قاسمی مطرح کرد:

برگزاری مانور آمادگی در مدارس البرز

مدیر کل آموزش و پرورش البرز گفت: هرساله مانورآمادگی در برابر زلزله یا "شعار مدرسه ایمن و جامعه تاب آور" در مدارس این استان برگزارمی‌شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، سالار قاسمی یادآورشد: در این مانوردانش آموزان آموخته های خود در مورد ایمنی در برابر زلزله را به نمایش می گذارند وی تصریح کرد: در این مور نیروهای امدادی جمعیت هلال احمر، اورژانس و آتش نشانی با مشارکت دانش آموزان اقدام به خدمات رسانی به مصدومان در این حادثه طبیعی می کنند. دانش آموزان در این مانوربنا‌هگیری، تخلیه و امداد و نجات و اسکان اضطراری را به کار می گیرند. قاسمی اضافه کرد: دانش آموزان در این مانور پناه گیری در محل امن خارج از مدرسه، خروج اضطراری ،اطفاء حریق، نصب چادر، انتقال مصدومان را فرا می گیرند. قاسمی اضافه کرد: شعار مدرسه ایمن و جامعه تاب آور باید در جامعه نهادینه شود تا کمتر خسارت ببینیم و تحقق آن نیازمند اجرای آموزش های فراگیر در جامعه و مدارس است. وی در ادامه به ضرورت تامین امنیت دانش آموزان پرداخت و افزود: تامین امنیت دانش آموزان تحت هر شرایطی اولویت این اداره کل است. قاسمی تصریح کرد: نداشتن استاندارد ایمنی از سوی آتش نشانی به معنای ناایمن بودن ۱۰۰ درصد مدرسه نیست بلکه اغلب مدارس با نصب سیستم اعلام و اطفای حریق می توانند گواهینامه استاندارد در این زمینه دریافت کنند. وی ادامه داد: تمام مدارس نوساز در این استان با رعایت آئین نامه ۲۸۰۰ از آخرین استانداردهای ایمنی برخوردارند.

مدیر کل آموزش و پرورش البرز گفت: یک سوم مدارس این استان فاقد مقاومت ساختمانی لازم بوده و نیازمند مقاوم سازی و بازسازی است. وی یادآورشد: مقاوم سازی و نوسازی مدارس طبق برنامه ریزی در حال انجام است. قاسمی ادامه داد: اکنون ۵۰۰ هزار دانش آموز در ۱۶ هزار کلاس درس در یک‌هزار و ۳۴۵ ساختمان آموزشی دولتی و غیر دولتی در استان البرز تحصیل می کنند که هر ساله در قالب پروژه مهر می کوشیم ضریب ایمنی و سلامت دانش آموزان را در قبل از شروع سال تحصیلی جدید بالا ببریم که این مهم در طول سال تحصیلی در اولویت کاری مدارس قرار دارد.

قابل ذکر است: استان البرز ۵۰۰هزار دانش آموز و ۲۵هزار فرهنگی دارد.

