مدیر کل آموزش و پرورش البرز مطرح کرد:

سند تحول بنیادین تنها منشور تربیتی نظام اسلامی

مدیر کل آموزش و پرورش استان البرز گفت: سند تحول بنیادین آموزش و پرورش کشور نه تنها منشور تربیتی آموزش و پرورش بلکه منشور تربیتی نظام جمهوری اسلامی است.

به گزارش پیام آشنا، سالار قاسمی روز دوشنبه در چهارمین اجلاس استانی تمازِ که با عنوان «تمازِ و مدرسه» در دانشگاه آزاد اسلامی واحد کرج برگزار شد، افزود: در سند تحول بنیادین آموزش و پرورش، روح حاکم بر سند رساندن دانش آموزان به حیات طیبه است. وی گفت: این سند مورد مطالبه مقام معظم رهبری است و ایشان تاکید دارند که باید این سند به درستی در آموزش و پرورش کشور اجرا شود. قاسمی ادامه داد: اجرای تام و تمام سند تحول بنیادین یک منشور تربیتی نظام است که نقطه مطلوب و ایده آل دانش آموزان در آن رسیدن به حیات طیبه است. وی گفت: امروز در علم جدید می گوییم انسان توسعه یافته و شهید مطهری تعبیرشان از انسان توسعه یافته انسانی است که به کمال برسد و در آموزه های دینی داریم که برای رسیدن به یک انسان کامل راهنمی فقط ترکیه است. مدیر کل آموزش و پرورش استان البرز تصریح کرد: هیچ سرچشمه ای بهتر از تمازِ برای رسیدن به حیات طیبه انسان کامل و توسعه یافته وجود ندارد. وی ادامه داد: در آموزش و پرورش سه منشور قرآن، عترت و تمازِ را داریم که در آموزش و پرورش کشور و استان اهم برنامه برای رسیدن دانش آموزان برای رسیدن به حیات طیبه توجه به این سه منشور است که شاه بیت آن ها توجه به تمازِ از پیش دبستانی تا پیش دانشگاهی است. قاسمی گفت: با برپایی تمازِ جماعت در مدارس به این کار اقدام می کنیم و تاکید بر مدیران مدارس این است که بر اجرای کیفی تمازِ توجه داشته باشیم. وی افزود: باید احساس تیاز معنوی را در دانش آموزان به وجود بیاوریم نه اجبار کنیم و برای تمازِ خواندن بچه ها اکراه و اجبار تباید وجود داشته باشد و برای اینکه بچه ها قوی و مصون بشوند و به کمال برسد راهنمی تمازِ است. وی با بیان اینکه تمازِ باید با کیفیت باشد و ریا در آن نباشد.

اضافه کرد: بیش از اینکه تلاش کنیم برای تمازِ خوان کردن بچه ها باید برای آن هایی که تمازِ می خوانند، تمازشان خروجی داشته باشد زیرا اگر تمازِ با کیفیت بخوانیم و خروجی تمازِ را بچه ها ببینند تمازِ خوان می شوند. مدیر کل آموزش و پرورش البرز گفت: در اجلاس سراسری تمازِ تلاش باید بکنیم که تمازِ گنا واقعی باشیم دیگران اثر این تمازِ را خواهند دید ولی اگر تمازِ بخوانیم ولی آثار آن در جامعه دیده نشود تباید انتظاری داشته باشیم که فرزندانمان تمازِ خوان شده و عشق و علاقه به آن داشته باشند. وی با بیان اینکه در بخش قابل توجهی از مدارس امکان حضور روحانی به عنوان امام جماعت وجود ندارد، افزود: حضور پیش تمازِ و امام جماعت روحانی اثر روانی خود را خواهد داشت تا چه رسد به یک امام جماعت فاضل که ارتباط خوبی با جوانان و نوجوانان برقرار می کند. قاسمی افزودند مدارس استان البرز به دلیل برخی مشکلات نتوانستیم در بخش قابل توجهی از مدارس روحانی برای امام جماعت تمازِ داشته باشیم. وی اضافه کرد: در البرز که آسیب های اجتماعی جدی را داریم مهمترین عامل برای پیشگیری از این آسیب ها اقامه تمازِ است.

