مدیر کل میراث فرهنگی استان:

البرز ۴اثر صنایع دستی دارای مهر اصالت یونسکو دارد

مدیرکل میراث فرهنگی استان البرز گفت: استان البرز دارای چهار اثر صنایع دستی دارای مهر اصالت یونسکواست

به گزارش پیام آشنا، حجت‌الاسلام فخرالدین صابری در هجدهمین نشست تخصصی بسته بندی و تجاری سازی محصولات صنایع دستی که در محل اتاق بازرگانی استان البرز برگزار شد در جمع فعالان حوزه صنایع دستی گفت: در وزارت میراث فرهنگی و گردشگری برای سه حوزه گردشگری، میراث فرهنگی و صنایع دستی وظایف و مأموریت‌هایی تعریف شده است. وی با بیان اینکه صنایع دستی نقشی مهم در اقتصاد و اشتغال‌زایی دارد، گفت: مردم میل به سفر و گردشگری و بازدید از جاذبه‌های تاریخی دارند به همین دلیل موضوع گردشگری و از طرفی صنایع دستی به عنوان جاذبه‌هایی برای مسافران مطرح است و به عنوان سوغات سفر بحث خرید صنایع دستی را دارا‌ند.

مدیرکل میراث فرهنگی استان البرز گفت: معتقد هستیم که اگر صنایع دستی در حوزه‌های گردشگری و میراث فرهنگی مور توجه قرار نگیرد لطمه زیادی می‌بینیم، صنایع دستی در حمایت از تولید داخلی مؤثر است و خلاقیت، استعداد و فرهنگ و تمدن ملت‌ها را تجلی می‌کند. صابری افزود: شاهد حضور و فعالیت هنرمندان صنایع دستی در استان البرز هستیم، هنرمندان علیرغم مشکلاتی از جمله پیچیدگی‌های بیروکراسی اداری، عاشقانه کار می‌کنند. وی تأکید کرد: در حال حاضر سه هزار و ۱۰۰ هنرمند صنایع دستی و ۲۶۰ کارگاه صنایع دستی در استان البرز وجود دارد که این کارگاهها بالغ بر ۹۰۰ فرصت شغلی را به ارمغان آورده‌اند. صابری عنوان کرد: امروز تعداد فعالان حوزه صنایع دستی در البرز بالغ بر ۴ هزار نفر است، تعداد هنرجویان آموزش دیده در ۱۲ رشته صنایع دستی در البرز نیز حدود ۱۰ هزار نفر است. صابری در ادامه تعداد بیمه شدگان صنایع دستی در استان البرز را هزار و ۳۰۰ نفر برشمرد و گفت: تعداد فروشگاه‌های دارای نشان ملی در استان البرز هفت مورد است. آثار دارای نشان مرغوبیت صنایع دستی نیز ۶۷ اثر است. وی با اشاره به اینکه این استان دارای ۴۲ اثر صنایع دستی دارای مهر اصالت یونسکو است، گفت: در البرز تعداد رشته‌های رایج صنایع دستی ۷۲ رشته از ۳۰۰ رشته موجود در این عرصه است.

نقد فیلم «رحمان ۱۴۰۰»

اثری ضعیف با عدم جرأت نزدیکی به سوژه‌های اجتماعی - سیاسی

مرتضی کوه مسکن - منوچهر هادی فیلمسازی که پس از ساخت چهار فیلم «فرنطینه»، «دنیای پر امید»، «یکی میخواد باهات حرف بزنه»، «زندگی جای دیگری است» با موضوع اجتماعی، برای ساخت هفتمین فیلم خود سراغ فیلمنامه ای از جنس شبه کمدی همانند سه فیلم قبلی خود یعنی «من سالوادور نیستم» ، «کارگر ساده نیازمندیم» و «آیینه بغل» رفته است.

