آغاز فیلمبرداری «جعبه کوچک فلزی» در مرکز فرهنگی دفاع مقدس البرز

معاون هنری و امور سینمایی اداره کل دفاع مقدس استان البرز از کلید خوردن پروژه سینمایی «جعبه کوچک فلزی» در مرکز فرهنگی دفاع مقدس استان البرز خبر داد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از دفاع‌پرس، حسین بابایی -معاون هنری وامور سینمایی اداره کل دفاع مقدس استان البرز- از کلید خوردن پروژه سینمایی در مرکز فرهنگی دفاع مقدس استان البرز خبر داد و گفت: فیلمبرداری فیلم سینمایی «جعبه کوچک فلزی» با حمایت ویژه اداره کل حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس استان البرز، به کارگردانی «محمد بصیری» و تهیه کنندگی «علی ژکان» در مرکز فرهنگی دفاع مقدس استان البرز آغاز شده است.

بابایی ضمن اشاره به اسامی هنرمندان نقش آفرین در این پروژه سینمایی مانند علیرضا خمسه، لیلا اوتادی و افسانه پاکرو افزود: در این فیلم‌سینمایی که در زائر کودک و نوجوان ساخته می‌شود، سعی شده که زندگی یک جانباز دفاع مقدس به تصویر کشیده شود. همچنین تلاش می شود با اهتمام ویژه گروه تولید این فیلم ارزشی در جشنواره فجر ۹۸ حضور یابد.

«شعر ماه» در کرج برگزار می‌شود

دفتر آفرینش‌های ادبی حوزه هنری البرز با همکاری معاونت پژوهشی دانشکده ادبیات و زبان‌های خارجی دانشگاه آزاد اسلامی کرج ویژه برنامه «شعر ماه» را برگزار می‌کند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از رمزگشا نیوز، خسرو عباسی با اشاره به برگزاری ویژه برنامه شعرماه گفت: این برنامه با نگاهی به اشعار احمد شاملو توسط دفتر آفرینش‌های ادبی حوزه هنری البرز با همکاری معاونت پژوهشی دانشکده ادبیات و زبان‌های خارجی دانشگاه آزاد اسلامی برگزار می‌شود. عباسی افزود: این ویژه برنامه با حضور رشید کاکاوند، استادان دانشگاه شاعران آئینی حوزه هنری، انجمن علمی دانشجویی دانشکده ادبیات و زبان‌های خارجی دانشگاه آزاد اسلامی و علاقمندان به شعر برگزار خواهد شد. گفتنی است برنامه «شعرماه» روز دوشنبه- ۱۸ آذر ماه ساعت۱۶ در سالن شهید باهنر دانشکده ادبیات و زبان‌های خارجی دانشگاه آزاد واحد کرج برگزار می‌شود.

«لیلی که بود» نقد می‌شود

رمان «لیلی که بود» نقد، بررسی و تحلیل روان شناختی می شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از رمزگشا نیوز، جلسه نقد، بررسی و تحلیل رمان «لیلی که بود» به نویسندگی معصومه نیکویی تبار دوشنبه در دانشگاه خوارزمی کرج برگزار می شود.

دکتر ناصر سارلی عضو هیئت علمی گروه زبان و ادبیات فارسی دانشگاه خوارزمی، خسرو عباسی رئیس انجمن نویسندگان استان البرز و برنده کتاب سال دانشجویی، دکتر صلاح الدین قادری عضو هیئت علمی گروه جامعه شناسی دانشگاه خوارزمی، در این جلسه حضور دارند.

این مراسم روز دوشنبه هجدهم آذرماه ساعت ۱۱:۴۵ تا ۱۳ در سالن همایش دانشکده‌ادبیات دانشگاه خوارزمی برگزار می شود.

