات سال گذشته استان گفت: صادرات صنایع دستی استان در سالی که گذشت حدود ۱۰۰هزار دلار بوده که بیشتر صادرات به صورت چمدانی صورت گرفته است. وی افزود: در هشت ماهه امسال نیز حدود ۸۷هزار دلار صادرات صنایع دستی داشته‌ایم و امیدواریم این رقم امسال از ۱۰۰هزار دلار عبور کند. مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان البرز با تاکید بر اهمیت بسته‌بندی در تجاری‌سازی صنایع‌دستی افزود: باید تلاش شود تا با برگزاری نشست‌های تخصصی و آموزش‌های کاربردی سطح دانش صنعتگران را در زمینه بسته‌بندی بالا ببریم. وی گفت: بسته‌بندی موضوعی بسیار پیچیده و مهم است که باید به صورت ویژه به آن پرداخت چرا که یکی از ضعف‌های تجاری‌سازی ، بازاریابی و فروش صنایع دستی همین موضوع بسته‌بندی است.

نقد فیلم «جان دار»

فیلمی خوش ساخت با شاخ و برگ فراوان

مرتضی کوه مسکن- فیلم سینمایی «جاندار» ساخته مشترک حسین دموری و پدرام پورامیری است که برای اولین‌بار در سی و هفتمین جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد و توانسته بود در همان سال نامزد بهترین فیلم در بخش نگاه نو جشنواره فیلم فجر شود. «جان دار» به عنوان اولین اثر بلند سینمایی حسین امیری دموری و پدرام پور امیری اثر قابل توجه ای است و با بهره گیری از یک فیلمنامه جذاب که به قلم حسین امیری دموری و پدرام پور امیری و محمد داوودی به نگارش در آمده است، مخاطب فیلم را تا آنتها به تماشای فیلم بنشاند.

فیلمی که یک داستان مشخص دارد و به خوبی روایت می شود، سوسپانس فیلم پیرامون دو وضعیت انتقام و خشونت شکل گرفته و المان های فرهنگ ایرانی همچون غیرت و آبروداری با داستان چنان درهم تنیده میشود که همذات پنداری بیننده‌ای که درگیر موضوع قصاص و قتل نیست هم به خوبی برمی انگیزاند.

خطر اسپویل داستان

«جاندار»، قصه یک خانواده خوشبخت و پرجمعیت است که شب مراسم عقدکنان دخترشان اسماء با بازی باران کوثری است که درگیر نرسیدن شام عروسی از رستوران هستند که ناگهان مسعود با بازی علیرضا مهران برادر خواستگار قبلی اسماء، یعنی یاسر با بازی جواد عزتی، با چند نفر دیگر، سر می رسند و با خانواده عروس درگیر می‌شوند. مسعود برادر یاسر در این درگیری به قتل می رسد. قتل اتفاق می‌افتد و سرنوشت این دو خانواده به هم گره می‌خورد. جلال برادر اسماء با بازی محمدعلی محمدی که در این درگیری مسعود را به قتل رسانده از صحنه فرار می کند و با تصمیم نعیم با بازی حامد بهداد تصمیم به صحنه سازی قتل به دفاع مشروع می نماید و توسط نعیم مورد حمله قرار می گیرد، اما در روز دادگاه خودش اعتراف به قتل می کند و قتل مسعود را به گردن می گیرد، خانواده که سعی در جلب رضایت سهیلا همسر مسعود با بازی گیتی قاسمی به عنوان قیم اصلی فرزند مسعود دارند، ناگهان یاسر از راه می رسد و سرپرستی بچه را به عهده می گیرد و از موقعیت پیش آمده استفاده می کند و تنها شرط اعلام رضایت را منوط به جدایی اسماء از همسرش و ازدواج با او می گذارد، شرایط از قبل هم پیچیده‌تر می‌شود، اما این پایان کار نیست، مصیبت وقتی سنگین‌تر می‌شود که معلوم می‌شود اسماء باردار است و برای تن دردادن به‌شرط یاسر، باید بچه‌اش را سقط کند.

ثریا مادر جلال با بازی فاطمه معتمد آریا بر دو راهی انتخاب فرزند و طلاق فرزند خوانده خود اسماء دارد که بیشتر سعی در راضی کردن او و جلب رضایت یاسر و در مقابل اما رحمان با بازی مسعود کرامتی که پدر جلال و اسماء است سعی در آرام کردن فضا و گرفتن رضایت از خانواده مقتول دارد.

