info@payamdaily.ir

نخستین روزنامه صبح البرز

پیام آشنا

شماره ۱۴۹۶
یکشنبه / ۱۹ آبان / ۱۳۹۸
۱۲/ ربیع الاول / ۱۴۴۱
10 / 2Nov/ 2019

صاحب امتیاز: موسسه همگامان اندیشه زمان
مدیرمسئول: محمود حیدری سردبیر: باهره حیدری
نشانی: کرج، بلوار تعاون، خیابان فرهنگ، جنب کانون کارشناسان، رسمی دادگستری
تلفن: ۳۲۵۳۲۸۳۸-۳۲۵۳۴۴۳۳-۰۲۶ فکس: ۳۲۵۵۳۸۳۸
فکس اینترنتی پیام آشنا: ۰۲۱-۸۹۷۸۶۷۳۹
امتیاز در طرح ارزیابی کیفی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی: ۴۲/۴۶
چاپ: کارگر

کافه پیام

برای انعکاس نظرات و گلایه ها و پیشنهادات خود درباره مسائل البرز با پیام آشنا تماس بگیرید

۳۲۵۵۳۸۳۸
۳۲۵۴۱۴۹۵
۰۹۰۱۴۰۴۸۳۳۳

با شعرای کرج

ناز نگاه

شیفته ی ناز نگاهت شد دلم
همنشین عطر نایت شد دلم

لحظه هایم با حضورت دلنشین
حضرت عباسی فدایت شد دلم

بهروز قاسمی (رها)

خبرچه

دومین جشنواره «کتاب در فضای مجازی»

دومین جشنواره ملی «کتاب در فضای مجازی» تحت عنوان «صفحه خیال» با انتشار فراخوانی به صورت رسمی آغاز به کار کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ستاد خبری و رسانه‌ای بیست و هفتمین دوره هفته کتاب جمهوری اسلامی ایران، دومین جشنواره ملی کتاب در فضای مجازی «صفحه خیال» به دبیری رسول رجایی و به همت موسسه خانه کتاب با رویکردی جدید و با نگاهی جامع و آینده‌نگر به تمامی حوزه‌ها و مسائل پیرامون کتاب در فضای مجازی با محورهای اقتصادی، فرهنگی، قناوری، پژوهشی و مردمی برگزار خواهد شد.

دومین دوره این جشنواره ملی با پوشش محورهای اقتصاد کتاب مجازی با تاکید بر کسب و کارهای نوپا، فرهنگ کتاب مجازی و کنش‌گران فرهنگی، قناوری‌های نهین و صنایع خلاق، پژوهش کتاب مجازی و بخش ویژه مردمی شامل روایت‌گری دیجیتال کتاب و تصویرگری کتاب مجازی برگزار می‌شود. مسابقه «خلدند شو» به عنوان اولین پویش چند رسانه‌ای مردمی در کشور در حوزه کتاب یکی دیگر از بخش‌های قابل توجه این دوره از جشنواره است.

بر اساس این گزارش و مطابق اعلام دبیرخانه این جشنواره، ثبت‌نام و مهلت ارسال آثار در محورهای اقتصادی، فرهنگی، قن‌آوری، پژوهشی و مهارتی تا ۲۵ آذر ماه و اختتامیه این دوره از جشنواره ۲۹ آبان ماه خواهد بود.

خبر دیگر از هفته کتاب اینکه تیزر بیست و هفتمین دوره هفته کتاب جمهوری اسلامی ایران با تکنیک پویانمایی برید مقوا با کات لوت ساخته و منتشر شد.

به واسطه ارج نهادن به مقام کتاب و کتاب خوانی، تیزر این دوره از هفته کتاب امسال توسط هنرمندان مطرح هنر پویانمایی کاملا به شیوه سنتی ساخته شد تا ضمن حمایت و ارزش نهادن به آثار هنرمندان این هنر، عرصه آگهی‌های فرهنگی نیز با چهره‌ای تاخیر از پویانمایی آشنا شود.

