برگزاری امتحانات مدارس البرز جای نگرانی ندارد

معاون آموزش متوسطه اداره کل آموزش و پرورش البرز گفت: خانواده‌ها نگران امتحانات نوبت اول دانش آموزان به صورت داخلی و یا نهایی در روزهایی که مدارس به دلیل آلودگی هوا تعطیل می‌شوند نباشند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا- مهریار کرمی گفت: بخشنامه نحوه برگزاری نوبت اول امتحانات و نهایی طبق دستورالعمل وزارتخانه به مدارس البرز ارسال شده است.

وی خاطرنشان کرد: امتحانات دانش آموزان در دی ماه سال تحصیلی۹۹-۹۸ به صورت داخلی و نهایی برگزار می شود. در صورت لغو هریک از امتحانات زمان آزمون دانش آموزان به وقت مناسب موکول می شود. کرمی یادآورشد: درروزهایی که مدارس تعطیل می شود، برگزاری امتحانات داخلی ممنوع بوده و تصمیم گیری در مورد امتحانات نهایی برعهده وزارت آموزش و پرورش است. رئیس اداره سنجش و پایش کیفیت آموزشی اداره کل آموزش و پرورش البرز نیز دراین زمینه گفت: برگزاری امتحانات نوبت اول در آبخش داخلی و نهایی درسال تحصیلی۹۹-۹۸ طبق برنامه ای که اعلام شده یا می شود در مدارس برگزار خواهد شد. اصغر افشار افزود: طبق برنامه ریزی انجام شده امتحانات نوبت اول دانش آموزان دوره اول و دوم متوسطه در استان البرز از هفته دوم دی ماه آغاز می شود. وی عنوان کرد: براساس برنامه ریزی صورت گرفته امتحانات دانش آموزان دوره اول متوسطه تا ۲۲دی ماه و دانش آموزان دوره دوم تا ۲۵دی‌ماه۹۸ برگزار می شود.

افشار ادامه داد: دراین بازده زمانی در صورت تعطیلی مدارس به دلیل آلودگی هوا امتحان یا امتحانات لغو شده پس از آخرین امتحان برگزار می شود. در استان البرز برای امتحانات نهایی نوبت اول ۲۳ حوزه پیش بینی شده که دانش آموزان در رشته ها و شاخه های مختلف تحصیلی می توانند در آن شرکت کنند. رئیس اداره سنجش و پایش کیفیت آموزشی اداره کل آموزش و پرورش البرزتصریح کرد: بطور میانگین روزانه ۱۲۰۰ دانش آموز در امتحانات نهایی این استان شرکت می کنند. وی تأکید کرد: برگزاری امتحان داخلی در هفته جاری ممنوع است و با متخلفان برخورد قانونی می شود.

گفتنی است: استان البرز ۵۰۰هزار دانش آموز دارد که نیمی از آن در دوره اول و دوم متوسطه تحصیل می کند.

نقد فیلم «مطرب»

