قاسمی مطرح کرد:

معلمان، چشم انتظار طرح رتبه بندی

مدیر کل آموزش و پرورش البرز گفت آموزش و پرورش آینه ی تمام نمای آینده کشور است و شفافی و نشاط جامعه در حول محور معلمان با انگیزه می چرخد که در رأس این هرم معلم قرار دارد چون تمدن ساز است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، سالار قاسمی افزود: جایگاه معلمان در نقش پذیری و الگو برداری دانش آموزان بی بدیل و تأثیر گذار است و تبیین جایگاه معلمان از نگاه حاکمیت می بایست توسعه محور باشد. وی تصریح کرد: تربیت معلم سرمنشاء تربیت نسل هاست و معلم محور تمدن ساز جامعه اسلامی است. وی خاطرنشان کرد: هویت بخشی به آموزش و پرورش توسط معلمان خوب صورت می پذیرد و امروز معلمان خلاق و مبتکر می توانند در جایگاه آموزش و پرورش تاثیر گذار باشند که این مهم نیازمند حمایت از این قشر فرهیخته است. قاسمی گفت: آموزش و پرورش یک دستگاه حاکمیتی است و همگان باید در این راستا حرکت کنند چرا این اساس در کنار تمامی برنامه آموزش و پرورش که بر اساس سند تحول بنیادین و ساحت های شش گانه آن و گام دوم انقلاب که توسط مقام معظم رهبری تبیین گردیده می باشد، باید به طرح رتبه بندی معلمان نیز نگاه عمیقی داشت. وی با اشاره به اینکه طرح رتبه بندی معلمان اوایل دی ماه سال ۹۷ اعلام شد، خاطرنشان کرد: هدف اصلی طرح رتبه بندی صرفا افزایش حقوق نیست بلکه ارتقای انگیزه معلمان در دستیابی به صلاحیت های بالاتر و ارتقای آموزش مدنظر است. مدیر کل آموزش و پرورش البرز ادامه داد: برای طرح رتبه بندی معلمان باید یک ردیف اعتباری دیده شده سالانه در نظر گرفته شود. قاسمی اضافه کرد: در بودجه سال ۹۸ نماینده گان مجلس مبلغ ۲ هزار میلیارد تومانی پیشنهادی دولت برای طرح رتبه بندی معلمان، را تصویب کردند. وی با بیان اینکه به معلمان نباید نگاه کارمندی داشت، افزود: به این قشر فرهیخته باید در قالب قشری نگاه کرد که وظیفه تربیت یک نسل و آینده سازان کشور را بر عهده دارند.

ابعاد رتبه بندی معلمان

رئیس انجمن اسلامی معلمان استان البرز نیز گفت: طرح رتبه بندی معلمان دارای ابعاد و زوایای مختلفی است که فرهنگیان باید نسبت به آن آشنایی داشته باشند. وی با تاکید: صلاحیت های حرفه ای و شایستگی های خود را در معرض ارزیابی قرار دهند. منوچهر اتابکی گفت: رتبه بندی قرآیندی است که منجر به ارتقای کیفیت در آموزش و پرورش می شود و هدف مستقیم آن افزایش حقوق نیست اما منجر به افزایش حقوق هم می شود.