فقر اطلاعاتی مشکلی برای خدمات‌رسانی صندوق اعتباری هنر

معاون اعضاء صندوق اعتباری هنر گفت: هنرمندان و فعالان فرهنگی در حوزه کسب و کار فرهنگی و کارآفرینی می‌توانند وام قرض‌الحسنه دریافت کنند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از سایت اطلاع رسانی صندوق اعتباری هنر، منصور وحیدی‌فر در نشست با هنرمندان، نویسندگان، روزنامه نگاران و فعالان قرآنی استان مرکزی در اراک گفت: ۵۲هزار نفراز اعضای این صندوق به سازمان تأمین اجتماعی معرفی شده‌اند. این صندوق با ۳۳ نمایندگی مستقر در ادارات کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان های سراسر کشور در حال خدمات رسانی به جامعه بزرگ فرهنگ، هنر و رسانه است و هنرمندان سراسر کشور پس از دریافت معرفی‌نامه از سوی معاونت های تخصصی و ادارات فرهنگ و ارشاد استان ها می‌توانند از تمام خدمات صندوق اعتباری هنر بهره‌مند شوند. او ارائه خدمات بیمه‌ای به اهالی فرهنگ و هنر را یکی از مهمترین اقدامات صندوق دانست و گفت: صندوق اعتباری هنر با دید تسهیل گری اقدام به بیمه هنرمندان می کند اما احراز هویت هنری افراد در استان ها توسط ادارات فرهنگ و ارشاد اسلامی صورت می گیرد و تأکید ما بر ارزیابی تخصصی در این امر است تا افراد واجد شرایط از خدمات برخوردار شوند. وحیدی‌فر در بخش دیگرسخنان خود به تسهیلات کارآفرینی در بخش فرهنگ و هنر اشاره کرد و افزود: با هدف حمایت و رونق بخشی به اقتصاد فرهنگ و هنر صندوق اعتباری هنر با ارائه تسهیلات قرض‌الحسنه از هنرمندان کارآفرین حمایت می کند. وی با اشاره به طرح کمک مستمری گفت: بیش از ۳هزار هنرمند در کشور در قالب کمک مستمری و طرح تکریم مقرری ماهانه دریافت می کنند. طی سفرهای حمایتی به مناطق محروم و کم برخوردار هنرمندان حائز شرایط بسیاری شناسایی و با هماهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در لیست کمک مستمری صندوق قرار گرفتند.

چرا مخاطبان یک سینما چهار برابر افزایش یافتند؟

هاشم میرزاخانی، مدیرعامل موسسه تصویر شهر از افزایش چهار برابری مخاطبان پردیس سینمایی رازی خبر داد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی موسسه تصویر شهر، هاشم میرزاخانی با اشاره به بازخورد مخاطبان از طرح تیم بها شدن بلیت سیتما در پردیس سینمایی رازی گفت: از تیرماه سال جاری با موافقت شورای صنفی تعلیق و در راستای ارائه تسهیلات ویژه به شهروندان جنوب شهر تهران، تصمیم بر آن شد که بلیت سیتما را در پردیس رازی در تمامی ایام هفته به صورت تیم بها ارائه کنیم که خوشبختانه مخاطبان از این طرح استقبال بسیار خوبی داشته اند. او خاطرنشان کرد: هم اکنون شرایط به گونه‌ای است که تعداد تماشاگران فیلم‌های سیتمایی در این پردیس سیتمایی تسبت به گذشته چهار برابر شده است به طوریکه با کاهش بها بلیت تسبت به سال قبل، میزان فروش تیز افزایش بسیار محسوسی داشته است. وی با اشاره به استقبال از طرح تیم بهایی بلیت سیتما خاطر نشان کرد: آمار استقبال مخاطبان از این طرح در تیمه اول آذرماه به بالاترین میزان خود رسیده است. در این مدت زمان تعداد چهار هزار و یانصد نفر به تماشای فیلم های در حال اکران در پردیس سیتمایی رازی نشسته اند که تسبت به مدت زمان مشابه سال قبل این تعداد چهار برابر شده است. فیلم «مطرب» در رتبه اول، «متحله پرواز ممتوع» و «پیمیتن ۳بتیامین» در رتبه های بعدی قرار دارد.

مدیرعامل موسسه تصویر شهر در پایان گفت: این طرح، بسیار خوبی است به خصوص برای شهروندان مناطق جنوب شهر تهران و قشر کم درآمدی که سیتما را از سید خاتوار خود حذف کرده اند این طرح موجب شده است که این قشر از جامعه دوباره با سیتما آشتی کرده و بتوانند برای تماشای فیلم هایه سیتما بیایند. پردیس سیتمایی رازی از سیتماهای زیرمجموعه موسسه تصویر شهر در منطقه ۱۱ شهرداری تهران است که با نوا بودن ۲سالن سیتما و با به روزترین سیستم تمایش فیلم میزبان شهروندان تهرانی است و در حال حاضر فیلم های مطرب، چشم و گوش بسته، متحله پرواز ممتوع، بتیامین، تورتادو، ماجرای تیمروز ۲-ردخون در این سیتما در حال اکران است.

