کودکان‌مان حق انتخاب دارند

به دنبال کشف استعداد هستیم یا سر کوبِ آن!

فرزانه یوسفیان

مدرسه به عنوان نخستین گروه اجتماعی برای کودک شناخته می شود. گروهی که در آن باید بیش از بازی و شیطنت های کودکانه به فکر درس بود و مشق رفتن به مدرسه برای برخی کودکان کابوس است و برای برخی دیگر مکانی برای یاد گرفتن درس و دوست پیدا کردن. اما هستند کودکانی که بیدار شدن صبح زود و جدا شدن از خانواده برایشان سخت است و همین مسئله بزرگترین فشار روانی را بر آن ها وارد می کند. اینکه کودک در هفت سال ابتدایی زندگی اش چگونه تربیت یافته و چگونه می تواند با دنیای بیرون از خانه با هم سن و سالان و معلمان ارتباط برقرار کند، مسئله ای جدی در آموزش و پرورش او خواهد بود.

متاسفانه در آموزش و پرورش برخی اصول رفتاری و تربیتی به کودک دیکته می شود. این در صورتی است که یکی از آسیب پذیرترین قشرهای جامعه همین کودکانی هستند که ممکن است بر اثر تحمیل خواسته های بزرگترها چه والدین و چه معلمان نتوانند خواسته های درونی خود را مطرح و در منصه حضور قرار دهند. کودکان در ابتدای راه زندگی هستند و تصمیم گیری برای آن ها نه به آن ها اجازه رشد فکری می دهد و نه قدرت تصمیم گیری در وجودشان تقویت می شود. در آن سال های ابتدایی که تنها باید به فکر بازی و تفریح کودکانه‌مان باشیم، آن‌ها را مجبور به رفتن به کلاس های آموزشی و یادگیری زبان، هنر، ورزش و موسیقی می کنیم. فرزند خسته از فشارهای وارد شده در کلاس قبلی، باید خود را برای آموزش کلاس بعدی آماده کند و در میان تنها کسی که او این شرایط راضی است، مادر و پدر است. چون در ابتدا نظرمان را به فرزندمان تحمیل کردهایم و نگذاشتایم که خود با آزمون و خطا که قطعاً در مسیر زندگی‌اش به وجود می‌آمد، مسیر دوست‌داشتنی‌هایش را انتخاب کند.

این اتفاق در سال های بعد در دوره های مختلف آموزشی نمود بیشتری پیدا می کند. هنگامی که فرزندمان را به درس خواندن در رشته های ریاضی و تجربی برای مهندس و یا دکتر شدن تشویق می کنیم، قطعاً استعدادی دیگر را در او می کُشیم. این در حالی است که هیچ گاه به کودک و نوجوان مان بد نمی دهیم که هر رشته ای را انتخاب کند باید در ابتدای امر به آن علاقه داشته باشد و بتواند استعدادهای خود را در آن ببیند. این در حالی است که بها دادن به نظر فرد مقابل، چه کودک باشد چه بزرگسال، در فرهنگ اکثریت جامعه ی ما جا نیافتاده است. در جامعه ای که محکوم به اطاعت کردن اوامر باشیم، ذوق و سلیقه جایی نخواهد داشت و ما تنها به فردی که تقلید می کند تبدیل خواهیم شد. آن هم تقلیدی کور کورانه، چون دیگران می خواهند ما فردی باشیم که آن ها دوست دارند و رفتاری انجام دهیم که مورد تأیید آن ها باشد.

در جامعه ای که تصور شغلی پدر و مادر از تحصیل فرزندش تنها دکتر و مهندس شدن است دیگر رشته ها از جمله رشته های هنری چه جایگاهی می تواند در انتخاب دانش آموز داشته باشد؟ «هنر نزد ایرانیان است و بس» اِ از این جمله تنها به زبان آوردنش را فرا گرفته ایم هیچ گاه به این فکر نمی کنیم که بیاییم از آن در تربیت نسل های آینده بیشتر استفاده کنیم. این را مطمئن باشیم در جامعه ای که جایگاهی والا برای هنر قائل نباشد، قطعاً ستون های آن جامعه سست خواهد بود.

