صالحی: کاغذ در شمار کالاهای اساسی سال آینده ماندگار شد

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی اعلام کرد: کاغذ نشر و روزنامه در سال ۹۹ همچنان در شمار کالاهای اساسی است و با ارز ۴۲۰۰ تومانی عرضه خواهد شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از فارس، سید عباس صالحی در حاشیه جلسه هیئت وزیران گفت: کاغذ نشر و روزنامه در سال ۹۹ همچنان در شمار کالاهای اساسی است و با ارز ۴۲۰۰ تومانی عرضه خواهد شد.

وی درباره میزان و چگونگی تخصیص ارز حمایتی به کاغذ خاطرنشان کرد: باتوجه به ایجاد زیرساخت مناسب برای ارزیابی و تخصیص کاغذ مورد نیاز نشر و مطبوعات در قالب کارگروهی متشکل از تمامی دستاندرکاران مرتبط اعم از سازمان‌های دولتی، اتحادیه‌ها و صنوف، پس از بررسی‌های لازم این موضوع در کارگروه ساماندهی کاغذ، جزئیات امر اطلاع‌رسانی می‌شود.

صالحی همچنین درباره برنامه‌های این وزارتخانه در بودجه سال آینده، گفت: در جلسه امروز بیشتر درباره موضوعات کلان بودجه مباحثی مطرح و صحبتی درباره مسائل تفسیری نشد.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پاسخ به پرسشی دیگر درباره وضعیت برگزاری جشنواره فیلم فجر نیز یادآور شد: همه فیلم‌هایی که در مرحله تولید هستند برای حضور در این جشنواره ثبت‌نام کرده‌اند و انتظاری که وجود دارد مبنی بر اینکه جشنواره فجر جشنواره‌های ملی در حوزه سینما باشد، در دست تحقیق است.

مدیر کل کتابخانه‌های عمومی استان البرز:

کتابخانه مرکزی استان البرز در ۱۰ هزار مترمربع احداث می‌شود

مدیرکل کتابخانه‌های عمومی استان البرز گفت: کتابخانه مرکزی استان البرز در ۱۰ هزار مترمربع احداث می‌شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، احمدعلی هرائی در همایش بزرگ تکریم کتابداران و فعالان عرصه کتابخوانی که در سالن اجتماعات کتابخانه امیرکبیر کرج برگزار شد، گفت: در شهر آسارا حدود ۷ تا ۸ هاه از افتتاح کتابخانه آنجا می گذرد و در این مدت با همکاری خوب شهرداری آسارا با اجرای برنامه های سفیران کتاب و پیک کتاب، توانستیم کتاب را به درب منازل ببریم.

وی در تعریف کتاب و اهمیت آن گفت: کتاب مجموعه ای از تلخی ها و شیرینی ها، زشتی ها و زیبایی ها، موفقیت ها و شکست ها بدون هیچگونه قضاوتی است و کتاب انتقال دهنده باورها، ارزش ها و فرهنگ است.

مدیرکل کتابخانه های عمومی استان البرز گفت: سال گذشته در البرز در سایه وفاق و همدلی مسئولین البرزی تصمیمات خوبی دنبال شد از جمله اینکه نشستی با مجمع نمایندگان استان البرز در خصوص کتاب و کتابخوانی داشتیم و طی آن مطالبات این حوزه از سوی نمایندگان مردم در مجلس شورای اسلامی در خصوص توسعه فضاهای کتابخانه ای بیان شد که از مهمترین این موارد کلنگ زنی کتابخانه مرکزی البرز در شهر کرج بود که عملیاتی شد.

وی در ادامه توضیح داد: کتابخانه مرکزی استان قرار است در عرصه ۱۰ هزار مترمربعی ساخته شود که خوشبختانه کارهای آن در حال انجام است و طی برنامه زمان بندی شده مراحل ساخت آن پیش خواهد رفت.

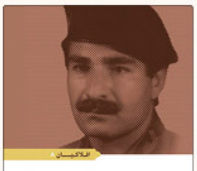
هرائی عنوان کرد: در حال حاضر ۱۳ پروژه کتابخانه‌ای در شهرها و نقاط مختلف البرز از جمله نظرآباد، هشتگرد، چهارباغ، مهدی آباد، فردیس و ... در حال انجام است.