وی افزود: صلاحیت های عمومی شامل شخصیت افراد، تخصصی شامل دانش و توانمندی های آموزشی و پرورشی و حرفه ای شامل مجموعه ای از شایستگی ها، توانمندی ها و مهارت هایی است که معلم حین کار به دست آورده و خود، ارتقاء می دهد و کاملا مرتبط با شغل معلمی است. وی با اظهار به اینکه پس از ارزیابی معلمان در نظام سنجش صلاحیت برای آنها گواهینامه صادر می شود. خاطرنشان کرد: این گواهینامه معلمان را در امتیازهای رتبه بندی طبقه بندی می کند و مزایایی همچون کسب سمت های مدیریتی، شرکت در آزمون هایی مانند خارج از کشور یا حضور در گروه های آموزشی را برای آنها به همراه دارد. وی یادآور شد: برای سنجش صلاحیت های معلمان هیئت های ممیزه مرکزی، هیئت های ممیزه استانی و کارگروه شهرستانی و مناطق پیش بینی شده است. رئیس انجمن اسلامی معلمان استان البرز ادامه داد: سند تحول بنیادین آموزش و پرورش که تدوین آن مدت ها زمان برده بود از سال ۱۳۹۰ به تصویب شورای عالی انقلاب فرهنگی رسید و توسط رییس جمهوری وقت ابلاغ شد. اتابکی تصریح کرد: این طرح شامل آموزگاران، دبیران، هنرآموزان، مربیان پرورشی، مراقبان سلامت، مشاوران، معاونان و مدیران واحدهای آموزشی است. تمام معلمانی که از طبقه بندی مشاغل آموزشی برخوردار هستند، مشمول این طرح می شوند. وی عنوان کرد: دراین طرح معلمان براساس سه صلاحیت که شامل صلاحیت عمومی، حرفه ای و تخصصی است مورد ارزیابی قرار می گیرند. اتابکی ارزشش، تجربه مهارت، نتایج حاصل از ارزیابی عملکرد، توانمندی های معلمان دارای ایفای مسوولیت و تلاشی که برای ارتقای دانش و صلاحیت های خود به عمل می آورند را جزء معیارهایی ذکر کرد که معلمان را در گروه های مختلف طرح رتبه بندی قرار می دهد. وی با بیان اینکه این طرح شامل افرادی می شود که حداقل توانمندی های معلمی داشته باشند، یادآور شد: رتبه اول بعد از ۳ سال، رتبه دوم پس از ۶ سال، رتبه سوم بعد از ۱۲ سال، رتبه چهارم بعد از ۱۸ سال و رتبه پنجم پس از ۲ سال خدمت خواهد بود. رئیس انجمن اسلامی معلمان البرز با اشاره به اعتبار پیش بینی شده در بودجه ۹۸ برای اجرای این طرح افزود: در قانون بودجه سال ۱۳۹۸ دوهزار میلیارد تومان برای رتبه بندی معلمان

مدیر کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی البرز:

۱۷ اثر صنایع دستی البرز موفق به دریافت نشان مرغوبیت کالا شدند

مدیر کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی البرز از برگزاری پنجمین دوره ارزیابی آثار صنایع دستی کشور برای اهداء نشان ملی مرغوبیت کالا خبر داد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از رمزگشا نیوز، فخرالدین صابری در خصوص برگزاری پنجمین دوره ارزیابی آثار صنایع دستی گفت: صنایع دستی و هنرهای سنتی یکی از مولفه های فرهنگ بومی و ملی هر کشوری هستند که البته در این خصوص کشور ایران جزء چند کشور اول جهان در حوزه هنرهای سنتی است و در این میان وظیفه نشر و پاسداری از این میراث ارزشمند به عهده وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی است.

وی ادامه داد: با توجه به اهمیت و نقش صنایع دستی در اقتصاد کشورها، سازمان جهانی صنایع دستی اقدام به ارزیابی مشترک کلیه آثار فاخر صنایع دستی از تمامی نقاط جهان هر دو سال یکبار کرده است تا این آثار پس از دریافت امتیازات لازم موفق به اخذ نشان جهانی اصالت یونسکو شوند.

مدیر کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی البرز با اشاره به اینکه مقدمه معرفی آثار فاخر صنایع دستی کشور به سازمان جهانی صنایع دستی دریافت نشان مرغوبیت کالا از وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی است، گفت: تا به امروز ۱۶ اثر از هنرمندان استان البرز در ۴ دوره گذشته موفق به کسب نشان ملی مرغوبیت کالا شده اند. در پنجمین دوره داوری نیز ۱۷ اثر از استانی مسابقات ملی مناظرات دانشجویی از ۱۰ آذرماه در دانشگاه های استان البرز آغاز شده و دانشجویان علاقمند تا ۱۰ دی ماه فرصت دارند برای ثبت نام اقدام کنند.