بودجه مقابله با قاچاق نسخ خطی حذف شد

در حالی که کارشناسان نسبت به قاچاق نسخه‌های خطی ایران به خارج از کشور بارها هشدار داده‌اند، معاون کتابخانه ملی از حذف بودجه دولت برای صیانت از نسخ خطی ایران خبر داد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از تسنیم، فریبرز خسروی -معاون کتابخانه ملی- در پاسخ به این پرسش که آیا بودجه در نظر گرفته شده برای صیانت نسخ خطی و جلوگیری از قاچاق این منابع به خارج از کشور همچنان برقرار است یا خیر؛ گفت: خیر، این بودجه یک سال تخصیص یافت و مقداری از آن نیز پرداخت شد که بر اساس آن نسخه‌های خطی نیز خریداری شد.

وی ادامه داد: متأسفانه با تعویق بودجه‌ای که رخ داده، تون خرید جدید نداریم؛ با توجه به همین امر درخواست دادیم تا مجدداً بودجه‌ای در این رابطه در نظر گرفته شود، اما با توجه به شرایط بودجه‌ای کشور باید منتظر گشایشی در کل کشور باشیم که بتوانند در این زمینه نیز اقدام کنند. شرایط نگهداری از نسخه‌های خطی در ایران با وجود تلاش‌هایی که سازمان‌ها و مراکز مختلف در سال‌های اخیر انجام داده‌اند، چندان مطلوب نیست. این شرایط مربوط به نسخه‌هایی است که شناسایی شده‌اند؛ هنوز بسیاری از نسخه‌های خطی هستند که در پستو و گنجه خانه‌ها نگهداری می‌شوند و صاحبان آنها به دلایل مختلف از جمله عدم آگاهی و اطلاعات ناکافی، حاضر نیستند که نگهداری از این میراث نیاکان را به سازمانی بسپارند. به گفته کارشناسان؛ هنوز تعداد مشخصی از نسخه‌های خطی موجود در ایران به صورت دقیق و شفاف در دست نیست.

اما آنچه در این رابطه واضح است، شرایط نامساعد و نامطلوبی است که حیات برخی از این نسخه‌ها را تهدید می‌کند؛ این در حالی است که هریک از این نسخه‌ها، خوشه‌ای از خرمن تمدن بزرگ ایران اسلامی است که از سرد و گرم روزگار و فراز و نشیب تاریخ به دست ما رسیده است.

در چند سال گذشته دغدغه دیگری نیز به میراث‌داران و حافظان این نسخ خطی افزوده شد؛ قاچاق نسخه‌های خطی. قاچاق کتاب، مدتی است که به یکی از معضلات فرهنگی کشور تبدیل شده است. در این میان نسخه‌های خطی نیز از این معضل در امان نبوده و نیستند. با توجه به همین امر، غلامرضا امیرخانی، از کارشناسان فرهنگی و معاون سابق کتابخانه ملی، در اختتامیه یازدهمین دوره همایش حامیان نسخ خطی، گفته بود: سؤالی که امروز می‌بایست مطرح کرد این است که چرا بسیاری از نسخ خطی از کشور خارج می‌شوند و ما بعد از مدتی متوجه این اتفاق می‌شویم؟ ظاهراً جواب این سؤال مشخص است و به مسائل مالی برمی گردد اما واقعاً باید عزم جدی در میان مسئولان رده بالای کشورمان به وجود بیاید که میراث فرهنگیمان حفظ شود.

پس از هشدار کارشناسان نسبت به مخاطرات و تبعات این موضوع، معاون وقت کتابخانه ملی اعلام کرد که با توجه به ضرورت حفظ نسخ خطی، بودجه‌ای به این منظور از سوی رئیس جمهور در نظر گرفته شده است. کتابخانه ملی با توجه به در نظر گرفتن این بودجه، اقدام به خرید نسخه‌های خطی متعددی کرد که در این میان، منابع ارزشمند خطی که از حیث تاریخی یا هنری حائز اهمیت بودند نیز دیده می‌شد.

این اولین‌بار نیست که انجام کارهای اصیل فرهنگی منوط به تأمین بودجه می‌شود در حالی که نسخه‌های خطی ایران در شرایط غیر استاندارد نگهداری می‌شود یا به دست دلالان سر از کشورهای دیگر می‌آورند. گاه خبر می‌رسد که یک برگ از فلان نسخه در حراجی‌های بزرگ جهان به قیمت گزاف فروخته شده است. در این میان آنچه برای اهل فن و علم باقی می‌ماند، دریغ است و دریغ است و دریغ.

