مدیر کل میراث فرهنگی استان البرز:

سه موزه در نظر آباد راه‌اندازی می‌شود

مدیر کل میراث فرهنگی استان البرز از راه‌اندازی سه موزه ازیکی، مردم شناسی مهدی آباد و خانه موزه دکتر مصدق در شهرستان نظرآباد خبر داد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، حجت‌الاسلام فخرالدین صابری در جریان برگزاری کارگاه آموزشی شناخت ظرفیت‌های گردشگری و بوم گردی شهرستان نظرآباد با اشاره به ظرفیت‌های این شهرستان، گفت: تمامی روستاهای هدف گردشگری نظرآباد و دیگر جاذبه های گردشگری مانند محوطه باستانی ازیکی، تالاب صالحیه، کوه‌های رنگی نجم آباد و یا خانه دکتر مصدق ظرفیت هایی ارزشمند برای این شهرستان است.

وی در ادامه تأکید کرد: با توجه به حضور علاقه مندان و سرمایه گذاران در بخش گردشگری و بوم گردی نظرآباد و همچنین تلاش و همکاری بیشتر مسئولان آنجا که برای شکوفایی ظرفیت‌های گردشگری شهرستان نظرآباد انجام می شود، می تواند به قطب گردشگری استان البرز تبدیل شود.

مدیرکل میراث فرهنگی استان البرز گفت: در حال حاضر اقدامات و پیگیری های لازم برای راه اندازی سه موزه از جمله سایت موزه ازیکی، موزه مردم شناسی مهدی آباد و خانه موزه دکتر مصدق را دنبال می کنیم.

صابری افزود: با راه‌اندازی این سه موزه زمینه اشتغال‌زایی در سطح شهرستان نظرآباد و جذب گردشگر در آنجا فراهم خواهد شد.

نقد فیلم «چشم و گوش بسته»

چرخش ۱۸۰ درجه کارگردان «چشم و گوش بسته»

مرتضی کوه مسکن- فیلم سینمایی «چشم و گوش بسته» به کارگردانی فرزاد مؤتمن و تهیه کنندگی امیرحسین آشتیانی‌پور از ۱۵ آبان ۱۳۹۸ به عنوان اولین کمدی پاییز اکران خود را در سینماهای کشور آغاز کرده است و بازیگرانی همچون امین حیایی، بهرام افشاری، پوریا پورسرخ، لیندا کیانی، آنافیستا درگامی، مانی حقیقی و... در آن به ایفای نقش پرداخته‌اند. فیلم «چشم و گوش بسته» به کارگردانی فرزاد مؤتمن و تهیه کنندگی امیر حسین آشتیانی پور که از ۱۵ آبان ۱۳۹۸ به عنوان اولین کمدی پاییز اکران خود را در حالی در سینماهای کشور آغاز کرده است که در هفته گذشته پس از یک هفته اکران و با دادن ۱۰۵ سالن سینما توانسته بود با فروش هفتگی ۰۰۰ /۱۰۵ /۰۴۹ /۱ دست یابد. حال پس از گذشت ۲ هفته از اکران و ۱۲۵ سالن به فروش هفتگی ۰۰۰ / ۵۲۹ / ۹۲۰ و فروش کل ۰۰۰ /۵۹۰ /۰۱۴ /۲ دست یافته است. اگر فیلم «چشم و گوش بسته» در شرایطی بهتر اکران می شد حتما با استقبال بیشتر تماشاگران مواجه می شد، اما همزمانی اکران آن با اکران دو فیلمی که اصطلاح توقیف شده را یدک می کشند و همچنین مصادف شدن اکران آن با شروع نا آرامی و شلوغی های کشور در پی افزایش قیمت بنزین و قطع اینترنت از سوی دیگر، علاوه بر لغو بسیاری از برنامه‌های فرهنگی از جمله اکران‌های مردمی چند فیلم در چند سینما موجب شد فروش سینما در سه روز اول هفته، کاهشی حدودا ۹۰ درصدی را تجربه کند و به تبع آن از میزان فروش این فیلم کاسته شد، حتی لطمه‌ای که اضافه شدن مجدد فیلم توقیف شده «خفه پدری» به لیست اکران، از ظرفیت اکران بقیه فیلم‌ها کاسته می‌شود و بی تاثیر در روند فروش یک فیلم نخواهد بود، به یکباره به تلوگان اکران اضافه می‌شوند. مخاطب «چشم و گوش بسته» باید این نکته را بداند که قرار نیست در پایان فیلم دهنش در گیر سوال شود و پیامی در پایان فیلم به او داده شود، این فیلم صرفا یک طنز مفهوم است که بر اساس زندگی یک نابینا و ناشنوا شکل می گیرد و صرفا قرار است که مخاطب در ساعتی که داخل سینما است سرگرم باشد. فیلم «چشم و گوش بسته» بر عکس شروع خوش پایان بندی بدی دارد و دلیل اصلی و احتمالی آن تلاش دم دستی کارگردان برای ساخت قسمت بعدی فیلم است و با کمک گرفتن از عشق خام شکل گرفته بین امین حیایی و لیندا کیانی به طریقی سعی می کند پایان فیلم را باز بگذارد تا دستش برای تولید قسمت دوم این فیلم در صورت فروش خوب در گیشه ادامه دهد. چشم و گوش بسته در نهایت فیلم بدی نیست و در سینمای تجاری و کمدی ایران که شدیدا در گیر ابتذال می شوند و در متن آن برای خنداندن تماشاگر از شدیدترین شوخی های جنسی بهره می گیرند و بی حیایی را تا حدی پیش می برند که بیننده از تماشای فیلم خجل می شود و شاید در مقطعی حتی سالن سینما را ترک کند، اما در آخرین اثر مؤتمن نه به کسی توهین می کند و نه آن سمت آب را مدینه فاضله نشان می دهد و به راحتی با کمک موقعیت‌های طنزی که دو بازیگر اصلی فیلم یعنی امین حیایی در تقش یک نابینا و بهرام افشاری در نقش یک ناشنوا و بهرام افشاری در نقش یک نابینا، لیندا کیانی را بر لب های تماشاگر می آورد.