دخل و خرج پیشنهادی دولت برای بخش کتاب و ادبیات در سال ۹۹

اعداد و ارقام پیشنهادی دولت برای تخصیص اعتبار به بخش کتاب و ادبیات در سال ۹۹ منتشر شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، با ارسال لایحه بودجه عمومی کشور در سال ۱۳۹۹ سهم بخش فرهنگ نیز در بودجه سال آینده مشخص شد.

بر اساس پیشنهاد دولت در لایحه به مجلس بودجه کل وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برای سال ۱۳۹۹ رقمی بالغ بر ۷۴۲۹۳۴۰میلیون ریال برآورد و پیشنهاد شده است.

از میزان بودجه رقم ۴۲۹۶۰۶میلیون ریال برای توسعه کتاب و کتابخوانی(سرانه مطالعه) پیشنهاد شده است و رقم ۵۳۸۱۰میلیون ریال برای توسعه کتابخوانی با اولویت مناطق کمتر برخوردار پیشنهاد شده است.

رقم پیشنهاد دولت برای حمایت از حضور بین‌المللی نویسندگان و ناشران ۲۵۰۰میلیون ریال برآورد شده است و برای حمایت از موسسات جامع و کانون‌های ادبی نیز ۴۰۰۰۰میلیون ریال از سوی دولت در نظر گرفته شده است.

در این لایحه مبلغ ۹۰۰۰۰میلیون ریال برای حمایت از برگزاری نمایشگاه کتاب تهران و رقم ۹۷۹۶میلیون ریال برای حمایت از برنامه هفته کتاب و نیز مسابقات کتابخوانی و نشست‌ها و برنامه‌های متربط با آن پیش‌بینی شده است.

در بخش بررسی کتاب پیشنهاد دولت تخصیص رقم ۶۰۰۰۰میلیون ریال بوده است و در بخش حمایت از ترجمه آثار برگزیده در بازارهای جهانی ۱۵۰۰۰میلیون ریال بودجه در نظر گرفته شده است.

برای حمایت از انجمن‌های ادبی رقم ۱۲۰۰۰میلیون ریال و برای حمایت از تبلیغ و اطلاع رسانی کتاب نیز ۱۸۰۰۰ میلیون ریال بودجه پیشنهاد شده است.

همچنین دولت رقم ۳۰۰۰۰ میلیون ریال برای برنامه نظارت بر موسسات انتشاراتی و نیز برنامه ریزی در حوزه کتاب و نشر بودجه در نظر گرفته است.

در حوزه چاپ نیز رقم ۱۰۳۷۰۴میلیون ریال برای ارتقا محصولات چاپی بودجه در نظر گرفته شده است و برای بازرسی از چاپخانه‌ها، اعطای مجوزها و نظارت بر فعالیت صنف چاپ نیز بودجه ۱۰۳۷۴۰میلیون ریال در نظر گرفته شده است.

در خارج از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز برای فرهنگستان زبان و ادب فارسی رقم ۲۸۶۸۵۸میلیون ریال پیشنهاد شده است.

سهم سینما و تئاتر از لایحه بودجه سال ۱۳۹۹

در حالی که بودجه سال ۱۳۹۹ وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با افزایش حدود ۱۰ هزار میلیارد ریالی همراه است، اما بودجه سینما و تئاتر افزایش قابل توجهی ندارد، هر چند بخش زیادی از آنچه برای امسال تئاتر مصوب شده بود هنوز تخصیص پیدا نکرده است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، لایحه بودجه سال آینده کشور که شامل بودجه عمومی سال ۱۴۰۰ نیز هست، به مجلس ارائه شده و در دو بخش سینما و تئاتر، افزایش رقم خاصی در بودجه مشاهده نمی‌شود.

براساس پیوست‌های ارائه شده در این لایحه، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی که بودجه مصوب هزینه‌ای آن برای سال ۹۸، ۲۱ هزار و ۸۲۱ میلیارد و ۲۱۰ میلیون ریال بود، برای سال ۹۹، بدون محاسبه آنچه به عنوان یارانه خواهد گرفت، ۲۴ هزار و ۳۱۵ میلیارد و ۵۳۰ میلیون ریال بودجه پیشنهاد داده است.