مسیر فیلمسازی منوچهر هادی در سینمای ایران در نوع خودش جالب‌توجه است، او که در ابتدا مسئول تدارکات فیلم‌ها بود و بعد به‌واسطه نزدیکی با بهروز افخمی و چند کارگردان دیگر در سمت خود از تقلا پیدا کرد و در فیلم «چهارشنبه سوری» به کارگردانی اصغر فرهادی دستیار کارگردان شد و از حضور در کنار اصغر فرهادی تجربیات زیادی کسب کرد، سپس اولین فیلمش را ساخت، وی دو بار در فیلمش با فیلم هایی مثل فروشنده یا جدایی نادر از سیمین شوخی می کند که البته زیاد هم جدی و مهم گرفته نمی شود اما منتقد به یاد می آورد که روزگاری هادی دستیار فرهادی بوده اما هیچ نکته ای از او درس نگرفته است. فیلم‌های اول او که مولدرام‌هایی روشنفکرانه بودند موفقیت چندانی پیدا نکردند اما در چرخشی ناگهانی، مسیر فیلم‌سازی‌اش را تغییر داد و به سراغ ساخت شبه کمدی‌های پرفروش رفت. وی که در ادامه ساخت سریال و فیلم های سینمایی اش نشان داده است که کارگردان خوش ساختی است و پس از کسب تجربه در این سالها خودش را به عنوان یک فیلمساز تجاری معرفی نماید، هر چند که منوچهر هادی مسیر فیلمسازی اش را رها کرده است، زیرا او می توانست در ادامه فیلم هایی مثل یکی می خواد باهات حرف بزنه، زندگی جای دیگریست و به کارگر ساده نیازمندیم به سینمای مولودرام یا اجتماعی نزدیک شود و فیلم های استاندارد بسازد اما هادی ترجیح داد در مسیری غلط، فیلم های گیشه ای بسازد من سالوادر نیستم ،آینه بغل و رحمان ۱۴۰۰ نشانه ای از خلاقیت سینمایی و هنری ندارند و نمی شود آن ها را به عنوان یک فیلم سینمایی قبول کرد.

رحمان ۱۴۰۰ روایت گردلستان زندگی مردی به نام رحمان درمندنیا با بازی سعید آقاخانی است که به عنوان آبدارچی در شرکت سرمایه‌داری به نام حاجی جالوسی با بازی مهران مدیری کار می‌کند، رحمان که دچار نوعی سرطان مردانه شده است، با مراجعه به دکتر متوجه می‌شود که پیش از سه ماه زنده نخواهد بود، او که از شرایط اقتصادی زندگی خود ناخشنود است، تصور می‌کند حق و حقوقش در طول سال‌ها خدمت خالصانه برای حاجی جالوسی پایمال شده است؛ از این رو تصمیم می‌گیرد با کمک همکار دیگرش اتوش با بازی بهرام افشاری که او نیز همچون رحمان آبدارچی شرکت است، نقشه‌ای را تدارک ببیند تا از سوی اشکان جالوسی؛ پسر حاجی جالوسی با بازی محمدرضا گلزار که آقازاده‌ای کنندهن و احمق است، به قتل برسد تا پس از مرگش، پول حاصل از دیه او بتواند شرایط اقتصادی خانواده‌اش را متحول کند و بدین ترتیب فیلم تا پایان بر مدار تلاش‌های ناقرجام رحمان و اتوش برای رسیدن به این هدف روایت می‌شود.

رحمان ۱۴۰۰ کمدی سیاسی یا فانتزی نیست یک فیلم کاملا تجاری وابسته است و مصداق دقیقی از زائر بساز و بفروشی ست که این روزها به آن کمدی می گویند و در آن نشانی از متن و کارگردانی به چشم نمی خورد و مراجعه که در تصویر نقش بسته گوشه ای از ابتذال است که در اشکال مختلف و با انتوع کامل ارائه شده است.