تیزر بیست و هفتمین دوره هفته کتاب با تکنیک پویانمایی «بریده جنبانی» با کات لوت ساخته شده است. در این روش تمامی المان‌ها و عناصر موجود در پویانمایی توسط هنرمند طراح توسط دست و روی مقوا طراحی و سپس بریده و سرهم می‌شود. در مرحله بعدی از اجزای برش خورده مقوا بارچه و کافذ عکاسی شده و وارد سیستم دیجیتال می‌شود تا جان بخشی توسط نرم‌افزارهای رایانه‌ای انجام شود.

ایده اصلی ویدیو معرفی هفته کتاب بر پایه شعار «حال خوش خواندن» پایه گذاری شده است. در این اثر ابتدا دستی با نشانه یک مولف بر روی کافذ کلماتی را می‌نگارد و سپس اوراق کتاب در جلد خود جا می‌گیرند. کتاب‌ها با باد بایزی به پرواز در می‌آیند و در راه دیگر کتاب‌ها را قرامی خوانند. کتاب‌های رنگی با حال خوش خود را به «کتاب‌خوانان» می‌رسانند و از میان کتاب گل‌های خطایی و لاله عباسی به نشانه حال خوش و هنر و ادبیات ایرانی به بیرون می‌ترلوند. سفر کتاب‌ها ادامه می‌یابد. تا نشانه‌های سه نسل پیر و جوان و کودک که از اعداق و مخاطبان هفته کتاب هستند، کامل شود. همگان پس از کتاب‌خوانی همراه هم به ماند. بر گ‌های سبک‌بال کتاب در شهرها به پرواز در می‌آیند تا حس حال خوش خواندن را با دیگران نیز به اشتراک گذارند.

قایل‌های این ویدیوی یک دقیقه‌ای بر روی سایت هفته کتاب به نشانی اینترنتی halfteyeketab.ketab.ir بار گذاری شده و قایل دریافت آسان برای همگان است. بیست و هفتمین دوره هفته کتاب جمهوری اسلامی ایران با شعار «حال خوش خواندن» از تاریخ ۲۳ تا ۳۰ آبان ماه در سراسر کشور برگزار می‌شود.

"فارسی شکسته" منتشر شد

به تازگی کتاب «فارسی شکسته، دستور خط و فرهنگ املایی» نوشته‌ی دکتر امید طیب‌زاده به همت انتشارات کتاب بهار منتشر شده است.

به گزارش پیام آشنا نگارنده در این اثر به موضوعاتی چون تاریخچه‌ی شکل‌گیری خط شکسته‌ی فارسی، انتقادات برخی پژوهشگران به شکسته‌نویسی، تحقیقات پیشین در این زمینه و مبانی واج‌شناختی تغییرات سبکی در دو گونه‌ی رسمی و گفتاری پرداخته است. مؤلف در این کتاب کوشیده است تا بر اساس پیکره‌ی واقعی و برگرفته از متون معتبر ادبیات معاصر فارسی، به بررسی شکسته‌نویسی بپردازد و دستور خط و فرهنگ املایی برای آن تدوین نماید. نشست هفتگی شهر کتاب در روز سه‌شنبه چهاردهم آبان ساعت ۱۶:۳۰ به نقد و بررسی کتاب «فارسی شکسته» اختصاص دارد که با حضور احمد سمیعی گیلانی، علی صلح‌جو، آیتین گلکار و امید طیب‌زاده در مرکز فرهنگی شهر کتاب واقع در خیابان شهید بهشتی، خیابان شهید احمد قصیر (بخارست)، نبش کوچه‌ی سوم برگزار می‌شود.

امروز با حافظ

به خرمن دو جهان سر فرو نمی‌آرند
دماغ و کبر گدایان و خوشه چینان بین
بهای نیم کرشمه هزار جان طلبند
نیاز اهل دل و ناز نازنینان بین

خوانش

ای که نزدیک تر از جانی و پنهان ز نگه
هجر تو خوشترم آید ز وصال دگران

محمد اقبال لاهوری

اذان کرج — اوقات شرعی فردا

اذان صبح	طلوع آفتاب	اذان ظهر	غروب آفتاب	اذان مغرب
۰۴:۵۳	۰۶:۱۸	۱۱:۵۲	۱۷:۲۵	۱۷:۴۲

برگه

شعله های بزرگ ناشی از جرقه ای کوچک است.