یک هزار و ۱۸۲ کانون فرهنگی در کشور فعال است

رئیس اداره کانون های فرهنگی تربیتی وزارت آموزش و پرورش اعلام کرد که یک هزار و ۱۸۲ کانون فرهنگی تربیتی برای ارائه آموزش های مهارتی و هنری به دانش آموزان در کشور فعال است.

به گزارش پیام آشنا، سید علی سیدی گفت: در این کانون‌ها برنامه های متنوع و با کیفیتی در زمینه های مختلف اجرا می شود.

وی یادآورشد: درکانون ها فی فعال استان ها تلاش شده تا توجه ویژه ای به فرمایشات مقام معظم رهبری در راستای حمایت از کالای ایرانی و شعارهر دانش آموز یک مهارت شود. سیدی یادآورشد: انتظار می رود با توجه به جمعیت بالای دانش آموزی کشور به خصوص در استان هایی چون البرز شاهد حضوربرشور و فعال دانش آموزان در کانون‌های فرهنگی تربیتی در طول سال باشیم. وی تصریح کرد: تراکم استقبال دانش آموزان و والدین از برنامه های کانون های فرهنگی تربیتی همزمان با آغاز تعطیلات تابستانی برای برگردن اوقات فراغت دانش آموزان است. رئیس اداره کانون های فرهنگی تربیتی وزارت آموزش و پرورش ادامه داد: ایجاد فضای شاد را برای دانش آموزان می توان در کانون‌های فرهنگی- تربیتی وابسته به آموزش و پرورش تجربه کرد. وی گفت: ضرورت دارد در مدارس کشور اهداف، برنامه‌ها و خدمات کانون های فرهنگی تربیتی برای دانش آموزان و والدین تبیین شود تا شاهد حضور پرشور دانش آموزان در این مراکز مهم و تأثیرگذار باشیم. وی افزود: در ۳۰ سال گذشته برنامه‌های گسترده ای برای سازماندهی کانون های فرهنگی تربیتی به خصوص در بخش تیروی انسانی و برنامه های آموزشی و مهارتی در کشور اجرایی شده است. معاون پرورشی و فرهنگی اداره کل آموزش و پرورش البرز تیز از برگزاری سومین جشنواره دستاوردهای کانون های فرهنگی تربیتی البرز درکانون استانی شهید محمد حسین فهمیده درکرج خبرداد. فرشته فهمیده یادآورشد: کانون ها می توانند زمینه برقراری مهارت های ارتباطی و حرفه ای و فعالیت های گروهی و شکوفایی استعدادهای تهفته دانش آموزان را مهیا کنند. وی تصریح کرد: کانون های فرهنگی تربیتی با هدف آموزش مهارت ها و فعالی تهای مختلف فرهنگی، هنری وعلمی درفضای بدور از استرس و در ساعات غیر مدرسه تأسیس شدند. معاون پرورشی و فرهنگی اداره کل آموزش و پرورش البرز ادامه داد: در این استان ۱۲ کانون فرهنگی تربیتی فعالیت دارد که سالانه حدود ۳۰هزار دانش آموز را تحت پوشش قرار می دهد.

قابل ذکر استان البرز ۵۰۰ هزار دانش آموز دارد.

ضرورت و اجرای آموزش محوری ایمنی در مدارس

مدیرآموزش و پرورش ناحیه چهار کرج گفت: ایران یکی از خطرپذیر ترین کشورها به لحاظ فراگیری درمعرض مخاطرات طبیعی به شمار می رود به طوری که می توان گفت از ۴۲مخاطره طبیعی جهان در حدود ۳۷مورد در ایران رخ می‌دهد.

به گزارش پیام‌آشنا به نقل از ایرنا، مراد مالمیر با بیان این مهم که وقوع حوادث متعدد در سال های اخیر درکشورِ از جمله زمین لرزه و سیل و طوفان شاهد این مدعاست و از طرفی رعایت نکردن استانداردهای لازم در اجرای پروژه های مختلف درسطح کشور از خرد تا کلان باعث افزایش سطح آسیب پذیری در برابر این گونه حوادث شده است، خاطرنشان کرد: یکی از حوادث که معمولا خسارات زیاد جانی و مالی به کشور وارد می کند زلزله است که دراین راستا اگر بتوانیم با آموزش برای گروههای مختلف مردم را برای مقابله آماده کنیم می توانیم خسارتها را کاهش دهیم. مالمیر تصریح کرد: برگزاری مانورهای زلزله و ایمنی در مدارس از کارهایی است که برای آموزش دانش آموزان مقاطع مختلف تحصیلی پیش بینی شده و همه ساله در آذر ماه و روز مقابله با حوادث و بلایای طبیعی در مدارس