فیلم مطرب یک فیلم تمام عیار از سینمای فیلم فارسی است

مرتضی کوه مسکن- فیلم مطرب به نویسندگی، تهیه کنندگی و کارگردانی مصطفی کیایی محصول ۱۳۹۷ که از هفته گذشته در سینماهای سراسر کشور اکران شده است، این فیلم هفتمین اثر این کارگردان محسوب می شود که همانند شش اثر گذشته فیلمنامه های آن را هم خودش به نگارش در آورده است. مصطفی کیایی کارگردانی که در کارنامه کاری خود فیلم های خوبی همچون خط ویژه، بارکد، چهار راه استامبول و ... را دارد، در آخرین فیلم خود کاری به شدت سخیف همانند فیلم های فارسی و کاباره ای سینمای پیش از انقلاب را تولید کرده است. مصطفی کیایی در فیلم «مطرب» تمامی شاخصه های اینکه فیلمش را فیلمی مبتذل در نظر بگیریم در خود گنجانده است و موقعیت‌های کمدی فیلم نیز اغلب شامل شوخی های جنسی است که به سختی می تواند در سالن سینما خنده را برلب های تماشاگرانش بنشاند، اما استفاده از ترکیب بازیگرانی خوب، در کنار سوژه جذاب و نزدیکی گریم نقش پرویز پرستویی (ابراهیم خوش سینه) به خواننده لس آنجلسی ابراهیم حامدی (لبی) و حواشی که این اواخر درباره توقیف فیلم مطرح شده بود می تواند این فیلم را به فیلمی کمشده ای و بر مخاطب بدل کند. کیایی که کارش را با دستیار کارگردانی آغاز کرده بود، با ساخت فیلم هایی نظیر بارکد، چهار راه استامبول، خط ویژه، ضد گلوله، عصر یخبندان و ... نام خود را به عنوان یک کارگردان خوش ساخت بر سر زبان ها انداخت و نام وی در مقام کارگردان و نویسنده فیلم مطرب قبل از تماشای این فیلم توقع مخاطب را برای تماشای یک فیلم خوش ساخت ناخودآگاه بالا می برد. مصطفی کیایی همانند شکر گل قبلی خود نگارش فیلمنامه را نیز خودش بر عهده دارد. اما بر عکس کارهای قبلی در این فیلم اثری از آن انسجام و خط بی رنگ داستان وجود ندارد و مخاطب با یک قیلمنامه و قصه بی نهایت شاخته که کارگردانش می خواهد در یک سوم پایانی فیلم تمامی حرف های خود را چه توسط دیالوگ های گل درشت چه توسط راوی بزند، مواجه می شود. کیایی در اولین فیلم بلند خود یعنی فیلم «چهد از ظهر سگی سگی» تمدن داده بود که همانقدر می تواند کارگردان خوب و پخته ای باشد که نامزد و برنده سیمرغ بلورین جشنواره فیلم فجر شود همانقدر هم می تواند کارگردان سطحی نگر و مبتذلی باشد.

ساخت فیلم به بهانه گردش در ترکیه

گویا در این فیلم مصطفی کیایی تصمیم داشته مدتی به همراه خانواده خود در ترکیه به تفریح بپردازد، حالا با خود تصمیم گرفته در همین حین فیلمی را نیز جلوی دوربین ببرد و یک تیم عظیم را بی هیچ دلیلی با هزینه زیادی در ترکیه چرخانده و نتیجه‌اش فیلم «مطرب» شده است و علیرغم میل باطنی کارگردان که می خواسته یک فیلم کمدی موزیکال بسازد، نه اثری از کمدی موجود است و نه موزیکال.

خطر اسپویل داستان

ابراهیم خوش سینه بازاری پرویز پرستویی یک خواننده کوچه بازاری است که در بحبوحه‌ی انقلاب شروع به کار می کند و با آغاز انقلاب فرصتی برای مطرح شدن پیدا نمی کند و راهی زندان می‌شود. پس از آزادی از زندان همواره در آرزوی خوانندگی می‌سوزد ولی به دلایل مختلف موفق به این کار نمی‌شود و پسرش قواد با بازی محسن کیایی طلب زیادی بالا می‌آورد و به خارج از کشور قرار می‌کند و در آن جا خواننده سبک رپ می‌شود. ابراهیم به همراه دخترش زیبا با بازی الناز شاکردوست و نوازندهاش ماشالله با بازی مهران احمدی از یک فرصت به دست آمده استفاده می‌کنند و راهی ترکیه می‌شوند تا در آن جا کنسرتی به نمایندگی از ایران اجرا کنند و ...