خط سوییل داستان

داستان در یک روز از صبح تا عصر روایت می‌شود و دو کاراکتر اصلی فیلم از صبح در گیر ماجرایی می‌شوند که در آن بی گناهند و در یک نصفه روز تلاش می کنند تا بی گناهی خود را ثابت کنند و هر طور شده خودشان را از مخمصه خلاص کنند، اما این کار برایشان دشوار است چون یکی از آنها صحنه قتل را ندیده چون نابینا است و دیگری که صحنه را دیده نمی تواند اطلاعاتی بدهد چون ناشنوا است. فیلم قصه دو شخصیت که یکی نابینا و دیگری ناشنوا است را روایت می کند به اشتباه در موقعیتی ناخواسته گرفتار می شوند که آنها را متهم به یک قتل می کند و شخصیت ناشنوا با بازی امین حیایی معاره فروش لوازم آرایشی دارودی نمی شنود اما قابلیت لب خوانی بالایی دارد، یک روز مردی سراسیمه به مغازه او می آید و کیفی فلزی را در آن جا پنهان می کند، سپس زنی با چهره اغواگر و چرم پوش با بازی آنافیتا درگامی با شلیک گلوله او را به قتل می‌رساند، منتهی حیایی نمی‌شنود و در نتیجه دیر متوجه می‌شود و فقط لحظه آخر کفش‌های چرمی زن را می‌بیند از سوی دیگر شخصیت نابینا با بازی بهرام افشاری صدای گلوله را می‌شنود اونیز نمی بیند ولی در عوض حس بویایی خوبی دارد و بوی عطر زن را حس می کند، در شرایطی که این دو با جنازه رو به رو می‌شوند، پلیس سر می‌رسد و به اشتباه آن‌ها را دستگیر می‌کند و...

