برای چهارمین سال متوالی اتفاق افتاد؛

آموزش و پرورش البرز دستگاه برتر پژوهش استانی – کشوری

مقوله تحقیق و پژوهش علمی با اینکه در گذشته هامربوط به مراکز علمی پژوهشی و دانشگاه ها بود اما چند سالی است که نگاه ها به پایه های تحصیلی در مدارس معطوف شده و در این بین استان البرز از پیشگامان تعلیم و تربیت دانش آموز پژوهش محور به شمار می آید.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، رئیس گروه تحقیق و پژوهش اداره کل آموزش و پرورش البرز با بیان این مهم که نمایشگاه استانی پژوهش فرصتی ارزشمند برای ارائه توانمندی های دانش آموزان و معلمان پژوهنده است که باید از آن استفاده بهینه کرد، گفت: دو هدف اصلی آموزش و پرورش البرز در نمایشگاه استانی پژوهش را ترغیب جامعه هدف به پژوهش و تکریم پژوهشگران در عرصه تعلیم و تربیت به ویژه علوم نوین و تجاری سازی را تشکیل می دهد.

دکتر قادر حسین زاده با اشاره به اینکه امسال نیز آموزش و پرورش البرز دستگاه برتر پژوهش استانی و کشوری شناخته شد، خاطرنشان کرد: آموزش و پرورش البرز برای چهارمین سال متوالی دستگاه برتر استانی و کشوری شناخته شد.

حسین زاده مهمترین شاخص کسب این رتبه را داشتن ایده های برتر پژوهشی و همچنین برگزاری کارگاه های مستمر پژوهشی در سطح نواحی و مناطق هشتگانه آموزش و پرورش البرز ذکر کرد.

وی افزود: ۴۰ هزار و ۸۰۰ دانش آموز و معلم البرزی از نمایشگاه استانی پژوهش از نواحی و مناطق هشت گانه آموزش و پرورش البرز بازدید کردند.

رئیس گروه تحقیق و پژوهش اداره کل آموزش و پرورش البرز یادآورشد: در این نمایشگاه ۳۲ غرفه به آموزش و پرورش البرز اختصاص یافت که در آن ۴۲ عنوان کتاب تالیفی معلمان پژوهشگر و ۲۰۰ دست سازه پژوهشی دانش آموزی برای بازدید کنندگان دایر شد.

حسین زاده به فعال شدن میز مشاوره پژوهشی به عنوان یک ابتکار درغرفه سرای قلم این نمایشگاه پرداخت و افزود: در این سرا صاحبنظران عرضه پژوهش به سوالات دانش آموزان، معلمان و سایر بازدیدکنندگان در حوزه فرآیند پژوهش پاسخ دادند.

وی گفت: دانش آموزان البرزی به دبیرخانه استانی پژوهش ۱۷۳ ایده ارسال کردند.

پرورش گروه تحقیق و پژوهش اداره کل آموزش و پرورش البرز ادامه داد: از این تعداد ۱۵ اثر پژوهشی در استان برتر شناخته شدند وی یاد آورشد: در نمایشگاه پژوهش و فناوری استان در غرفه های پژوهش آموزش و پرورش البرز ۳۵۰ کارگاه آموزشی پژوهشی در حوزه علوم نوین برگزار شد.

حسین زاده عنوان کرد: به مناسبت هفته پژوهش ۱۴ نمایشگاه کتاب با عنوان پژوهش در مدارس البرز نیز برپا شد وی خاطرنشان کرد: در هفته پژوهش از ۱۴ دانش آموز و معلم پژوهشگر برتر استان البرز تجلیل شد.

رئیس گروه تحقیق و پژوهش اداره کل آموزش و پرورش البرز تأکید کرد: ۲ معلم پژوهشگر این استان نیز در مرحله کشوری موفق به کسب مقام برتر در حوزه پژوهش شدند.