منتقدان ورایتی انتخاب کردند؛

بدترین فیلم‌های ۲۰۱۹؛ از دامبوی تیم برتون تا بکش‌بکش تارانتینو!

پیتر دیروگ و اوپن گلییرمن۲ منتقد «ورایتی» دست به انتخاب بدترین فیلم‌های سال ۲۰۱۹ زده‌اند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، در حالی که پیتر دیروگ در راس پنج فیلم بدتر سال ۲۰۱۹ «دامبو» را قرار داده، گلییرمن «مردان سیاهپوش: بین‌المللی» را بدترین فیلم سال ۲۰۱۹ خوانده است.

پیتر دیروگ با انتخاب «دامبو» نوشته است: در بازسازی فیلم‌های کلاسیک دیزنی، نتایج مختلفی کسب شده و در حالی که فیلمی مثل «کتاب جنگل» با موفقیت کامل روبه رو شد، دیزنی باید می‌دانست با انتخاب تیم برتون برای ساخت یک لایو اکشن از انیمیشن محبوب «دامبو» فیلمی تیره و نسخه شوم و کابوس‌وار نسخه انیمیشن ساخته می‌شود. سبک گوتیک برتون در نهایت به کارنوالی از شخصیت‌های ظالم و حیواناتی مجازی بدل شد و در نهایت این تصویرپردازی زشت کامپیوتری هرگز نتوانست فیلم را به پرواز درآورد.

این منتقد در مکان دوم «کلس» ساخته جدید شامالان را جای داده که ترکیبی از «شکست ناپذیر» ۲۰۰۰ به عنوان بهترین فیلم این کارگردان با دیگر فیلم‌های وی بود.

وی در مکان سوم «لاکوشا» را قرار داده که نویسنده، کارگردان و بازیگر آن جرمی سویل است. وی می‌نویسد داستان درباره مرد سفیدپوستی است که برای شغلی در رادیو دیترویت تمنا می‌کند که برای اقلیت‌ها و زن‌ها معرفی شده بود و بعد از اینکه رد می‌شود فکر می کند دارند علیه او تبعیض قائل می‌شوند و به زور شغل را می‌گیرد. او می‌خواهد بامزه باشد و بگوید منظورش این است که آدم باید با خودش رو راست باشد، اما در واقع نیست.

«سرنیتی» یا «آرامش» در سبک نئوتوآر و مهیج به نویسندگی و کارگردانی استیون نایت با بازی متیو مک کانهی و آن هاتاوی بدترین فیلم بعدی است. تقریبا همه منتقدان یک سره این فیلم را رد و حتی مضحک توصیف کردند.

«دیروز» به کارگردانی دنی بویل که با تمرکز بر گروه بیتلز ساخته شده نیز فیلمی توصیف شده که شخصیت اصلی آن فرد تیزهوش و نابالغی است که به عنوان یک نوازنده متوسط می‌تواند به طرز معجزه‌آسایی شاهکارها و آهنگ‌های بیتلز را از آن خود کند. این منتقد فیلمنامه ریچارد کرتیس را توهینی به فرهنگ پاپ و تاثیر هنری آن دانسته که درکی از این ندارد که موسیقی بیتلز محصولی از زمان خود بودند و حتی با سرقت ادبی در این دوره دیگر نمی‌تواند همان اثر را داشته باشد.

از سوی دیگر اوپن گلییرمن در راس فیلم‌های بدی که انتخاب کرده از «مردان سیاهپوش: بین‌المللی» نام برده و می‌نویسد با کلمات زیادی می‌توان این فیلم را توصیف کرد از خسته کننده بی‌روح، حریصانه تا یک فیلم ورشکسته از نظر خیال‌پردازی. وی می‌گوید وقت تماشای این فیلم حتما

از خودتان می‌پرسید: چرا دارم این فیلم را تماشا می‌کنم؟

«آخرین کریسمس» کمدی رمانتیک ساخته پال فیگ که می‌خواهد یادآور ترانه جورج مایکل باشد، آنقدر بی‌مزه است که احتمالا این خواننده در گور گوش‌هایش را می‌گیرد. در حالی امیلیا کلارک سعی کرده نقش یک زن مجرد لندنی را بازی کند که اصلا جذابیت برجیت جونز را ندارد. این فیلم که برمبنای فیلمنامه اما تامسون ساخته شده واقعا فاقد ارزش است.

