صابری خبر داد:

سدامیر کبیر کرج ثبت تاریخی صنعتی شد

مدیرکل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان البرز اعلام کرد که ۲ پروژه تأمین آب این استان از خصه سد شیر کبیر به عنوان اثر صنعتی به ثبت تاریخی ملی رسید.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، حجت الاسلام محمدحسن صابری گفت در همایش اخیر ثبت آثار صنعتی کشور که در استان خوزستان برگزار شد، سد امیر کبیر (سد کرج) و برج آب رزگان بو استان البرز به عنوان آثار تاریخی صنعتی ثبت شد.

وی ادامه داد: سد بتونی امیر کبیر اولین سد ۲ قوسی جهان محسوب می شود که در سال ۱۳۴۰ بهره برداری شده است.

صابری گفت: این سد با ۱۸۰ متر طول تاج و ۴۶۰ متر طول دیواره از میراث صنعتی ممتاز به شمار می رود.

مدیر کل میراث فرهنگی البرز ادامه داد: برج آب رزگان نیز دیگر اثر تاریخی صنعتی البرز است که دارای ۱۶ متر ارتفاع از جنس آجری و سیمانی است که حدود ۱ کرج قدیم بوده که اولین مخزن تأمین آب شرب این شهر به شمار می رود.

وی افزود: این برج در سال ۱۳۳۰ برای تأمین آب شهر کرج با استفاده از تولید کشتی بهره برداری شد.

قابل ذکر است استان البرز بیش از ۵۰۰ اثر تاریخی و طبیعی دارد که تا کنون ۲۷۳ اثر آنها ثبت ملی شده است.

سد امیر کبیر به ظرفیت ۱۸۰ میلیون متر مکعب تأمین کننده آب شرب تهران و استان البرز است.

فراخوان «چهارمین جشنواره رسانه‌ای ابوذر» در البرز

رئیس سازمان پیج رسانه استان البرز از ارائه فراخوان ارسال آثار برای «چهارمین جشنواره رسانه‌ای ابوذر» در این استان خبر داد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از فارس، ابراهیم بوربور، رئیس سازمان پیج رسانه استان البرز با بیان اینکه فعال اصحاب رسانه در معاد آثار ارسالی برای جشنواره ابوذر محدودیتی ندارند گفت: علاقمندان می‌توانند آثار خود را در بازه زمانی ۳۰ آذر تا ۱۰ دی‌ماه سال جاری به همراه مستند انتشار آن در یکی از رسانه‌های مکتوب، مجازی، رادیو و یا تلویزیون به دبیرخانه جشنواره ارسال کنند.

بوربور هدف از برگزاری جشنواره ابوذر را ایجاد چهارمین جشنواره رسانه‌ای ابوذر استان البرز گفت دفاع مقدس و جبهه مقاومت، اقتصاد مقاومتی و رونق تولید، مبارزه با آسیب های اجتماعی، پیج و خبرهای اقدام مسئول، صنعتی، جریان‌سازی، مدیریت و دشمن شناسی و سبز آزاد اجتماعی محورهای این جشنواره هستند.

وی با میل اینکه جشنواره‌های انقلاب اسلامی و در بخش ویژه با توجه به فرامناسبت رهبر معظم انقلاب سفیه گام دوم انقلاب سبز از دیگر محورهای جشنواره انتخاب شده است، افزود: شرکت کنندگان می‌توانند آثار خود را در قالب خبر، مصاحبه، گزارش، یادداشت، عکس، پیتر، موشن گرافیک و فیلم کوتاه برای جشنواره ارسال کنند.

وی افزود: عکس‌های ارسالی شماره گزاری شده و در یک فایل آرشیو شده در رسانه های رسمی باید به صورت بر بدنه منتشر شده باشد صفحه کامل آن سرنیمه که اثر در آن منتشر شده است، ارسال گردد.

رئیس سازمان پیج رسانه استان البرز بابیان اینکه آثار رسیده به دبیرخانه از لحاظ مالکیت معنوی مورد بررسی قرار می گیرند تصریح کرد و هر گونه دعوی حقوقی بر عهده ارسال کننده اثر است و همچنین آثار ارسالی که قالب و محور آن مشخص نشده باشد و یا اشتباه ارسال شود، از رقابت حذف خواهند شد. بوربوری هم تاکید کرد: آثار ارسال شده حتما باید در بازه ۱ آذر ۹۷ تا ۲۰ آذر ۹۸ در یکی از رسانه‌های رسمی منتشر شده باشد.