کشور و استان برگزار می شود. وی ادامه داد: به طور معمول کودکان و دانش آموزان در حوادث آسیب پذیرتر هستند و اگر بتوانیم آنها را توانمند کنیم از خسارات کم خواهد شد. مالمیر ادامه داد: برنامه ریزی ومدیریت بحران در حوادثی مانند زلزله اهمیت زیادی دارد و مدیران باید در کنار آموزش تیروهای خود تسبت به تجهیز امکانات مناسب برای کمک رسانی و امداد هم مبادرت کنند. وی یادآورشد: از سال ۹۴ با شعار "مدارس ایمن- جامعه تاب آور" و برگزاری مانورهای تخصصی تلاش می شود تا مدارس در برابر زلزله ایمن شوند و دانش آموزان راهکارهای پناه گیری، خروج اضطراری از محل حادثه و کمک به دیگران را تا رسیدن تیروهای امدادی فرا بگیرند. مدیرآموزش و پرورش ناحیه۴ کرج افزود: در مدرسه ایمن دو فعالیت را آموزش می دهیم که شامل تحوه پناهگیری درست و قلط و خروج اضطراری است و چون قرار نیست همه در زمان زلزله از محل حادثه خارج شوند و یک عده باید در محل بتوانند پناه بگیرند این آموزشها ضروری است. وی گفت: دانش آموزان باید آموزش ببینند که اگر در طبقات دوم و سوم ساختمان بودند زمان طلایی از دست نرود و آن را بتنانند و مقاومت کنند تا تیروهای امدادی به محل برسند و در این زمینه آموزش های خود تجانی و خود امدادی بسیار اهمیت دارد. مالمیر عنوان کرد: مدرسه ایمن و جامعه تاب آور باید در کشور تهادینه شود تا کمتر خسارت ببینیم و تحقق جامعه تاب آور تیازمند اجرای آموزش های فراگیر در سطح جامعه به‌ویژه مدارس است.

آموزش تخصصی ایمنی درمدارس

مدیر سازمان دانش آموزی اداره کل آموزش و پرورش البرز تیز گفت: در راستای بیست و یکمین دوره مانور سراسری ایمنی و زلزله دانش آموزان ۳۰مدرسه این استان آموزش تخصصی ایمنی دیدند. محسن صادقیان هدف از برگزاری این دوره را تهادینه کردن فرهنگ ایمنی دربین دانش آموزان ،اولیا ومربیان عنوان کرد. وی با اشاره به اینکه فردا زنگ مانور سراسری ایمنی و زلزله در مدارس البرز نواخته می شود. تصریح کرد: در این دوره با حضور تیروهای امدادی استان، دانش آموزان با رفتار آگاهانه، حفظ آرامش درهنگام بروز حوادث غیر مترقبه به ویژه زلزله و بلایای طبیعی در زمان وقوع زلزله به دانش آموزان و مقابله با حوادث احتمالی بعد از آن آشنا شدند. وی خاطرنشان کرد: دانش آموزان این مدارس تحوه پناهگیری و خروج اضطراری را تیز تمرین کردند. صادقیان با بیان اینکه شعارامسال مانوراینمنی وزلزله در مدارس را "مدرسه ایمن و تاب آورمی باشد. اضافه کرد: دانش آموزان ۲۰مدرسه در کرج و ۱۰مدرسه در شهرستان های استان مروج فرهنگ ایمنی در خانه و مدرسه شدند. وی ادامه داد: گسترش این آموزش ها به دانش آموزان موجب انتقال پیام های آموزشی به خانواده هلا کاهش تلفات وخسارات ناشی از زلزله ارتقای فرهنگ ایمنی و مقاوم سازی، ایجاد آمادگی برای انجام واکنش های سریع و صحیح در مقابل زلزله، ایجاد ارتقای مهارت‌های فردی و جمعی دانش آموزان می شود. مدیر سازمان دانش آموزی اداره کل آموزش و پرورش البرز یادآورشد: آموزش های بحران را با حضور کارشناسان و مسئولان اورژانس ۱۱۵ ،نیروی انتظامی، آتش نتانی، مدیریت بحران و هلال احمر فراگرفتند.