دانته

دیدگاه

تحلیل بازنمایی «شهر» در رمان‌های ایرانی

در نخستین نشست از سلسله نشست‌های «رمان و شهر» با عنوان «دگرگونی ذهنیت شهری در رمان» سید محسن حبیبی، استاد رشته شهرسازی دانشکده هنرهای زیبا شهر ایرانی را در داستان ایرانی مکانی پلشت و پلید معرفی کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، او سخنان خود را با عنوان «خاطره، گسیختگی و حیات شهری» ارائه داد و گفت: در خلال داستان‌های آغاز سده به‌رغم پلشتی، نوعی رویاشهر وجود داشت ولی امروزه از خلال انبوه داستان‌ها کابوس شهر مطرح می‌شود. در ابتدای قرن به امید و در پایان سده به ناامیدی می‌رسیم.

حبیبی افزود: حتی در سال‌های دهه ۳۰ که دهه شکست است، شهر با تلخی‌ها و خوشی‌ها جلو می‌آید اما همچنان پلشتی‌های شهر ادامه پیدا می‌کند.

او با مرور بازنمایی شهر در رمان‌های دهه ۲۰ تا ۹۰ و طرح این موضوع که هم اکنون به اواخر سده نزدیک می‌شویم به طرح یک پرسش پرداخت و گفت: حال باید پرسید آیا نگاه تلخ به شهر در این سال‌های پایانی قرن و پس از آن همچنان وجود خواهد داشت؟ پاسخ مثبت است و اسطوره شهر همچنان بر یلدی و زشتی استوار است.

تلنگر

اختلال شخصیت نمایشی یا هیستریونیک

سوشیات زوارزاده -شاید شما هم در ایستگاه‌ها، یا در جامعه کسانی را دیده باشید که رفتارهای عجیب انجام می‌دهند که توجه دیگران را به خودشان جلب کنند. این افراد به گونه‌ای رفتار می‌کنند که همانند ستاره‌های سینما تکاه دیگران را به خودشان جذب کنند. آن‌ها دوست دارند کانون توجه باشند و برای دستیابی به این هدف، رفتار و ظاهری عجیب برای خودشان درست می‌کنند. این رفتارها می‌تواند نشانه‌های اختلال شخصیت نمایشی یا هیستریونیک باشد که در این نوشته شما را با آن آشنا خواهم کرد.

اختلال شخصیت نمایشی یا هیستریونیک (Histrionic Personality Disorder) یکی از اختلالات شخصیت گروه B است. کسانی که دچار این اختلال روانی هستند می‌خواهند در مرکز توجه باشند. آن‌ها هر کاری می‌کنند که تکاه دیگران را به خود جلب کنند. برای رسیدن به این هدف آرایش خاص و تامنعارفه می‌کنند. خلاکوبی‌های عجیب و بیش از اندازه انجام می‌دهند. لباس‌های عجیب می‌پوشند و رفتارهایی می‌کنند که نمایشی و تاتر گونه است. شخصیت‌های هیستریوتیک بسیار هیجانی هستند و تحمل نادیده گرفته شدن یا مورد انتقاد قرار گرفتن از سوی دیگران را ندارند. در صورتی که مورد بی‌توجهی قرار گیرند ممکن است به خودشان یا دیگران آسیب‌برنند. شخصیت‌های هیستریوتیک گمان می‌کنند که رفتارشان با دیگران بسیار دوستانه و از روی مهربانی است اما این یکی از باورهای نادرست آنان است. آن‌ها تشنه‌ی قدردانی، توجه و تحریک هیجان دیگران هستند و برای دستیابی به این هدف دست به اغواگری و تحریک دیگران به ویژه از جنبه‌ی جنسی می‌زنند. شخصیت‌های نمایشی با وجود این که تحمل مورد انتقاد قرار گرفته شدن را ندارند، به شدت تحت تأثیر دیگران و شرایط هستند به همین خاطر تصمیم‌های آنی، غیر متعلق و هیجانی می‌گیرند.