با توجه به این رقم در کل وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، برآورد هزینه‌ای سال ۱۳۹۹ برای آنچه به عنوان "برنامه حمایت و گسترش هنرهای نمایشی" اعلام شده، ۸۴ میلیارد و ۱۱ میلیون تومان تعیین شده در حالی که مصوب بودجه امسال تئاتر ۸۲ میلیارد و ۳۲۲ میلیون تومان بوده است.

از این بودجه هم طبق اعلام مدیران تئاتری فقط حدود ۲۰ درصد تا به حال داده شده و از ابتدای امسال دست‌کم نزدیک به هفت میلیارد تومان بدهی روی دست اداره کل هنرهای نمایشی بابت حمایت از گروه‌های نمایشی و برگزاری جشنواره‌ها مانده است.

حمایت از برگزاری جشنواره‌ها و همایش‌های مربوط به نمایش، حمایت از تولید و اجرای نمایش‌های صحنه‌ای، سنتی و آیینی و توزیع در شبکه نمایش خانگی، نظارت بر فعالیت‌های نمایشی، صدور مجوز، کمک به فعالیت‌های تئاتر موزه عروسکی، کمک به موسسات مراکز، انجمن‌ها، کانون‌ها، تشکل‌های صنفی وابسته و خانه تئاتر از برنامه‌های تشریح شده در زیر مجموعه «حمایت و گسترش هنرهای نمایشی» است.

در این بین برای کمک به بنیاد فرهنگی و هنری رودکی هم مثل قبل ردیف جداگانه‌ای در ذیل برنامه‌های تئاتر گنجانده شده که ۹ میلیارد تومان از بودجه تئاتر به آن تعلق می‌گیرد در حالی که سال قبل این رقم ۷ میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان بود. همچنین از برنامه‌های مشخص شده، حمایت جدا از خانه تئاتر به همراه راه‌اندازی موزه حذف شده است.

اما برای سازمان امور سینمایی، ۲۱۰ میلیارد تومان در لایحه بودجه سال آینده نظر گرفته شده که این رقم در لایحه سال قبل ۲۰۵ میلیارد تومان بود.

در بخش برآورد هزینه‌های سال ۹۹، ۱۳۳ میلیارد تومان آمده و در بخش تملک دارایی‌های سرمایه‌ای رقم ۱۵ میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان برآورد شده است.

در بین برنامه‌هایی که برای بخش سینما تعریف شده، ۱۷ میلیارد تومان به برگزاری جشنواره فیلم فجر اختصاص دارد. همچنین برای صیانت از آثار سینمایی و جلوگیری از تکثیر غیرمجاز آن‌ها که این روزها موضوعی داغ در سینماست، ۷۰۰ میلیون تومان در نظر گرفته شده است.

برای حمایت از صنعت انیمیشن هم ۱۲ میلیارد تومان بودجه تعریف شده ولی با این حال مهم این است که چقدر از این رقم در نهایت تخصیص پیدا می‌کند.

"مورددار"های تهران ثبت شدند

وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی لوح ثبتی پنج اثر تاریخی تهران را که در طول سال‌های گذشته عرصه و حریم آن‌ها مخدوش شده یا حتی احتمال تخریب‌شان وجود داشت، امضا کرد تا برای حفاظت از آن‌ها پیگیری‌های جدی‌تری انجام شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا: "ساختمان موسوم به جیب بلیز" در خیابان اکباتان تهران، تیر ماه امسال در فهرست مزایده‌های منتشر شده‌ی شرکتی دولتی در روزنامه‌های کثیرالانتشار دیده شد. بنایی تاریخی که متعلق به شرکت ماشین‌سازی جیب که توسط وارطان در دوره پهلوی دوم ساخته شد، اما در حدود ۳۰ سال گذشته متروکه مانده بود، بعد از کاربری‌اش به عنوان دفتر شرکت جیب، مدتی نیز دفتر قروش داروهای کارخانه «دروپلی» خاندان خسروشاهی بود و پس از آن هرچند در مالکیت شرکت پارسا درآمد، اما فقط مدت کوتاهی دفتر این شرکت بود و سپس متروکه شد.