شاید بتوان به طور قطع گفت هیچ کدام از رشته هایی که پدر یا مادر برای ادامه تحصیل فرزند خود در دانشگاه انتخاب می کنند، نمی تواند آینده شغلی و مالی آن ها را تامین کند. اما متأسفانه در جامعه ی ما به دلیل بها ندادن به ارزش های والای هنری، فرزند نمی تواند پافشاری در انتخاب رشته ای هنری را بر رشته ای مهندسی یا پزشکی داشته باشد.

به این نکته باید توجه داشته باشیم که قرار دادن دانش آموز در چارچوب خاص و تربیتِ یکسان برای تمامی دانش آموزان، آموزشی اشتباه است، بلکه هر دانش آموز با علاقه و استعدادی خاص می تواند رشته و در ادامه شغلی مناسب را انتخاب کند. این نگاه باید ابتدا از خانواده و سپس از مدرسه آغاز شود تا بتوان افرادی با استعدادهای مختلف را در جامعه رشد داد.

موزه تمبر البرز تعطیل شد

مدیرعامل اولین موزه خصوصی تخصصی اوراق بهادار و تمبر ایران مستقر استان البرز اعلام کرد که این مجموعه به علت همکاری نکردن مسئولان استان و کلانشهر کرج تعطیل شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، سیدحسین موسوی یکتا گفت: با اینکه از مدت‌ها پیش انتظار می رفت با حمایت اداره کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان البرز، مدیریت شهری کرج و سایر مسئولان نسبت به تصب تابلوهای اطلاع رسانی در سطح استان اقدماتی صورت بگیرد اما این موضوع به حاشیه رفت و اکنون موزه کم تظیر بخش خصوصی ایران بازدید کنندد تعارد.

وی افزود: بر این اساس فعالیت این موزه متوقف شده و به احتمال با تقاضای مسئولان استان خراسان رضوی به مجموعه سیاحتی تفریحی شاندیز مشهد منتقل می شود.

مدیرعامل اولین موزه خصوصی تخصصی اوراق بهادار و تمبر ایران گفت: موزه تمبر البرز از سال ۱۳۹۵ با هدف معرفی اوراق بهادار، تمبر و سکه کشورهای مختلف جهان و ایران در منطقه رجایی شهر کرج راه اندازی شد و انتظار می‌رفت با حمایت اداره کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری و سایر دستگاه های اجرایی استان البرز به مکانی جذاب برای گردشگران داخلی و خارجی تبدیل شود.

وی ادامه داد: این مجموعه در سال ۱۳۹۶ به عنوان موزه برتر ایران شناخته شد چرا که بیش از ۴ میلیون و ۵۰۰ هزار اثر در زمینه تمبر، سکه و اوراق بهادار ایران و جهان در آن نگهداری می شود.

موسوی که خود را از جانبازان ۶۵ درصد دفاع مقدس معرفی کرد، گفت: این موزه با هدف جذب گردشگران و معرفی ظرفیت های تاریخی استان البرز و کشور راه‌اندازی شده است. مدیرعامل اولین موزه خصوصی تخصصی اوراق بهادار و تمبر ایران یادآور شد: اکنون این مجموعه که دارای کلکسیون بی نظیری از آثار تاریخی است در سایه کمهبودی و کم توجهی مسئولان نگاشته مانده و در آستانه تعطیلی است. وی تأکید کرد که انتظار می رفت استانداری البرز، شورا و شهرداری کرج و اداره کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان البرز برای معرفی این مجموعه همکاری لازم داشته باشند تا شاهد رونق صنعت گردشگری در البرز و ادامه فعالیت چنین مجموعه‌هایی در سطح کشور باشیم.

موسوی گفت: هزینه بازدید از این مجموعه تاجیز بوده و ازسوی دیگر هیچ اجباری در پرداخت آن نیست. وی تصب تابلو در مناطق مختلف شهر کرج و معرفی این مجموعه به مردم و دستگاه‌های اجرایی در سطح استان و خارج از البرز را مهمترین خواسته خود برای رونق بخشی به این مجموعه ذکر کرد.