وی با اشاره به اینکه پروژه ایجاد کتابخانه تخصصی کودک در فردیس اجرا شده است، افزود: در کشور به تعداد انگشتان دست از این دست کتابخانه های تخصصی ویژه کودکان وجود دارد.

مدیرکل کتابخانه های عمومی استان البرز در پایان گفت: در حال حاضر برای اعتلای هرچه بیشتر فرهنگ کتابخوانی یک بخش وفضای کتابخانه‌ای نیز برای استفاده نابینایان در مجاورت کتابخانه امیرکبیر شهر کرج وجود دارد.

نویسنده البرزی:

کتاب «دیدارهای ناتمام» خاطره محور است



کتاب «دیدارهای ناتمام» به نویسندگی علی شهبازی و جواد حاجی پور، خاطره‌ها و رازهای ناگفته زندگی شهید سرلشکر ابراهیم خانی را بیان می‌کند

به گزارش پیام آشنا به نقل از رمز گشا نیوز، علی شهبازی -نویسنده کتاب «دیدارهای ناتمام» گفت: نگارش کتاب «دیدارهای ناتمام» به زمان آشنایی من با خانواده شهید ابراهیم خانی بازمی گردد و این پیشنهاد از سوی دبیرخانه شهید خانی و حوزه هنری به من شد.

وی ادامه داد: من سال ۱۳۹۵ با خانواده شهید ابراهیم خانی آشنا شدم و سال ۱۳۹۶ کتاب «دیدارهای ناتمام» را شروع کردم. پروسه نگارش کتاب شامل چند دوره بود، زیرا باید مصاحبه‌ها گرفته و منابع و داده‌ها جمع آوری می‌شد تا از داده‌های واقعی و تاریخی در روایت داستانی استفاده کرد.

نویسنده البرزی در ادامه توضیح داد: در این زمینه خانواده شهید ابراهیم خانی کمک بسیاری کردند و از طرفی برای نگارش کتاب نیاز به مسافرت بود، زیرا باید به روستایی که شهید در آنجا متولد شده بود می‌رفتیم روستا نزدیک غار علی صدر همدان بود. چند شبی را در آن روستا ماندیم و با اهالی روستا که شهید خانی را می‌شناختند، گفت و گو کردیم. چند باری به قم سفر کردیم تا برادر شهید را ملاقات کنیم و یک بار هم به فردوسیه که اطراف تهران بود رفتیم تا با تعدادی از اقوام شهید صحبت کنیم تا اطلاعات دقیق‌تری را به دست بیاوریم.

شهبازی درباره روایت‌های کتاب «دیدارهای ناتمام» گفت: روایت‌های کتاب از زبان همسر شهید ابراهیم خانی است و به زبان شخص دوم نوشته شده بود، زیرا تنها منبع مورد اطمینان در ابتدای فعالیت همسر شهید بود و ایشان حافظه خیلی خوبی داشتند. خاطرات را با جزئیات و همراه با احساس بیان می‌کردند. همه این‌ها سبب شد تا من کتاب را از زبان همسر شهید بنویسم منتهی در ویرایش‌های بعد تغییراتی را اعمال کردیم و منابع متفاوتی در بیان خاطرات و راوی‌های جناب زندگی این شهید استفاده شد. در نگارش کتاب خاطرات بسیاری آورده شد که بخش هایی از آنها با همفکری خانواده اصلاح شد. در انتشار اول ایرادهای ویرایشی وجود دارد و تصمیم بر آن است که مجدد ویرایش‌هایی انجام شود.