ساختمانی که از نظر پلان معماری بخصوص معماری مدرن در بین معماری‌های همدوره خود مطرح بود، قیمت پایه‌ی آن در زمان مزایده، دو هزار و ۶۶۴ میلیارد ریال اعلام شده بود هر چند مزایده‌ی یک بنای تاریخی به مزنله‌ی تخریب آن نخواهد بود اما در این میان یک نکته این احتمال را قوی‌تر می‌کند که ملاک بعدی بتواند راحت‌تر برای تخریب آن قدم بردارد هر چند بهمن ۱۳۹۱ محسن علمدار –معاون وقت میراث فرهنگی اداره کل میراث فرهنگی و گردشگری استان تهران –در گفتوگو با ایسنا اعلام کرده بود: ساختمان «جیب» در خیابان اکباتان در هشتمین همایش شورای سیاست‌گذاری ثبت شده‌اما هیچ شماره و تاریخ ثبت رسمی از این بنای تاریخی در میراث فرهنگی استان تهران وجود نداشت.

اکنون علی‌اصغر مونسان- وزیر میراث فرهنگی- لوح ثبتی این بنای تاریخی را قرار گرفته در میدان امام خمینی، خیابان اکباتان، بین خیابان سعدی و ملت (ضلع شمالی خیابان اکباتان) را به شماره ۳۲۵۵۴ در تاریخ پنجم مرداد ۱۳۹۸ امضا کرده است.

"نوّ تاریخی رشکان" یادگار اشکانی‌ها در طول سال‌های گذشته، یکی از بی‌بدیل‌ترین آثار تاریخی است که به جز ماشین‌آلات روغنی کثیف و سنگین کارخانه‌های اطرافش، هیچ چیز دیگری را به چشم نمی‌بیند، به جز حضور گاه و بیگاه گردشگرانی که از سال‌های دور از وجود چنین اثر تاریخی در این محوطه آگاهند.

شاید تنیت علی این محوطه‌ی تاریخی و ارزشمند که با توجه به حضور باستان‌شناسان در دهه‌های گذشته، گمان می‌رفت تاریخ ثبت‌علی آن به نیم قرن قبل برگردد، بتواند زنگ هشدارها را برای جلوگیری از هر نوع تخریب در این محوطه آرام‌تر کند و حتی امکان قروش بلیت ورودی برای این تپه‌ی ۳۳۰۰ ساله را از گردشگران فراهم کند. البته بعد از برداشتن نخستین قدم‌ها برای حفاظت از این دژ باستانی چند هزار ساله.

موسّان سرانجام لوح ثبتی، دژ تاریخی رشکان در شهرستان ری، بخش مرکزی، شهر ری، صفاییه، خیابان رشکان، را که ۲۶ نیر امسال به شماره ۳۲۵۴۶ ثبت شده بود، را امضا کرد.

حمید قرخ‌زاد – بازیگر سینما – یکی از نخستین کسانی بود که نسبت به وضعیت "پادگان ۰۶" در منطقه۳ خیابان پاسداران بین گلستان دهم و خیابان شهید حسین بطاحی به عنوان یک اثر تاریخی در دل تهران، هشدار داد.