موانع مالیاتی کتابفروشان برداشته شد

عضو کمیسیون فرهنگی مجلس با اعلام برداشته شدن موانع مالیاتی کتابفروشان، خواستار گزارش تخلفات در این زمینه شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از قارس، حجت الاسلام نصراله بزمانفر با پیگیری های صورت گرفته کتابفروشی ها از پرداخت مالیات معاف شدند. وی افزود با توجه به افزایش قیمت‌ها و تورم در بازار و کاهش ریوکرد به کتب و کتابخوانی به منظور حمایت از این بخش با پیگیری های انجام شده کتابفروشی ها از پرداخت مالیت معاف شدند.

عضو کمیسیون فرهنگی مجلس گفت: معافیت کتابفروشی ها از پرداخت مالیات در مصوبه مجلس در قانون معافیت‌های مالیات پیش بینی شده بود اما به بهانه‌های مختلف اجرا نمی‌شد.

وی افزود: پیگیری برای اجرای این مصوبه مجلس از زمان وزارت آقای مسعود کرباسیان آغاز شد و در دوره وزارت آقای دژپسند به نتیجه رسید و امروز کتابفروشی ها دیگر مالیات پرداخت نمی کنند.

عضو کمیسیون فرهنگی مجلس در پایان گفت: اگر موردی وجود داشته باشد که از کتابفروشی مالیات اخذ شود، آن کتابفروشی می تواند با مراجعه به ما این موضوع را مطرح کند تا ما آن را برای پیگیری کنیم

رئیس سازمان سینمایی حوزه هنری:

حوزه هنری تا دوسال آینده ۳۱۲ پردیس سینمایی افتتاح می کند

حوزه هنری تا پایان سال ۱۴۰۰ در راستای اجرای طرح توسعه و عمران خود در موسسه بهمن سبز در سه فاز اجرایی، ۱۶۱ پرده سینما و ۱۰ پردیس سینمایی در استان‌ها و مناطق مختلف کشور می‌سازد و بازسازی و احیاء ظرفیت‌های موجود این رقم به ۳۱۲ پرده نمایش می‌رسد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، محمد حمزه‌زاده از بزرگترین طرح توسعه و ساخت سینما توسط موسسه بهمن سبز حوزه هنری خبر داد و در تشریح جزئیات این طرح جامع گفت: حوزه هنری هدف گذاری کرده در سه اولویت که برنامه و پروپوزال کامل آن آماده شده به احداث، احیاء، بازسازی و تجهیز سالن‌های سینمایی بپردازد.

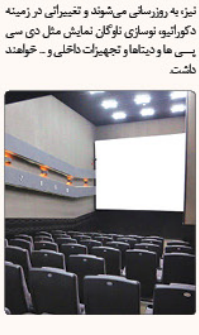
وی ادامه داد: پروژه‌های تعریف شده در برنامه توسعه و عمران موسسه بهمن سبز در سه اولویت طراحی و تعریف شدند که پروژه‌های اولویت اول تا نیمه نخست سال ۹۹، اولویت دوم تا نیمه دوم سال ۹۹ و اولویت سوم تا پایان نیمه نخست سال ۱۴۰۰ به اتمام خواهد رسید.

حمزه‌زاده با بیان اینکه سینماها بر اساس شاخص‌ها و معیارهای مشخص اولویت بندی شدند، خاطرنشان کرد: اولویت بندی این پروژه‌ها بر اساس ضرورت‌های زمانی و موقعیتی تنظیم شده که توسط تیم تحقیقات و کارگروه پژوهشی بهمن سبز و سازمان سینمایی حوزه هنری صورت گرفته است.

رئیس سازمان سینمایی حوزه هنری اضافه کرد: شرایط فرهنگی و اجتماعی استان، تعداد و کمیت سالن‌های سینما از جمله شاخص‌های مهم و راهبردی در این فازبندی بوده است. ابتدا روی سینماهایی کار کردیم که سوخته نبوده و ضرورت بودهاند و از لحاظ شرایط فیزیکی و بحث مقاوم سازی و تجهیزات نمایشی به روز نبودند، بویژه استان‌هایی که یک سالن سینما را به عنوان تنها مرکز فرهنگی خودشان داشتند و به همین دلایل جزو اولویت یک ما محسوب شدند. وی افزود: ۱۶۱ پرده جزو اولویت یک ما هستند و اولویت دو و سه هم داریم که شامل پردیس‌های چند سالنه و مجتمع‌های چند منظوره در قالب اماکن فرهنگی و تجاری محسوب می‌شوند.