هنرمند البرزی با اشاره به اینکه کتاب «دیدارهای ناتمام» خاطره محور است، گفت: این کتاب مبتنی بر خاطره است و آزادی نگارش یک رمان را به شما نمی‌دهد، زیرا خاطره‌ها باید به عنوان مواد اصلی در جریان کتاب گنجانده شود برای همین روایت خاطره‌ها گوشه به گوشه است یعنی راوی داستان، شما را از گوشه‌ای به گوشه‌ای دیگر می‌برد و بعضا ارتباط بین گوشه‌ها ضعیف است. از سویی از خاطرات ۳۰ سال گذشته بود و حتی برخی راویان، خاطرات را به درستی به یاد نداشتند. به همین دلیل برای گذشتگی مفاهیم در کتاب وجود داشت. تلاش بسیاری کردم تا یک رشته روایی درستی به آن بدهم، اما این اتفاق کامل رخ نداد البته این مسئله در بعضی از بخش‌ها دیده می‌شود. به هر حال مواد و تجربه‌های برای گذشتگی در دسترس بود که همه آن‌ها به زبان منابع مستقیم نیست، زیرا اگر با زبان خودشان بود یکدستی خاطره حفظ می‌شد و من می‌توانستم حالت نوشتاری به آن خاطره بدهم. وی ادامه داد: راوی‌های مختلفی برای بیان خاطرات وجود داشت و اغلب آن‌ها به صورت سنتی زندگی می‌کردند به همین دلیل جزئیات را آنگونه که روح یک خاطره نیاز دارد نمی‌توانستند روایت کنند و فقط تصویر کلّی به من می‌دادند که باید با جزئیات تطبیق می‌یافت. تناقضی که در خاطره گویی‌ها وجود داشت سبب شد تا روایت در برخی بخش‌ها یکدست نباشد ما سعی کردیم دوران کودکی شهید ابراهیم خانی را در یک بخش روایت کنیم که تعداد کمی خاطره از آن در دسترس بود به همین دلیل ماده اصلی روایت که نویسنده نیاز دارد اغلب ارائه نمی‌شد. ساختن این روایت‌ها و خاطره‌ها مبتنی بر گفته‌های کلی کار را دشوار می‌کرد، زیرا فکر می‌کردم این مسئله کار را محدود می‌کند و ممکن است از هدف واقع نمایی که قرار است در این کتاب ارائه دهم، خارج شوم؛ این ترس در من وجود داشت. برای همین به لحاظ روایت کلی مسائلی در آن وجود دارد که می‌توان خرده‌هایی به آن گرفت.

نویسنده کتاب «دیدارهای ناتمام» با اشاره به اینکه خواننده در ابتدای کتاب با فردی مجهول که از دور با او مواجه است و می‌خواهد خود را به او نزدیک کند مواجه است و با او صحبت می‌کند، گفت: شهید ابراهیم خانی بیش از سه دهه از شهادت شان می‌گذشت و تجربیاتی هم که قرار بود به من منتقل کنند هماندند یک پازل بود که باید در کنار هم قرار می‌دادم تا تصویری کلی از چهره شهید به دست می‌آوردم، سپس با او ارتباط برقرار می‌کردم که بتوانم چهره او را در روایت‌ها بیان کنم که این کار را برای من دشوار می‌کرد، با این حال شخصیت شهید ابراهیم خانی و روند رو به جلویی که با پیگیری هدف خود داشته برای من جذاب بود و می‌خواستم خاطره‌ها را با مکان‌هایی که شهید در آن حضور داشت، بیان کنم از این رو به خانه‌ای که شهید متولد شده بود، رفتم و خاطره‌ای از مادر ایشان گفته شد که ابراهیم خانی در کودکی بیماری داشت و سیدی به خواب مادرش می‌آید را دیدم.

شهبازی با اشاره به اینکه شهید ابراهیم خانی نسبت به دیگر نظامی‌های تکاور افکار ملایمی داشت، گفت: این را از نامه‌هایی که در دوران جنگ به همسر خود ارسال می‌کرد، به دست آوردم و حتی نسبت به دشمن نگاه انسانی خاصی داشته است. از اینکه در جنگ تانی از آدم‌های فریب خورده دشمن روی هم تانیدار می‌شدند، باعث به فکر فرو رفتن شهید خانی می‌شد که این کارها چه معنایی دارد؟ و سوالاتی که در ذهن او پدید می‌آمد و راهایی که به همسرش بازگو می کرده، از معرکه‌های جنگی و تصویر این آدم با این سال‌ها برای من جذاب بود و همیشه حسرت این را دارم که محل شهادت شهید ابراهیم خانی را ندیدم، محل شهادت ایشان در مرز عراق است. وی افزود: مسأله دیگر تجربه زندگی روستایی بود که من با تمام وجود آن را تجربه کرده ام و این را می‌فهمیدم که چطور یک انسان از روستای خود به شهر همدان یا شهرهای دیگر برای کار می‌رود و به علت فقر در کارخانه مشغول شود که البته بعد از آن به ارتش می‌پیوندد. شخصیت دوزنگرا، مصمم و شجاع، تصویری است که زندگی شهید ابراهیم خانی از یک تکاور زنده ارتش به خواننده می‌دهد. راوهای جنگی و خانوادگی شهید خانی که در این کتاب روایت شده، نگاه جدیدی به جنگ و دفاع مقدس ارائه می‌کند به ویژه از طرف کسی که خود تکاور است و اصولا به عنوان یک نیروی مخصوص رزم تعلیم دیده است.