رحمان ۱۴۰۰ فیلمی که فارغ از قصه و فیلمنامه و لحن و روایت است و فقط عناصری مثل شوخی های سخیف جنسی یا دیالوگ های دوپهلو اروتیک در آن جا دارد و موقعیت های کمیکی که در فیلم ساخته می شود به بدترین و بی مزه ترین و نازل ترین شکل ممکن به مخاطب ارائه شده است که عوامل بسیاری جز فیلمنامه و کارگردانی در شکل گیری آن دخیل بوده است.

رحمان ۱۴۰۰ فیلمی که مملو از تیکه پرانی های کوچه و خیابان است و پر است از شوخی‌های جنسی سطح پایین و رکیک و لوده که در پیام‌های تلگرامی بارها به آن‌ها برخورد کرده‌اید و این شوخی های جنسی نیز بی آنکه کارکرد صحیحی در فیلم داشته باشند، بصورت تکراری و رگباری در فیلم به مخاطب ارائه می شود و تقریباً هر چند دقیقه یکبار توسط سعید آقاخانی و بهرام افشاری عنوان می شود. در فیلم شوخی های مختلفی هم با اتفاقات سیاسی و اجتماعی روز ایران می شود، مانند تغییر نام مؤسسه کاسبین به " جاسپین " و اشاره به افرادی که به نام دین در حال فساد هستند، این اشارات در فیلم بی معنی به نظر می رسند چراکه فیلمساز از نزدیک شدن به سوژه هایی که قصد شوخی با آنها را دارد خودداری می کند و صرفاً به چند شوخی ریز بسنده کرده چراکه نمی خواسته کوچکترین خطری اثرش را تهدید و برای آن حاشیه بسازد و از این جهت رحمان ۱۴۰۰ علی رغم ژست منتقدانه ای که گرفته، اثری ضعیف و بی سر و ته که جرئت نزدیک شدن به سوژه های اجتماعی و سیاسی خود را ندارد و تنها به ارائه شوخی های جنسی نازل مبادرت ورزیده است و ایده های سازنده اش در شکل گیری آن چندان تاثیری نداشته و این اسپانسرها بوده‌اند که فیلمنامه را شکل داده اند در میانه فیلم رحمان ۱۴۰۰ چندین دقیقه از داستان به تبلیغ مستقیم خدمات اسپانسر گذشته است و در واقع مخاطب در هنگام تماشای فیلم می بایست چندین موقعیت را به اجبار با حضور اسپانسر مشاهده نماید و مورد ویرانگر اینکه این موقعیت ها ابداً ارتباطی با فضای داستانی فیلم ندارند.