رئیس سازمان سینمایی حوزه هنری تاکید کرد: اولویت اول ملن تا پایان شهریور ۱۳۹۹ است که بخشی از آنها شروع شده و حتی بعضی از آنها هم تمام شده است. ملند پروژه «سینما سپهر ساری» که بیش از چهار هفته است که به بهره برداری رسیده و بازسازی سالن‌های جدید آن به زودی آغاز می‌شود. یادآوری می‌کنم که از جدول زمان بندی در حالت کلی آن جلوتر هستیم. وی به چگونگی ساخت پردیس‌ها اشاره کرد و گفت: ۱۰ پردیس فعلا در مرحله‌ای است که به ما زمین اختصاص داده شده است ملند: سینماهای استان‌های کرمانشاه، قزوین، زنجان، یزد و چند استان دیگر که ملک‌های بلااستفاده‌ای بودهاند و در گذشته کاربری سینما داشته‌اند. این سینماها تبدیل به پردیس خواهند شد و تا پایان اولویت سه این طرح‌ها عملیاتی و افتتاح می‌شوند.

حمزه‌زاده تصریح کرد: با احتساب این پردیس‌ها در کنار سالن‌های سینمایی در مجموع ۲۹۲ پرده نمایش تا پایان اولویت سوم طرح توسعه و عمران موسسه بهمن سبز به ظرفیت اکران سینماها اضافه خواهیم کرد. مدیر سازمان سینمایی حوزه هنری همچنین نوید داد: البته خبر خوب دیگر این است که در این میان قطعا پروژه‌هایی پیش می‌آید و شرایطی ایجاد می‌شود که ما حتی از ۲۹۲ سالن هم فراتر می‌رویم، زیرا تعدادی سینما وجود دارد که در این فازبندی- یک و دو و سه- تعریف شده نیستند مثل: سینمای شهر بجنورد در خراسان شمالی، یا ۱۲ پردهای که قرار است به مجموعه سینمایی آزادی اضافه شود جزو این طرح توسعه محاسبه نشده است اما به ظرفیت اکران ما اضافه می‌شوند وی اضافه کرد: همچنین، ۸ پرده نمایش سالن‌های سینمایی سازمان تبلیغات اسلامی در سطح کشور هم به این آمار افزوده می‌شوند که جزو طرح جامع «توسعه و عمران» بهمن سبز نیست. اگر بخواهیم این پردهها را هم محاسبه کنیم، درصد اکران ما بیش‌تر از عددی است که اعلام می‌کنیم و به بیش از ۳۱۰ رده سینما می‌رسد. البته به فراخور فعالیت رقبا هم دستخوش تغییراتی خواهد شد که در مجموع این اقدامات، اتفاقات فرخنده و مبارکی است برای حوزه فرهنگ و سینمای کشور، چه توسط حوزه هنری و چه توسط سایر مراکز و بخش‌های خصوصی محقق شود. حمزه‌زاده خاطرنشان کرد: در این طرح توسعه، همچنین، کلیه سالن‌های سینمایی که در شرایط فعلی در وضعیت مطلوبی قرار دارند و شرایطشان از نظر ابنیه خوب و مطلوب است نیز، به روزرسانی می‌شوند و تغییراتی در زمینه دکوراتیو، نوسازی ناوگان نمایش مثل دی سی پی ها و دیتاها و تجهیزات داخلی و ـ خواهند داشت.



جهان کتاب

«چشم از تو برنمی‌دارم» به چاپ دوم رسید

رمان «چشم از تو برنمی‌دارم» نوشته ترزا دریسکل با ترجمه سعید کلاتی توسط نشر تو به چاپ دوم رسید

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، رمان «چشم از تو برنمی‌دارم» نوشته ترزا دریسکل با ترجمه سعید کلاتی به‌تازگی توسط «نشر تو» به چاپ دوم رسیده است. ترزا دریسکل نویسنده این رمان، ۲۵ سال تجربه خبرنگاری دارد و داستان‌های تاریک و تعلیق‌انگیز زندگی افراد زیادی را تبدیل کرده است. او سال‌ها در زمینه جرم و جنایت کار کرده و شاهد تاثیر مخربی بوده که به بزهکاری و جنایت روی خانواده‌ها و دوستانشان بوده است.