گفتنی است انتخاب رسانه استان البرز برای ارسال آثار و کسب اطلاعات بیشتر می توانند به سایت alborzjair مراجعه کنند.

تحلیل سریال پاتریک ملروز بر اساس اختلال‌های روانی (بخش نخست)

انزوا یکی از پیچیده‌ترین حالت‌های روحی و روانی بشر است

سیری سریال پاتریک ملروز که بر اساس رمان‌های ادوارد سنت آبین طراحی و تولید شده است، با قلم دیوید نیکولز به فیلمنامه و توسط ادوارد برگر کارگردانی شده است.

نفرت! تمام ما دوران کودکی خود را با اتفاقات جوسازیه و حوادث غمگین پشت سر گذاشته ایم و امروز از آن دوران با عنوان خاطرات خوش کودکی یاد می کنیم؛ دورانی که روزهای تلخ بخش بالت شکوفا شدن استعدادها و روزهای مملو از وجود آینده لحظات سرودی را برایمان رقم زده اند سبب ظهور و پرورش ضعف های روحی و روانی ملی شده است که به واسطه ی عمل، لحظات چگونگی رویارویی با بطلاحات زندگی را فراگرفته ایم.

گاهی اوقات با مرور خاطرات گذشته با تصاویر رسانی روبه رو می شویم که ایجادی از حلب قلب هرچند کوتاه بر تشلل جاری می کند و حدقل برای لحظات کوتاهی احساس شعف و انسیه را در وجودمان پدید می آورد در میان این تصاویر تلنسین خاطرات شد و سند ی هم وجود دارند که بیش از تمام امور، هاله ترسنده و احساساتمان چیره شده اند و مانند رحمی کهنه در قلبمان جای گرفته اند مهم نیست که تعداد این رحم ها چقدر بلند، بزرگ باشند یا کوچک باشند روز اول نزد باشند یا باشند یا نه؛ نیست که موضع نهاد در داشته باشد یا نه؛ نیست که موضع نهاد در داشته باشد یا نه؛ تنها موضوعی که بیش از تمام این موارد رنج و مشقت به همراه دارد ماهیت وجودی این رحم ها و عوارض آنهاست که در گر بر رمان همچو تلنسمی وحشتناک چنان زندگی من، آسخیر گردید که ارزشمندترین لحظات عمرمان را که روزهای کودکی و نوجوانی نوشیده را با ترس، سکوت و انزوا پشت سر گذاشته ایم و امروز بر سه قسمی سوال حوتی خود را در جبر جوانت مبح کودکی که در سرویس حاوی آمده اند، او و ما را به سبب تشکیل جوانی های سهمگینی در آسمان روحمان هدایت می کند تا همچنان قلب و اندیشه بعلی را در سایه سار هراس و تردید خاموش دارند تا همه و آرام بر باورهایمان غلبه کنند و پس از آنکه سروی آزادی وجودمان را معلوم کردند، ما را با کوله بار سنگین تنهایی در دهش و با احساسات لبدهی گران که قلبمان را به درد آورده اند در مسیر رویا رها کنند تا مرور کنجکاوی ی گذشته راه خواهیم کرد.

برخی از ما با به تجربه هایی که در لحظات گذشته کسب کرده ایم، اینگونه احساسات و کنترل رفتارهایشان مانند در مقرر گرفته شود، از به طور جدی مورد مطالعه قرار نداده. حال آنکه قوام و تلاش بین موضوعات هر اضطراب شباید این مقرر از لحاظ منطقی پاسخ مناسبی باشد اما از لحاظ حقیقی چگونه می توانیم بفهمیم حاصل کنیم که شخصی مانند پترمک منفور که کودکی را مجبور کردن فشارهای ملبه هنجاری که پدرش به عنوان مراحل تربیتی او در نظر گرفته بود و به صور جدی بر اجرای آنها تاکید داشت با او را هیچون خویش مردی مستقل و سرسخت پرورش دهد، با این نظر موفق است یا خیر؟

سیری سریال پاتریک ملروز که بر اساس رمان های ادوارد سنت آبین طراحی و تولید شده است، با قلم دیوید نیکولز به فیلمنامه و توسط ادوارد برگر کارگردانی شده است. لازم به ذکر است که نام اپیزودهای سریال، از فصل ۵ رمان سنت آبین انتخاب شده است در ادامه بخش های مقاله به تحلیل این سریال بر اساس اختلال های روانی از دیدگاه مایسی می پردازیم.