همه بازیگران کمتر از حد انتظار ظاهر شده‌اند

در فیلم مطرب که این روزها گیشه دافعی را تجربه می کند، محسن کیایی تنها فردی است که همانند کارهای خوب سابقش خوش درخشیده و توانسته حجم زیادی از کمدی موقعیت قصه را خلق کند و در سالن خنده را بر لب تماشاگر بیاورد، وی که برادر کارگردان نیز محسوب می شود در تمامی قیام های فیلی برادرش نیز حضور داشته و در واقع همین حضورها موجب شده است که محسن کیایی امروز یک چهره شاخص در بین بازیگران سینما باشد. پرویز پرستویی که در ادامه سیر نزولی خود در قبول پیشنهادات بازیگری پس از ایفای نقش در فیلم لس آنجلس تهران، بازی بسیار بدی را در این فیلم از خود ایفا کرده است و این افسوس را در مخاطب ایجاد می کند که چرا بازیگری با این حجم توانایی باید پذیرش همچنین نقش های سخیفی را قبول کند و گویا سینمای پرستویی را می توان به قبل از دهه ۹۰ و بعد از آن تقسیم کرد. وی در دهه ۹۰ هیچ کار شاخصی را انجام نداده است و در تمامی فیلم های بعد از سال ۹۰ کمتر از حد انتظار ظاهر شده است و اصلا هیچ شباهتی به پرستویی فیلم های مارمولک، آژش شیشه ای، مرد عوضی، به نام پدر و ... ندارد. مهران احمدی هم در این فیلم بازی بی هویتی از خود بروز داده است و جز چند تیکه کلامی و شوخی های جنسی کار خاصی را انجام نداده و می توان فیلم مطرب را جز یکی از نقش های خنثی پرونده کاری وی محسوب کرد. الناز شاکردوست هم آنقدر در این فیلم پر فروغ ظاهر نشده است و نمی توان مطرب را اثری ماندگار در پرونده کاری وی لحاظ کرد. شخصیت نازان تا دقایق پایانی فیلم در هوا معلق است و بیننده فقط می داند که او خواننده‌ای مطرح در ترکیه است. نه علاقه و اعتماد وی به قواد پخته و قابل باور است و نه گذشته او که تا لحظات پایانی فیلم مبهم است. گویا کارگردان میخواهد در حد چند دیالوگ از زبان نازان سرگذشتش را به مخاطب بقبولاند. عایشه گل جوشکن بازیگر و خواننده ترک و ایفاگر نقش نازان در این فیلم نتوانسته همانند سایر بازی هایش در بسیاری از سریال های تلویزیونی ترکیه ظاهر شود و او نیز همانند سایر بازیگرهای این سریال کمتر از حد انتظار ظاهر شده و تغییرات لهجه ای، جذابیت حضور یک بازیگر و خواننده ترک و حتی صحبت کردن هایش در خلال فیلم به زبان فارسی هم نتوانسته مخاطب را جذب بازی خود کند. سکاس هایی از فیلم بی معنا و بی سر و ته است و همانطور که حذف آن لطمه ای به قصه وارد نمی کند. حضور آن نیز کمکی به پیشبرد قصه نمی کند. از قبیل سکاس ازدواج زیبا. اصلا حضور آن سکاس های ازدواج و جدایی چه دلیلی جز آب بستن به قصه می تواند داشته باشد. حضور راوی نیز نتوانسته کمکی به پیشبرد قصه کند. تا هرآنچه که نمی تواند کارگردان در فیلم به تصویر بکشد، از زبان شخصیت اصلی داستان در مقام راوی به گوش مخاطب برسانند. کنایه های اجتماعی فیلم نیز به حدی ناکارآمد هستند که حضورشان در فیلمنامه عجیب به نظر می رسد و در سطح شعارگونه و یا طنز موقعیت کلامی باقی می ماند. از قبیل اینکه در ترکیه نیز قردی مانند آقای علم الهدی وجود دارد که کنسرت ها را لغو کند و ... علاوه بر استفاده از آهنگ های خوانده ترک (ابراهیم تاتلیس) در سکانسی از فیلم کارگردان دست به گریم شخصی شبیه به ابراهیم تاتلیس خواننده ترک زده است که آن هم فقط برای لحظاتی مخاطب را برای دیدن چهره این خواننده ترک زبان بر سر شوق می آورد.

نام فیلم همانند پوستر فیلم کپی است

هر چند که زمزمه هایی مبنی بر کپی بودن پوستر این فیلم مطرح شده بود، شاید جالب باشد که بدانید حتی نام این فیلم نیز کپی از فیلمی ساخته اسماعیل نوری‌علاء در سال ۱۳۵۱ است و در آن فیلم بازیگرانی همچون جمشید مشایخی، نیلوفر، مرتضی احمدی، عـزت‌الله مقبلی، مهری وادیـال و ـ به ایفای نقش پرداخته‌اند.

دیالوگ های موتیف فیلم :

۱- اگر یک ماه دیرتر انقلاب می شد چه می‌شد؟

۲- در رو ببندید، پنجره ها رو ببندید، پرده ها رو هم بکشید ما هم حرف بزنیم.