وحید با بازی علی شادمان نیز که از اتفاق پیش آمده ناراحت است سعی بر این دارد که خواهر خود را از این مهلکه نجات دهد، او از سعید (شوهر اسماء) با بازی امیر احمد قزوینی می خواهد که دست خواهرش را بگیرد و بر سر خانه و زندگی خود روند و ...

فیلمنامه «جاندار»، قصه‌ای جذاب و سوژه تلیی را در مورد قصاص روایت می کند و لایه‌های زیرین زیادی دارد، اما در بسط قصه و به سرانجام رساندن شخصیت ها بشدت ناتوان است.

فیلمنامه «جاندار» کاراکترهای زیادی را در طول فیلم به نمایش می گذارد که گاها این کاراکتر ها در بعضی از سکانس ها خام هستند، و به طور کلی ضعف اصلی فیلم جاندار را می توان در همین ناپختگی بعضی از کاراکترها عنوان کرد.

در واقع کارگردانان و نویسندگان خواسته اند در فرصت کم به موضوعات مختلفی بپردازند و با بسط و شاخ برگ دادن به قصه سعی بر پیچیدگی بیشتر داستان داشتند که هر چند به نوبه خود در این امر موفق بوده اند اما برای تولید یک اثر سینمایی کارگردان با محدودیت زمانی مواجه است و نباید خیلی تماشاگر را خسته کند و در این فیلم نیز حس می شود از قسمت میانی به بعد دیگر سعی بر این است که گره گشایی سریع و بدون منطق روایی به خورد مخاطب برسد و قصه را با سرعت بیشتری به پایان ببرند.

این شاخ و برگ‌های بیش از حد و کنش های متعدد داستان شاید برای تولید سریال های تلویزیونی موثر واقع شود اما برای یک اثر سینمایی در واقع همانند قدم زدن بر لبه ی پرتگاه است، هرچند مجدد باید ذکر کرد که به عنوان اثر اول بلند سینمایی حسین امیری دموری و پدرام پور امیری اثر بسیار قابل توجه ای محسوب می شود.

ادامه در شماره آتی...

رنگ، نژاد، پوست و ثروت ملاک برتری نیست؛

دلجویی از کودک افغانستانی در کرج

چندی پیش کلیپ برخود و آزار فردی نسبت به یک کودک کار افغانستانی به‌نام زلمه میرزایی در شبکه‌های اجتماعی منتشر شده بود که با واکنش مردم و بسیاری از فعالان حوزه کودک روبرو شد. در ویژه برنامه‌ای با عنوان «سفیر مهربانی» از این کودک کار دلجویی شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از رمزگشا نیوز، کارمار فرهنگی سفارت افغانستان در ایران که در این مراسم حضور داشت ضمن ابلاغ سلام سفیر افغانستان در ایران، با اشاره به این که انسانیت مرز نمی‌شناسد، گفت: خطاکاری یک فرد، ارتباطی به کل مردم یک کشور و یک مکان ندارد و اتفاق‌ها و خطاهای فردی را نباید به یک جمعیت یک محل و یا کشور، نسبت داد.

دکتر شفیق شرق ضمن تشکر از تمامی برگزارکنندگان این ویژه برنامه، از این مراسم به عنوان یک فعالیت خوب یاد و ابراز امیدواری کرد که همان‌گونه که اتفاق‌های بد در فضای مجازی اشاعه پیدا می‌کنند کارها و اتفاق‌های خوب نظیر این برنامه نیز پوشش رسانه‌ای مناسبی داشته باشند.

وی ادامه داد: تقریباً حدود ۳میلیون نفر مهاجر افغانستانی در ایران زندگی می‌کنند، بنابراین این زبان مشترک، فرهنگ مشترک دین و آیین مشترک، باید باعث شود که هر روز این دو کشور به همدیگر نزدیک‌تر شده و با هم رابطه دوستی بهتری داشته‌باشند.