«چشم و گوش بسته » نمونه ایرانی شده فیلم «نه نبین، نه شنو» (see no evil hear no evil) ساخته «آرتور هیلر» است که در سال ۱۹۸۹ با بازی «جین وایلدر» و «ریچارد پریور» ساخته شده است که در آن یکی از دو شخصیت اصلی کور است و نمی‌بیند و دیگری کر است و نمی‌شنود، هر دو شخصیت به شدت به یکدیگر نیاز دارند و نمی‌توانند بدون یکدیگر حتی قدمی پیش بروند و فقط باهمکاری یکدیگر است که موفق می‌شوند مشکلات را حل کنند و زنده بمانند. مؤتمن در فیلم «چشم و گوش بسته» گاهی هم‌ادای دینی به فیلم‌های بزرگ و جریان ساز «هایوود مانند «پالپ فیکشن» داشته است. به عنوان مثال محتوای کیف تا آخر هم معلوم نمی‌شود، هر بار که در کیف باز می‌شود دوربین روی‌آکشن شخصیت‌ها را نشان می دهد و نور سبزی که از کیف ساطع می‌شود سبب می‌شود تا احتمال دهیم المالی نایاب درون کیف است. کمدی فیلم گاهی کلامی است و گاهی نزدیک شبیه کمدی های اسلپ استیک است، بهرام افشاری که شخصیت نابینا را ایفاهی کند به طور متوالی زمین میخورد و تعداد این زمین خوردن ها به قدری تکرار می شود که باعث کاهش تاثیر گذاری آن می شود و مخاطب ممکن است با خود فکر کند دیگر چقدر به زمین خوردن یک فرد کور بخندم؟ همین موضوع لحظات کمیک دیگر را هم تحت‌الشعاع قرار می‌دهد و باعث می‌شود فیلم از بالاس مناسب یک کمدی خارج شود. فیلم «چشم و گوش بسته» پانزدهمین اثر فرزاد مؤتمن در مقام کارگردانی و یک کمدی اکشن با حال و هوای فانتزی است که تجربه جدیدی در کارنامه کاری این فیلمساز محسوب می‌شود، شاخص ترین اثر این کارگردان که یکی از بهترین علقته‌های سینمای ایران و یکی از محبوب ترین فیلم های سینمای ایران تا به امروز نیز بوده، فیلم «شب های روشن» است که اقتباسی آزاد از رمان «شب های روشن» نوشته «داستایوفسکی» می‌باشد. فرزاد مؤتمن ۳ بار برای فیلم های شب های روشن، خاطرخواهی طولانی، آخرین بار کی سحر را دیدی؟ در جشنواره بین المللی فیلم فجر کلدید دریافت سیمرغ شده، اما هیچ بار موفق به دریافت این جایزه نشده است. او تا دمشق برای تولید قسمت دوم این فیلم در صورت فروش خوب در گیشه ادامه دهد. چشم و گوش بسته در نهایت فیلم بدی نیست و در سینمای تجاری و کمدی ایران که شدیدا در گیر ابتذال می شوند و در متن آن برای خنداندن تماشاگر از شدیدترین شوخی های جنسی بهره می‌گیرند و بی حیایی را تا حدی پیش می برند که بیننده از تماشای فیلم خجل می شود و شاید در مقطعی حتی سالن سینما را ترک کند، اما در آخرین اثر مؤتمن نه به کسی توهین می کند و نه آن سمت آب را مدینه فاضله نشان می دهد و به راحتی با کمک موقعیت‌های طنزی که دو بازیگر اصلی فیلم یعنی امین حیایی در تقش یک ناشنوا و بهرام افشاری در نقش یک نابینا، لیندا کیانی را بر لب های تماشاگر می آورد.