فرهنگ پژوهش محوری

معاون پژوهش، برنامه ریزی و نیروی انسانی اداره کل آموزش و پرورش البرز نیز گفت: علم و تحقیق در دین اسلام از جایگاه ویژه ای برخوردار است به گونه ای که ۸۷ درصد آیات قرآن مربوط به کسب علم، تحقیق و پژوهش است.

تقی نادری گفت: با تکیه بر علم و پژوهش می توانیم بهتنایل کسب الگوی استقلال علمی و پیشرفت در حوزه های مختلف صنعتی، کشاورزی، علمی و غیره باشیم. پژوهش باید مبتنی بر رویکرد فراگیر باشد بهطوری که فرد محقق بتواند مشکلات آینده را شناسایی و با انجام تحقیق راهکارهای عملیاتی آنرا پیدا کرده و ارائه دهد. وی ترویج و تقویت فرهنگ پژوهش در مدرسه و در بین دانش آموزان به عنوان آینده سازان این مملکت را از رویکردهای آموزش و پروش عنوان کرد.

آموزش بدون پژوهش کاربردی و راهبردی نتیجه بخش نیست به همین دلیل یکی از اهداف و رسالت های هفته پژوهش را ایجاد و احیای تفکر پژوهش درافهان همه محققان به ویژه دانش آموزان و دانشجویان تشکیل می دهد. آسیب های آموزش و پرورش باید از راه پژوهش و تحقیق های میدانی پژوهشگران شناسایی و برطرف شود تا بتوان آینده ای درخشان را برای این سرزمین رقم زد. وی با اشاره به اهمیت کار پژوهش سرامهای دانش آموزی، اضافه کرد: پژوهش های مدرسه ای باید به سمت مساله محوری هدایت شوند به گونه ای که ذهن دانش آموزان درگیر مساله ها شود.

معاون پژوهش، برنامه ریزی و نیروی انسانی اداره کل آموزش و پرورش البرزادامه داد: درزمینه سرعت بخشی و تعمیق طرح های پژوهشی دراستان البرز، توسعه و تقویت پژوهش سراهای دانش آموزی و پژوهشگاه معلمان می توانند مرکز نقل و نقطه ارتباط کارهای تحقیقاتی برای دانش آموزان و معلمان باشد. نادری یادآورشد: دانش دانایی یکی از شاخص های توسعه یافتگی در جهان است و با تقویت روحیه تفکر، اندیشیدن، تحقیق و پژوهش زمینه ای برای اجرای طرح های دانش بنیان در جامعه فراهم می شود.

وی گفت: تلاش می شود دانش آموزان در مدرسه باانجام کارهای پژوهشی آشنا شوند تا در دانشگاه ها به سمت انجام پژوهش در جامعه دانش آموزان با توجه به اهمیت پژوهش در جامعه دانش آموزان باید پژوهش محور تربیت شوند و در این صورت است که کار استادان دانشگاه در آینده آسان تر می شود. پژوهش کاربردی اهمیت و ارزش آن به مراتب فراتر از پژوهش هایی است که جنبه نظری دارند.

نادری با تاکید بر اینکه در بخش تولید علم نباید تنها مصرف کننده بود، خاطرنشان کرد: امروز با تحقیق و پژوهش در بخش های مختلف و گام برداشتن در مسیر تولید علم می توان برای کشور آینده ای روشن را رقم زد.

تصویربرداری "چه کسی سوفیا لورن را کشت؟" به پایان رسید

تصویربرداری فیلم نیمه بلند "چه کسی سوفیا لورن را کشت؟" به کارگردانی «محمد محمدزاده تیتکالو» در تهران به پایان رسید.