نویسنده کتاب «دیدارهای ناتمام» درباره مشخصات این شهید بزرگوار گفت: شهید ابراهیم خانی تنها یک تکاور ورزیده و شجاع نیست بلکه او اینجا یک انسان دلسوز است که حتی برای دشمن خود نگران است و در عین پایبندی و اعتقاد راسخ به حقانیت، دفاع از میهن و ناموس و عقایدش به شدت از جنگ بین مسلمان‌ها و انسان‌ها بیزار است. اگر کسی این کتاب را بخواند، تکاور رزمندهای را می بیند که بسیار رئوف و در عین حال شجاع است. صفاتی را دارد که می‌توان از آن زاویه جدیدی از روایت‌های دفاع مقدس را دید. به ویژه که تاکنون منابع زیادی به روایت نیروهای تکاور ارتش از دفاع مقدس نپرداخته‌اند.

برگزیدگان جشنواره استانی تئاتر البرز معرفی شدند

برگزیدگان تهمین جشنواره استانی تئاتر البرز شامگاه پنجشنبه در آیین اختتامیه این رویداد هنری معرفی و تجلیل شدند در این آیین که با حضور جمعی از مسئولان استان و شهرستان کرج در سالن سیروس صابر اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی البرز برگزار شد، تمایش‌های شکم به کارگردانی علیرضا معروفی و کمپانی مرگ به کارگردانی امیررضا ملکی با رأی هیئت داوران از بین ۱۱ اثر شرکت کننده در بخش رقابتی به عنوان برگزیده تجلیل و به دبیرخانه جشنواره بین‌المللی فجر معرفی شدند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، سرپرست معاونت هنری سیمایی و سمعی بصری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز در حاشیه آیین اختتامیه جشنواره گفت: تمایش‌های با من حرف بزن به کارگردانی سینا شفیعی، آدم‌خوار به کارگردانی محمدرضا مرتضوی، پلاس پلاس به تون ۲ به کارگردانی محمدرضا محمدپور، متل خارقدن یک زخم به کارگردانی فرانک فروتن، سوته دلان به کارگردانی سپیده توکلی و مضحکه خنتکسالی به کارگردانی عبدالرضا یعقوبی از اثرهای شرکت کننده در این جشنواره بود.

محمود دمقان هرائی افزود: آواز بهار به کارگردانی سید رضا رباط جزی، زیبا به کارگردانی مسعود هاشمی نژاد، کمپانی مرگ به کارگردانی امیررضا ملکی، به حبه قند به کارگردانی اسماعیل آقامحمدی و تاهید حق شناس و شکم به کارگردانی علیرضا معروفی از دیگر اثرهای بخش رقابتی تهمین جشنواره تئاتر استانی البرز بود.

وی ادامه داد: این جشنواره توسط اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی البرز و با همکاری سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری کرج، کمیسیون هنر و ارتباطات شورای اسلامی شهر کرج و انجمن هنرهای نمایشی استان از چهارم تا هفتم آذر ماه برگزار شد.

پیش از این قرار بود تهمین جشنواره تئاتر استانی البرز از ۲۸ تا ۳۰ آبان ماه و اختتامیه آن اول آذر ماه برگزار شود که حدود یک هفته به تعویق افتاد.

هشتمین جشنواره استانی تئاتر البرز شهریور ۱۳۹۷ با شرکت ۱۲ اثر در بخش رقابتی برگزار شد.