به همین دلیل در داستان‌هایی که نوشته به تبدیل کشف احساسات ثانی از این اتفاقات و جرایم است. اینبیشتر درباره زن‌ها و داستان‌های هیجان‌انگیزی که برایتان رخ داده می‌نویسد و قصه‌هایش به ۶ زبان دنیا ترجمه شده‌اند. نسخه اصلی «چشم از تو برنمی‌دارم» در سال ۲۰۱۷ چاپ شده و ترجمه‌اش یکی از عناوین مجموعه «کتابخانه ادبیات داستانی» است که نشر تو چاپ می‌کند. چاپ اول این ترجمه آبان ماه سال گذشته چاپ شد. داستان این رمان از این قرار است که الا انگفیلد در قطار متوجه می‌شود مرد جوان جذابی، گرم خوش و بش با دو دختر نوجوان هستند. ماجرا از جایی برای الا مهم می‌شود که به هویت دو مرد پی می‌برد و می‌فهمد که تازه از زندان آزاد شده‌اند. غریزه مادری الا می‌جوشد و تصمیم می‌گیرد دنبال کمک برود. اما یک اتفاق او را مصرف می‌کند. صبح روز بعد تصویر یکی از آن دو دختر را در قاب تلویزیون می‌بیند. دختر که آنا بلارد نام داشته، گم شده است اما پس از یک سال، آنا هنوز مفقود است و الا درگیر این عذاب وجدان که چرا به او کمک نکرده است. به علاوه یک تفر برایش نامه‌های تهدیدآمیز می‌فرستد: نامه‌هایی که او را می‌ترساندند. چاپ دوم این کتاب با ۲۴۷ صفحه و قیمت ۴۸ هزار تومان عرضه شده است.

تلویزیون چه خبر

«پایتخت ٦» کلید خورد

فیلمبرداری فصل ششم مجموعه تلویزیونی «پایتخت» به کارگردانی سیروس مقدم در منطقه شیرگاه مازندران آغاز شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از پایگاه اطلاع رسانی سیمه با حضور خانواده مرحوم خشایار الوند فیلمبرداری فصل ششم مجموعه تلویزیونی «پایتخت» روز شنبه ۹ آذر کلید خورد و دیاکو فرزند خشایار الوند با گفتن ۳،۲،۱ جازه و دستور فیلمبرداری اولین پلان فصل ششم مجموعه تلویزیونی «پایتخت» را صادر کرد.

تاکنون هومن حاجی عبدالهی، احمد مهرانفر جلوی دوربین رفته‌اند و گروه فیلمبرداری در حال ضبط سکانس های خارجی است و طی روزهای آینده محسن تنابنده جلوی دوربین می رود و سکانس های مربوط به خانه نقی معمولی فیلمبرداری خواهد شد.

فصل ششم مجموعه تلویزیونی «پایتخت» در ۱۵ قسمت برای پخش در نوروز ۹۹ از شبکه یک سیما ساخته می‌شود.

محسن تنابنده، ریما رامین فر، احمد مهران احمدی، هومن حاجی عبدالهی، بهرام افشاری، نسرین نصرتی، سارا و نیکا فرقانی، عطیه جاوید، سامان خطی، ابوالفضل رجبی، غلامعلی رضایی بازیگران اصلی این سریال هستند.