کسی که دچار اختلال شخصیت نمایشی است مانند یک رسانه و ویترین رنگارنگ رفتار می‌کند که هدفی جز مرکز توجه بودن، تحریک هیجان دیگران و دریافت تمجید ندارد. شخصیت‌های هیستریوتیک را در ایستگاه‌ام به سادگی می‌توانید ببینید. آن‌ها دست به هر کار غیر طبیعی و عجیبی می‌زنند که دیگران درباره‌ی آن‌ها سخن بگویند و پیگیرشان باشند. این اختلال بیش‌تر در زنان و در سنین نوجوانی بروز پیدا می‌کند.

همایندی اختلال شخصیت نمایشی با دیگر اختلالات روانی

اختلال هیستریوتیک می‌تواند با اختلال شخصیت ضد اجتماعی، شخصیت وابسته، اختلال شخصیت خودشیفته، افسردگی، اختلالات اضطرابی، پتیک اتک، آتورکسیا تورزا و اختلال سو مصرف مواد همایندی یا Comorbidity داشته باشد.

در کتاب DSM۵ تشنه‌ها و معیارهای شناسایی اختلال شخصیت نمایشی یاد شده است. به یاد بسپارید که تنها با داشتن تشنه‌ها نمی‌توانید اختلال شخصیت را شناسایی کنید چون بسیاری از اختلالات روان‌شناختی تشنه‌های همانند یا نزدیک به هم دارند پس شناسایی و درمان اختلال شخصیت نمایشی از سوی روان‌شناس انجام می‌شود و کاری تخصصی است.

تشنه‌های هیستریوتیک چنین است:

فرد تقریباً در همه‌ی زمینه‌های زندگی به شدت هیجانی و دنبال جلب توجه دیگران است. این حالت از سال‌های پایانی نوجوانی تا بیش از بزرگسالی آغاز شده است. این حالت در شرایط گوناگون دیده می‌شود و حداقل با ۵ مورد از موارد زیر تشان داده می‌شود:

۱- در شرایطی که فرد مورد توجه دیگران قرار نمی‌گیرد احساس ناراحتی و کلافگی می‌کند.

۲- معمولاً رفتار فرد در برابر دیگران تحریک کننده یا آزار جنسی همراه با اغواگری است.

۳- حالت هیجانی به سرعت دگرگون می‌شود یا احساسات خود را به صورت سطحی تشان می‌دهد.

۴- همیشه از ظاهر جسمانی خودش برای جلب توجه دیگران استفاده می‌کند.

۵- در گفت‌وگویش به شدت کلی گویی می‌کند و از بیان جزئیات خودداری می‌کند.

۶- احساسات و هیجانات خود را به شیوه‌ی تمایشی و اغراق آمیز تشان می‌دهد.

۷- تلقین‌پذیر است و به آسانی تحت تأثیر دیگران یا شرایط قرار می‌گیرد.

۸- روابط میان‌فردی را بیش از آن‌چه که واقعاً هست صمیمانه‌تر می‌پندارد.

درمان اختلال شخصیت نمایشی یا هیستریوتیک

اختلال شخصیت نمایشی با روان‌درمانی درمان می‌شود. اما در برخی شرایط برای کاهش تشنه‌های جانبی مانند افسردگی و اضطراب می‌توانیم دارو درمانی نیز انجام دهیم. درمان این اختلال شخصیت دشوار است چون افرادی که دچار این اختلال روانی هستند بر این باورند که آن‌ها هیچ مشکلی ندارند. هم‌چنین در بیش‌تر افرادی که دچار این اختلال روانی هستند بی‌برنامگی و تنبلی دیده می‌شود به گونه‌ای که تمایلی به انجام کارهای روزمره ندارند. در این شرایط راهکارها و تمرین‌هایی که روان‌شناس به این افراد می‌دهند ممکن است انجام نشود. به همین خاطر است که روند درمان این اختلال شخصیتی می‌تواند طولانی باشد و همکاری درمانجو در این زمینه اهمیت دارد.

دارو درمانی اختلال شخصیت نمایشی

همان‌گونه که گفته شد دارو درمانی برای اختلال شخصیت نمایشی کاربرد ندارد؛ اما از آن‌جایی که این اختلال با بسیاری از اختلالات روانی دیگر مانند افسردگی و اضطراب همایندی دارد، می‌توانیم برای بهبود اختلالات جانبی و کاهش سمپتوم‌ها داروهای ضدافسردگی و ضد اضطراب را برای درمانجو تجویز کنیم.