به گزارش پیام آشنا، داستان این فیلم جنایی اکسپرسیونیستی درباره زاله، یکی از مُدلهای لباس دهه شصت میلادی در پاریس است که به علت حسادت هنرمندان آن روزگار از بالای برج ایفل به پایین سقوط می کند؛ بعدها که پسر او بهزاد، عکاس مُد در همان سالن میشود تصمیم میگیرد انتقام مادر خود را از مُدلها و هنرپیشگان مشهور جهانی بگیرد. در این فیلم چهره هنرپیشگان مطرح جهانی از جمله سوفیا لورن، الیزابت تیلور و آلیکه زومر بازسازی شده است. بازیگران این فیلم عبارتند از: محمد محمدزاده تیتکالو، رضا شریفه، نسترن شاه محمدی، امین ذبیحی، مهیار حسن زاده مقدم، شقایق عوض زاده، سامان زنگنه، صبا دارابی نیا، مسعود استاد ابراهیم، ناصر میرزایی، مهرناز پورشهیدی، مریم جواهری، گیلا شعابنیو، پانی افشاری، سهیلا محمدزاده، پدرام کاتبی، کامران فلاحی دوست، فاطمه ارجمند، سمیه محمودی، محمد حسن زاده مقدم و نیلوفر آفاق. سایر عوامل این فیلم عبارتند از : نویسنده کارگردان و تهیه کننده: محمد محمدزاده تیتکالو، مشاور پروژه : مرتضی کوه مسکن ، دستیار کارگردان : ناصر صوفی، منشی صحنه: عرضیه طبیجی، تصویربردار: یویان رضایی، دستیار تصویر: امید خدایند لو، صادربار : هادی معنوی پور، چهره پرداز: افسانه احدی نژاد، مدیر تولید: علی احمدی کمارانی، دستیار تولید: منصور صوفی، انتخاب بازیگر: دلیل حیدری، عکاس: سیاوش محمدزاده، فرنوش اندستا، مشاور پزشکی: نگین محمدزاده تیتکالو، طراح پوستر: محمد محمدزاده تیتکالو، برنامه ریز: طراح صحنه و لباس، مجری طرح: محسن جمشیدی، دستیار صحنه: سعید بابایی، محمد محمدزاده تیتکالو و کارگردانی چندین فیلم در کشور امستان از قبیل «کلبه ی هایقاوش»، «رمزهای کبیر»، «صلیب نشکسته» و سریال اینترنتی «تنکارچی یوفو» را در کارنامه هنری خود دارد.

خانه سال‌های حصر مصدق هنوز در انتظار موزه شدن

مدیر کل میراث فرهنگی البرز گفت: نظرآباد می تواند به قطب گردشگری استان تبدیل شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، حجت الاسلام فخرالدین صابری در حاشیه برگزاری کارگاه آموزشی شناخت ظرفیت های گردشگری و بوم گردی شهرستان نظرآباد با اشاره به اینکه به دنبال راه اندازی سه موزه در شهرستان نظرآباد هستیم، گفت: سایت موزه ازیکی، موزه مردم شناسی مهدی آباد و خانه موزه دکتر مصدق سه موزه ای هستند که در این شهرستان راه اندازی می شود. وی با اشاره به اینکه نظرآباد می تواند به عنوان قطب گردشگری البرز شناخته شود، ادامه داد: باید از ظرفیت های گردشگری این شهرستان برای درآمدزایی و بهبود وضعیت اقتصادی ساکنین این شهرستان استفاده کنیم.

وی با بیان اینکه با راه اندازی این موزه ها شاهد ایجاد اشتغال پایدار در این شهرستان خواهیم بود، گفت: در شرایط فعلی ایجاد اشتغال پایدار اولویت برنامه های مسئولین دستگاههای مختلف است و میراث فرهنگی نیز با این اقدام در مسیر ایجاد درآمد پایدار برای متقاضیان کار گام بر می دارد.

این مسئول افزود: روستاهای هدف گردشگری نظرآباد و دیگر جاذبه های این شهرستان مثل محوطه باستانی ازیکی، تالاب صالحیه، کوه های رنگی نجم آباد و یا خانه دکتر مصدق ظرفیت هایی ارزشمند برای این شهرستان محسوب می شوند که باید پتانسیل آنها با اجرای طرح های موثر را به فعلیت برسانیم. گفتنی است از سال های گذشته بحث هایی در خصوص موزه شدن خانه مصدق مطرح شده است.