وجود بیش از ۲۰۰ غلط و سهل انگاری نگارشی در کتاب فارسی اول دبستان

یک استاد دانشگاه و محقق زبان فارسی مصادیقی از سهل‌انگاری‌ها و غلط‌های نگارشی در کتاب فارسی اول دبستان را مطرح کرد و گفت بیش از ۲۰۰ غلط و سهل‌انگاری نگارشی در کتاب فارسی اول دبستان وجود دارد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، امیرشهاب شاهمیری درباره چالش‌های آموزش زبان فارسی با بیان اینکه در حوزه دانشگاهی فعالیت می کنم و سال‌ها بود که از غلط‌های نگارشی دانشجویان در پایان نامه‌ها و متون دیگر تعجب می کردم تا آنکه فرزندم به کلاس اول رفت گفت متوجه شدم که بیش از ۲۰۰ غلط و سهل انگاری نگارشی در کتاب فارسی اول دبستان وجود دارد و مصادیقی از این سهل‌انگاری‌ها و غلط‌های نگارشی در کتاب فارسی اول را مطرح کرد و گفت در زبان فارسی نیم فاصله یا فاصله کوتاه برای جدا کردن بخش‌های یک واژه اعمال می‌شود. مثلا "می‌شود" یک واژه است ولی از فاصله به جای نیم فاصله بین دو بخش "می" و "شود" استفاده شده است. واژه‌های دیگری چون یارانه‌ای، رتنامه، بی نیاز از این جمله‌اند. این محقق زبان فارسی با اشاره به علائم سجاوندی چون علامت تعجب، نقطه، ویرگول و علامت سوال گفت: اینها به واژه قبلی می‌چسبند و از جمله به واژه بعدی فاصله می‌گیرند. علائم نگ دارنده چون پرانتز نیز همین گونه‌اند که به عبارت داخلی می‌چسبند و از عبارت بیرونی بعدی فاصله می‌گیرند. اما ما مثل‌هایی از کتاب فارسی داریم که در آن علائم سجاوندی رعایت نشده است و کودک عادت می‌کند که اینها مهم نیستند. شاهمیری با اشاره به کاربرد مضاف و مضاف‌الیه گفت در ترکیبی چون "مداد آبی" چون واژه اول به صامت ختم می‌شود نیازی به "ی" میانجی نیست. اما اگر واژه اول به مصوت بلند ختم شود "ی" بزرگ می‌خواهد. مانند آوای دانشجویان یا آزادی سیاه. اما حالت سومی داریم که در آن اختلاف است و مسئله وجود دارد و آن زمانی است که آخرین حرف واژه اول "ا" باشد. مانند کارنامه، خانه و مدرسه در گذشته "ی" مقصوره یا این شکل "ء" روی واژه اول قرار می گرفت که برخی آن را به اشتباه همزه می‌گویند. وی ادامه داد: در حالی که در عربی کرسی تنها روی الف و واو و "ی" قرار می گیرد. آمده و گفتند که چون در فارسی همزه نداریم باید "ی" مقصوره روی سر "ء" حذف شود. این مورد به اشتباه حذف شده زیرا همانطور که گفتیم در این ترکیبات "ء" ی مقصوره است و نه همزه. اکنون در کلاس اول توصیه می‌شود که از "ی" استفاده کنند مانند "کارنامه ی رشدیم" و جالب آنکه نیم فاصله را هم رعایت نمی کنند. این محقق زبان فارسی افزود: اگر واژه فارسی داریم چه اشکالی دارد به جای واژه بیگانه از آن استفاده کنیم و به جای بصری بنویسیم دیداری، یا به جای تعلیم بنویسیم آموزش؟. وی با اشاره به دستور زبان با نحوه گرامر زبان بیگانه گفت به عنوان مثال "شمرها" درست است اما "گلمدا" نباید استفاده کنیم. یا به جای "آسمانیت" باید بگوییم "آسمان بودن". در مقدمه کتاب فارسی اول دبستان برای معلمان چنین عباراتی نوشته شده و ۲۲ خط در این مقدمه وجود دارد. شاهمیری به مشکلات قوت تسدیدلق فارسی اشاره کرد و گفت: این قوت بلکه برای کلمات اول مناسب نیست. حروف این قوت تراز نیست. یا قوتا بهتر استفاده شود یا خوشنویسی آن را بنویسد. وی به نامگذاری دریای خزر در نقشه ایران اشاره کرد و گفت: در کتاب درسی ما نوشته شده دریای خزر. چرا باید بگوییم خزر؟ خزرها قومی ترک تبار در سده شش تا ۱۰ میلادی و در شمال شرق ما یا روسیه کنونی ساکن بودند و با ایرانیان بسیار جنگ داشتند و حاکمان یهودی داشتند و سرانجام از بین رفتند. ۴۰ نام برای این دریا ذکر شده است. چه کسی می گوید نام این دریا باید حتما خزر باشد؟. وی افزود: طبق مصوبات سال ۱۳۱۶ و ۱۳۶۱ می گفتند در مکاتبات داخلی بنویسید ما زندران و در مکاتبات خارجی کاسپین. سال ۱۳۱۶، ۱۳۶۱ تصویب شد. اما در سال ۱۳۸۱ تصویب شد در مکاتبات داخل بگویند خزر و در مکاتبات خارجی کاسپین بگویند. این محقق زبان فارسی در برنامه تلویزیونی پرسشگر با تاکید بر اینکه ضعف ما در زبان فارسی ما فقط کتاب درسی نیست بلکه عوامل دیگری در آن دخیل است گفت: اما توجه کنیم که کتاب فارسی دست به نقد است، یکبار آن را کامل اصلاح کنیم. نظام ارزشیابی توصیفی جدید نیست و از قدیم اینگونه بـوده. نظام کمی و ترمیک دستاورد آمریکایی هاست. حالا آنها معلم‌های کارآمدتری دارند و دارند دوباره به سمت ارزشیابی توصیفی می‌روند. برای ما هم خوب است اما آیا ما زیرساختها را داریم؟ حقوق آنها ۲۰ برابر ماست و معلم ما باید به فکر شغل دوم باشد؟.