او مهر دو سال گذشته در صفحه شخصی خود در اینستاگرام نوشت: «سه سال است هر روز می‌بینم چه بلایی سر «پادگان ۰۶» می‌آید. درختانی که آب به خود نمی‌بینند و بناهای قدیمی که از بی‌توجهی قرنوت شده‌اند و هیچ‌کس به فکرشان نیست.» محوطه‌ای نظامی در چهارراه پاسداران که در میان آموزش‌اش آن جا را «جهنم سبز» می‌نامیدند و او سرانجام طاقت‌اش تاق شد و نسبت به این محوطه‌ی نظامی و تاریخی اظهار نگرانی کرد و نسبت به آن چه در طول سه سال گذشته او وضعیت این پادگان دیده بود، هشدار داد.

هشداری که هر چند بعد از ثبت علی این اثر تاریخی یعنی ۱۰ اردیبهشت امسال به شماره ۳۲۵۱۵ بود اما سرانجام لوح این اثر تاریخی هم با امضای وزیر وزارتخانه میراث فرهنگی، به دستگاه‌های ذیربط ابلاغ شد تا شاید حفاظت از آن محوطه‌ی تاریخی هم بهتر انجام شود.

"بلک ملی شعبه دانشگاه تهران" نیز از دخل و تصرفهای گاه و بیگاه هر چند کمتر از دیگر بناهای تاریخی تهران، مستثنی نبوده است. آبان سال ۱۳۹۴ مسوولان بانک تصمیم گرفتند فقط یک عمل به ظاهر زیبایی روی بنای «بانک ملی» انجام دهند، اقدامی که نمی‌دانستند با انجامش نه تنها زیرانویزی را برنمی‌دارند بلکه چشمش را کور می‌کنند، به اندازه‌ای که معماران نگران را مجبور به تحصن کردند.

در حال حاضر نیز با ثبت بانک ملی خیابان انقلاب، ریه‌روی دانشگاه تهران، بین خیابان لبوریحان و خیابان دانشگاه در فهرست آثار ملی در هشتم مرداد سال به شماره ۳۲۵۹۵ وزیر میراث فرهنگی لوح ثبتی آن را امضا کرد.

کاخ سلطنت آباد تهران

"مجموعه سلطنت‌آباد"، در خیابان پاسداران، خیابان شهید حسین بطاحی که ۱۰ اردیبهشت امسال شماره‌ی ثبتی ۳۲۵۱۶ را گرفت، از مجموعه تسلیحاتی است که سازمان صنایع دفاع در دوره پهلوی اول ساخته است. این مجموعه که در عرصه‌ی کاخ‌های سلطنت‌آباد قرار دارد، سوله‌های صنعتی بزرگی را شامل می‌شود که برای ساخت تسهیلات نظامی استفاده می‌شد.

در هر کدام از پنج لوح ثبتی که وزیر وزارتخانه میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی به صورت جداگانه امضا کرده و نسخه‌ی اصلی آن به دکتر فوشیروان محسنی بندپی – استاندار تهران –قرستاده شده نوشته شده است: «بر اجرای بند (ج) ماده واحده قانون تشکیل سازمان میراث فرهنگی کشور مصوب ۱۳۶۴ مجلس شورای اسلامی و بند ششم ماده سوم قانون اساسنامه سازمان میراث فرهنگی کشور مصوب ۱۳۶۷ مجلس شورای اسلامی مبنی بر ثبت آثار ارزشمند منقول و غیرمنقول فرهنگی – تاریخی در فهرست آثار ملی و فهرست‌های ذیربط، مراتب ثبت اثر فرهنگی – تاریخی ـ (نام اثر و موقعیت جغرافیایی آن) که پس از طی تشریفات قانونی لازم به شماره ثبت (-) در تاریخ (-) در فهرست آثار ملی ایران به ثبت رسیده است، ابلاغ می‌شود.

اثر مذکور تحت حفاظت و نظارت این سازمان است و هر گونه دخل و تصرف یا اقدام و عملیاتی که منجر به تخریب یا تغییر هویت آن شود، برابر مواد ۵۵۸ لغایت ۵۶۹ از کتاب پنجم قانون مجازات‌های اسلامی، تعزیرات و مجازات‌های بازدارنده، جرم محسوب می‌شود و مرتکب مشمول مجازات‌های قانونی خواهد شد و مرمت و بازسازی اثر صرفا با تایید و نظارت این سازمان ممکن خواهد بود.