خانه دکتر مصدق در روستای احمدآباد نظرآباد البرز قرار دارد. خانه ای که قدمتش به دوره قاجاریه باز می گردد. این خانه که در املاک مادری دکتر مصدق در جنوب روستای احمدآباد قرار دارد از دو بخش مسکونی و حیاطی بزرگ در وسط تشکیل شده است. در طبقه اول این خانه آجری و ساده چهار اتاق و پنج قسمت دیگر شامل ایوان، فضای تقسیم کننده، سرویس بهداشتی، کفش کن و انبار وجود دارد.

مصالح آجری، تزئینات محدود و مختصر، ایوان ها و ستون های چهارگوش، اتاق های ساده، درها و پنجره های چوبی و بام شیروانی از خصوصیات این خانه است. دکتر مصدق سال های پایانی عمر خود را به دستور شاه و در حصر در این خانه سپری کرد. خانه دکتر مصدق در سال ۱۳۷۹ توسط سازمان میراث فرهنگی با شماره ۲۹۴۳ در فهرست آثار ملی ایران به ثبت رسیده است.

مشارکت دانشگاه خوارزمی در ابر پروژه شرکت ملی نفت

مدیر کل فناوری وزارت نفت گفت: در مجموعه وزارت نفت ۲۶ پروژه بزرگ داریم که با دانشگاه ها بسته شده که پنج پروژه در حوزه اکتشافی، ۹ پروژه در حوزه بالادستی و ۱۲ پروژه در حوزه پایین دستی پتروشیمی، پالایش و پخش است. روز سه شنبه- ۲۶ آذرماه رویداد نوآوری وزارت نفت (پترولیوم تیکاف) و روز نفت در دانشگاه خوارزمی با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه خوارزمی، مرکز پژوهشی نفت دانشگاه و وزارت نفت با حضور عزیزاله حبیبی ریاست دانشگاه باقری مدیر کل دفتر اقتصاد دانش بنیان معاونت علمی و فناوری ریاست جمهوری، طالقانی مدیر پژوهش و فناوری شرکت ملی نفت ایران، ریاحی مدیر کل فناوری وزارت نفت، استادان، دانشجویان و علاقمندان حوزه نفت در سالن ابوریحان دانشگاه (در تهران) از ساعت ۹ صبح الی ظهر ۱۲ برگزار شد. این رویداد شامل برنامه های متنوع از جمله نمایشگاه، کارگاه هم اندیشی و رویداد استارت آپی یک چالش- یک راهکار بود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، عزیزالله حبیبی در ابتدای این برنامه گفت: اینجانب وظیفه خود می دانم که از ابداع و نوآوری مدیریتی که وزارت نفت در خصوص مشارکت فعال با دانشگاهها انجام داده اند تشکر و قدردانی نمایم؛ از گذشته های دور شکاف بزرگی بین دانشگاه و صنعت وجود داشته است نوع ادبیات آنها و ملاحظاتی که دانشگاه و صنعت هر کدام داشته اند با هم متفاوت بوده است نگاهها به مسئله یک نوع و یک جور نبوده و دانشگاه کار خود را انجام می داده و صنعت نیز کار خود را انجام می داد و احساس نیازی در این زمینه وجود نداشت.

حبیبی افزود: من به خودم و اساتید محترم دانشگاه توصیه می کنم که عادت های کاری خود را اصلاح کنیم و در یک مسیر جدیدی قدم بگذاریم که رویکرد آن حل مسائل جامعه باشد. حل مسائل جامعه حتی اگر منجر به چاپ یک مقاله نشود برای جامعه ما بسیار ارزشمند است. حبیبی ادامه داد: همانطور که در اخبار می بینید و می شنوید گاهی اوقات کارهای فوق العاده که عزیزان ما در دانشگاهها و پژوهشگاهها انجام می دهند شاید در خارج از کشور هم انجام شده باشد اما نوآوری، ابداع و خلاقیتی که در آن به کار رفته در نوع خود منحصر به فرد است و متکی به دانش بومی کشور است.