رنگ، نژاد، پوست و ثروت ملاک برتری نیست

مدیر دفتر مرکزی حراست و فرمانده بسیج کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در این برنامه که در کانون کرج برگزار شد، با اشاره به داستانی از زندگی پیامبر مهربانی حضرت محمد(ص) و اهمیت و تکریم کودکان توسط ایشان، این رفتار پیامبر را بسیار تعیین کننده و سرنوشت‌ساز خواند و افزود: ما چنین پیامبری داریم و چنین الگویی و باید اخلاق و رفتارمان بر این مبنا شکل گیرد

قاسم تنها افزود: برای ما طبق فرامین اسلام الگوهای رفتاری، رنگ، نژاد، پوست و ثروت ملاک برتری نیست و رفتار مردم شریف ایران نیز در قبال تمام مردم جهان این چنین است.

او با اشاره به غیرت‌مندی نوجوانان حاضر در جمع گفت: باعث افتخار است که شرافت و نجابت این کودکان باعث شده تا با انجام کارهای سخت و بزرگ روزگارشان را سپری کنند و وظیفه انسانی، اخلاقی و سازمانی ماست که از آن‌ها به نحو شایسته حمایت کنیم و کانون سعی کرده است به تکلیف خود در برابر اتفاقی که افتاده است عمل کرده و از زلمه این نوجوان افغانستانی دل‌جویی کند.

کانون، کارخانه انسان سازی است

رضا برنگی، مدیر فضای مجازی بسیج کانون نیز در سخنانی به نقش مهم کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان اشاره کرد و این سازمان را به عنوان کارخانه انسان‌سازی خواند و افزود: ما تلاش می‌کنیم تا آنچه را که زیبنده‌ی نظام مقدس جمهوری اسلامی ایران است به جامعه معرفی کنیم.

او ادامه داد: ما به عنوان یکی از دستگاه‌های فرهنگی موظفیم نقش خود را در این قبیل اتفاق‌ها ایفا کنیم.

توجه کانون به تمامی نوجوانان بدون توجه به نژاد، رنگ و کشور

قاسم سلیمانی مدیر کل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان استان البرز در این برنامه ضمن اشاره به اهمیت دوران نوجوانی و فعالیت کانون برای نوجوانان بدون توجه به نژاد، رنگ و کشور آن‌ها، همه نوجوانانی را که در ایران زندگی می‌کنند را عزیز و ارزشمند خوانده و ضمن اشاره به بخشی از خدمات کانون در مناطق مختلف به ویژه مناطق روستایی و کمبرخوردار استان، ابراز امیدواری کرد که کانون بتواند این گونه فعالیت‌ها را توسعه داده و با اجرای فعالیت‌های فرهنگی، هنری و ادبی، برای نوجوانان روزهای خوشی را در زندگی‌شان رقم بزند.

یادآوری می‌شود در این برنامه همچنین فعالیت‌های متنوع دیگری از جمله قصه‌گویی، شعرخوانی، اجرای بازی، تکریم و تجلیل زلمه میرزایی، اجرا شد و لوح تقدیری از طرف فرمانده بسیج کانون و مدیرکل کانون استان البرز به همراه هدایای فرهنگی و آثار برگزیده‌ی نقاشی کانون به زلمه و الناز باقری مدیر موسسه «سفیران افبای مهربانی» اهدا شد.

کاشت درخت زیتون توسط زلمه میرزایی در کانون البرز

همچنین در پایان این برنامه، درخت زیتونی به عنوان «درخت مهربانی»، از سوی زلمه میرزایی در باغچه کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان استان البرز کاشته شد تا با ثبت این روز و این درخت همواره به یاد بیاوریم که ریشه‌های مهربانی استوار و برگ‌ها و شاخه‌های این درخت روز به روز در حال رشد خواهد بود.

در این مراسم مریم اسماعیلی‌فرد، مدیرکل دفتر امور بانوان و خانواده‌ی استان البرز، جمعی از مسئولان کانون و مسئولان نهادهای مردم‌نهاد حامی کودکان کار از جمله موسسه‌ی کیانا و اعضای تحت حمایت این مراکز در این مراسم حضور داشتند.

زلمه در پایان و پیش از ترک کانون البرز، به عنوان عضو کانون ثبت‌نام تا به طور رایگان از خدمات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان برخوردار شود.