ادامه دارد.

محمدرضا صمدی
کارشناس کارگردانی سینما

تأکید بیانیه گام دوم بر ترویج فرهنگ قرآن و عترت

#گام_دوم_انقلاب خطاب به ملّت!

رئیس دانشگاه علمی کاربردی منشات ولایت استان البرز گفت بیانیه گام دوم انقلاب اسلامی بر ترویج فرهنگ قرآن و عترت تاکید دارد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، عباس محمدی در حاشیه بازدید از نمایشگاه پژوهش با اشاره به اینکه یکی از مهمترین رویکردهای دانشگاه ولایت مهارت آفرینی است، گفت: طرفیت عظیم دانشگاه‌ها، مابع انسانی است که باید در راستای نهادینه سازی آن گام برداریم. وی در ادامه با بیان اینکه دانشگاه ها بر مقوبت حوزه صنعت تمرکز کرده اند اضافه کرد: توسعه کار آفرینی یکی از مهمترین موارد در دستور کار است.

محمدی اضافه کرد: نگاه فرهنگی و دینی به زندگی از اهمیت بالایی برخوردار است و باید این نگاه در جامعه تقویت گسترد. وی با میان اینکه باید به عنوان و فرهنگ نگاه ارزشی داشته باشیم، گفت: ترویج فرهنگ قرآن و عترت یکی از مهمترین اهداف دانشگاه ولایت است.

به گفته وی، در بیانیه گام دوم انقلاب به موضوع ترویج فرهنگ قرآن و عترت توجه فراوانی شده است.

رئیس دانشگاه علمی کاربردی منشات ولایت استان البرز گفت: این دانشگاه در رده کارشناسی دارای رشته‌های مدیریت برنامه ریزی، مددکاری اجتماعی و حقوقند. خبرنگاری فرانی، روابط عمومی و بلاتوند فراان کرده است.

وی بیان اینکه باید امتداد به بعض فشتر جوان را فراتس دهیم، افزود: درصدد هستیم جوانی سرشار از استعداد و سرو راشنایی کنیم، به عنوان منوانی امر امورش عالی این فشر از دانشجوها را احساب می کنیم.

محمدی تصریح کرد: دانشگاه ولایت در نظر دارد نسبت به جذب اساتید ارزشی اقدام کند.

وی از جذب ۲۰۰ دانشجو در ترم مهرماه در دانشگاه ولایت خبر داد و خاطرنشان کرد: ظرفیت بیشتری برای جذب دانشجو در این دانشگاه وجود دارد که به فعالیت رسانه ای نیازمند است.

آغاز ثبت نام اصحاب رسانه و منتقدان جشنواره فیلم فجر از امروز

تبتنام اصحاب رسانه برای حضور در سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر از امروز - شنبه ۲۳ آذرماه آغاز می‌شود و تا جمعه ۳۰ آذرماه ادامه خواهد داشت.

به گزارش پیام آشنا به نقل از دانشگاه خبرنگاران بوم، روابط عمومی سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر اعلام کرده است برای بازبینی اصحاب رسانه، منتقدان و اصحاب رسانه‌های دیداری و شنیداری و مطبوعات از شنبه جشنواره استان مقررات صدور کارت جشنواره را به شرح ذیل اعلام می‌دارد. علاقمندان می‌توانند از روز شنبه ۲۳ آذرماه تا سالت ۲۴ روز جمعه ۳۰ آذر ماه با مراجعه به سامانه جشنواره به آدرس fajrfilmfestival.com نسبت نام و مدارک لازم را بارگذاری کنند. این رمال برای تمام متقاضیان حضور در سینمای رسانه جشنواره فیلم فجر عرفان نمیدند است و به تقاضاهایی که بعد از تاریخ مقرر یا خارج از سامانه جشنواره ارسال شود، ترتیب اثر داده نخواهد شد.