سپس دکتر باقری مدیر کل دفتر اقتصاد دانش بنیان معاونت علمی و فناوری ریاست جمهوری گفت: ماهیت کار پژوهش در دانشگاه با ماهیت کار پژوهش در صنعت و اقتصاد متفاوت است و در این میان وجود شرکت های استارتایی و شرکت های دانش بنیان که ماهیت آنها پژوهش و نوآوری است برای ارتباط صنعت و دانشگاه بسیار موثر هستند وی افزود: ما بیش از ۴۵۰۰ شرکت دانش بنیان داریم که بسیاری از آنها در حوزه نفت و انرژی فعالیت می کنند و بیش از ۱۱۰ نوع حمایت از آنها صورت می گیرد اعم از معافیت مالیات، تسهیلات ارزان قیمت، خدمات بیمه و...

در ادامه دکتر ریاحی مدیر کل فناوری وزارت نفت- عنوان کرد: در دانشگاه اکثر پروژه ها به صورت فرد محور انجام می شود و اساتید و دانشجویان تمایلی به استفاده از شبکه سازی ندارند و ما سعی کردیم پروژه هایی که در دانشگاهها تعریف می شود از پتانسیل همه گروههای آموزشی و همه اساتید استفاده شود؛ امیدواریم این فضا در دانشگاه ها بیشتر توسعه پیدا کند؛ هدف ما در وزارت نفت و زیر مجموعه های آن این است که بتوانیم این پروژه ها را توسعه دهیم، توسعه پروژه ها در مجموعه وزارت نفت منوط به پیشرفت جدی پروژه هایی است که در حال حاضر تعریف شده است در مجموعه وزارت نفت ۲۶ پروژه بزرگ داریم که با دانشگاه ها بسته شده که پنج پروژه در حوزه اکتشافی، ۹ پروژه در حوزه بالادستی و ۱۲ پروژه در حوزه پایین دستی پتروشیمی، پالایش و پخش است. در ادامه برنامه طالقانی مدیر پژوهش و فناوری شرکت ملی نفت ایران از حمایت شرکت ملی نفت ایران از ۲۶ پایان نامه دانشگاه خوارزمی خبر داد و گفت: ما در حال حاضر یک قرارداد بزرگ ۱۰ ساله در حوزه سنگ های کربناته با دانشگاه خوارزمی بسته ایم که یکی از مگا پروژه های شرکت ملی نفت به حساب می آید؛ ما تا کنون یک مرکز آکادمی متمرکز روی سنگ های کربناته نداشتیم که امیدواریم در دانشگاه خوارزمی این مرکز به زودی در قالب این پروژه ایجاد شود و دانشجویان و اساتید خدمات و سرویس های فناورانه در این زمینه به مجموعه کشور و شرکت ملی نفت ارائه دهند. در ادامه برنامه نشست هم اندیشی با موضوع نحوه برقراری تعامل دانشگاه و شرکت های استارتاپ با حضور شرکت های زایشی و نوپای تحت حمایت مرکز رشد و صاحبان نظر برگزار شد و دکتر دانشیان رئیس مرکز پژوهشی نفت دانشگاه خوارزمی مجری کلان طرح با "عنوان توسعه فناوری های سنگ های کربناته در ناحیه دشت آبادان" در خصوص تجارب به دست آمده برای تهیه و تدوین نقشه راه به منظور استفاده از شرکت های دانش بنیان مطالبی ارائه کرد.