مدیرعامل اولین موزه خصوصی تخصصی اوراق بهادار و تمبر ایران افزود: طبق تفاهم نامه با آموزش و پرورش استان البرز بخش آموزان به صورت رایگان از این مجموعه بازدید دارند اما انتظار می رود که مسئولان استان برای معرفی آن و هزینه نگهداری این مجموعه همکاری کنند. وی تأکید کرد که این مجموعه در وقف استان البرز شده و بارها برای خرید کلکسیون های آن از سوی برخی سرمایه گذاران در خارج از استان البرز پیشنهاداتی داده شده اما تبذیرفته‌ایم.

نقش اتاق بازی مدارس به‌مثابه کارگاه مهارتی

اتاق بازی و خلاقیت یا وجود اهمیت آنها در فرآیند تعلیم و تربیت و شکوفایی استعدادها و مهارت آموزی جای این مکان ها در دبستان های استان البرز خالی است.

به گزارش پیام آشنا یکی از مهمترین و موثرترین دوران زندگی انسان بی شک دوران کودکی است. دورانی که در آن شخصیت قرد پایه ریزی شده و شکل می گیرد. پرورش خلاقیت ها در همین دوران باید با کمک والدین و مدارس به آن پرداخته شود.

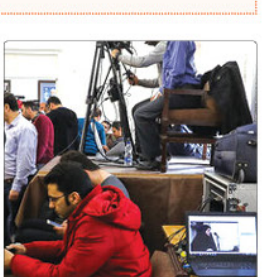
کارشناسان تربیتی از امکانات و ابزارهایی مانند کتاب، موسیقی، داستان گویی والدین، قضا سازی مناسب برای ایجاد تخیل در کودکان، قبول عادات عجیب در کودکان، قبول دوستان تخیلی فرزندان و تعیین محدودیت های نسبی را از جمله عوامل مؤثر در پرورش خلاقیت کودکان می دانند. ایجاد خلاقیت در کودکان به آسان کمک می کند که مشکلات خود را آسان تر حل کرده و با ذهن بازتری از چالش های پیش رو در زندگی با موفقیت عبور کنند. جایگاه دوره ابتدایی در سند تحول بنیادین آموزش و پرورش مورد تاکید قرار گرفته است لذا ایجاد بسترهای مناسب برای تربیت و آموزش در دوران کودکی بیش از دوره های دیگر تحصیلی اهمیت دارد. کودک را نباید یک بزرگسال محسوب کنیم به همین دلیل استفاده از بازی و سرگرمی در این دوره باید درمحوریت کاری قرار گیرد تا دانش آموزان نکات آموزشی را به زبان بازی و سرگرمی یاد بگیرند. براین اساس فعالیت اتاق های بازی بیانگر توجه به یادگیری عمیق، شاداب و ماندگار است که دانش آموزان از پایه اول تا سوم و نو آموزان پیش دبستانی را شامل می شود.

اتاق بازی و فکری نقشی چون کارگاه مهارتی

روانشناس البرزی می گوید: اتاق بازی در مدارس نقشی همانند کارگاه یادگیری مهارت آموزی دارد.

فاطمه قیضی با اشاره به اینکه بازی در روند آموزش و یادگیری دانش آموزان مهم و موثر است، افزود: در دوران پیش دبستانی و ابتدایی تنها چیزی که می تواند زبان و تهم مشترک میان کودکان و اولیای مدرسه ایجاد کند بازی است به گونه ای که امروزه بسیاری از درمان ها هم از طریق بازی صورت می گیرد و به رفع مشکل کمک می کند. وی گفت: این طرح که اتاقی در مدرسه به اتاق بازی اختصاص داده شود، علاوه بر جنبه درمانی و یادگیری موجب می شود که آموزش عملی تر و کاربردی‌تر شود. یادگیری کودکان با وسایلی که برایشان دلپسند و خوشایند تر باشد، بیشتر خواهد بود. این روانشناس با بیان اینکه وسیله بازی برای کودکان، یک قضای امن روانی ایجاد می کند، یادآور شد: داشتن اسباب بازی هم پیوندی میان خانه و مدرسه ایجاد می کند که دانش آموز می تواند همان احساس امنیت داخل خانه را در مدرسه داشته باشد. قیضی شرط رسیدن به این هدف را وجود قردی کارشناس عنوان کرد که مزدمینه بازی درمانی و روانشناسی کودکان کار کرده است و همپای آنان در اتاق اسباب بازی حضور دارد. وی خاطرنشان کرد: بدون همایتگری افراد روانشناس و کارشناس در حوزه آموزش کودکان این اتاق نتیجه ای جز بازی و سرگرم شدن صرف، نخواهد داشت. این روانشناس البرزی درباره نقش اسباب بازی در آموزش مهارت های اجتماعی پرداخت وافزود: به وسیله اسباب بازی می توان به دانش آموز، مهارت‌های زندگی را یاد داد. قیضی عنوان کرد: دانش آموز یاد می گیرد که در ارتباطات بین قردی، جملات محبت آمیز بکار ببرد و با خشونیی و مهربانی وسایل بازی را به اشتراک بگذارد. وی افزود: کودکان در بازی یاد می گیرند علاوه بر ایجاد رابطه مشترک با همنوع خود، از قانون هم تبعیت کنند. وازوسیله بازی در زمان و مکان مشخص استفاده کنند و پس از بازی، آن را سرجای خود قرار دهند.