خواهشمند است دستور فرمایید مراتب جهت اطلاع و اجرا به مقامات و مسوولان ذیربط در استان، ابلاغ و از نتیجه این سازمان را مطلع کنید»

همچنین پی‌نوشت این لوح‌های ثبتی به دفتر ۲۴ مسوول دیگر فرستاده می‌شود: «معاون رییس جمهور و رییس سازمان برنامه و بودجه کشور، «دادستان عمومی و انقلاب استان تهران، جهت آگاهی و دستور انعکاس مراتب ثبت به مراجع قضایی»، «رییس دادگستری استان تهران»، «مدیر کل منابع طبیعی و آبخیزداری استان تهران»، «فرماندار شهرستان تهران برای لحاظ کردن در طرح‌های توسعه و عمران»، «مدیر کل راه و شهرسازی استان تهران برای اطلاع و لحاظ کردن ضوابط در تهیه و اجرای طرح‌های توسعه و عمران منطقه مربوط»، «رییس سازمان صنعت، معدن و تجارت استان تهران»، «مدیر بنیاد مسکن انقلاب استان تهران برای لحاظ کردن در طرح‌های توسعه و عمران»، «فرماندهی نیروی انتظامی شهرستان تهران»، «رییس اداره ثبت و اسناد و املاک شهرستان تهران»، «شهردار تهران برای لحاظ کردن در طرح‌های توسعه و عمران»، «رییس شورای شهر تهران»، «رئیس پژوهشگاه میراث فرهنگی»، «معاون میراث فرهنگی وزارتخانه»، «معاون گردشگری وزارتخانه»، «معاون سرمایه‌گذاری وزارتخانه»، «هور حقوقی و مجلس»، «مشاور وزیر و مدیر کل دفتر ریاست»، «مدیر کل روابط عمومی و اطلاع‌رسانی وزارتخانه»، «مدیر کل دفتر ثبت آثار تاریخی وزارتخانه»، «مدیر کل دفتر حفظ و احیای بناها و بافت‌ها و محوطه‌های تاریخی»، «مدیر کل امور حقوقی و املاک»، «فرماندهی یگان حفاظت وزارتخانه»، «مدیر کل میراث فرهنگی استان تهران»، «مدیر مرکز اسناد و کتابخانه ملی» و «رییس گروه ثبت آثار فرهنگی تاریخی».