امروز بهترین فرصت است
برای پیوستن به جمع درمان یاران

تلویزیون چه خبر

«کلاه پهلوی» از تلویزیون پخش می‌شود

سریال تاریخی «کلاه پهلوی» به کارگردانی زنده‌یاد سید ضیاءالدین دری- از شبکه چهار سیما بازپخش می‌شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی شبکه چهار سیما، واحد تامین برنامه شبکه چهار سیما که هر شب ساعت ۱۲ بامداد یک سریال ایرانی و خارجی پخش می‌کند، از شنبه- ۷ دی ماه، سریال ۵۴ قسمتی «کلاه پهلوی» را در کنداکتور پخش قرار داده است.

«کلاه پهلوی» پس از «کیف اکتالیسی»، دومین سریال تاریخی زنده‌یاد سید ضیاءالدین دری به شمار می‌رود.

داستان این سریال با محوریت شخصی به نام «فرخ باستانی» جوانی ایرانی از طبقه فقیر جامعه پیش می‌رود؛ او پس از تحصیل در مدرسه دارالفنون تهران، برای ادامه تحصیل به پاریس می‌رود. پاریس در روزهای پس از جنگ جهانی اول شرایط سختی دارد. این وضعیت فشار زیادی به فرخ می‌آورد. فرخ طی حوادثی با دختری ایرانی-فرانسوی به نام بلانش آشنا می‌شود که از پدری فرانسوی و مادری ایرانی متولد شده است. فرخ طی ماجراهایی با بلانش ازدواج می‌کند و موفق می‌شود سمت منشی‌گری «حسن تقی‌زاده» سفیر وقت ایران در پاریس را در فاصله سال‌های ۱۹۲۳ تا ۱۹۲۴ به دست آورد؛ تقی‌زاده هنگام بازگشت فرخ باستانی به ایران، طی نامه‌ای خطاب به «علی‌اصغر حکمت» وزیر فرهنگ و معارف توصیه می‌کند از فرخ در دستگاه حکومت استفاده کند و ...

امیرعلی دانایی، تکین محستی، محمدرضا شریفی تبار، مریلا زارعی، رضا کیانیان، گوهر خیراندیش، بهاره کیان افشار، امین حیایی، داریوش فرهنگ، شقایق فراهانی، ماه چهره خلیلی، زنده یاد داود رشیدی و... از جمله بازیگران این سریال هستند.

سریال تلویزیونی «کلاه پهلوی» به تهیه‌کنندگی محمدرضا تخت‌کشیان در ۵۴قسمت هر روز ساعت ۱۷ بامداد از شبکه چهار سیما پخش و روز بعد ساعت ۱۸ بازپخش می‌شود.

جهان کتاب

کتاب «شبکه‌های خشم و امید» به چاپ ششم رسید

کتاب «شبکه‌های خشم و امید» نوشته مانوئل کاستلز با ترجمه مجتبی قلی‌پور، توسط نشر مرکز به چاپ ششم رسید.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، کتاب «شبکه‌های خشم و امید (جنبش‌های اجتماعی در عصر اینترنت)» نوشته مانوئل کاستلز با ترجمه مجتبی قلی‌پور، به‌تازگی توسط نشر مرکز به چاپ ششم رسیده است. چاپ اول این کتاب در سال ۹۳ عرضه شد و حالا نسخه‌های چاپ ششم به کتابفروش‌ها آمده‌اند.

مترجم کتاب، پیش از این، ۴گفتار متاخر مانوئل کاستلز را که در کتاب «نظریه شبکه‌ای قدرت» گردآوری شده، ترجمه کرده که توسط انتشارات رخداد نو منتشر شده است. مانوئل کاستلز که با رویکرد جامعه‌شناسانه، تحولات کشورهای مختلف را بر اساس تاثیر گذاری اینترنت و فضای مجازی بررسی می‌کند، رویه خود را در کتاب «شبکه‌های خشم و امید» ادامه داد و دگرگونی ارتباطات را در دنیای امروز بررسی کرده است.