این منتقد نیم ساعت آخر «روزی روزگاری در هالیوود» ساخته کوئنتین تارانتینو را هم در فهرست قرار داده و می‌نویسد: بله، فیلم فوق‌العاده کوئنتین تارانتینو در لیست ۱۰ فیلم برتر من هست و کاملا جدی می‌گویم چون خیلی این فیلم را دوست دارم. حداقل تا آنجایش را که انگار از صخره به پایین پرت می‌شود و جوری از بین می‌رود که تا به حال ندیدم فیلمی که دوست دارم این بلا به سرش بیاید. ایده کاملا «بازنویسی» تاریخ جنایت‌های چارلز منسون و کاری که آن‌ها با دانش جمعی ما کردند کاملا مصنوعی است، اما اعتراض نهایی من به فیلم این است که پروژه‌ای که نگاهی عمیق و زیبا به هالیوود در سال ۱۹۶۹ داشت در یک لحظه تبدیل به یک فانتزی بکش‌بکش دیوانه‌وار می‌شود آن هم به نحوی که انگار ما قرار است حس خوبی نسبت به این داشته باشیم. در این بخش حس کردم به من خیانت شده است.

وی «اراکتمن» را در مکان چهارم قرار داده و در نهایت از آن به عنوان یک افتضاح یاد می کند و می‌نویسد: تعجب کردم که نسبت به این فیلم حسی منفی داشتم چون از سال ۱۹۷۰ تا به حال التون جان را تحسین می کنم و مطمئن بودم که افراد بیشتری نسبت به این حقیقت اعتراض می کنند که این فیلم بیوگرافیکی درباره او تبدیل به یک نمایش مصنوعی شده است. انگار که نمایش خطی ملال‌آور از مسیر حرفه‌ای کاری جان کافی نبود که فیلم ورود او به دنیای اعتیاد را تبدیل به کلیشه‌هایی خسته‌کننده می کند و موسیقی‌هایی پخش می‌کند که بیشتر یادآور اِم‌تی‌وی هستند. آیا قرار است ما تمام این چیزها را به راحتی بپخشیم چون آهنگ‌های التون جاودانه هستند؟ بپخشید، اما وقتی بحث به نمایش کشیدن «اراکتمن» می‌شود، اقتضاح کمترین کلمه‌ای است که برای این فیلم می‌توان به کار برد.

وی درباره «آنلیل به خانه می‌آید» به عنوان فیلم پنجم نیز می‌نویسد: در زمان‌های قدیم این فیلم می‌توانست یک تریلر لوس درباره دختر عروسکی اهریمنی باشد که زنده می‌شود و افراد را می‌ترساند. اما چون این فیلم به دنیای فیلم‌های «احضار» مربوط می‌شود و باید هم راستای قوانین پس از مرگ آن باشد، این فیلم در ژانر وحشت لوس در سالی که فیلم‌های ژانر وحشت لوس بسیاری اکران شدند درباره عروسکی است که زنده نمی‌شود و فقط دارد ارواح را وارد می کند تا شخصیت‌های اصلی داستان یک بار دیگر بتوانند با شیطان مواجه بشوند و احضار روح را به جوک تبدیل کنند.

سینمای ایران

اکران سه فیلم جدید در سینماها

سه فیلم سینمایی جدید از ۲۰ آذرماه در سینماها اکران می‌شوند.