عوامل این مجموعه عبارتند از: نویسنده فیلمنامه: آرش عباسی، طراح و سرپرست نویسندگان فیلمنامه و مشاور کارگردان: محسن تنابنده، کارگردان سیروس مقدم، مدیر فیلمبرداری: فرشاد گل سفیدی، طراح گریم: مجید اسکندری، مدیر تولید: محمد آتحادی، جانشین تولید: محمدرضا آهی، بهرام، مدیر برنامه ریزی: داود بقری، طراح لباس: آرزو فقوری، طراح صحنه: حسین مجد صدیاردار: میثم یاریلو، دستیار اول کارگردان: سعید بیات، مدیر تدارکات: مهدی رهبری، فیلمبردار دوم: مرتضی درویش خلی، برنامه‌ریز: افشین عمران، سرپرست گریم: آرش فرد، منشی صحنه: آسیه معصومی‌زاده، انتخاب بازیگران: رضا سخایی ،هماهنگی بازیگران: میترا نوروزی، دستیار دوم کارگردان: بهنام مسعودی، دستیار اول صحنه: سلمان فرهادپور، دستیاران لباس: سامره جوانمرد، نسیم غضنفرزاده، دستیار اول تدارکات: مرتضی شکری، مدیر روابط عمومی: علی زاده‌مهر عکاس : مهدی حیدری قمی، پشت صحنه: علی بیات، دستیار اول فیلمبردار: امید المودری، دستیاران فیلمبردار: کیوان محمدی‌نژاد، آراز زر، علی تاکلی، دستیاران صحنه: محمد ولی‌زاده، دستیار سوم کارگردان: فرهاد نوری، دستیاران گریم: مرتضی محمدی، طناز قاسمی، سامان مریوانی، دستیاران تدارکات: علیرضا آذری، محسن حمزه‌لو، علی مطفری، پیام گرگانی، فرهام والیانی، مهدی سرخسروی، محمدرضا معروفی، رضا خالقی، مهرداد قاسمی، سینه‌موبیل: ایرج ابراهیمی، ایمان احمدی، زاهد قریثی.

سینمای جهان

۱۰ فیلم برتر اروپا اکران آنلاین می‌شود

در قسنیول قیلم «آرت‌کینو» که به صورت آنلاین برگزار می‌شود، ۱۰ قیلم هنری اروپا به صورت رایگان در دسترس مخاطبان قرار می‌گیرند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، قیلم تریلر سیاسی «لمارک» «پسران «لمارک» و قیلم درام صربستانی «خبیه‌مه» از جمله ۱۰ قیلم اروپایی هستند که قرار است به عنوان پروژه‌های برتر در چهارمین دوره از قسنیول آرت‌کینو بین روزهای اول و سی‌ویکم دسامبر به نمایش دربیایند. این قسنیول آنلاین که محصول همکاری مشترک بین شبکه تلویزیونی فرانسوی- آلمانی آرته و پلتفرم دیجیتال «قسنیول اسکوپ» واقع در پاریس است، در ۴۵ کشور در سراسر اروپا به صورت رایگان در دسترس مخاطبان قرار خواهد گرفت. این اینکار هنری با هدف ترقیع پخش و توزیع قیلم‌های اروپایی که نتوانسته‌اند به صورت قزیکی و در سالن‌های سینما به خوبی مخاطب کسب کنند راهاندازی شده است و برمبنای آن پنج هزار صندلی مجازی در دسترس هر قیلم قرار داده می‌شود. به این ترتیب در کل قسنیول قیلم‌ها ۵۰ هزار بازدید خواهند داشت. «پسران «لمارک» که نخستین ساخته اولا سلیم قیلمساز «لمارک» عراقی است اولیل امسال در قسنیول قیلم‌بین المللی روتردام به نمایش درآمد. داستان قیلم حول محور دو مرد مسلمان «لمارک» می‌گردد که از ۳ سوتفاهمی برای به قتل رساندن یک سیاستمدار بسیار نامسوتولیست می‌کنند. اما با رویدادهای غیرمنتظره‌ای مواجه می‌شوند. داستان قیلم «خبیه‌مه» از میرسولاد ترزیج قیلمساز اهل صربستان که بر پایه وقایع حقیقی ساخته شده حول محور زنی می‌گردد که باور دارد پسرش که ۱۸ سال پیش به او گفته شده بود در حین تولد از دنیا رفته ممکن است زنده باشد. این قیلم امسال در برلینله پیش نمایش شده بود. اسوتاا موستور کوپا کارگردان بلغاریایی با قیلم روستایی «خشکی» در قسنیول آرتکینو ۲۰۱۹ حضور خواهد داشت. این پروژه نخستین بار در قسنیول سن سباستین پیش‌نمایش شد و بعد در دیگر قسنیول‌های سراسر دنیا روی پرده رفت. قیلم «حس» که ورودی آلمان در این قسنیول هست هم امسال پیش‌نمایش خود را در قسنیول روتردام تجربه کرد. داستان این قیلم درباره ۲۴ ساعت از زندگی گروهی از دوستان است که در برلین زندگی می‌کنند.