«شبکه‌های خشم و امید» ۴فصل اصلی دارد که عناوین‌شان به‌ترتیب عبارت است از: «سرآغاز: شبکه‌بندی ذهن‌ها: ایجاد معنا به چالش کشیدن قدرت»، «طلیعه انقلاب: جایی که همه چیز آغاز شد»، «انقلاب مصر»، «کرامت، خشونت، رتوبلیتیک: خیزش‌های عربی»، «انقلاب رزیوموار: خشمگین‌ها در اسپانیا»، «اشغال وال‌استریت: برداشت نمک زمین»، «تغییر جهان در جامعه شبکه‌ای» و «آن سوی خشم، امید: زندگی و مرگ جنبش‌های اجتماعی شبکه‌ای شده».

در قسمتی از این کتاب می‌خوانیم:

انتشار سریع آتش اشغال در دشت آمریکا بر از معناست. این انتشار سریع نشان‌دهنده عمق و خودجوشی اعتراضی است که ریشه در خشم اکثریت مردم در سراسر کشور و در جامعه به طور کلی دارد. این امر همچنین نشان‌دهنده ظرفیت مردن قرصت توسط بسیاری از افراد برای بیان دغدغه‌هایشان و بحث درباره جایگزین‌ها در بحبوحه بحران تعمیم یافته اقتصادیه اقتصاد و سازمان سیاسی است. آنچه روی داد، شورش دانشگاهی یا یک خدفرهنگ جهان گرا نبود. این جنبش با همه صداها و لهجه‌هایی که در یک جامعه به شدت متنوع و چندفرهنگی حضور دارند، بیان شد.

چاپ ششم این کتاب با ۳۲۰ صفحه و قیمت ۴۹هزار و ۸۰۰تومان عرضه شده است.

سینمای جهان

جایزه «عقاب طلایی ۲۰۲۰» روسیه نامزدهایش را شناخت

جوایز سینمایی عقاب طلایی ۲۰۲۰ برای معرفی بهترین‌های روسیه در حالی نامزدهایش را معرفی کرد که فیلم «قد بلند» نماینده روسیه در اسکار امسال چندین نامزدی کسب کرد.

به گزارش پیام آشنا، «کتاب سبز»، «شیر شاه» و «روزی روزگاری در هالیوود» از جمله فیلم‌های هالیوودی هستند که نامشان در میان نامزدهای جوایز عقاب طلایی روسیه جای گرفته است.

جوایز عقاب طلایی که همپای اسکار در روسیه اهمیت دارد، این فیلم‌ها را در بخش بهترین فیلم خارجی نامزدی دریافت جایزه کرده‌است.

«شیر شاه» دیزنی امسال در گیشه‌های روسیه فروشی ۴۶.۴میلیون دلاری را ثبت کرد و به نظر می‌رسد تا پایان سال باید عنوان پرفروش‌ترین فیلم سال ۲۰۱۹ روسیه را از آن خود کند. «روزی روزگاری در هالیوود» نیز با فروشی ۱۹میلیون دلاری در رده دوازدهم فیلم‌های پرفروش سال ۲۰۱۹ روسیه قرار گرفته و «کتاب سبز» با فروش ۹.۲میلیون دلاری جایگاه بیست و سوم این فهرست را در اختیار دارد.

در میان تولیدات داخلی روسیه، فیلم «قد دراز» ساخته کانتمیر بالاگوف در میان موفق‌ترین فیلم‌های سال جای دارد و بیشترین نامزدی را دریافت کرده است. این فیلم در بخش بهترین فیلم، بهترین کارگردانی، بهترین بازیگر زن، بهترین فیلم‌برداری و بهترین تدوین نامزد کسب جایزه شده است.

این در حالی است که «قد دراز» موفق به کسب جایزه بهترین کارگردانی جشنواره فیلم کن در بخش نوعی نگاه برای بالاگوف شد و در عین حال به عنوان نماینده سینمای روسیه در بخش بهترین فیلم بین‌المللی جوایز اسکار امسال نیز حضور دارد.

جوایز عقاب طلایی که از سال ۲۰۰۲ از سوی «اکادمی علوم و هنرهای تصاویر متحرک روسیه» برگزار می‌شود، هر سال در ۲۰ رشته مختلف به انتخاب برترین‌ها می‌پردازد و از جوایز گلدن گلوب الگوبرداری کرده است. این جایزه در قالب یک مجسمه عقاب به برندگان اهدا می‌شود.

این جوایز در مراسمی که ۲۴ژانویه در مسکو برگزار می‌شود برندگانش را معرفی می‌کند.