رشد عوام‌زدگی رسانه‌ای!



یک کارشناس رسانه درباره وضعیت این روزهای ادبیات فارسی (زبان مرجع) در رسانه‌ها گفت: تمایل برای مطالعه ادبیات فارسی و متون عمیق و دقیق متأسفانه در رسانه‌ها کم شده و از طرقی تمایل برای کوتاه‌نویسی و عامیانه‌نویسی باعث شده است یک نوع عوام‌زدگی مطبوعاتی و رسانه‌ای در ایران رشد کند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، حسن بهشتی‌پور درباره وضعیت این روزهای ادبیات فارسی (زبان مرجع) در رسانه‌ها گفت: تمایل برای مطالعه ادبیات فارسی و متون عمیق و دقیق متأسفانه در رسانه‌ها کم شده و از طرقی تمایل برای کوتاه‌نویسی و عامیانه‌نویسی باعث شده است یک نوع عوام‌زدگی مطبوعاتی و رسانه‌ای در ایران رشد کند.

***آسان‌خواهی و ساده‌طلبی**

مدیر پیشین شبکه‌ی العالم دلیل این اتفاق را این‌گونه عنوان کرد: یک دلیل این است که مسئولیان خود رسانه‌ها انگیزه‌های کافی را نداشته‌اند باشند اما از بعد رسانه، به موازات تکثری که رسانه‌ها دارند و پیش از این محدود بودند، در دو دهه اخیر شاهد جهش زیادی در تکثر رسانه‌ای در ایران هستیم. به ویژه در پنج سال گذشته که با آمدن اپلیکیشن‌های مختلف و آمدن شبکه‌های اجتماعی که بعضا مورد استقبال قرار گرفته است، چنان حرکت توقندهای ایجاد شده است که اصولا مهار آن کار بسیار دشواری است. از طرقی تمایل برای مطالعه ادبیات فارسی و متون عمیق و دقیق متأسفانه در رسانه‌ها کم شده است. تمایل برای کوتاه‌نویسی و عامیانه‌نویسی باعث شده است یک نوع عوام‌زدگی مطبوعاتی و رسانه‌ای در ایران رشد کند.

ایجاد کشد، نبوده است. ما تولید ادبیات در خشان و گسترده کم داریم و این خود موجب می‌شود در این زمینه رسانه‌ها هم با چالش جدی مواجه شوند چرا که اینها باید ادبیات تولید شود و بعد خوانده پیدا کند و آن وازگان را به کار گیرد منتها آسان خوانی و ساده‌طلبی ما را وادار کرده است به جای مطالعات وسیع و گسترده از ادبیات عامیانه استفاده کنیم.

***ادبیات خیر روزآ‌های وارداتی**

بهشتی‌پور با بیان اینکه ادبیات فارسی در رسانه‌ها تحت تاثیر واژه‌های وارداتی قرار گرفته است، گفت: ما باید در این زمینه مقاومت کنیم و تلاش کنیم که به ادبیاتمان عمق ببخشیم و در برابر آن متهد باشیم؛ چرا که زبان مشترک همه‌ی ما ایرانیان است. در اوتباط با ادبیات خیر در رسانه‌ها در اوتنا صاحبان رسانه باید مجهز به سواد رسانه‌ای و سواد ادبیات فارسی باشند و به همکاران خود در رسانه‌ها قشار بیاورند که در نوشتار مراعات کنند و دوره‌ای را برای افراد بگذارند که متهد به ساختارهای زبان فارسی باشند.