۱- متقاضیانی که در دوره گذشته مراحل ثبتنام انجام داده اند و کارت جشنواره برای آنان صادر شده است، نیاز به بارگذاری معرفی نامه جدید و نمونه تر (منتشر) و ویدیو پش اطلاعات (در صورت لزوم) دارند.

۲- برای خبرنگاران، معرفی‌نامه با امضای مدیرمسئول رسانه نیاز است. معرفی‌نامه از رسانه‌هایی پذیرش می‌شوند که وجه نشر نیاز ریز باشند.

الف- موجود در فهرست رسانه‌های دارای مجوز و در حال انتشار (قبل مشاهده در وبگاه معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی)

ب- گسیره توزیع کشوری

ج- ارتباط مستمر رسانه با رویدادهای سینمایی ایران به نحوی که از اسفندماه ۹۷ تا آذرماه ۹۸، هرماه حداقل سه گزارش، خبر یا تحلیل تخصصی مرتبط با سینمای ایران منتشر شده باشد.

۳- ارائه معرفی‌نامه با امضای مدیر رسانه برای رسانه‌های اینترنتی الزامی است. معرفی‌نامه از رسانه‌هایی پذیرش می‌شود که دارای مجوز از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی باشند. همچنین فرگه پخش برنامه‌های اینترنتی صفویه می‌باشد در نامه رسمی ارسالی، درج شده باشد.

۴- برنامه‌های رادیویی و تلویزیونی می‌بایست صفویه پخش شبکه‌های مورد نظر را دارا باشند و زمان پخش و مدت زمان برنامه‌های رادیویی و تلویزیونی باید در نامه ارسالی قید شود همچنین درصورتیکه برنامه در سال قبل نیز پخش شده است، حتما باید نمونه برنامه در یک لوح فشرده به همراه نامه به روابط عمومی جشنواره ارسال شود. بدیهی است که دریافت کارت و عدم پخش برنامه در سالن گفته از جمله ملاک‌های بررسی خواهد بود.

۵- در هر زمان که روابط عمومی جشنواره از عدم پخش برنامه غلامی مطلع شود، مجاز به ممانعت از ادامه فعالیت در سینمای رسانه خواهد بود.

۶- در نامه معرفی همه برنامه‌های رادیو، تلویزیونی و اینترنتی، می‌بایست عنوان شغلی دقیق درخواست کننده (خبرنگار، گزارشگر، مجری، تلویزیونی، تهیه‌کننده و ...) قید شود.

۷- بدیهی است که به معرفی شدگان هر رسانه، بر اساس سهمیه در نظر گرفته شده و سابقه حرفه‌ای به ترتیب اولویت منتزع در نامه، کارت خبرنگاری، عکاسی، تصویربرداری و عوامل فنی تعلق می‌گیرد و اصلاح بعدی اولویت‌ها پذیرفته نخواهد شد.

۸- برای عکاسان منفاسبی، معرفی‌نامه از رسانه معتبر نیز اساس رسیدی رسانه‌ها در مهلت مشخص‌شامل: ۱- خبرگزاری، ۲- روزنامه، ۳- پایگاه خبری، ۴- انتشارات سینمایی و روزنامه‌های سینمایی؛ ضروری است.

۹- صرفا شماره خودرویی که در کارت درج می‌شود، مجاز استفاده؛ و پارکینگ را دارد.

۱۰- برای اعضای انجمن منتقدان، ارائه سه نمونه یادداشت، گزارش، نیا نقد مرتبط با فیلم‌های بخش‌های مختلف دوره فعل که در طول یک سال گذشته به نام منتقدی در یکی از رسانه‌ها منتشر شده باشد، ضروریست.

۱۱- منتقدان منفاقبی بر اساس لیست رسمی اعضای انجمن منتقدان و نویسندگان سینمای ایران، منتشر شده در سایت انجمن بررسی خواهند شد.

۱۲- برای منتقدان و خبرنگاران سینمایی پیشکسوت، سهمیه محدود و جداگانه‌ای منظور می‌شود؛ اما لازم است در فراخوان شرکت کنند.

۱۳- مزان حضور در سالن رسانه‌های دوره قبلی جشنواره فیلم فجر و کیفیت فعالیت تهیه یکی از ملاک‌های ارزیابی درخواست‌ها خواهد بود.

۱۴- در صورت امکان، روابط عمومی جشنواره شرایط حضور در سینماهای دیگر جشنواره را برای منتقدان خارج شرایط فراهم خواهد کرد.