«فرانکنشتاین» وارد سالن اصلی تئاتر شهر شد

نمایش «فرانکنشتاین» به کارگردانی ایمان افشاریان از روز چهارشنبه ششم آذر در سالن تازه نوسازی و تجهیز شده اصلی مجموعه تئاتر شهر اجرای خود را آغاز کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از واحد ارتباطات آموزش و پژوهش مجموعه تئاتر شهر، نمایش «فرانکنشتاین» که بر اساس رمان مشهوری به همین نام نوشته مری شلی و کارگردانی ایمان افشاریان از روز چهارشنبه ششم آذر در سالن تازه نوسازی و تجهیز شده اصلی مجموعه تئاتر شهر اجرای خود را آغاز کرد.

در این نمایش که ساعت ۲۰ هر روز غیر از شنبه ها به مدت زمان ۹۰ دقیقه روی صحنه می رود، پژمان جمشیدی، یانیبال شومون، آتاهیرتا افشار، محمد پویا، سوده شرحی، سیاوش میری، حامد ایرشمی، امید رضایی، فرید کیامرثی، محمد حقیقی پور، مهدی روحانی، مجتبی نصرت، سعید زینلی، حسین آیرمی، مبین تقوی، توحید لواسانی، امین رجایی و یونا نجفی به عنوان بازیگر حضور دارند.

نمایش «فرانکنشتاین» روایت دانشمند جاطلبی است که با استفاده از کنار هم قرار دادن تکه‌های بدن مردگان و اعمال نیروی الکتریکی، جانوری زنده به شکل یک انسان و با ابعادی اندکی بزرگ‌تر از یک انسان معمولی می‌سازد موجودی با صورتی مخوف و ترسناک که بر همه جای بدنش رد یخیه‌های ناشی از دوختن به چشم می‌خورد. این موجود تا بدان حد وحشتناک است که همگان، حتی خالقش از دست شرارت‌های او فرار می‌کنند. هیولایی که خالقش نیز نمی‌تواند آن را کنترل کند و خود مقهور آن می‌شود.

دیگر عوامل این اثر نمایشی عبارتند از: ماهان حیدری تهیه کننده، نورالدین حیدری ماهر مجری طرح، وسیقی و طراحی صدا: آنکیدو طراح نور: صبا کسمائی، مشاور طراح حرکت: کامیار صالح پور، طراح لوگو: معین شافعی، طراحان پوستر: علیرضا چمک، محسن اعتمادی فر، شاعر: رسول ادهمی، عکاس: حانیه زاهد، فیلمبردار پشت صحنه: علی فره دافی، ساخت تیزر: تیزر باز (نیما ممتاز)، ترینر: محمدرضا علیمردانی، بافت مو: علی اعرابی، مدیر رسانه: علی پاکزاد، دستیار کارگردان و برنامه ریز: محمدرضا آل طاهه، منشی صحنه: شیما مرادی، مدیر صحنه: حامد ایرشمی، معین زارعیان، کیان اسماعیلی، دستیاران لباس: شعله عطایی نژاد، مریم عشقی.

برای کسب آخرین اطلاعات و اخبار تئاتر شهر به سایت این مجموعه به آدرس www.teatreshahr.com و کانال تلگرام @Tehran_city_theater مراجعه کنید

طراح: طراح گریم: ماریا حاجیها، طراح صحنه: ایمان افشاریان، طراح لباس: سوده شرحی، دارش، طراح گریم: ماریا حاجیها، طراح صحنه:

جهان کتاب

«رقص ساعت» منتشر شد

رمان «رقص ساعت» نوشته آن تیلور با ترجمه کیمیا فضایی قره‌بلاغ منتشر شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، این رمان در ۲۵۹ صفحه و با قیمت ۴۹۵۰۰ تومان در انتشارات علمی عرضه شده است.