وی با اشاره به ورود ادبیات وارداتی به ادبیات خیر در رسانه‌ها، یادآور شد: بخشی از اشکالاتی که در ادبیات خیر می‌بینیم که به نوعی در آن ادبیات وارداتی را شاهدیم، به مترجمانی برمی گردد یک نوع اعجاز زبانی به وجود آورده‌اند. واقعیت این است که همکاران مترجم در این زمینه مقصر نیستند، بخشی از این مسأله هم به خود دبیران خیر و نویسندگان خیر برمی گردد که مشرف به زبان ادبیات فارسی نیستند و ما می‌بینیم که همچنان جای قعل و قاعل در خیر به درستی استفاده نشده است. در حالی که کوتاه نویسی که در رسانه خیلی مهم است که تبدیل به جملات ناقص نشود. گاهی اوقات باید فکر کنی تا متوجه شوی منظور نویسنده چه چیزی است. به عنوان مثال ساختار «خر بی حمله به قلان جا.» را ما از قرانوی‌ها گرفته‌ایم، یا مثلا «خر طی» یا «خرطیه» عبارتی است که به غلط در رسانه‌ها به کار برده می‌شود. «حیاط خلوت» یا «ت» متوقطه نوشته می‌شود در حالیکه معنی آن در روابط بین‌الملل منطقه نفوذ کشور مورد است. ما بارها و بارها مفهوم استراتژیک را به کار می‌بریم بدون اینکه به عقبه آن پی ببریم، ما واژه‌هایی چون کنفرانس و سمینار یا کنگره میزگرد و - را در ادبیات فارسی اشتباه به کار می بریم. در حالی که شما در سمینار شرکت می‌کنید انتظار ندارید قطعنامه‌ای صادر شود و تصمیمی گرفته شود اما ما در خبرها می‌بینیم که درست به این اصطلاحات پرداخته نمی‌شود. قرق بین کنگنو و متاکره را نمی‌دانیم که هر کدام دستور کار و هدف جداگانه‌ای دارند. این اشتباهات در رسانه‌ها قراوان مرسوم است به دلیل اینکه اطلاعات کافی نسبت به آن وجود ندارد و از طرقی رسم‌الخط مشخصی برای به کار بردن این واژه‌ها و اصطلاحات وجود ندارد.

بهشتی‌پور در بخش پایانی گفت‌وگوی خود، گفت: واقعا باید یک فرهنگستان فارسی رسانه تشکیل شود که بعد از وحدت نظر شاید به جایی برسیم. متأسفانه این اتفاق برای پذیرش عمومی هم سخت است. اگر اقدامی صورت بگیرد که برخی کلمات و اصطلاحات راحت‌تر نوشته شوند و از طرقی خرفه لغات افزایش پیدا کنند که نسل جوان با آن راحت‌تر ارتباط برقرار کنند، برای یکدست شدن ادبیات رسانه‌ای اتفاق بهتری خواهد افتاد. متاسفانه به دلیل تکثر رسانه آموزش‌ها ناکافی است.

آگهی تغییرات شرکت پلی اتیلن پارس زانوس شرکت با مسئولیت محدود به شماره ثبت ۵۶۵ و شناسه ملی ۱۴۰۰۳۷۱۳۵۷۰ به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۳۹۸/۰۶/۲۷ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: - آقای سید ابراهیم مهیمنیان به شماره ملی ۲۲۹۵۰۸۱۳۳۷ با پرداخت ۱/۵۲۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال به صندوق شرکت سهم الشرکه خود را به میزان ۴/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال افزایش داد. -خانم فتانه لعلی به شماره ملی ۴۰۵۱۴۳۶۰۱۷ با پرداخت ۱/۵۲۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال به صندوق شرکت سهم الشرکه خود را به میزان ۴/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال افزایش داد. -آقای علیرضا شادکام به شماره ملی ۰۹۴۱۹۸۰۵۹۶ با پرداخت ۱۹۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال به صندوق شرکت سهم الشرکه خود را به میزان ۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال افزایش داد. - آقای سیدسیاوش مهیمنیان به شماره ملی ۰۰۷۹۲۹۶۵۷۲ با پرداخت ۳۸۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال به صندوق شرکت سهم الشرکه خود را به میزان ۱/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال افزایش داد. - خانم سیده مهیمنیان به شماره ملی ۲۳۹۷۰۷۴۹۷۲ با پرداخت ۱۹۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال به صندوق شرکت سهم الشرکه خود را به میزان ۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال افزایش داد. - سرمایه شرکت از مبلغ ۶/۲۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال به ۱۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال افزایش و ماده ٤ اساسنامه اصلاح می گردد.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان البرز مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری اشتهارد (۶۶۸۷۵۲)