تلویزیون چه خبر

سریال "وارش" از یکشنبه آغاز شد

مجموعه تلویزیونی "وارش" به کارگردانی احمد کلوری از یکشنبه- ۱۷آذرماه روانه آنتن شبکه سه سیما شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از تسنیم، سریال "وارش" به تهیه‌کنندگی محمودرضا تخشید کاری از گروه فیلم‌و سریال شبکه سه سیما است که در ۳۴ قسمت به قلم جابر قاسمعلی نگارش شده است. این درام تاریخی- عاشقانه با نام قبلی" بهترین سال های زندگی ما" اقتباسی از رمان مطرح "مهاجران" هاوارد فاسست است. این سریال قصه پرفراز و نشیبی را به تصویر می کشد که از دهه ۱۳۳۰ آغاز می‌شود و به دهه کنونی می‌رسد. علی‌رضا کمالی، بهنام تشکر، علی‌رضا جلالی‌تبار، هدایت هاشمی، برزو ارجمند، امیررضا دلاوری، داریوش کاردان، شهرام قلندری، رحیم نوروزی، رامین راستاد، مهدی امینی‌خواه، سهیلا رضوی، حدیثه تهرانی، نیلوفر شهیدی، الهام طهموری، علی سلیمانی، فرخ نعمتی، کورش سلیمانی، نسرین بابایی، افشین سنگچاپ، آوا دارویوت، قربان نجفی، فریبا طالبی، مینانوروزی، فریده دریاچی، سهی بانو ذوالقدر، ساناز سماواتی، وحید شیخ‌زاده، پیام احمدی، نیاء بهراد خرازی، فرج‌الله گلـ‌سفیدی، اتوش نصر، کرامت رودساز، حمیدرضا داوری، مهدیه کوهستانی و . . . در این سریال بازی کردهاند. در خلاصه داستان این سریال آمده است: یارمحمد برای فرار از گرسنگی و خشکسالی به شمال کشور می‌رود تا شغل ماهیگیری را پیشه کند. او که نمی‌داند ماهیگیری آن منطقه در سلطه گردنکشی به نام تراب است، به دریا می‌زند و مقابل تراب می‌ایستد. وارش بیوه جوان که سال‌ها تراب در خیال ازدواج با اوست، با دیدن دلاوری یارمحمد دل به او می‌بندد و به تراب جواب رد می‌دهد. تراب نقشه‌ای می‌چیند تا یارمحمد را از سر راه بردارد اما اتفاقی که هیچکس انتظارش را نمی‌کشد از راه می‌رسید و سرنوشت آدم‌ها را به هم پیوند می‌زند. پخش مجموعه تلویزیونی "وارش" از ۱۷ آذر، ساعت ۲۰:۴۵ آغاز و بازپخش آن ۱ و ۳۰ بامداد، ۱۰ صبح و ۱۴ روز بعد خواهد بود.

جهان کتاب

کتاب‌ها می گویند کودکان حق دارند

برای حمایت از حقوق کودکان، نخست باید بدانیم که آنها چه حقی دارند؟ برای یافتن پاسخ این سوال، پیشنهاد کتاب این هفته را از دست ندهید. در همه اساسنامه‌های حقوقی، در همه سرزمین‌ها، در همه ادیان، در همه کشورها و در همه نهادهای مدنی، کودکان جایگاه ویژه‌ای برای خود دارند. در جنگ‌ها و بحران‌های اجتماعی و اقتصادی، در روزگار زوال حکومت‌ها و حاکمیت‌ها، در آشوب‌ها و شورش‌ها، حتی در روزگار صلح و آرامش و ثبات، حقوق آنها ثابت و بر جا و باقی است. از حق کودکان در دنیای آشفته و آسیمه سر امروز چه می‌دانیم؟ کتاب‌ها به ما پاسخ می‌دهند.

نخستین کتاب حقوق من

سال ۱۳۶۸، پیمان‌نامه بین‌المللی حقوق کودک، در مجمع عمومی سازمان ملل، به تصویب رسید و ۱۹۱ کشور (به جز آمریکا و سومالی) آن را امضاء کردند. این قانون برای حمایت از کودکان زیر ۱۸ سال و بهتر شدن دنیا به اجرا درآمد و ایران نیز در سال ۱۳۷۳ به آن پیوست. کتاب نخستین کتاب حقوق من، اطلاعاتی درباره این پیمان‌نامه به شما می‌دهد و به تفکیک سرفصل‌ها، همه حقوقی که یک کودک زیر ۱۸ سال، در خانواده، جامعه و کشور دارد را بازگو می‌کند. چگونگی مراقبت از کودکان، آب، غذا، آموزش، صلح، محیط زیست، آموزش، شناخت و حق داشتن واقعیت‌ها، آزادی و مواردی از این دست را می‌توان در این کتاب به زبانی ساده یافت. نخستین کتاب حقوق من در ۱۶۴ صفحه، با گرداوری کیان فروزش و تصویرگری آرتمیس حبیبی آزاد توسط نشر ایران‌یان منتشر شده است.