«مطرب»

کارگردان: مصطفی کیایی

تهیه‌کننده:مصطفی کیایی

نویسنده:مصطفی کیایی

بازیگران : پرویز پرستویی، محسن کیایی، الناز شاکردوست، مهران احمدی، حسین امیدی، امین مقدم، عایشه گل جوشکن و ...

موسیقی: آرمان موسی‌پور

فیلمبرداری:حسین جلیلی

تدوین: نیما جعفری جوزانی

توزیع کننده:فیلم‌میران

تاریخ‌های انتشار: ۱۵ آبان ۱۳۹۸

مدت زمان: ۱۰۷ دقیقه

سریال «سووشون» ساخته می‌شود

مجموعه تلویزیونی «سووشون» برگرفته از رمانی با همین نام نوشته سیمین دانشور ساخته می‌شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از فارس، نوشا عبداله‌زاده گفت:رمان معروف «سو و شون» نوشته زنده یاد سیمین دانشور سریال می‌شود.

وی کـه پیش از این برنـده پروانه زرین بهترین فیلمنامه اقتباسی از سی‌امین جشنواره فیلم کودک و نوجوان شده است، ادامه داد: این روزها مشغول نگارش فیلم‌نامه بر اساس رمان سووشون هستم و تمام وقتم را برای نگارش این اثر اختصاص داده‌ام.

این فیلمنامه نویس درباره اقتباس از این رمان گفت: حق اقتباس « سووشون» از خانم لیلی ریاحی، خواهرزاده و فرزندخوانده مرحوم دانشور دریافت شده است و اشکالی در این زمینه وجود ندارد.

وی در پایان گفت: فیلم‌نامه «سووشون» در ۲۰قسمت برای تولید سریال نوشته می‌شود و هنوز شیوه تولید آن مشخص نشده است.

داستان سووشون نوشـته سیمین دانشـور در شیراز و سـال‌های پایانی جنگ جهانی دوم رخ می‌دهد و فضای اجتماعی سال‌های ۱۳۲۰ تا ۱۳۲۵ را ترسیم می‌کند.این رمان برای اولین بار در سال ۴۸ منتشر شد و دانشور تا زمان حیات خود اجازه سـاخت اثر نمایشی از روی این کتاب را نداد.

زمان برگزاری نمایشگاه بین المللی گردشگری تهران تغییر کرد

زمان برگزاری سیزدهمین دوره نمایشگاه بین المللی گردشگری و صنایع وابسته تهران از بهمن به اسفندماه موکول شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، دوازده سال از زمان برگزاری نمایشگاه بین المللی گردشگری و صنایع وابسته تهران می‌گذرد. ۱۲ سالی که در آن گردشگری با صنعت هتلداری و صنایع دستی و آداب و رسوم و حتی میراث فرهنگی تلفیق می‌شد تا جاذبه‌های گردشگری هر استان نمایش داده شود گاهی با کیفیت خوب و گاهی با کیفیت نامناسب برخی از اوقات از کشورهای خارجی برای شرکت در آن استقبال می‌شد و برخی اوقات هم نه.

گاهی غرفه سازی‌ها را به عهده یک شرکت و مجری کاربلد می گذاشتند و گاهی هم این شرکت‌ها و یا حتی استان‌ها نمی‌توانستند با غرفه سازی مناسب بازدیدکنندگان به سمت خود جذب کنند.

این نمایشگاه نام گردشگری را به همراه داشت و بنابراین همه فعالان گردشگری در آن حضور پیدا می کرده اند از آژانس‌های مسافرتی که دنبال قروش تور و معرفی خودشـان به جامعه مخاطب شأن بود تا هتلداران که تـلاش می‌کردند با معرفی خدمات، مسافر بیشتری جذب کنند و یا قرارداد‌هایی را به امضا برسـانند که بتوانند در نوروز و ماههای آینده مسافر بیشتری داشته باشند. مشابر کشور نیز با برپایی سیاه چادر در قضای بیرونی نمایشـگاه به قروش غذاهای محلی می‌پرداختند.

در این میان اداره‌های میراث فرهنگی نیز بنا به ظرفیت خود حضور داشتند بیشتر آنها از صنایع دستی برای نمایش جاذبه‌های خود استفاده‌می کردند. عملا صنایع دستی در نمایشگاه گردشگری حضور مهمی داشت شاید به آن تخصصی پرداخته نمی‌شد اما نمایشی از داشته‌های این حوزه کشورمان بود.