در بخش های دیگری از فیلم نیز بی آنکه موقعیت ایجاب نماید، ماشین های مدل بالا با رنگ های مختلف به تصویر کشیده شده اند که آدمهای داستان حول محور آن دیالوگ برقرار می نمایند! تمام این موارد نشان می دهد که رحمان ۱۴۰۰ بیش از آنکه ایده و تلاش فیلمسازش برای ساخت فیلم باشد، اثری است که مدیون اسپانسرها بوده و بخش اعظمی از فیلم نیز به اجبار این سرمایه گذارها در موقعیت های بی ربط، با بدترین شکل ممکن ساخته شده است، هرچند که منوچهر هادی همین تجربه کمک از اسپانسرها را در فیلم قبلی خود یعنی «آینه بغل» که از استب و تب سی و ۷۸۰ و شرکت بیز و ... آشکار کرده بود و در فیلم رحمان ۱۴۰۰ نیز به همین شیوه سعی در جذب اسپانسرها داشته است. در میان بازیگران فیلم تنها سعید آقاخانی است که با طنازی ذاتی اش موفق شده تا حدودی شخصیت رحمان را به دل تماشاگر بنشاند. آقاخانی که در سال‌های گذشته بازی در نقش های جدی را در اولویت کاری اش قرار داده بود در « رحمان ۱۴۰۰ » بار دیگر به آثار طنز بازگشته و نقش آفرینی نسبتاً مناسبی هم در نقش رحمان داشته است. اما بر خلاف آقاخانی، دیگر بازیگران فیلم مجموعه ای از بازیهای بد را رقم زده اند که در این بین می توان به محمدرضا گلزار اشاره کرد یک بازی بد دیگر به کارنامه هنری اش اضافه شده است و حضور کوتاه مدت مهران مدیری در فیلم هم توفیقی ایجاد نمی کند و نمی تواند فیلم را نجات دهد. منوچهر هادی که در فیلمهایش ثابت کرده است الگوی فیلم فارسی را به درستی می شناسد اما در فیلم رحمان ۱۴۰۰ از اسلوب فیلم فارسی‌ها تا آنجا که می‌توانسته فاصله گرفته و دور شده و به‌جایش آن طعنه‌های ریز سیاسی، کلیت اثر را در برگرفته است. مسأله مهم دیگر رحمان ۱۴۰۰، به ردبندی سنی (Rating) است که این ردبندی بیشتر به یک شوخی شبیه است و به هیچ وجه کافی و مناسب نیست؛ چراکه فیلم، بالقوه این توانایی را دارد که برای مخاطبان بالای ۱۸ سال نیز آموزه‌های مبتذل تازه‌ای را به ارمغان آورد و اساساً محتوای غیراخلاقی در بسیاری از لحظات فیلم، به‌قدری علنی و بی‌محابا است که عرق سرد شرم بر پیشانی مخاطب مأخوذ به حیا می‌نشاند. اینکه چگونه این فیلم‌ها پروانه ساخت می گیرند واقعا جای سوال دارد، زیرا رحمان ۱۴۰۰ ابتذال را به حدی رسانده است که دیدن این فیلم در سالن سینما همراه با خانواده شرم آور است و موضوع جلوگیری از ادامه اکران و پخش نسخه قاچاق آن خود بحث مفصلی است که در این یادداشت نمی‌گنجد.

رونمایی از «سیمرغ» ایرانی در «فجر۳۸»

تندیس‌های سیمرغ بلورین سی‌وهشتمین جشنواره فیلم فجر در سال رونق تولید ملی توسط صنعت‌گران ایرانی ساخته می‌شود

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، عزت‌اله علیزاده -معاون اجرایی جشنواره فیلم فجر- ضمن اعلام این خبر گفت: بعد از فراخوانی که در ۳۱ شهریورماه منتشر شد تعدادی از فعالان این حوزه نسبت به ساخت سیمرغ بلورین اعلام آمادگی کردند که در نهایت باتوجه به بررسی‌هایی که صورت گرفت دو کارخانه تولیدکننده ظروف کریستال در کشور از نظر اجرایی و امکانات کیفی مورد تأیید قرار گرفتند.

وی ادامه داد: در نهایت مقدمات ساخت توسط یکی از این تولیدکنندگان فراهم شده که در حال اجرا هستند و به‌زودی مراحل تولید آن آغاز خواهد شد.

علیزاده با تقدیر از تلاش و همکاری معاونت صنایع دستی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی برای نهایی شدن ساخت این تندیس در کشور گفت: با حمایتی که صورت گرفت توانستیم با این تولیدکنندگان به نتیجه برسیم و در نهایت پس از چند دوره آخیر، تندیس سیمرغ بلورین از جنس کریستال به‌صورت یکپارچه به‌دست صنعتگران ایرانی ساخته می‌شود.