غلامرضا فرجی، سخنگوی شورای صنفی نمایش درباره مصوبات جلسه یکشنبه ۱۷ آذرماه این شورا گفت: قرارداد فیلم سینمایی «تیغ و ترمه» به کارگردانی کیومرث پوراحمد در گروه آستارا ثبت شد و این فیلم از چهارشنبه، بیستم آذر اکران می‌شود و نمایش فیلم «معکوس» در یک سالن دیگر آستارا ادامه خواهد داشت. او افزود: قرارداد فیلم «زیر نظر» مجید صالحی نیز در گروه سینمایی آستارا بعد از «تیغ و ترمه» ثبت شده است. به گفته وی نمایش فیلم «ماجرای نیمروز، رد خون» محمد حسین مهدویان با توجه به کف فروش در سینما آزادی طبق آیین نامه می‌تواند تا سه هفته دیگر ادامه داشته باشد، اما بر اساس درخواست توزیع کننده فیلم «جان دار» تهیه کننده «ماجرای نیمروز، رد خون» موافقت کرد فیلم «جان دار» به کارگردانی حسین امیری دموارى و بدرام امیری همزمان با این فیلم از چهارشنبه بیستم در گروه آزادی اکران شود. فرجی ادامه داد: در این جلسه همچنین به سینماهایی که آثار کودک اکران دارند و موظف به نمایش یک سانس از ساعت ۱۵ تا ۱۹ هستند، تأکید دوباره شد.

او اضافه کرد: فیلم «بیست و سه نفر» به کارگردانی مهدی جعفری از بیستم آذرماه اکران می‌شود و هر زمانی که «چشم و گوش بسته» تعویض شد در گروه باغ کتاب جایگزین می‌شود. البته فعلا اکران فیلم «چشم و گوش بسته» بر اساس کف فروش هفتگی باغ کتاب ادامه دارد.

جهان کتاب

دومین دفتر تاریخ شفاهی نشر معاصر ایران منتشر شد

دومین دفتر تاریخ شفاهی نشر معاصر ایران که به گفت‌وگو با پخش‌کنندگان کتاب‌های عمومی و دانشگاهی می‌پردازد به کوشش محمدهاشم اکبریانی از سوی موسسه خانه کتاب منتشر شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، دفتر دوم تاریخ شفاهی نشر معاصر ایران با عنوان گفت‌وگو با پخش‌کنندگان کتاب‌های عمومی و دانشگاهی ضمن گفتو گو با فعالان حوزه پخش کتاب‌های عمومی و دانشگاهی که برخی از آنها بنیانگذاران این عرصه در ایران هستند، سعی شده تصویری کم‌وبیش کامل از تاریخ پیدایش و تحولات آن ارائه دهد. در این کتاب با کاظم علمی امیر و محمدحسین زادگان مرکز پخش کتاب، قدوس ابراهیم کریمی مرکز پخش انتشارات دوستان، حسن قربانی مرکز پخش آیلار، رادشیر هنر پخش پخش کتاب‌های انتشارات هنر و سیدمجتبی طالقانی مرکز پخش انتشارات سیمای دانش گفتو گو شده است. همچنین گفتو گو با محمد موتاب موزع کتاب و مسعود نیهان ویزیتور از دیگر پخش‌های این کتاب است. نیکنام حسینی پور -مدیرعامل موسسه خانه کتاب- در پیشگفتار این کتاب آورده است: وقتی صحبت از نشر کتاب به میان می‌آید ذهن‌ها بیشتر به سمت ناشر و کم و بیش کتابفروش می‌رود. در این سه دهه که تمام فعالیت‌های حرفه‌ای خود را صرف کتاب و گسترش کتابخوانی کردم این نکته اهمیت فراوانی برایم داشته است که چرخه نشر را فرآیند تولید کتاب شامل حلقه‌ها و عناصری است که هر یک در جای خود اهمیت دارند. مولف که حروف را اول در ذهن خود می‌پروراند و سپس بر صفحه رایانه یا کاغذ می‌نشاند، ویراستار، حروفچین، صفحه‌آرا، لیتوگراف، چاپخانه‌دار، محاقه‌سپرس، کانونگراو عرصه نشر، پخش کننده کتاب، کتابفروش، کتابدار و ناشر همگی در کار انتشار کتاب نقش دارند و نمی‌توان هیچ یک از آنها را نادیده گرفت. موضوع مهم دیگر، نبود تحقیق و پژوهش در خصوص بخش‌های مربوط به نشر است. متاسفانه منبع مشخص و قابل اتکایی که بتواند مبنای کار پژوهشگران قرار بگیرد وجود ندارد. به این ترتیب اگر قرار است منابعی وجود داشته باشد چه بهتر گفته‌های کسانی باشد که خود در این راه فعال بوده‌اند و عمر را در این راه صرف کرده‌اند. محمد هاشم اکبریانی در مقدمه این کتاب نوشته است با شروع فعالیت پخش کنندگان کتاب، شکل‌های مختلفی از پخش به وجود آمد. مهمترین و رایج‌ترین آن، موسسه‌هایی بودند که حرفه خود را توزیع کتاب قرار دادند. آنها حلقه واسطی بودند میان ناشر و کتابفروش علاوه بر موسسه‌ها افراد به صورت فردی و البته در سطحی بسیار کوچکتر به تنهایی از کتابفروشان سفارش می‌گرفتند و کتاب‌های مورد نظر را از طریق ناشران به کتابفروشی‌ها می‌رساندند. در این روش قرمه کار یک موسسه الاتجام می‌داد. شکل دیگر این بود که ناشران خود اقدام به توزیع کتاب‌هایشان نمایند. که در این صورت یک ناشر با تعداد قابل توجهی کتابفروش در ارتباط خواهد بود تا بتواند کتاب خود را به قروش برساند. با گذشت زمان و عرضه تعداد زیاد کتاب در حوزه‌های مختلفه، کار پخش هم تخصصی‌تر شد. موسسه‌هایی تاسیس شدند که مثلا مرقاه به توزیع کتاب‌های مهندسی رو آوردند. برخی کتاب‌های عمومی را توزیع می‌کردند و عده‌ای به پخش کتاب‌های دانشگاهی پرداختند. به عبارت دیگر، حرفه توزیع کتاب دیگر نمی‌توانست در قالب‌های گذشته ادامه حیات دهد. دفتر اول تاریخ شفاهی نشر معاصر ایران با عنوان ویرایش، گفت و گو با ویراستاران چندی پیش از سوی موسسه خانه کتاب راهی بازار نشر شده بود. دفتر دوم تاریخ شفاهی نشر معاصر ایران با عنوان گفت‌وگو با پخش‌کنندگان کتاب‌های عمومی و دانشگاهی تهیه و تنظیم محمدهاشم اکبریانی با شمارگان ۵۰۰ نسخه و قیمت ۴۵هزار تومان منتشر شد.