حالا قرار اسـت نمایشگاه صنایع دستی با نمایشگاه گردشگری ترکیب شود. این خبر را خشایار نیکزاد قرّ؛ رئیس شرکت مادر تخصصی ایرانگردی و جهانگردی اعلام کرد و گفت که برگزاری این نمایشگاه به عهده این شرکت گذاشته شده است.

او گفت: همچنین به دلیل مسائلی از جمله انتخابات مجلس تاریخ این نمایشگاه به اسفندماه تغییر پیدا می‌کند در نظر گرفته شد تا نمایشگاه در تاریخ ۵ تا نهم اسفند ماه برپا شود در این تاریخ هم فضای خالی وجود دارد و هم می‌توان مدت آن را افزایش داد.

وی درباره اینکه این نمایشـگاه با همان تاریخ ۲۳ تا ۲۶بهمن ماه در تقویم نمایشگاه‌های بین المللی ثبت شده است و شرکت‌های خارجی نیز با این تاریخ برنامه ریزی خواهند کرد توضیـح داد: به تازگی مجری را انتخاب کرده ایم و هنوز از شرکت‌های خارجی دعوتی صورت نگرفته است.

ولی تیموری؛ معاون گردشگری وزارت میراث فرهنگی نیز این خبر را تأیید کرد و گفت: ما زمان بیشـتری برای نمایشگاه گردشگری و صنایع دستی نیاز داشتیم بنابراین مدت زمـان ظروزه در بهمن ماه به ما تعلق نمی‌گرفت به همین دلیل در اسفند ماه می‌توانیم دو نمایشـگاه را با هم ترکیب کنیم و از سه روز به ۶روز افزایش پیدا کند.

چاپ پژوهش مجابی درباره کاربرد ضرب‌المثل‌ها در زبان کوچه‌وبازار

کتاب «به قول مردم گفتنی» نوشته جواد مجابی به‌تازگی توسط نشر چشمه منتشر و راهی بازار نشر شد

به گزارش پیام آشنا، کتاب طنز «به قول مردم گفتنی (چند و چونی خندستانی)» نوشته جواد مجابی به‌تازگی توسط نشر چشمه منتشر و راهی بازار نشر شده است. این کتاب بیست و چهارمین عنوان «طنز» است که این ناشر چاپ می‌کند.

جواد مجابی، شـاعر و نویسنده در این کتاب به فرهنگ عامه و ادبیات کوچه و بازار پرداخته و کاربرد ضرب‌المثل‌ها در زبان مردم را بررسـی کرده است. این پژوهشگر در مطالب «اشاره نسبتاً مهم» و «هوم شخص و راوی نامرئی» که در حکم مقدمه کتاب هستند به بیان توضیحاتی درباره فرهنگ زبانی مردم و اهدافش از نوشتن کتاب پرداخته است.

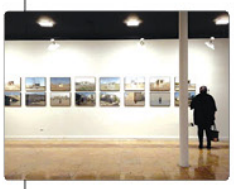
عناوین کتاب «به قول مردم گفتنی»، به‌ترتیب عبارت‌اند از: اشاره نسبتاً مهم، سومپشـخص و راوی نامرئی، جون شما جون خونه علی‌الخصوص صندوق‌خونه، سلامتیان همدیگر را جرمی دهند، اینش رو اونش اقتادم، کچل خنلی اول صبحی، روزان روزش... ، در این تیمار خواهد، دردمیلدرم الکی، حالی بی‌قال‌ومقال، خلایق هرچی لایق، احوال آنان و شرب الیهودشـان!، تو این مزار کسی نیس، به قول مردمی گفتنی، حکایات راوی نامرئی، از حکایات منثرقه، این آب و نان چرخ تنمه.