وی تصریح کرد: این مسابقات به صورت گروهی برگزار می شود و هر گروه متشکل از چهار نفر دانشجو است که اعضا باید درباره موضوع تحقیق کنند

قاسمی جیردهی خاطرنشان کرد: هر مسابقه دو داور از اعضای هیئت علمی دانشگاه ها و موسسات آموزش عالی دارد و بر اساس آیین نامه داوری و در قالب فرم های امتیاز دهی فعالیت خواهند کرد. مسابقه در هر مرحله حذفی است و این شیوه تا رسیدن دو گروه به مرحله نهایی ادامه دارد و گروه های برتر به مرحله متعلقه ای سپس به مرحله کشوری راه پیدا می کنند.

سرپرست معاونت فرهنگی جهاد دانشگاهی در پایان گفت: دانشجویان علاقمند برای شرکت در این مسابقه می توانند به معاونت فرهنگی جهاد دانشگاهی واحد استان البرز واقع در دانشگاه خوارزمی، مراجعه و یا برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره ۰۹۲۸۸۱۲۴۰۲۸ و ۰۲۶۳۴۵۰۵۱۵۱ تماس حاصل نمایند.

گفتنی است این مسابقات برای پنجمین سال متوالی توسط معاونت فرهنگی جهاد دانشگاهی واحد استان البرز در دانشگاه های این استان برگزار می شود.

آغاز ثبت نام مرحله استانی نهمین دوره مسابقات ملی مناظره دانشجویان در البرز

سرپرست معاونت فرهنگی جهاد دانشگاهی واحد استان البرز از آغاز ثبت نام مرحله استانی نهمین دوره مسابقات ملی مناظره دانشجویی در دانشگاه های این استان خبر داد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی جهاد دانشگاهی واحد استان البرز، سعید قاسمی جیردهی گفت: مسابقات ملی مناظره دانشجویان ایران تنشان خواجه نصیرالدین طوسی به همت سازمان دانشجویان و مرکز ملی گفت و گو، مناظره و آزاداندیشی جهاد دانشگاهی و با همکاری معاونت های فرهنگی جهاد دانشگاهی در دانشگاه های سراسر کشور برگزار می شود.

وی افزود: هدف از برگزاری مسابقات مناظره دانشجویی تقویت پژوهش، پرسشگری، توسعه فرهنگ نقد و گفت و گو و توانمندسازی فن بیان و قدرت سخنوری دانشجویان است.

قاسمی جیردهی یادآور شد: فراخوان مرحله استانی مسابقات ملی مناظرات دانشجویی از ۱۰ آذرماه در دانشگاه های استان البرز آغاز شده و دانشجویان علاقمند تا ۱۰ دی ماه فرصت دارند برای ثبت نام اقدام کنند.

قاسمی جیردهی خاطرنشان کرد: هر مسابقه دو داور از اعضای هیئت علمی دانشگاه ها و موسسات آموزش عالی دارد و بر اساس آیین نامه داوری و در قالب فرم های امتیاز دهی فعالیت خواهند کرد. مسابقه در هر مرحله حذفی است و این شیوه تا رسیدن دو گروه به مرحله نهایی ادامه دارد و گروه های برتر به مرحله متعلقه ای سپس به مرحله کشوری راه پیدا می کنند.

سرپرست معاونت فرهنگی جهاد دانشگاهی در پایان گفت: دانشجویان علاقمند برای شرکت در این مسابقه می توانند به معاونت فرهنگی جهاد دانشگاهی واحد استان البرز واقع در دانشگاه خوارزمی، مراجعه و یا برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره ۰۹۲۸۸۱۲۴۰۲۸ و ۰۲۶۳۴۵۰۵۱۵۱ تماس حاصل نمایند.

گفتنی است این مسابقات برای پنجمین سال متوالی توسط معاونت فرهنگی جهاد دانشگاهی واحد استان البرز در دانشگاه های این استان برگزار می شود.