سینمای جهان

«یخ‌زده ۲» در صدر جدول برای سه هفته

دنباله انیمیشن سینمایی «یخ‌زده» در قروش جهانی خود مبلغ بسیار بلایی را به دست آورده است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از باشگاه خبرنگاران بوید دنباله سینمایی یخ‌زده در هفته سوم قروش خود به نظر می‌رسد که بتواند تا مرز ۴۰میلیون دلار قروش داشته باشد.

این انیمیشن سینمایی توانسته است قروشی معادل ۳۵۸میلیون و ۲۰۰هزار دلار در باکس آفیس جهانی خود تا به اینجا قروش داشته باشد. از این میزان قروش ۱۳۰میلیون دلار در آمریکای شمالی و ۲۲۸میلیون دلار قروش جهانی است.

این قیلم به طور پیوسته به سمت قروش ۱میلیارد دلاری خود در جهان حرکت می‌کند. یخ‌زده در پایان این هفته می‌تواند به قروش خود مجموعاً معادل ۲۳۸ میلیون دلار برسد.

فیلم جاقوکشی ساخته کمپانی ام آر سی و لایونگیت بین ۱۴ تا ۱۶میلیون دلار تا پایان هفته در سینماهای آمریکای شمالی قروش خواهد داشت.

انیمیشن سینمایی Playmobil: The Movie قیلم سینمایی بعدی است که به صورت جهانی اکران شده است این انیمیشن متکی به بازی بچه‌ها با اسباب‌بازی‌ها است. در این انیمیشن بازیگرانی مانند: هنلیل راد کلیف؛ صدا پیشگی می‌کنند.

این قیلم محصول کمپانی «لمی تی ایکس» که در ۲هزار و ۳۰۰سینما در آمریکای شمالی اکران شده و تنها ۱میلیون دلار قروش داشته است.