برگی از تقویم

آیین یلدا، بزرگداشت روشنایی و زندگی

جشن شب یلدا یا چله جزء آیین های باستانی ایرانیان است؛ جشنی که امروزه با اقتار و هنوذوانه، حافظ و شاهنامه خوانی گره خورده است. ایرانیان کهن یلدا را با خوردن آجیل و برپا داشتن آتش های بزرگ جشن می گرفتند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، برپایی «آتش» جزء جدایی ناپذیر مراسم های ایرانی به ویژه مراسم شب یلدا بوده که در زمستان برگزار می شد. گفته می شود در شب یلدا ایرانیان آتش های بزرگ برپا می داشتند بنا به گفته پیام سلطانی -پژوهشگر حوزه فرهنگ و زبان های باستانی- در اساطیر ایرانی، آتش از اهمیت بسزایی برخوردار است. آتش مقدس است و بی احترامی به بدن مستوجب عقوبتی سهمگین است. اهمیت آتش تا بدان جاست که یک امشاسپُند و یک ایزد متولی پاسداشت آن در جهان شده اند.

همچنین ایرانیان قدیم در شب یلدا آجیلی با نام «لورک» می خوردند. لورک شامل هفت نوع خوراکی مثل هفت نوع خشکبار یا هفت نوع سبزی است که در بیشتر آیین های ایرانی مورد استفاده قرار می گرفت.

سلطانی به اشاره به این که ریشه خوردن "آجیل" در شب یلدا به دین زرتشتی، سلسله مراتب خدایان و جحمن هفت گانه امشاسپُندان برمی گردد، این طور توضیح می دهد که هریک از خدایان در جهان های مادی و معنوی تمایزنده عنصر و بدیده خاصی هستند. اولین و بالاترین خدا و امشاسپند در دین زرتشتی، «اهورامزدا» آفریننده همه جهان است که در عالم مادی، تماد «آسمان» و در عالم میتوی به عنوان تماد «خرد» شناخته می شود.

بعد از اهورامزدا، شش امشاسپند دیگر داریم. دومین امشاسپُند دین زرتشت، «بهمن» نام دارد که در جهان مادی، تماد «حیوانات سودمند» و در جهان معنوی، تماد «اندیشه نیک» است. همچنین سومین امشاسپند، «اردیبهشت» در عالم مادی تماد «آتش» و در جهان انتزاعی تماد «راستی» است. «شهریور» چهارمین امشاسپند دین زرتشتی، در جهان مادی تماد «فلز» و در عالم میتوی تماد «حقق شهریاری اهورایی یا آرمان شهری» است.

«سپندارمذ» یا «اسفند» که خدای زن است به عنوان پنجمین امشاسپند، در دنیای خاکی تماد «زمین» و در عالم معنوی تماد «خوبی و بخشندگی» است. «خرداد» دیگر امشاسپند زرتشتیان، در جهان مادی تماد «گیاهان» و در عالم میتوی تماد «بی مرگی» است. آخرین امشاسپند «خرداد» است که در جهان مادی تماد عنصر «آب» و در عالم معنوی تماد «کمال» شناخته می شود.

تقدس عدد ۷ در فرهنگ ایران باستان

این کارشناس حوزه فرهنگ و زبان های باستانی با اشاره به این نکته که عدد «هفت» تقدسش را از انجمن هفت گانه امشاسپندان یا خدایان ایران باستان گرفته است، می گوید: عدد هفت وارد خوراکی های آیینی ایرانیان شد و آجیل لورک از همین خدایان هفت گانه ایرانیان باستان ریشه می گیرد. در حال حاضر هم زرتشتی ها آجیلی دارند که از مغز هفت خشکبار تشکیل شده که در جشن ها از آن استفاده می کنند. به گفته سلطانی، از آن جا که آیین ها در طول زمان تغییر می کنند، امروزه در جشن شب یلدا، سنت هفت تایی بودن آجیل ها یا خوردنی ها وجود ندارد، اما به طور کلی بر اساس همین سنت قدیمی ایرانی، خوردن آجیل در شب یلدا هنوز هم رایج است.