فوق لیسانسه ها و ریزش مخاطب

سید خالی «فوق لیسانسه ها» از متن نوشته طنز قوی با وجود برخورداری و ادامه حضور بازیگران موفق، باعث شده در حفظ مخاطبان توفیق نداشته باشد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، سری سوم سریال طنز لیسانسه ها با عنوان فوق لیسانسه ها که به هدنت بنداری با فشر جوان تحصیلکرده و معضلات آنان از جمله بیکاری، توان اقتصادی کم، مشکلات مسکن و ازدواج از طریق سه کاراکتر اصلی یعنی «حبیب»، «مسعود» و «هازیار» پرداخته است، در حالی به نیمه پخش رسیده که مخاطب از ارتقای کیفی و خنده آوری آن ناامید شده است، به نظر می رسد نویسندگان متن فوق لیسانسه ها این بار تلاش کرده اند نقدهای اجتماعی را بر رنگ تر مطرح کنند؛ اما در بیان و انتقال این کنایه های اجتماعی در قالب و زبان طنز توفیق کمتری داشته و همین علت رکود و افول جنبه کمدی سریال نسبت به دو فصل قبل مجموعه شده است.

اینکه دغدغه مسائل و مشکلات اجتماعی جوانان و پرداختن به آنها و به گونه ای اعتراضی به شرایط از زبان طنز از سوی کاراگردان اولویت یافته نکته مثبتی است اما وقتی قرار است مخاطب بخندد و در او این انتظار و توقع ایجاد شده که با کاری طنز مواجه باشد باید هوشمندانه متوجه بود جنبه طنز ماجرا تحت الشعاع قرار نگیرد چون این مساله خطر بزرگی بود و باعث بی اعتمادی مخاطب می شود بخصوص در مورد مجموعه هایی چون فوق لیسانسه ها که فصل های اول و دوم آن تقریبا تا حدودی موفق در جذب مخاطب و جلب ثاقفه او بوده است.

ساختارشکنی که موفق نبود

یکی از نقاط ضعف فوق لیسانسه ها در این است که سروش صحت دائم در سریالش اصرار دارد به مخاطب القا کند یا یک سریال و بازی بازیگران موافچه است و هرگز هم دلیل این اصرار مشخص نیست.

چون مخاطب نیاز دارد برای لذت بردن از تماشای یک داستان در متن آن قرو رود و حتی قراموش کند آنچه می بیند بازی است. اما کارگردان یا به دلیل ملاحظات سیاسی و اجتماعی رفتار محافظه کارانه ای در پرداخت سریال دارد یا به نوعی سعی دارد ساختارشکنی کرده و سبک جدیدی بیافریند اما به نظر نمی رسد این ساختارشکنی با استقبال مخاطب روبرو شده باشد.

در برخی صحنه ها شاهد ارائه نکات آموزشی و انتقال پیام هایی در برانداده مطلبی خاص هستیم که نشان می دهد کارگردان می خواهد به گونه ای در این رویه نیز ساختارشکنی کند، هماننذ نحوه برخورد با معتادان بهبودیافته و نشان دادن اشتباهات اطرافیان پدر مازیار و بی اعتمادی به ترک اعتیاد از سوی او که باعث بازگشت او به دام اعتیاد می شود. از این رو کارگردان به انتقال مستقیم پیام بینالبین سریال پرداخته است که این امر هم با وجود اطلاع مخاطب از تعمدی بودن به همان دازده کردن او منجر می شود به همین دلیل هم کنایه های اجتماعی قیلمنامه و نقدهای سیاسی، اجتماعی و فرهنگی و تلخندهای مستقیم و غیر مستقیم سریال تحت الشعاع ناقصه های آن قرار می گیرد. کارگردان بی شک سعی داشته جنسی از طنز ارائه دهد که مردم را به فکر وامی دارد به خوبی می توان دریافت پشت بیشتر سکانس های طنز سریال یک اندیشه و هدف قرار گرفته و سعی داشته در قالب خنده منتقل شود اما با توجه به اینکه خنددن مخاطب ایرانی بسیار سخت است در این وادی موفق نبوده است.

تکرار مدام داستان های تکراری

زبان طنز بهترین زبان برای بیان مشکلات است به ویژه اگر با کیفیت خوب همراه شود می توان امیدوار بود با جذب مخاطب به یک تیر و دو نشان رسیده ایم اما جنبه کیفی ماجرا نیز مغفول نماند. نکته ای که در فوق لیسانسه ها مغفول مانده است، سریال بدون تحول و تازگی با تکرار مدام داستان های تکراری می گذرد.