چهره‌های سرشناس ادبیات که از دنیا رفتند

جهان ادبیات در سال ۲۰۱۹ شاهد فقدان چند چهره مهم بود که از میان آن‌ها به اولین نویسنده زن سیاه‌پوست برنده جایزه نوبل ادبیات و همچنین نویسنده کتاب‌های محبوب کودکان می‌توان اشاره کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، «توتی موریسون»، نویسنده آمریکایی و اولین زن سیاه‌پوست برنده جایزه نوبل ادبیات از مهمترین چهره‌های ادبی بود که در سال ۲۰۱۹ و در سن ۸۸ سالگی از دنیا رفت. به گفته خانواده و ناشر آثار «موریسون»، این نویسنده پس از تحمل یک دوره کوتاه بیماری در یک مرکز پزشکی در شهر نیویورک درگذشت. این نویسنده سرشناس آمریکایی در سال ۱۹۹۳ برنده جایزه نوبل ادبیات شد. آثار او به خاطر فضای حماسی، دیالوگ‌های زنده و به تصویر کشیدن شخصیت‌های سیاه‌پوست آمریکایی مشهور است. او در سال ۲۰۱۰ تیز تشان «تزیون دوتور» فرانسه را دریافت کرد. «موریسون» نخستین زن سیاه‌پوستی است که یک کرسی به نام خود در یکی از دانشگاه‌های بزرگ آمریکا (دانشگاه پرینستون) دارد و همچنین اولین زن سیاه‌پوست آمریکایی است که جایزه نوبل را دریافت کرده است. «لیلیت»، «آبی ترین چشم»، «عشق»، «سرود سلیمان»، «خفه» و «یک بخشش» از مهمترین رمان‌های این نویسنده هستند. همچنین «جودیت کر» نویسنده و تصویرگر سرشناس ادبیات کودک و نوجوان و خالق بیش از ۳۰ اثر که با کتاب مصور «جیری که سراغ چای آمد» خود را به دنیای ادبیات معرفی کرد امسال در سن ۹۵ سالگی درگذشت. «جودیت کر» در طول ۳۵ سال فعالیت خود در کسوت نویسنده ۱۷ جلد از رمان‌های «موگ» را به نگارش درآورد. داستان‌های او تاکنون به ۲۰ زبان دنیا ترجمه شده و بیش از ۱۰ میلیون جلد فروش داشته‌اند. «کر» به عنوان نویسنده‌ای شناخته می‌شود که مسائل سخت و شاید تلخ را با زبانی ساده برای کودکان بیان می‌کند. «هرولد بلوم»، نویسنده و منتقد ادبی تاملدار آمریکایی و استاد دانشگاه ییل که بیشتر برای ارائه «نظریه تفوق» در دنیای ادبیات شناخته شده است، در سن ۸۹ سالگی درگذشت. «بلوم» در طول دوران فعالیت خود بیش از ۲۰ کتاب نوشته که اکثر آن‌ها در حوزه نقد ادبی است و از آن جمله می‌توان به «آثار برجسته غربی» (Western Canon) و «کتاب جهانی» (Book of J) اشاره کرد. گرچه «بلوم» همواره از تنزل استانداردهای ادبی افسوس می‌خورد اما توانسته بود خود را به جایگاه ویژه‌ای در میان بزرگترین منتقدان ادبی برساند. او همچنین به جمع نامزدهای نهایی جایزه ملی کتاب آمریکا راه یافته بود و یکی از اعضای فرهنگستان هنر و ادب آمریکا بود.