حق دارم کودک باشم

حقوقی که کودک از آن برخوردار است، فارغ از هر رنگ و نژاد و جنسیت و محل تولد و زندگی به او تعلق دارد. کتاب حق دارم کودک باشم، حقوق کودکان را با بیانی تصویری، به کودک می‌آموزد و حتی برای بزرگترها هم مطلب تازه‌ای برای گفتن دارد. گام نخست برای گرفتن حقوق کودکان، دانستن آن و از سوی دیگر به رسمیت شناختن آن است. آن سر نویسنده فرانسوی این کتاب، معلم مهدکودک بوده است و برای نوشتن کتاب‌هایش از دانش‌آموزانش الهام گرفته است. او یکی از فعالان حقوق کودک در اروپا به شمار می‌آید. کتاب حق دارم کودک باشم با تصویرگری لورایا فروتنی، در ۴۸ صفحه توسط آلن سرر نوشته شده و نشر فاطمی با ترجمه مهناز کاظمی آن را به چاپ رسانده است.

زنده باد حقوق شهروندی

در مقابل حقوقی که هر کودک می‌تواند در جامعه داشته باشد، او نیز وظایفی دارد. کتاب زنده باد حقوق شهروندی، کتابی تصویری است که وظایف شهروندی را برای کودکان توضیح می‌دهد. این کتاب از مجموعه کتاب‌های شهروندان کوچک است که هر یک از آن‌ها به بخش‌های مختلفی از مسایل شهروندی می‌پردازند و با بیانی داستانی موضوعاتی چون محافظت از زمین، همکاری، کمک و نظم و قوانین اجتماعی را بازگو می‌کند و اثرات رعایت نکردن این وظایف در زندگی اجتماعی را گوش‌زد می‌کند. زنده باد حقوق شهروندی نوشته سیلوی ژیرارده با تصویرگری بوئیک روزالیو و ترجمه لاله ولیانی، راحله پورآذر در صفحه توسط نشر ماهک منتشر شده است.

سینمای جهان

«سوگُلی» بهترین فیلم جوایز اروپا شد

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، مراسم سی و دومین دوره جوایز فیلم اروپا در شهر برلین برگزار شد و فیلم «سوگلی» با کسب هشت جایزه از جمله بهترین فیلم و کارگردانی شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، مراسم سی و دومین دوره جوایز فیلم اروپا در شهر برلین برگزار شد و فیلم «سوگلی» با کسب هشت جایزه از جمله بهترین فیلم و کارگردانی شد. بهترین فیلم و کارگردانی شهرستان جوایز نام گرفت. این فیلم به کارگردانی «یورگس لانتیموس» که در اسکار ۲۰۱۹ نیز در ۱۰ شاخه نامزد کسب جایزه بود و در نهایت جایزه اسکار بهترین بازیگر زن (اولیویا کُلمـ) را به خود اختصاص داده بود، در جوایز فیلم اروپا ۲۰۱۹ نیز در شاخه بهترین بازیگر زن، بهترین فیلم کمدی و همچنین شاخه‌های فنی فیلمبرداری، تدوین، طراحی لباس و چهره‌پردازی برگزیده شد.

اما چهره جنجالی و حاشیه ساز جوایز فیلم اروپای امسال «رومین پولانسکی» بود که با فیلمش «یک قدم و یک جلسوس» در چهار شاخه بهترین فیلم، کارگردانی، فیلمنامه و بازیگر مرد (ژان دوژاردن) نامزد کسب جایزه بود اما به سبب اتهامات اخلاقی مطرح شده اعتراضاتی به حضور او در میان نامزدها انجام شده بود و بسیاری خواهان حذف او از این جوایز بودند. فیلم «پولانسکی» که در جشنواره ونیز با مورد استقبال قرار گرفتن توانست جایزه بزرگ هیات داوران را از آن خود کند در نهایت در جوایز فیلم اروپا به طور کلی نادیده گفته شد و دست خالی مراسم را ترک کرد.