علاوه بر افراق در برخی رفتارهای طنزآمیز کاراکتر ها بویژه حبیب و مسعود، مساله دیگری که در فوق لیسانسه ها بررنگ شده قانتزی ها و صحنه های تخیلی سریال است که نسبت به فصل گذشته بیشتر شده و این هم از ثاقفه مخاطب خارج است و مخاطب احساس می کند با مجموعه ای تخیلی و بی محتوا روبروست که حتی کنایه های اجتماعی بررنگ سریال را هم تحت الشعاع قرار می دهد و حوصله مخاطب را سر می برد.

یکی از برگهای برنده سریال از همان فصل اول، حضور بازیگر توانمندی مانند هوتن شکیبا در سریال بود. شکیبا همچنان ستاره قوق لیسانسه هاست و وزنه مهمی برای سریال به حساب می آید. او پس از حضور درخشان خود در شبی که ماه کامل شد، بیشتر در این سریال زیر ذرمبین قرار گرفت و به همین علت نقش او در فصل جدید نسبت به فصل گذشته، بررنگ تر هم شد. درخشش شکیبا و آشنایی مخاطبان بیشتری با او برگ برنده ای برای فوق لیسانسه ها بود که می توانست مخاطبان بیشتری جذب کند اما ضعف های سریال مانع از این هم شد و حتی عبدالحمید ریگی شبی که ماه کامل شد هم نتوانست از ریزش مخاطبان جلوگیری کند.

پاییزه کتاب با حدود ۱۰ میلیارد تومان به پایان رسید

۶۰۸ کتابفروشی از ۳۱ استان کشور کار خود را در طرح پاییزه کتاب ۹۸، با فروش بیش از ۳۲۱ هزار نسخه کتاب به مبلغ حدود ۱۰ میلیارد تومان خاتمه دادند

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، با پایان طرح فصلی پاییزه کتاب ۹۸، ۳۲۱ هزار و ۸۲ نسخه کتاب به مبلغ ۹۸ میلیارد و ۶۱۳ میلیون و ۹۶ هزار و ۳۹۷ ریال توسط ۵ هزار و ۳۲۷ نفر خریداری شد.

۶۰۸ کتابفروشی از سراسر کشور، در پاییزه کتاب ۹۸ فعالیت داشتند که از این تعداد، ۱۳۱ کتابفروشی در شهرستان ها و ۴۷۷ کتابفروشی در مراکز استان ها در این طرح شرکت کردند. بین ۳۱ استان شرکت کننده در طرح پاییزه کتاب ۹۸، استان تهران با ۱۰۱ کتابفروشی در صدر قرار دارد و پس از آن، استان خراسان رضوی با ۷۰ کتابفروشی، اصفهان با ۶۹ کتابفروشی در رده های بعدی قرار گرفتند. همچنین قم با ۱۷ کتابفروشی، فارس با ۳۷ کتابفروشی و کردستان با ۲۹ کتابفروشی در این طرح شرکت کردهاند.

در این طرح، استان خراسان رضوی توانست با ۵۷ هزار و ۳۷۵ نسخه کتاب در صدر پرفروش ترین استان بر اساس کتاب قرار بگیرد و استان تهران با فروش ۴۳ هزار و ۸۳۵ نسخه کتاب رتبه دوم پرفروش ترین استان ها براساس تعداد کتاب را به خود اختصاص داد. همچنین، استان خوزستان با فروش ۳۵ هزار و ۶۹۰ نسخه کتاب، رتبه سوم طرح پاییزه کتاب ۹۸ در این بخش را از آن خود کرد. همچنین، استان های خراسان رضوی، تهران و اصفهان پرفروش ترین استان ها بر اساس مبلغ فروش در دوازدهمین دوره طرح توزیع یارانه کتاب از طریق کتابفروشی ها، شناخته شدند.

کتابفروشی های رشد شعبه نادری از اهواز، کتابفروشی پردیس کتاب از مشهد، کتابفروشی دنیای کتاب از قم، شهر کتاب از مشهد، کتاب فرازمند از رشت، کتاب رشد شعبه مرکزی از اهواز، کتاب آبان از مشهد، کتاب شرق از اهواز، شهر کتاب اصفهان شعبه چهارباغ بالا از اصفهان و نشر ثالث از تهران در صدر پرفروش ترین کتابفروشی طرح پاییزه کتاب ۹۸ براساس تعداد کتاب قرار گرفتهاند.