در معرفی این کتاب آمده است: آن تیلور در سال ۱۹۴۱ در مینی‌آپولیس مینه‌سوتا متولد و در کارولینای شمالی بزرگ شد و تاکنون بیش از ۲۰ جلد رمان نوشته است و در رمان‌هایش زندگی و حالات و روحیات زنان را کنکاش می‌کند و با دیدی جدید به جنبه‌های مختلف زندگی زنان می‌پردازد. بیستمین رمان تیلور با نام «قرقره آبی» در سال ۲۰۱۵ جزء فهرست کتاب‌های نامزد دریافت جایزه «پولیتزر» قرار گرفت. یازدهمین رمان این نویسنده نیز به نام «درس تنفس» در سال ۱۹۸۸ توانست این جایزه را از آن او کند. رمان «رقص ساعت» او هم در هفت مجله آمریکایی جزء پرفروش‌ترین رمان‌ها شد. این کتاب متشکل از دو بخش است و در حالی که بخش دوم روایت استمراری دارد، بخش اول از سه ایپزود مستقل تشکیل شده است. تایلر از روزی شروع می‌کند که مادر عصبی ویلا زمانی که او فهرمان متواضع تایلر، ۱۱ سال داشت، خانواده‌اش را برای ۲۴ ساعت ترک می‌کند و ماجراهایی که پیش می‌آید... از جمله ویژگی‌های این کتاب می‌توان به این موارد اشاره کرد: کتاب پرفروش ساندی تایمز، جزء ۱۰ کتاب برتر مجله یوس‌اس‌ای تودی، جزء ۲۰ کتاب برتر سال روزنامه تایمز لندن، جزء لیست کتاب‌های برتر بی‌بی‌سی رادیو و...

سینمای ایران

آمار تازه فروش فیلم‌های سینمایی در هفته نخست آذر ۹۸ اعلام شد

فروش فیلم‌های سینمایی در حال اکران نشان می‌دهد که فیلم‌های کودک و نوجوان از رشد بهتری نسبت به هفته‌های قبل برخوردارند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از باشگاه خبرنگاران پویا، آمار تازه فروش فیلم‌های سینمایی اعلام شد در میان فیلم‌های سینمایی جدید فیلم‌های معکوس و لیلاح از فروش بسیار پایینی برخوردارند. فیلم مطرب بعد از ۲۲ روز توانسته است ۱۴ میلیارد را رد کند و ماجرای نیمروز به عنوان دومین فیلم پرفروش جدول تا مرز ۶ میلیارد رفته است. خانه پدری نیز علی رغم فضای جنجالی ایجاد شده تنها یک میلیارد ۱۰ میلیون تومان فروش داشته است. در میان فیلم‌های کودکان و نوجوانان منطقه پرواز ممنوع ۱ میلیاردی شده و بنیامین تا مرز ۵۰۰ میلیون تومان رفته است. انیمیشن سینمایی آخرین داستان هم که در روز اول اکران با مشکل نمایش رپورو شده است با برطرف کردن مشکلش در دو روز اکران ۱۵ میلیون تومان فروخته است.

فهرست کامل فروش فیلم‌های در حال اکران را در ادامه می‌خوانیم:

مطرب ۱۴ میلیارد و ۱۰۰ میلیون (۲۲ روز)
–ماجرای نیمروز: رد خون ۵ میلیارد و ۹۱۰ میلیون (۶۵ روز)
–هزارتو ۴ میلیارد و ۶۰۰ میلیون (۳۷ روز)
–چشم و گوش بسته ۳ میلیارد و ۶۰۰ میلیون (۲۳ روز)
–مسخره باز ۳ میلیارد و ۱۰ میلیون (۵۱ روز)
–کلوپ همسران ۳ میلیارد و ۳۰۰ میلیون (۲۲ روز)
–رختخواه ۱ میلیارد و ۱۰ میلیون (۵۸ روز)
–خانه پدری ۱ میلیارد و ۶۰۰ میلیون (۲۱ روز)
–سال دوم دانشکده من ۱ میلیارد و ۶۰ میلیون (۵۸ روز)
–منطقه پرواز ممنوع ۹۹۰ میلیون (۲۳ روز)
–سقوطی نهم ۶۱۰ میلیون (۲۳ روز)
–بنیامین ۴۸۸ میلیون (۲۲ روز)
–تورنادو ۳۸۰ میلیون (۲۳ روز)
–معکوس ۲۰ میلیون (۲ روز)
–آخرین داستان ۱۵ میلیون (۲ روز)
–لیلاح ۱ میلیون (۲ روز)