روان‌درمانی اختلال شخصیت نمایشی

برای روان‌درمانی اختلال شخصیت نمایشی روش‌های گوناگون مانند رفتار درمانی شناختی یا CBT، طرحواره درمانی، روانکاوی کاربرد دارند. روان‌درمانی از سوی روان‌شناس انجام می‌شود و روش درمانی بستگی به رویکرد روان‌شناس دارد. رفتار درمانی شناختی پرکاربردترین روش برای درمان هیستریوتیک است. این در حالی است که درمان به روش روانکاوی عمیق و تحلیلی است. هدف همه‌ی روش‌های روان‌درمانی برای درمان اختلال شخصیت نمایشی یکسان است. این روش‌های درمانی به دنبال این هستند که روابط میان‌فردی درست را به فرد بیاموزند. به این منظور باید باورهای نادرست فرد را در مورد خودش شناسایی کنند و باورهای درست را جایگزین تمایندیه هیجانات غیر متعلق فرد را کنترل کنند. رفتارهای نادرستی که برای جلب توجه انجام می‌شود را تغییر دهند و رفتارهای درست را جایگزین آن‌ها کنند.

تلنگر

واگذاری ۷۵ درصد جنگل های ایران به بخش خصوصی؛ عامل اصلی نابودی جنگل ها

استاد جنگل‌داری و جنگل‌شناسی دانشگاه تهران، وضعیت کنونی جنگل‌های کشور را وخیم دانست و گفت در ایران باستان ۳۰ میلیون هکتار جنگل وجود داشته اما اکنون مساحت جنگل‌های کشور به ۱۰ میلیون هکتار رسیده است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا دکتر وحید اعتماد استاد جنگل‌داری و جنگل‌شناسی دانشگاه تهران با بیان این مطلب، گفت: علت اینکه امروز جنگل‌ها به این شرایط وخیم مبتلا هستند و تهی شده‌اند این است که در ۴۰ سال گذشته ۷۵ درصد جنگل‌ها به بخش خصوصی واگذار شده است.

اعتماد افزود: این موضوع یعنی واگذاری جنگل‌ها و منابع ملی به بخش خصوصی، تیشه به ریشه جنگل‌ها زده است زیرا منفعت خصوصی باعث بهره‌برداری بیش از حد از جنگل می‌شود.

وی با اشاره به تاریخچه‌ای از مساحت جنگل‌های ایران از گذشته تا به امروز گفت: در ایران باستان ۳۰ میلیون هکتار جنگل وجود داشته است. دکتر سامی بنیانگذار علوم منابع طبیعی در ایران در سال ۱۳۲۱ مساحت جنگل‌ها را ۱۹۵ میلیون و در سال ۱۳۷۹، ۱۸۷ میلیون هکتار تخمین زد که البته این اندازه‌گیری بدون وسایل سنجش و اندازه‌گیری دقیق امروزی بوده است و ممکن است این میزان خیلی بیشتر یا کمتر بوده باشد.

اعتماد ادامه داد: قطعاً بیش از این زمان میزان جنگل‌ها خیلی بیشتر بوده زیرا در دوران قاجاریه شرکت‌های متعدد خارجی مشغول بهره‌برداری از جنگل‌ها بوده‌اند.

وی افزود: سازمان جنگل‌ها در حال حاضر با توجه به تاج پوشش پنج درصد، میزان جنگل‌ها را ۱۴ میلیون و ۳۱۹ هزار هکتار و مساحت جنگل‌ها را با تاج پوشش ۱۰ درصد و بر اساس استاندارد فائو، ۱۰ میلیون و ۶۰۰ هزار هکتار اعلام کرده است.

این استاد بر دبیر کشاورزی و منابع طبیعی دانشگاه تهران، واگذاری جنگل‌ها به بخش خصوصی را از عوامل نابودی جنگل‌ها در دوران کنونی برشمرد و گفت: سیاست‌های نظام‌های اقتصادی حاکم بر جامعه شیوه‌های بهره‌برداری از جنگل را تحت تأثیر قرار می‌دهد و اگر این سیاست‌ها مبتنی بر واگذاری به بخش خصوصی باشد جنگل‌ها شدیداً آسیب می‌بینند.