مجابی می گوید دو روایت اول کتابش به قول لات‌ها اوجیتال هستند و عیناً از مثل‌های مردمی ساخته شده‌اند. ۹ روایت بعدی هم را هم کنار مثل‌های مردمی به قیاس ضرب‌المثل‌های خوانده و شنیده، بازسازی کرده اسـت. باقی مطالب هم با تفسیر و تعبیر از مثل‌های مردمی هستند و با حکایت‌های طنزآمیزی که الهام گرفته از ادبیات عامه هستند مولف کتاب در ابتدای آن گفته ضرب‌المثل‌ها، بهترین صورت زبانی مردم را آشـکار می کنند. قردی در پی تبلور تجربه‌ای یا التزومن به حکمت عامیانه، حاصل تأمل خود و پیشینیان را در باب زیسـت مرگ در عبارتی و تعبیـری، خلاصه می کند. این تمثیل کوتاه اگر مقبول طبع مردم و جامعه قرار گیرد، طی سـال‌ها توسط افراد بی‌شماری تراش و صیقل می‌خورد تا به شکل نهایی‌اش درآید و به‌عنوان دسـتاورد تجربی و خرد جمعی بر زبان همگان جاری شود و در محاورات روزمره کاربرد داشته باشد.

کوتاه از فرهنگ

بیش از ۳۹ هزار پرونده بیمه تکمیلی رسیدگی شد

در اجرای قرار داد سـال جاری بیمه درمان تکمیلی با شرکت بیمه سرمد تاکنون به بیش از ۳۹هزار پرونده رسیدگی و طی ۲۹۵مرحله خسارت مستقیم به بیمه شدگان پرداخت شده است.



به گزارش پیام آشـنا به نقل از ایرنا، در اجرای قرار داد سـال ۹۸ بیمه درمان تکمیلی صندوق اعتبـاری هنر تا امروز بیش از ۳۹هزارپرونده به شـرکت بیمه گر ارسـال شده و بیش ۲۸میلیارد ریال خسـارت پاراکلیتیک، بیمارسـتانی و دندانپزشـکی (به جز معرفی نامه های صادر شـده) طی ۳۰هـزار تراکنش در ۲۹۵مرحل به بیمه شـدگان پرداخت شده است.

بیـش از ۴۶هـزار نفـر از هنرمندان، نویسـندگان و روزنامه نگاران کشـور و افراد تحت تکفل از بیمه درمان تکمیلی در سال ۹۸ برخوردار شدند.

بر این اسـاس ۵درصد در طرح امید ۷۴درصد در طرح آرامش و ۲۰درصد در طرح رفاه قرار دارند.

ثبت بیش از ۱۶۹ هزار سند درمانی در سامانه بیمانو در سال ۹۸

درقرار داد سال ۹۸ از طریق مشارکت اعضاء صندوق اعتباری هنر در پیگیری غیرحضوری هزینه های درمان از طریق سامانه بیمانو بیش از ۱۶۹ هزارسند درمانی شامل ۲۸۹ هزار برگ در این سامانه ثبت و بارگذاری شده است.

ارائه خدمت در بیش از هزار و ۷۰۰ مرکز درمانی، سرپایی و بیمارستانی به بیمه شدگان انجام می‌شود.

قرارداد بیمه تکمیلی سالجاری از تاریخ ۹۸/۰۴/۰۱ لغایت ۹۹/۰۳/۳۱ معتبر است.

سینمای جهان

جشنواره داکا ۲۰۲۰ میزبان سینمای ایران

هجدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم «داکا» در کشور بنگلادش امسال میزبان طیف متنوعی از آثار سینمای ایران در بخش‌های مختلف است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، در بخـش «رقابتی سـینمای آسـیا» هجدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم «داکا» که از تاریخ ۱۱ تـا ۱۹ژانویه ۲۰۲۰ (۲۱ تا ۲۹دی ماه) برگزار می‌شود، «طلا» به کارگردانی پرویز شهبازی، «قصر شیرین» از رضا میرکریمی، «لبی» به کارگردانی تیماقلیلمستند هر جستجوی فریده» ساخته مشترک کوروش عطایی و آزاده موسوی و هلـو» ساخته محسن تنابنده به روی پـرده خواهند رفت. فیلم «حوا مریم، عایشه» به کارگردانی صحرا کریمی و محصول مشترک افغانستان، ایران و فرانسه تیز در این بخش حضور دارد.

در بخش «سینمای جهان» این رویداد سینمایی تیز شش فیلم ایرانی شامل «هفت‌ونیم» (وحید محمودی) محصول مشترک ایران و افغانستان، «خارکوب» (بهروز شعیبی)، «حویزه زندگی» (رضا فهیمی)، «تلاقم رضا تختی» (بهرام توکلی)، «مردی بدون سـایه» (علیرضا رئیسیان) و «عروسی پسر زینت» (فرهاد وهرام) به روی پرده می‌روند.