در راستای سیاست شفاف‌سازی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، فهرست کامل منتقدان کارت جشنواره و دلایل تأیید یا عدم تأیید آنها منتشر خواهد شد.

سینمای ایران

«دیاپازون» در جشنواره فیلم‌های مستقل کلکته

«دیاپازون» در ادامه حضور جهانی خود این بار به بخش بین‌الملل جشنواره فیلم‌های مستقل کلکته در کشور هندوستان راه یافت.

به گزارش پیام آشنا به نقل از سایت فلش اعلام، نیمسامی «دیاپازون» به کارگردانی حامد بهرانی و نویسندگی حسین بهرانی و نهیده کندگی عبدرضا شجاع‌پوری در ادامه حضور جهانی خود در بخش بین‌الملل جشنواره فیلم‌های مستقل کلکته در کشور هندوستان حضور خواهد داشت و از ۵ تا ۱۱ آذر ماه (۱۵ تا ۲۱ دی‌ماه) با دیگر آثار حاضر در این رویداد به رقابت خواهد پرداخت. این جشنواره ویژه‌ای به فیلمسازان جوان، مستقل و با نگاه سازنده و رویکرد متفاوت در عرصه سینما دارد.

«دیاپازون» که هنر به اکران عمومی در ایران نرسیده، در ماه‌های گذشته در جشنواره‌های جهانی از جمله «black movie» در سوئیس، جشنواره موسی کرمجنوبی و همچنین جشنواره بین‌المللی «تجلی فیلم» لهستان، داشته است. فیلمنامه «دیاپازون» را حسین بهرانی، مرد میانسالی در اواخر دهه شصت، در مرز درگیری جوان بیشتر در کنار چهره‌های سینمایی در این فیلم، از نکات قابل توجه آن محسوب می‌شود.

«زاله صالحی، بهنوش بختیاری، علیرضا آسایش، مهدی حسینی‌نیا، حسین بهرانی، الیا کیوان و معصومه رحمانی، نادک بوری و با معرفی علیرضا سنوه در پردی، مهرنوش حاجی‌علی، شادی گنجی، مهران آشتری، مهسا آکبری، سیاوش سراسرانی، غزل غلامی، بهنا تفسیی به زندگی عشق پرداخته‌اند. بخش کننده جهانی این فیلم موسه بین‌المللی هر همه با مدیریت علیرضا شرفی است.

میراث چه خبر

دوتار ایرانی ثبت جهانی شد

پرونده مهارتهای سنتی ساختن و نواختن دوتار در اجلاس کمیته میراث بشری یاغنوس بونسکو در کلسا در فهرست میراث جهانی قرار گرفت.

به گزارش پیام آشنا به نقل از میراث، در چهاردهمین اجلاس کمیته میراث جهانی یونسکو که احاصمور محمدحسن دانشیار جهانی میراثفرهنگی کشور، در یونکوا پایتخت کنیا برگزار شد، پرونده مهارتهای سینتی ساختن و نواختن دوتار که رسوی ایران ارائه شده بود، با نظر موافق اعضای کمیته در فهرست یونسکو ثبت جهانی شد. این چهاردهمین پرونده میراث ناملموس ایران است که ثبت جهانی می رسد. محمدحسن دانشیار، معاون میراث فرهنگی کشور پس از اعلام موفقیت کمیته میراث بشری یاغنوس یونسکو ثبت جهانی دوتار ایرانی گفت: «دوتار ایرانی یکی از مهمترین و کهن‌ترین ابزارهای موسیقی ایرانی است که متن قرن‌ها در گستره بهناوری از ایران نواخته می‌شده و هم اکنون نیز در خیمه سازهای موسیقایی معاصر ایران ثبت شده است.» معاون میراث فرهنگی کشور که به نمایندگی از دولت جمهوری اسلامی ایران در اجلاس میراث جهانی ناملموس به همراه هنای آن وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی حضور دارد از مردمی دولت کنیا، کمیته ارزیابی و اعضای کمیته بین گلوبی میراث بشری ناملموس یونسکو و دبیرخانه میراث ناملموس یونسکو برای همکاری و حمایت برای ثبت در فهرست معرفه میراث ناملموس بشری تشکر کرد. دانشیار افزود: «ثبت جهانی دو نیا با هدف دوستی، صلح و احترام بیشتر به تنوع فرهنگی و خلاقیت‌های بشری و حمایل سنت نواختن و ساختن دوتار ایرانی در میان اقوام مختلف صورت گرفته است.» مهارتهای سینتی ساختن و نواختن دوتار در دوره قدیمی بوتن، رایج‌ترین و محبوب‌ترین ابزار موسیقی کشور است که بعدتلل گسترده‌ای در روح دارد.