کوتاه از استان

نمایشگاه بسیج در مدارس شاهد البرز گشایش یافت

رئیس اداره شاهد و امور ایثارگران اداره کل آموزش و پرورش البرز گفت: به مناسبت هفته بسیج نمایشگاه‌های بسیج و ولایت‌مداری با شعار «من سرباز اقلیم» در مدارس شاهد این استان گشایش یافت.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، قادر صفر پور گفت: این نمایشگاه ها به منظور آشنایی آینده سازان با فرهنگ و تفکر بسیجی، خاطرات بسیجیان در دوران دفاع مقدس، زندگینامه شهدای دفاع مقدس و مدافع حرم، الگو برداری از شهدا و ترویج فرهنگ مطالعه در بین دانش آموزان برپا شده است. وی با اشاره به اینکه بسیج به فرمان امام خمینی(ره) در پنجم آذر ماه سال ۵۸ تشکیل شد، خاطرنشان کرد: دردوران هشت سال دفاع ۳۶ هزار دانش آموز و پنج هزار معلم بسیجی جان خود را تقدیم اسلام، ارزش ها و دستاوردهای انقلاب اسلامی کردند. صفرپور ادامه داد: در این نمایشگاه‌ها پیام هایی از معمار کبیر انقلاب و رهبر معظم انقلاب با محوریت بسیج در قالب خوشنویسی و روزنامه دیواری به نمایش درآمده است. وی یادآور شد: درپخشی از این نمایشگاه‌ها فعالیت های فرهنگی و هنری دانش آموزان، با موضوع بسیج، شهدا، حماسه های دفاع مقدس و رشادت های شهدا به نمایش درآمده است.

رئیس اداره شاهد و امور ایثارگران اداره کل آموزش و پرورش البرز اضافه کرد: عکس و دلنوشته‌هایی از طرح شهید محله، دیدار با خانواده معظم شهدا، شهیدپژوهی و یادمان شهدا در مدارس شاهد از دیگر فعالیت‌های انجام شده به مناسبت هفته بسیج در مدارس البرز است. صفرپور عنوان کرد: در این نمایشگاهها تصاویری از یادواره‌های شهدای دانش آموز و معلم نیز به نمایش درآمد. وی تصریح کرد: این نمایشگاه‌ها به مدت ۱۰ روز برای بازدید علاقمندان دایر است.

قابل ذکر است استان البرز ۵۰۰ هزار دانش آموز دارد که هشت هزار نفر آن در مدارس شاهد تحصیل می کند.

میراث چه خبر

رونق فصل پر تردد گردشگران خارجی در کشور

معاون گردشگری وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی نیمه پایانی پاییز را زمان اوج سفرهای گردشگران خارجی اعلام کرد و از رونق در ایام پرتردد تورهای گردشگری ورودی به کشور خبر داد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، ولی تیموری با اشاره به جزئیات حضور گردشگران خارجی در جمهوری اسلامی ایران، گفت: پیرو جلسات مکرر وزیر و معاونت گردشگری میراث فرهنگی با ذینفعان و بخش خصوصی گردشگری در راستای آمادهسازی الزامات لازم برای فصل پرتردد گردشگران خارجی که هر سال از ابتدای مهرماه آغاز و در نیمه پایانی پاییز به اوج خود می‌رسد؛ اکنون تعداد قابل توجهی از گردشگران خارجی در حال بازدید از جاذبه‌های گردشگری کشور هستند و رونق در تورهای ورودی مشاهده می‌شود.