از نوروز تا رمضان۹۹

"قصه‌های کامیون" در خیابان‌های تهران

رقابت مهدی هاشمی با محسن تابنده در نوروز۹۹ دیدنی است؛ اتفاقی که این روزها با فیلمبرداری "قصه‌های کامیون" و "پایتخت" نوروزی می‌افتد

به گزارش پیام آشنا به نقل از تسنیم، شبکه‌های سیما این روزها در تدارکند تا نمایش نوروزی با شکوهی را برای آنتن فراهم کنند در شیرگاه سیروس مقدم و بازیگرانش می‌کوشند "پایتخت ۶" را با داستان‌های جذاب و جدید به آنتن نوروزی شبکه یک برسانند و از طرفی دیگر سیدمسعود اطیابی هم با بازیگرانش برای شبکه دو، سریال نوروزی می‌سازند و در شبکه سه خبری از کارگردانی رضا مقصودی و تولید سریال "دوبینگ" رسانه‌ای شد.

سریال "قصه‌های کامیون" همزمان با مبعث حضرت رسول اکرم(ص) در تهران کلید خورد؛ مجموعه‌ای که قرار است در ۳۰ قسمت مخاطب را از نوروز تا ماه رمضان ۱۳۹۹ همراه کند. تهیه‌کنندگی "قصه‌های کامیون" برعهده ابراهیم آرزو و شهرام دلشیور است؛ سیدمسعود اطیابی کارگردان این سریال، به نام بازیگرانش خصوصاً نقش اول اشاره کرد که مهدی هاشمی نقش اول این سریال تلویزیونی خواهد بود.

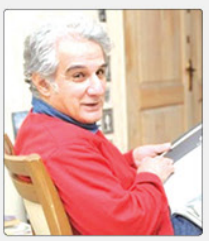
داستان این سریال را شهاب عباسی بر اساس طرحی از شهروز شکوزاده نوشته؛ این مجموعه طنز درباره پیشکسوت فوتبالی است که مدتی روی کامیون باربری کار می‌کند و پس از آشنایی با سه دلشوخ که صاحبخانه به‌دلیل مشکلاتی اتاقی‌شان را به خیابان ریخته است، درگیر ماجراهایی می‌شود..

کارگردان این مجموعه تلویزیونی درباره فضای سریال «کامیون» شبکه ۲ گفت: این سریال مفرح و شاد عیدی از طرف تلویزیون به مردم خواهد بود. تلویزیون باید ساخت طنز را جدی بگیرد، همان‌طور که الان این اتفاق افتاده است و چند ماه قبل از نوروز تلویزیون برنامه‌ریزی برای ساخت کارهای طنز دارد. ترویج و گسترش فرح و شادی در جامعه از وظایف و رسالت‌های سازمان صداوسیما است و باید به این سمت حرکت کنیم.

با شروع تصویربرداری "کامیون" همزمان با هفته وحدت، بازیگران جدیدی هم معرفی شدند که از جمله آن می‌توان به نام جهانبخش سلطانی، بیتا سحرخیز، سیند امیرسلیمانی، سیاوش مفیدی، آرزو نبوت و شیدا یوسفی اشاره کرد. البته پیش از این نام مهدی هاشمی، نسرین مقانلو، بیتا سحرخیز، شهاب عباسی، علی‌هاشمی، بهنام شرفی، امید روحانی و ـ اعلام شده بود و با جلو رفتن داستان، بازیگران دیگر هم اضافه خواهند شد

البته بازیگران دیگری هم در این سریال ایفای نقش می‌کنند همچون بهنام شرفی، گیتی قلمی، ماهان عبدی، مهسا طهماسبی، هادی مرتضی‌زاده، شیدا یوسفی و... در این سریال حضور دارند

"قصه‌های کامیون" ۴۰ درصد پیشرفت کرده و تصویربرداری‌اش تا فروردین ماه ادامه پیدا می‌کند. این روزها گروه سیدمسعود اطیابی در خیابان‌های تهران فیلمبرداری می‌کنند و تا اواسط زمستان تصویربرداری در تهران ادامه خواهد داشت.



هنرمندان و عوامل سریال به مناطق مرکزی کشور می‌روند تا سریال در ایام نوروز رهسپار آنتن شبکه دو سیما شود.