طرح پاییزه کتاب ۹۸ با شعار «حال خوش خواندن» از ۲۳ آبان تا ۵ آذر در سراسر کشور و تا ۸ آذر در مشهد اجرا شد.

برگزاری این طرح در شهرهای مشهد و تهران با مشارکت شهرداری های این شهرها بود.

سینمای ایران

«شبی که ماه کامل شد» برگزیده تماشاگران تالین شد

بیست و سومین جشنواره فیلم شب های سیاه تالین در کشور استونی با اعطای جایزه بهترین فیلم از نگاه تماشاگران به فیلم ایرانی «شبی که ماه کامل شد» به کارگردانی نرگس آبیار به کار خود پایان داد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، فیلم «شبی که ماه کامل شد» ساخته نرگس آبیار که نماینده سینمای ایران در بخش مسابقه رسمی جشنواره تالین ۲۰۱۹ بود در نهایت موفق به کسب جایزه بهترین فیلم از نگاه تماشاگران این جشنواره الف جهانی همراه با جایزه نقدی ۲ هزار یورویی شد.

امسال علاوه بر «شبی که ماه کامل شد»، دو فیلم «هنری شیش و نیم» به کارگردانی سعید روستایی و «سرخپوست» از نیما جاویدی نیز در بخش «امواج جاری» این رویداد سینمایی به روی پرده می روند و «صخره باز» همایون غنی زاده هم در بخش غیررقابتی نمایش خواهد داشت.

«آواز گنجشک» به کارگردانی فرزانه امیدوارنیا «مثل بچه آدم» ساخته آرین وزیر دفتری، «شهریاری» ساخته کاوه مظاهری و قیمیشن «آقای گوزن» از مجتبی موسوی نیز در بخش فیلم های کوتاه جشنواره تالین حضور دارند و فیلم «جهان با من برقص» ساخته سروش صحت در اولین نمایش بین المللی خود در بخش رقابتی فیلم های اول این جشنواره سینمایی حضور خواهد داشت. جایزه بزرگ بهترین فیلم جشنواره شب های سیاه تالین نیز به فیلم ژاپنی «کونتوراه» به کارگردانی «آتشول چوهان» اعطاء شد.

بیست و سومین جشنواره فیلم شب های سیاه تالین از تاریخ ۱۵ نوامبر تا اول دسامبر (۲۴ آبان) تا ۱۰ آذر ماه در استونی برگزار شد.

جهان کتاب

ترجمه اولین جلد از «ادیسه زمانِ» سی کلارک منتشر شد

رمان «چشم زمان» نوشته آرتور سی کلارک و استیون بکستر با ترجمه شادی حامدی و حسین شهرابی توسط انتشارات کتابسرای تندیس منتشر و راهی بازار نشر شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، رمان «چشم زمان» نوشته آرتور سی کلارک و استیون بکستر به تازگی با ترجمه مشترک شادی حامدی و حسین شهرابی توسط انتشارات کتابسرای تندیس منتشر و راهی بازار نشر شده است. این کتاب اولین جلد از مجموعه «ادیسه زمان» است.

داستان این رمان علمی تخیلی درباره ماجراجویی های سه قشقرود روس و آمریکایی، چند سرباز سازمان ملل و یک لشگر از سربازان انگلیسی قرن نوزدهمی با همکاران هندی شان است. «نخست زادگان» موجوداتی هستند که کمابیش به پیری کیهان، زمین را زیر نظر دارند اما انسان از وجود نخست زادگان آگاه نیست تا آن که در لحظه ای کوتاه زمین تکه تکه می شود و دوباره مثل یک جورچین عظیم به هم متصل می شود. ناگهان سیاره و تمام موجودات زنده ساکن بر آن، دیگر از یک روزگار واحد نیستند. دنیا به چل تکه ای از دوران های مختلف تبدیل می شود از دوران پیش از تاریخ تا سال ۲۰۳۷. از هر کدام از زمان ها هم ساکنانی حاضر هستند که حالا باید در کنار یکدیگر زندگی کنند.