وی با بیان اینکه تمرکز بر برگزاری تورهای آشناسازی ویژه فعالان بخش خصوصی و رسانه‌های کشورهای بازار هدف گردشگری کشور، نقش موثری در استقبال قابل توجه از بسته‌های سفر در فصل جاری داشته است افزود: انعکاس آنچه گردشگران تخصصی از سفر به ایران دریافت کرده‌اند و انتقال آن به جامعه مخاطب حوزه گردشگری در کنار نقش اینفلوئنسرهای ورودی در فضای مجازی و تحقق دیجیتال مارکتینگ در قالب تورهای آشناسازی به کشور، اقدامی تاثیرگذار در تضعیف "ایران‌هراسی" و تغییر تصویر غیرواقعی از کشور داشته است که دستاورد و تاثیر مثبت آن هم اکنون در فصل پرتردد تورهای ورودی قابل ملاحظه است. معاون گردشگری همچنین در تحلیل دستاورد حاصل در "highseason" ورود گردشگران خارجی به کشور، فعالیت و تلاش بخش خصوصی حوزه گردشگری جهت معرفی چهره واقعی ایران و انعکاس جاذبه‌های گردشگری، فرهنگی و تاریخی کشور در نمایشگاه‌های خارجی و سایر رویدادها و نشست‌های بین‌المللی را نیز موثر عنوان کرد.

***تمام ظرفیت‌های تاسیسات گردشگری استانها آماده خدمت هستند**

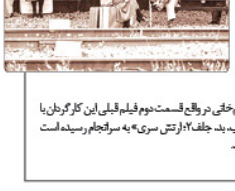
براساس اعلام روابط‌عمومی معاونت گردشگری وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی، تیموری با اشاره به اینکه هم‌اکنون برای استقبال و میزبانی شایسته از گردشگران خارجی تمام ظرفیت‌های تأسیسات گردشگری در سراسر کشور و همه‌استانها و شهرستانها- آماده خدمت هستند؛ تاکید کرد: مراکز اقامتی، سایت‌های تاریخی-فرهنگی، جاذبه‌های گردشگری و طبیعی در کنار آمادگی کامل دفاتر خدمات مسافرتی و راهنمایان تور، سیستم حمل‌ونقل و غیره زنجیره‌ای کامل از خدمات مطلوب را به گردشگران خارجی ارائه کرده‌اند و در ایجاد خاطره‌ای خوش و به یادماندنی از سفر به ایران نقش‌آفرین هستند. دیدگاه هر یک از گردشگران خارجی که مقصد ایران را برای سفر انتخاب می‌کنند قبل از ورود و هنگام خروج از کشور کاملا متفاوت است و با وجود تعجب از تلاش رسانه‌ها جهت «ایران‌هراسی»، کشورمان را مقصدی امن و جذاب با مردمانی مهمان نواز معرفی می‌کنند.

سینمای ایران

با اعلام سازمان سینمایی،

قاسم‌خانی برای دومین «خوب بد جلف» پروانه نمایش گرفت

شورای پروانه تمایش فیلم‌های سیتمایی برای دو فیلم «خوب، بد، جلف» و «فصل ماهی سفید» مجوز تمایش صادر کرد.



به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی سازمان امور سیتمایی و سمعی بصری، شورای پروانه تمایش فیلم های سیتمایی در جلسه اخیر که با حضور اکثریت اعضا برگزار شد، مجوز تمایش دو فیلم «خوب، بد، جلف» به تهیه‌کنندگی محسن چگینی، نویسندگی و کارگردانی پیمان قاسم‌خانی و «فصل ماهی سفید» به تهیه‌کنندگی مشترک علی گلبهاران و آرش سجادی حسینی، نویسندگی و کارگردانی قربان تجفی صادر شد.

براساس این گزارش، فیلم تازه پیمان قاسم‌خانی در واقع قسمت دوم فیلم قبلی این کارگردان با نام «خوب، بد، جلف» است که با نام «خوب، بد، جلف۲: ارتش سری» به سرانجام رسیده است و احتمالا با همین نام هم اکران خواهد شد.