وی با بیان این که توسعه شهرها و افزایش جمعیت از عوامل از بین رفتن جنگل‌ها است، خاطرنشان کرد، ولی از بین رفتن جنگل‌ها از زمانی شدت گرفت که بهره‌برداری خصوصی آغاز شد که اولین بار در سال ۱۳۳۵ رخ داد. در این زمان مجلس از قردی محقق و جنگل‌شناس به نام «ژان تی» می‌خواهد تفکر خود را در مورد استفاده خصوصی از جنگل‌ها بیان کند که وی این کار را از نظر علمی مجاز دانسته و با تصویب مجلس واگذاری جنگل‌ها به بخش خصوصی آغاز می‌شود.

اعتماد تأکید کرد: این نوع بهره‌برداری‌ها آسیب زیادی به جنگل‌ها وارد کرده است. جنگل‌ها نباید به هیچ وجه به بخش خصوصی واگذار شود.

وی هم‌چنین در مورد طرح استراحت ۱۰ ساله جنگل‌ها گفت: استراحت جنگل‌ها از نظر اکولوژیکی در شرایط فعلی کاملاً به جاست و باید ادامه پیدا کند. اما باید ابزاری برای مدیریت دوره استراحت پیش‌بینی شده و طرح مدیریت وجود داشته باشد.

وی در توضیح ضرورت اجرای این طرح تصریح کرد: در بسیاری از جاهایی که بهره‌برداری صورت گرفته در خنی جای درختان قطع شده شده نکرده و زادآوری صورت نگرفته است. بنابر این استراحت دادن به جنگل‌ها ضروری بود زیرا اساتید و کارشناسان جنگل‌شناسی با بررسی‌ها در یافتند اگر به همین منوال پیش برود جنگل‌ها نابود می‌شود.

وی افزود: اگر بخواهیم کارشناسی‌تر به موضوع نگاه کنیم شاید لازم باشد دوره طولانی‌تری به جنگل‌ها استراحت داد و ۱۰ سال کافی نیست. طرح استراحت جنگل زودتر از اینها باید انجام می‌شد و حتی اکنون هم دیر اقدام شده است.

بریده جراید

روایت یک فرانسوی از مولانا، شایگان، کیارستمی و انتظامی

ایران- مراسم بزرگداشت یک عمر دستاوردادبی و هنری ژان کلود کریر نویسنده فرانسوی و معرفی پروژه «صمدی، خواجو و حافظی به روایت نمایشی ژان کلود کریر با حضور او به عنوان نویسنده فیلمنامه» مهدی حسینی، تهیه کننده فیلم، فیلیپ تیبو(سفیر فرانسه در تهران)، شهرام ناظری، نهال تجدد، فاطمه معتمدآریا، علی دهباشی و دیگر علاقه‌مندان این چهره شاخص فرهنگ سینما وادبیات پنجشنبه ۱۶ آبان ماه در مرکز دایره‌المعارف بزرگ اسلامی برگزار شد.

یکی از سخنران‌های این مراسم شهرام ناظری بود که درباره کریر چند کلامی سخن گفت و البته به احترام او چند خطی هم آواز خواند. ناظری با اشاره به وجهه مولاناپژوهی کریر از سابقه طولانی آشنایی با این چهره سینمایی گفت: «آشنایی من با ژان کلود کریر به‌واسطه همسر ایشان خانم نهال تجدد صورت گرفت. فعالیت‌های ژان کلود کریر در خصوص مولانا بسیار ارزنده است و در واقع می‌توان او را پل ارتباطی بین ایران و فرانسه دانست. متأسفانه در ایران اهمیت زیادی به مشاهیر فرهنگی داده نمی‌شود اما در گوشه و کنار جهان بزرگانی مانند ژان کلود کریر خدمات زیادی را به فرهنگ ما انجام می‌دهند.»