او در بخش پایانی گفت گوو با اشاره به این که درباره تحوه برگزاری شب یلدا در ایران کهن هیچ اثری در متون کهن قبل اسلام وجود ندارد، تصریح می کند که پژوهندگان و اسطوره شناس ها برای شناسایی مراسم هایی چون شب یلدا از روش مهندسی معکوس استفاده می کنند؛ بدین ترتیب که بر اساس تئوری های اسطوره شناسی و رابطه بین «اسطوره» و «آیین»، ریشه و سرمنشأ آیین ها بازسازی می شود. سلطانی می افزاید: از آن جایی که در مورد جشن شب چله یا یلدا اطلاعاتی در متون کلاسیک زرتشتی یعنی اُوستا و متون پهلوی وجود ندارد، بایستی بر اساس روح حاکم بر فرهنگ ایرانی و کلیات جهان اساطیری زرتشتی، به عقل برگزاری این جشن برسیم. تئوری های اسطوره شناسی اساطیر، نقش الگوسازی را برای رفتار مردمان دارند. به این معنا که هر عمل در دوران باستان، چه اعمال معمولی، چه تحوه مواجهه با خطرات، بایستی متطبق بر یک الگو و تکرار عمل یک موجود ماورایی یعنی خدایان یا تیمه خدایان باشد. بتابراین توسل به ایزد خورشید برای مقابله با دیو سرما به عنوان الگوی ایرانیان باستان در دنیای اساطیری شان شناخته می شود.

یلدا؛ نبرد ایزد خورشید با دیو سرما

به گفته او، با این تفاسیر؛ جشن یلدا قطعا آیینی متناظر با ایزد خورشید و تبردش با سرما بوده است. به عبارت دیگر بر اساس همین تئوری الگو در اساطیر و شناخت ایزد خورشید و دیو سرما، نتیجه می گیریم که آیین شب یلدا پیروی از الگوی اسطوره ای تبرد ایزد خورشید با سیاهی شب و سرمای زمستان برای بلوم متدان اسطوره های ایرانی بوده است. بدین ترتیب روشن کردن آتش در شب یلدا قابل تفسیر می شود.

کوتاه از فرهنگ

«فرّ گلستان» موضوع نهمین جشنواره بین المللی لباس فجر

فراخوان نهمین جشنواره بین المللی مد و لباس فجر با موضوع «فر گلستان» منتشر شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، فراخوان نهمین جشنواره بین المللی مد و لباس فجر با موضوع "فر گلستان" منتشر شد.

این فراخوان با هدف تکاهی تو به بازار، ایجاد فضای رقابتی سالم بین طراحان عرصه مد و لباس، تشویق طراحان به ارائه طرح و الگوهای به روز و تولوفته، کمک به ارتقای سطح حوزه طراحی با الهام از تمادهای هنر ایرانی اسلامی و کشف استعدادهای تو، در رشته های زیر برگزار می گردد. موضوع ویژه این دوره از جشنواره در کلیه بخش های مسابقه با عنوان "فر گلستان" است. منطقه شمال شرقی ایران، مهد تمدن ۷ هزار ساله، به دلیل قدمت و سابقه تاریخی که به همین جهت ابنیه های مختلف را در این منطقه داریم و در گلستان به دلیل ویژگی ها و تنوع قومیتی با آداب و رسوم مختلف، مشهور به رنگین کمان اقوام ایران زمین است. رنگارنگی پوشش نتیجه لباس های محلی اقوام این سرزمین است و بناهای تاریخی و جاذبه های گردشگری چون پارک ملی گلستان، برج گنبد قابوس، کاخ موزه گرگان، تپه باژیر، جنگل شصت کلا، جنگل شصت کلاته آبشار کبودوال، پارک جنگلی اندگرم، آبشارهای شیرآباد، مسجد جامع گرگان، خانه امیر اطیقی، مدرسه عمادیه، پل تاریخی آق قلا و دیوار بزرگ گرگان شمه ای از ذخایر فرهنگی این مرز وبوم است.