«کلاس راننـدگی» به کارگردانی مرضیه ریاحی، «پاسیو» از مریم بحرالعلومی، «پایان رویای یک عروسـک» ساخته محبوبه مولایی و «تقاشی‌های بدون رنگ» از هدیه خسـروی تیز آثار سینماگرانی ایرانی هسـتند که در بخش «زتال فیلمـاز» جشنواره داکا تمایش خواهند داشت.

مسـتند «دلبته» از یاسر طالبی، «۲۲نفر» ساخته مهدی جعفری، «حو مشغول مُردنت بودی» به کارگردانی امین قتقتقلیان رازی و «سو بز» از سعید رماتیان تیز میهمان بخش "گیلمهای معنوی" جشنواره داکا ۲۰۲۰ هسـتند و در بخش «فیلم‌های کودکان» تیز «کُکتت» از محمدرضا حاجی غلامی، «حروا» از بریا کاظمی‌پور و «هختـگ-حوجر خمباز» ساخته مصطفی تاناری‌زاده حضور دارند.

«فیلمرغ» اثر «امیر مسعود سـهیلی»، «جهان» (محمد هرمزی)، «جه زودی» (امیررضا سالاری)، «۷۶-۱۳» (رویه شعرای تجاتی) و «آزاد» (میرعباس خسـروی‌نژاد) تیز فیلم‌های ایرانی حاضر در بخش «آثار کوتاه و مسـتقل» جشنواره فیلم داکا خواهند بود.

سینمای ایران

نابینایان به تماشای «جهان با من برقص» نشستند

تابینایان به تماشای فیلم سینمایی «جهان با من برقص» به کارگردانی سروش صحت نشستند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی مجموعه «هویتا»، در تازه‌ترین برنامه اکران فیلم ویژه نابینایان در پردیس سینمایی چارسو، ظهر روز جمعه ۲۹ آذر نسخه توضیح‌دار «جهان با من برقص» به کارگردانی سروش صحت با روایت حامد بهداد تمایش داده شد.

در این مراسم که اولین تمایش عمومی «جهان با من برقص» بود، سروش صحت، حامد بهداد، ترگس آبیار، لاله اسکندری، رامین صدیقی، فرشـاد آذرنیا علیرضا تاتی‌فر و حسن مصطفوی حضور داشتند.

ترگس آبیار پیش از آغاز تمایش فیلم گفت: برای اولین بار است در این برنامه حضور دارم که باعث خوشحالی و افتخار من است. امیدوارم که این اتفاق برای یکی از فیلم‌های من تیز بیفتد و در سوینا اکران شود.

آبیار با اعلام خبر تجهیز سالن شماره یک پردیس سینمایی چارسو برای تابینایان توسط سوینا گفت: برای اولین بار سوینا با همکاری جمعی از علاقمندان و همراهان موفق شد سالن شماره یک پردیس سینمایی چارسو را به دستگاه فرستنده و هدست ویژه تابینایان مجهز کند به این ترتیب از چهارشنبه ۴ دی‌ماه تابینایان هم می‌توانند با خرید بلیت به تماشای فیلم سینمایی «جهان با من برقص» در این سالن بنشینند. فیلم‌های بعدی تیز اطلاع‌رسانی خواهد شد. سوینا امیدوار است با همراهی سینماداران برای تجهیز سالن‌ها و یاری هنرمندان در توضیح‌دار کردن فیلم‌ها تمامی سینماهای کشـور به زودی از این امکان بهره‌مند شده و سینمای ایران برای تابینایان گرامی دسترس‌پذیر شود. همچنین سروش صحت تیز در این مراسم گفت: هر چقدر بگویم که از کنار شما بودن خوشحال هسـتم، کم گفته. برای من فیلم «جهان با من برقص» و تیم سازندهاش افتخار بزرگی است که اولین اکران عمومی ما برای خانواده سوینا است. خیلی خوشحالم و فکر می‌کنم این خوشحالی برای من، این فیلم و تیم سازنده آن تا ابد باقی می‌ماند.

لاله اسکندری تیز در این مراسم افزود: خوشحالم که با مجموعه سوینا در کنار شما هسـتم و تولدم را در آسـتانه شب یلدا کنار شما جشن می گیرم.