«هـــرا دانیوس» فیلسوف و منتقد ادبی که به عنوان اولین زنی که ریاست آکادمی سوئدی نوبل ادبیات را برعهده داشت شناخته می‌شود در سال ۲۰۱۹ در سن ۸۷ سالگی و در اثر ابتلا به سرطان درگذشت. «هانیوس» از سال‌های ۲۰۱۵ تا ۲۰۱۸ از اعضای رسمی و دائمی آکادمی نوبل محسوب می‌شد و در جریان اهدای جایزه بحث‌برانگیز نوبل ادبیات سال ۲۰۱۶ به «باب دیلن» - موسیقیدان آمریکایی- تفتن کلیدی داشت. از جمله دیگر نویسندگان و چهره‌های برجسته که در سال ۲۰۱۹ از دنیا رفتند می‌توان به این افراد اشاره کرد: «جودیت ریچ هریس»، «هاری لوایو»، «جنی لاتتاین»، «جونی مورینز»، «اعموند موریس»، «لوئیس ویل» و «آندریا کامیلری».

تلویزیون چه خبر

بازیگران جدید به «نون.خ» پیوستند

تصویربرداری فصل دوم مجموعه تلویزیونی «نون.خ» به کارگردانی سعید آقاخانی و تهیه کنندگی مهدی فرجی با حضور بازیگران جدید در کرمانشاه ادامه دارد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی سریال، در ادامه تصویربرداری مجموعه تلویزیونی «نون.خ» در کرمانشاه، میرطاهر مظلومی و مجید یاسر به عنوان بازیگران جدید فصل دوم این مجموعه جلوی دوربین رفتند. فیلمبرداری فصل دوم مجموعه «نون.خ» از ابتدای آذر ماه در کرمانشاه آغاز و تاکنون حدود ۱۵ درصد از سریال تصویربرداری شده است. فصل دوم سریال «نون.خ» برای پخش از شبکه اول سیما در مناسبت رمضان ساخته می‌شود.

در مجموعه تلویزیونی «نون.خ»، سعید آقاخانی، حمیدرضا آذرنگ، شقایق دهقان، سیروس میمنت، صبا ایزدپناه، هدیه بازوند، تنا قاسمی، میرطاهر مظلومی و مجید یاسر، حضور دارند. سایر عوامل این سریال عبارتند از: تهیه کنندگان: مهدی فرجی، کارگردان: سعید آقاخانی، مدیر تولید: منصور غضنفری، مجری طرح و جانشین تهیه کنندگان: علی کریمی، تهیه‌کننده: امیر وفایی، دستیار اول کارگردان: مصطفی تنابنده، مدیر برنامه‌ریزی: ساناز بصیر، مدیر تصویربرداری: سجاد حیدری، تصویربرداری: محمد مجلل، صدابردار: امیر عاشق، منتجی صحنه: سارا عبداللهی، طراح صحنه: حسین عالی نژاد، طراح لباس: یگانه ترکی، طراح گریم: بایک اسکندری، مدیر روابط عمومی: علی زاده مهر، عکاس: پیمان گرزم، تدوینگر: امیر شیبان خاقانی، مدیر تدارکات: بهرام دلایی زاده، جلتشین تولید: قاشین رئوفی، آهنگساز: صادق آزمند.