سریال نوروزی شبکه دو فارغ از فضای مفرح و شاد به دنبال حمایت از جوانان، تقویت حس اعتماد به نفس، اشتغال به کار و حفظ تقویت کانون خانواده است.

سینمای ایران

مجوز فیلم مهرجویی صادر شد

شورای پروانه‌ی تمایش فیلم‌های سینمایی، برای سه فیلم، مجوز تمایش صادر کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی سازمان امور سینمایی و سمعی بصری، شورای پروانه تمایش فیلم های سینمایی در جلسه شماگاه چهارشنبه- ۴ دی‌ماه که با حضور اکثریت اعضاء برگزار شد، مجوز تمایش سه فیلم را صادر کرد.

مجوز تمایش برای فیلم‌های "لامیتور" به تهیه کنندگی رضا مرمیتیلی، کارگردانی داریوش مهرجویی و توبسندگی مشترک داریوش مهرجویی و وحیده محمدی‌فر، "تورتا۲" به تهیه کنندگی، کارگردانی و توبسندگی سید جواد هاشمی و "پروا" به تهیه کنندگی محمدرضا مصباح، کارگردانی و توبسندگی مهران مهدویان صادر شد.

فیلم مهرجویی در حالی مجوز پروانه تمایش گرفته که متقاضی جشنواره فیلم فجر نشده و پیش‌بینی می‌شود که اکران عمومی شود. ضمن آنکه حاشیه‌هایی درباره ممیزی آن مطرح شده بود.

کوتاه از فرهنگ

کتابخانه و موزه ملی ملک به گروه ناشران کشور پیوست

کتابخانه و موزه ملی ملک با دریافت پروانه نشر از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، با هدف نشر نفایس فرهنگ و تمدن اسلامی-ایرانی برپایه گنجینه نسخه‌های خطی و آثار تاریخی پروانه نشر کتاب گرفت.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، موقوفه آستان قدس رضوی، دریافت پروانه نشر به بزرگ‌ترین موقوفه فرهنگی ایران امکان می‌دهد در گستره نشر آثار و نفایس در گستره فرهنگ و تمدن اسلامی- ایرانی فعالیت کند.

توجه جدی پژوهشگران به فعالیت‌های پژوهشی بر آثار کتابخانه‌ای و موزه‌ای مؤسسه کتابخانه و موزه ملی ملک به ویژه نسخه‌های خطی، همچنین درنگ نشران برای سرمایه گذاری در زمینه نشر اینگونه نفایس با توجه به فضای کنونی انتشاراتی کشور، این موفوقه فرهنگی را برآن داشت دریافت پروانه نشر کتاب را پی بگیرد. نشر پاره‌ای از پژوهش‌ها در زمینه‌های نسخه‌های خطی و آثار تاریخی در قالب کتاب بدین ترتیب فراهم خواهد شد و دوستداران فرهنگ و تمدن اسلامی- ایرانی می‌توانند از ظرفیت‌های موجود در این گنجینه بیش‌تر بهره‌ببرند.

کوشش‌های نشر کتابخانه و موزه ملی ملک بدون هم‌پوشانی با فعالیت‌های دیگر نشران خصوصی و دولتی، همچنین نهادهای فرهنگی و انتشاراتی آستان قدس رضوی در گستره چاپ کتاب خواهد بود و بیش‌تر بر مدار انتشار متن‌ها، کتاب‌ها و کاتالوگ‌های تخصصی برپایه منابع موجود در این گنجینه تاریخی انجام می‌شود.