گفتنی است دوتار یکی از مهمترین سازهای رهبی، رحمه‌ای فولکلوریک جوامع محلی روستایی و شهری ایران است و بعدتلل یک کاسه از جنس چوب توت و شمشای سند از جنس چوب ریداگو با کرده ساخته می‌شود.

ایران پیش از این، پرونده ردیف موسیقی‌های ایرانی، موسیقی بخشی‌های خراسان و هنر ساختن و نواختن کمنچه را در حوزه موسیقی، در فهرست میراث ناملموس جهانی ثبت کرده بود.

۴۸ پرونده از کشورهای مختلف در اجلاس کمیته میراث بشری ناملموس یونسکو که از ۹ تا ۱۴ دسامبر در نیوکلا پایتخت کلمبیا برگزار می‌شود، مورد ارزیابی قرار می‌گیرد.

جهان کتاب

کوچینگ زندگی خواندنی شد

کتاب «کوچینگ زندگی»، با موضوع خودشناختی در سایه راهبری شخصی، وارد بازار کتاب شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، کتاب «کوچینگ زندگی»، اثری است با موضوع توسعه شخصی که به قلم علی شاخی و سیرمحمد پهلوان نژاد تألیف شده است. نویسندگان این مجموعه با معرفی فرآیندی علمی، منسجم و مهم، پیچیده و کاربردی امکانی فراهم کرده‌اند تا محصل این کتاب بتوانند در قالب سفری در این کتاب به موضوع توسعه شخصی به شکلی جدی ورود پیدا کرده و به آن غنای بیشتری بدهند.

نویسندگان در این مسیر در کتاب خود موضوعات «کشف خود»، هدف‌گذاری و برنامه‌ریزی هوشمند» و «حرکت مثبت به سمت موفقیت» را به عنوان سه عامل اصلی در این راه در کتاب مورد معرفی خود قرار داده‌اند. نویسندگان این اثر در مقدمه خود از «انتشار» به اینکه عبارت کوچینگ در کتاب به معنای توانمندسازی انسان‌ها برای طراحی چشم‌اندازی در مرکز زندگی به منظور رسیدن به اهداف مثبت است، عنوان کرده‌اند که این کتاب صرفا به دنبال آموزش این موضوع نبوده بلکه سعی دارد به ایجاد شرایطی برای یادگیری و رشد تمامیت برسد و این مسأله را در در قالب و موضوعاتی منتوع در نظر دارد. این نو به گفته مؤلفان این حوزی مجموعه ترها و مهارت‌هایی در کوچینگ به منظور راهبری است و این راهبری شخصی، هسته اساسی راهبری افراد گروه‌ها و در نهایت سازمان‌هاست. کتاب سعی کرده تا این مهم را به کمک فرآیندهایی مرتبط با خودشناختی از جمله کشف و شناسایی ارزش‌ها، توانمندی‌ها، طراحی چشم‌اندازها و ترسیم دو مسابی مثبت از آینده و در نهایت مسیر تا سایش رسالت و ماموریت در زندگی به انجام برساند و خواننده خود را در هر بخش با ارائه تمرین‌هایی ویژه گام به گام به سوی مقدمی مورد نظر خود هدایت کند. این کتاب با معرفی موضوع راهبری شخصی، آغاز و آغاز می‌شود. در ادامه با ارائه یک پیش‌زمینه به مسأله بخش‌بخش که موضوع «کشف خود» است، وارد می‌شود. در ادامه مسأله خودشناسه سمت هدف‌گذاری هوشمند و برنامه‌ریزی مورد توجه مخاطب قرار می‌گیرد و در پایان نیز مسأله در حرکت مثبت به وی آموزش داده می‌شود. این اثر، اثر اثر قیمت خصل در ۳۶۰ صفحه با قیمت ۶۱ هزار تومان منتشر گردیده است.