جهان کتاب

کتاب‌هایی برای آغاز شب‌های بلند زمستان

زمستان از راه رسید و باید از همین امروز، برای گذراندن شب‌های تاریک و طولانی پیش رو، راهی یافت. کتاب‌ها به ما کمک می‌کنند، زمستان را بگذرانیم.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، شب‌های زمستانی، شب‌های قصه و افسانه‌اند. شب‌هایی که به پایان نمی‌رسند و امیدواری برای صبح و طلوع همان آفتاب بی‌رمق را هم باید از افسانه‌ها و داستان‌ها و رویاها امید داشت.

در جست‌وجوی هزار افسان

در این شب‌ها که آغاز زمستان را جشن می‌گیریم، شاید به جای هزار و یک شب، روایتی از مردی زمستانی با موهای سپید از هزار افسان خواندنی‌تر باشد. هزار افسان کجاست. اثری از بهرام بیضایی، تمایشنامه‌نویس و پژوهشگر ادبیات فارسی است که در روزهای تولد خورشید، متولد شده و امسال ۸۱ ساله می‌شود. این کتاب پژوهشی در ادبیات فارسی و نگاهی به ریشه‌های هزار و یک شب است. در مقدمه آن که پیش‌خوانی تام دارد، بیضایی، اثرش را افاده کتاب در این شب‌ها که آغاز زمستان را جشن می‌گیریم، شاید به جای هزار و یک شب، روایتی از مردی زمستانی با موهای سپید از هزار افسان خواندنی‌تر باشد. هزار افسان کجاست. اثری از بهرام بیضایی، تمایشنامه‌نویس و پژوهشگر ادبیات فارسی است که در روزهای تولد خورشید، متولد شده و امسال ۸۱ ساله می‌شود. این کتاب پژوهشی در ادبیات فارسی و نگاهی به ریشه‌های هزار و یک شب است. در مقدمه آن که پیش‌خوانی تام دارد، بیضایی، اثرش را افاده کتاب «بیلی درخت کهن می‌خواند و از مخاطب می‌خواهد آن اثر را هم در کنار این کتاب بخواند. آیا هزار افسان خیالات است؟ چشم‌ها را باید شست. شهرزاد و دین آزاد از کجا می‌آیند؟ گذر در زمان، سخن رهایی‌بخش، درخت سخنگو و سرانجام اسطوره بختی از فصل‌های این کتابند. در فصل پی آوردها تزع عنوان‌هایی چون زن بلاگردان، اژدهاکشی گرشاسب و اژدهای شورشی، به چشم می‌خورد و در بخش پیوست‌ها، تحلیل دو داستان دو خاتون و ماجرای جن و پری را خواهید خواند. بخش پایان کتاب نیز به نگارها تعلق یافته است. هزار افسان کجاست. کتابی است به پارسی سره، توشته شده و بیضایی تلاش کرده است، نتیجه تحقیقاتش را با مخاطبان در میان بگذارند. هزار افسان کجاست؟ توشته بهرام بیضایی در ۲۰ صفحه توسط نشر روشنگران چاپ شده است.