کتابخانه و موزه ملی ملک در گذشته دور، پروانه نشر داشت و در راستای چاپ و نشر کتاب برپایه نسخه‌های خطی موجود در کتابخانه ملی ملک، همچنین پاره‌ای از پژوهش‌ها در گستره فرهنگ و تمدن اسلامی- ایرانی فعالیت می‌کرد. آن پروانه نشر اما در دهه‌های گذشته، با گذشت زمان و نبود فعالیت در زمینه یادشده از اعتبار افتاده بود. پروانه تازه به نخستین موزه وقفی- خصوصی ایران و یکی از شش کتابخانه بزرگ کشور در گستره نسخه‌های خطی این امکان می‌دهد در زمینه‌های غیر رقابتی انتشار پاره‌ای نفایس بکوشد.

جهان کتاب

کتاب «مونتاژ» منتشر شد

کتاب «مونتاژ» نوشته ژاک اومون با ترجمه مهدیس محمدی توسط نشر لگا منتشر و راهی بازار نشر شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، کتاب «مونتاژ» نوشته ژاک اومون به‌تازگی با ترجمه مهدیس محمدی توسط نشر لگا منتشر و راهی بازار نشر شده است. این کتاب دومین عنوان مجموعه سینمایی کینو_آگورا (Kino _ Agora) که ناشر مذکور با سرپرستی مازیار اسلامی ترجمه علویوش را منتشر می‌کند.

اولین کتاب مجموعه کینو_آگورا تحت عنوان «زندگی مؤلف» پیش‌تر توسط همین ناشر با ترجمه روبرت صافاریان چاپ شده است. کینو_آگورا مجموعه‌ای است که زیرنظر کریستین ویتالی _ از مهم‌ترین منتقدان معاصر فیلم در کانادا چاپ شده است. در هر کدام از کتاب‌های این مجموعه، یکی از مفاهیم یا اصطلاحات مهم مطالعات سینمایی تبیین شده و شرحی از آن ارائه می‌شود؛ همچنین درباره تاریخچه‌ای که این مفهوم در مطالعات سیاسی داشته و تحولی که به تدریج پیدا کرده است.

اسلامی در مقدمه کتاب‌های کینو_آگورا درباره مجموعه مذکور نوشته است: مجموعه سینمایی کینو_آگورا کوششی بدیع است برای تدقیق مفاهیم و اصطلاحات مهم مطالعات سینمایی. عنوان مجموعه ارجاع یا شاید هم ادای دینی است به اصطلاح «کینو_پراودا» زیگا ورتوف- یا همان «سینما_حقیقت» که به‌زعم ورتوف به قدرت پدیدارشناختی، مادی و مشاهده‌گرانه دوربین سینماتوگرافی اشاره داشت. در اینجا اما «کینو» به «آگورا» می‌پیوندد، واژه‌ای برگرفته از یونان باستان، به‌معنای «مکان گردهم‌آیی»، همان مکان مشهوری که تفکر در آنجا متولد شد. در کنار دیگر کنش‌های زندگی روزمره از جمله ورزش، خرید و سرگرمی. از این رو مجموعه کینو_آگورا بر سویه تفکرپرانگیز سینما انگشت می‌گذارد. مولف کتاب «مونتاژ»، در آن به مفهوم مونتاژ فراتر از یک مفهوم فنی و تکنیکی نگاه کرده است. ژاک اومون مونتاژ را به‌عنوان یک عنصر مهم و کلیدی در زیباشناسی و فرم نهایی فیلم، مورد بررسی قرار داده و همزمان: رویکردها و شیوه‌های مختلف آن و دیدگاه‌های انتقادی را که در مورد اهمیت مونتاژ در تاریخ سینما وجود داشته، توضیح داده است. از شکل‌های اولیه مونتاژ در سینما که توسط گریفیث به کار بسته شده‌اند تا الگوهای پیچیده‌تر مونتاژ در دهه۲۰ سینمای شوروی، مثل آیزنشتاین و پودوفکین تا مونتاژ کلاسیک و مدرن.

این کتاب با ۱۲۰ صفحه، شمارگان ۷۰۰ نسخه و قیمت ۲۱ هزار تومان منتشر شده است.