موسیقی چه خبر

خشایار اعتمادی از خوانندگی خداحافظی کرد

خشایار اعتمادی شب پنجشنبه به بهانه خداحافظی از خوانندگی مهمان برنامه پشت صحنه رادیو تهران بود و گفت: اعتقاد من این است که فضای موسیقی امروز ما، فضایی شریف و تمیز نیست. یعنی امکان ندارد که اکثر رسانه‌های پخش، بدون حمایت و هماهنگی و اطلاع بخشی از مدیران ما به این شکل در انحصار یک عده گزینش شده‌ای باشند که همان‌ها هر قضای مجازی بیشتر عرصه‌ها برای اطلاع رسانی و

به گزارش پیام آشنا به نقل از تسنیم، خشایار اعتمادی شب پنجشنبه به بهانه خداحافظی از خوانندگی مهمان برنامه پشت صحنه رادیو تهران بود و گفت: اعتقاد من این است که فضای موسیقی امروز ما، فضایی شریف و تمیز نیست. یعنی امکان ندارد که اکثر رسانه‌های پخش، بدون حمایت و هماهنگی و اطلاع بخشی از مدیران ما به این شکل در انحصار یک عده گزینش شده‌ای باشند که همان‌ها هر قضای مجازی بیشتر عرصه‌ها برای اطلاع رسانی و کنسرت‌ها را در اختیار دارند. اعتمادی افزوده ماه: اگر خواننده متعلق به خودشان باشد، شرایط را برایش مهیا می‌کنند که در هر سال هزار کنسرت برگزار کند و تور اروپا و تور آمریکا داشته باشند. این قضاوت با مردم است که آیا کسانی که برای برگزاری کنسرت پاپ به خارج می‌روند، نمایندگان محق و شایسته موسیقی پاپ داخل کشور هستند؟ وی افزود: وقتی که من وارد این حرفه شدم، برای پخش آثار فقط صدا و سیما و اله‌زار بود. صدا و سیما با ۴ اولویت بندی حمایت هدایت، کارشناسی و ممیزی قضا را برای موسیقی پاپ باز کرد بدون رودربایستی باید گفت که کسی که خطر مواجهه مردم با موسیقی پاپ به جان خرید، صدا و سیما بود. این هنرمند در بخش دیگری از گفتگو با رادیو تهران مطرح کرد: فقط بحث خشایار اعتمادی نیست. هنرمندهایی در این سطح، الان دارند به شکل باربچه در کما قرار می‌گیرند. سالی ۴-۵ شب برایشان کنسرت می‌گذارند که فقط باشند. نمی‌خواهم اسم ببرم اما هنرمندهای دیگری داریم که هیچ کدام از قابلیت‌هاب آنال را ندارند و روزی ۲ بار اجرا می‌کنند. وی افزود: ما در موسیقی کسوت‌های مختلف داریم نمی‌گویم همه مدیران، بی شگ بخشی از مدیران موسیقی ما، بخش اقتصادی‌شان به بخش فرهنگ‌شان خیلی اولویت دارد. درباره این که دستشان با دیگران در یک کاسه است. قضاوت نمی‌کنم. بخش کاریزماتیک مدیریت ما متاسفانه اولویت فرهنگ نداشته اما اولویت اقتصاد فرهنگ را داشت و به صورت گزینشی یکسری افراد را به عنوان کاسبی انتخاب کرد که حتی آنها هم به نظر من تهیه کنندهای موسیقی نیستند. تهیه کننده موسیقی باید بداند که کاری را که در آن سرمایه‌گذاری می‌کند، در واقع سودش اندیشه سازی و فرهنگ سازی برای جامعه است. اعتمادی در بخش دیگری از این گفتگوی رادیویی گفت: اگر محتوای شعرهای موسیقی ما را ببینید، گاهی از سطح مواجه جامعه نیز پایین‌تر است. به لحاظ ساختار موسیقایی هارمونی‌های خاص، سازهای آکوستیک ملودی‌های خاص و ... نمی‌بینید. در این برنامه خشایار اعتمادی در پاسخ به پرسش یکی از مخاطبان که چرا از ایران نرفتید، گفت: من دوبار برایم فرصت بود که از ایران بروم اما نرفتم. من مملکتم را دوست دارم. من اعتقادم را دوست دارم. اگر یک روز مجبور شوم به خارج از کشور بروم، به هیچ وجه برای خواننده‌گی از ایران نخارج خواهد شد.