در داستان «چشم زمان» در آسمان، گوی هایی نقره رنگ در آسمان شناورند که هیچ سلاحی بر آن ها کارگر نیست و به هیچ وجه نمی توان با آن ها ارتباط برقرار کرد. سوالی که برای شخصیت های داستان پیش می آید این است که آیا این گوی ها ابزارهایی پیشرفته هستند که کارشان خلق و حفظ گسست های زمانی بوده؟ یا دوربین هایی هستند که بیگانگان تصویر ناپذیر با آن ها ساکنان زمین نو را زیر نظر گرفته اند؟ یا نکند چیزی هستند به مراتب عجیب تر و هراس انگیزتر؟

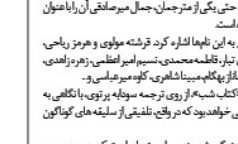
در ادامه قصه، انسان هایی از اعصار مختلف باید با هم زندگی کنند و در این دنیای شگفت انگیز نو راهی برای بقا پیدا کنند. این آدم ها همان سه قشقرود روس و آمریکایی، چند سرباز صلحبان سازمان ملل و لشگر انگلیسی هندی هستند که البته دو سردار خون ریز فاتح تاریخی هم؛ یکی مغول و دیگری مقدونی در دنیای مورد اشاره حضور دارند و ممکن است رو در روی یکدیگر قرار بگیرند.

این کتاب با ۴۷۲ صفحه و قیمت ۶۵ هزار تومان منتشر شده است.

رادیو چه خبر

بازخوانی رمان «جاناتان مرغ دریایی» در رادیو

رمان «جاناتان مرغ دریایی» ریچارد باخ که در یکی از ترجمه های فارسی با عنوان «پرندهای به نام آذریاه» منتشر شده است، با صدای بهروز رضوی در برنامه «کتاب شب» رادیو تهران روایت می شود.



به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، رمان ریچارد باخ در شش قسمت ۲۰ دقیقه ای، از ۱۶ تا ۲۱ آذر، با صدای بهروز رضوی در برنامه «کتاب شب» رادیو تهران خوانده خواهد شد. به گفته محمدیقار رضایی -سرمبیر برنامه- بازرگان فارسی این رمان تا به حال ۱۷ بار صورت گرفته است که نشان دهنده زیبایی و اهمیت آن در بین کتابخوان هاست.

انقلاب این ترجمه ها با عنوان «جاناتان مرغ دریایی» بوده، ولی برخی از مترجمان، نام های دیگری برای آن انتخاب کرده اند که یکی از زیباترین آنها «پرندهای به نام آذریاه» است که به سلیقه سودابه پرتوی انجام گرفته و در انتشارات شکوفه امیرکبیر منتشر شده است. حتی یکی از مترجمان، جمال میرصادقی آن را با عنوان «جاناتان مرغ نوروز» به دست چاپ سپرده است.

وی گفت: از دیگر مترجمان این اثر می توان به این نام ها اشاره کرد. قرشته مولوی و هرمز ریاحی، عباس زارعی، غزال رمضانی، مرتضی سعیدی تبار، فاطمه محمدی، نسیم امیر اعظمی، زهره زاهدی، حسن نامدار، لادن جهانسوز، مهلا یزدانی، ساناز بهکلامی، مینا شاهرخی، کاوه میرعباسی و...

رضایی یادآور شد: خوش این اثر در برنامه «کتاب شب» از روی ترجمه سودابه پرتوی، با نگاهی به چند ترجمه دیگر و همچنین ویرایش رادیویی خواهد بود که در واقع، تلفیقی از سلیقه های گوناگون در ترجمه شاهکار ریچارد باخ است.

برنامه «کتاب شب»، کاری از گروه اخلاق و زندگی شهروندی رادیو تهران است که به سردبیری و نویسندگی محمدیقار رضایی، تهیه کنندگی رضا قربانی و صدابرداری محسن قراغلی، هر شب بجز جمعه ها ساعت ۲۳ و ۳۰ پخش می شود.

بهروز رضوی گوینده ثابت این برنامه است.