«قصه یک شب نشینی باشکوه

گوهر مراد، مردی است قصه‌گو که هزار روایت شیرین و تلخ از زندگی انسان زمانه خود را بازگو کرده است. غلامحسین ساعدی را با عزادران بیل می‌شناسیم و با فیلم‌نامه گاوها این توسعه پرکار و خوش بیان. قصه‌های زیادی برای گفتن داشته و آثار زیادی از او منتشر شده اما کمتر خوانده شده‌اند. شب‌نشینی باشکوه، مجموعه‌ای از داستان‌های کوتاه ساعدی و از آن دست کتاب‌های این توسعه‌اند است که کمتر دیده شده‌اند. این کتاب در میان آثار نخستین او جای دارد که اواخر دهه چهل منتشر شده است. این کتاب ۱۲ داستان دارد که همگی درباره زندگی یکنواخت گذرمندی و سخت‌گیری‌های بی دلیل دولت بوده است. شب‌نشینی باشکوه، جنر، مراسم معارفه، خوابهای پدرم، حادثه به خاطر فرزندان، ظهر که شد، مفتش، دایره در گذشتگان، سرتوشت محتوم، استعفا نامه، مسخره، توانخانه و مجلس تودیع، داستان‌هایی هستند که در این کتاب می‌توان خواند. شب‌نشینی باشکوه توشته غلامحسین ساعدی، در ۱۷۶ صفحه توسط نشر نگاه به چاپ رسیده است.

با وجود تفاوت‌ها می‌توانیم با هم زندگی کنیم

سرزمین‌ها و کشورهای گوناگون، قصه‌های متفاوتی دارند. روایت‌هایی از زندگی‌هایی که می‌توانند سرتوشت جهان را رقم بزنند. کتاب با هم زندگی کنیم، مجموعه‌ای از قصه‌های فولکلور کشورهای گوناگون است و قصه‌هایی از ایران، هند، ژاپن، مصر، انگلیس و... را در خود جای داده است. گردآوری این کتاب بر عهده سیروس طاهباز بوده و تصویرگران تهمارثی جون، بهمن دادخواه، تسرین خسروی، بهرام خالقه، تورالدین زرین کلک، علی اکبر صادقی، پرویز کلانتری، هوشنگ محمدیان و فرشید متقالی در شکل گیری این اثر، همراهی کردند. داستان‌های کتاب با هم زندگی کنیم، بر اساس محبت، همدلی و صلح توشته شده‌اند و به کودکان درس مهربانی می‌دهند. دام و دانه از هند، اسب مسافر از ژاپن، گربه و موش از انگلیس، سفر از آمریکا و مهمان‌های ناخوانده از ایران، برخی داستان‌های این کتاب هستند. کتاب با هم زندگی کنیم، برای کودکان دبستانی توشته شده، با گردآوری و ترجمه سیروس طاهباز توشته شده و در ۶۰ صفحه توسط انتشارات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان به چاپ رسیده است.

سینمای ایران

«گورکن» به صداگذاری و ساخت موسیقی رسید

فیلم سینمایی «گورکن» به کارگردانی کاظم ملایی به طور همزمان وارد مراحل صداگذاری و موسیقی شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی پروژه، فیلم سینمایی «گورکن» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی کاظم ملایی و تهیه کنندگی سینا محمدیان پس از اتمام تدوین به طور همزمان وارد مراحل صداگذاری و موسیقی شد. این روزها صداگذاری فیلم سینمایی «گورکن» توسط حسین لوالمندی در حال انجام است و به صورت همزمان مراحل ساخت موسیقی متن این اثر نیز توسط مهدی پناهی انجام می‌شود. وینکا آسایش، حسن محجوبی، مهرلوه شریفی‌نیا، بهنوش بختیاری، رضا بهبودی، مهدی حسینی‌نیا، سیاوش چراغی پور و گوهر خیرادیش از جمله بازیگران اصلی فیلم «گورکن» به شمار می‌آیند و از دیگر عوامل اصلی فیلم نیز می‌توان به مدیر فیلمبرداری: مجید گرجیان، دستیار اول کارگردان و برنامه‌ریز: آلاله هاشمی، تدوین: بابک قاقچ، طراح چهره‌پردازی: محمود دهقانی، مدیرمدیاورزی: محمد کیان ارثی، طراح صحنه: منیر رضی‌زاده، طراح لباس: تنا حیدر، مدیر تولید: حامد آزادی، عنوان‌بندی و جلوه‌های ویژه: سینی‌مهران، دستیار اول فیلمبردار: داریوش رجائی، منتجی صحنه: مهشید صادقی و عکس: یوسف عبدالرضایی، فاطمه تقوی اشاره کرد. فیلم سینمایی «گورکن» متقاضی حضور در سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر شده است.