نهال تجدد مولانا پژوه و همسر ژان کلود کریر در سخنرانی خود با اشاره به مطرح شدن پیشنهاد نوشتن زندگینامه مولانا به ژان کلود کریر گفت: «در یکی از فستیوال‌ها تهیه کنندگان ترک از ژان خواستند زندگینامه مولانا را برای ساخت فیلمی با بازی لئوناردو دی کاپریو بنویسد ولی او مخالفت کرد. اما این موضوع جرقه‌ای برای نوشتن این فیلمنامه را زد و تحقیق درباره آن را شروع کردیم.» تجدد افزود: «دوران مولانا روزگار حمله و فتح مغول‌هاست و ژان کلود برای نوشتن فیلمنامه تصمیم گرفت از صحنه‌ای شروع کند که جلال‌الدین کوچک در حال ماهیگیری است اما به‌جای ماهی جسدی صید می‌کند. ابتدا فکر کردیم برای ساخت آن در ایران با مشکل مواجه هستیم و در خارج نیز متأسفانه آنچنان که باید مولانا شناخته شده نیست اما خوشبختانه این اتفاق در حال رخ دادن است.»

در پایان این مراسم ژان کلود کریر پشت تریبون رفت و از نام‌های بسیاری سخن گفت از جمله کیارستمی، داریوش شایگان، عزت‌الله انتظامی و آنچه از ایران در تجربه عینی و ذهنی خود دارد.

او حسش را درباره ایران اینطور توضیح داد: «وقتی می‌خواهیم به یک فرهنگ اهمیت بدهیم در واقع باید مردم آن فرهنگ را هم دوست داشته باشیم که برای عشق به این ملت همسر من نقش مهمی را ایفا کرد. من بارها به ایران سفر کردم و هر بار به هر نقطه‌ای از ایران که رفتم از من به‌خوبی پذیرایی شد و با احترام با من برخورد شد.» کریر صحبت‌هایش را با یادی از چند هنرمند ایرانی ادامه داد: «اولین نفری که می‌خواهم از او یاد کنم داریوش شایگان است. کسی که در خصوص فرهنگ ایران و هند با او صحبت می‌کردم، نفر دوم عزت‌الله انتظامی است که بازیگر و راوی بسیار بزرگی بود و نفر سوم عباس کیارستمی است. عباس دوست صمیمی و نزدیک من بود.»

کریر به سابقه آشنایی خود با کیارستمی هم اشاره کرد و گفت: «در آن زمان کسی کیارستمی را در فرانسه نمی‌شناخت تا اینکه روزی یکی از دوستان تماس گرفت و گفت که تو باید فیلمی را ببینی و اسم کارگردان آن را هم نمی‌دانست. من به دیدن آن فیلم رفتم و از تماشای آن حیرت‌زده شدم. در واقع آن فیلم «خانه دوست کجاست؟» بود و همان روز فیلم کلوزآپ کیارستمی را هم دیدم. فیلم «خانه دوست کجاست» را در مجموع ۳ بار دیدم و می‌توانم بگویم یکی از بهترین فیلم‌هایی است که تاکنون دیده‌ام این فیلم را زمانی دیدم که حتی نمی‌دانستم در ایران سینما هم وجود دارد. من جزو اولین کسانی‌ام که در مطبوعات فرانسه درباره کیارستمی مقاله نوشت و تأکید کردم یک فیلم‌ساز بزرگ به دنیا آمده و بعد از آن از نزدیک با او آشنا شدم. من و ژان لوک گدار که از سردمداران موج نوی سینمای فرانسه بودیم ناگهان با فردی از شرق روبه‌رو شدیم که دریچه تازه‌ای را به رویمان باز کرده بود. کیارستمی ظاهر سردی داشت اما بعد از نزدیک شدن به او قلبی گرم و بزرگ را می‌دیدیم»

کریر با اشاره به حضور در نمایشگاه عکس‌های کیارستمی در تهران گفت: «کیارستمی یکی از بهترین عکاس‌هایی است که می‌شناسم و در نمایشگاه عکس او در تهران به من پیشنهاد بازی در یکی از فیلم‌هایش را داد که بدون فکر کردن پذیرفتم. خبر مرگ او برای من بسیار تلخ بود.»

در محک، قلب ها از عشق
به یکدیگر می تپند

از تمام خوانندگان پیام آشنا می خواهیم، یکی از مهم ترین مشکلاتی که در محله ی زندگی خود با آن دست به گریبان هستید برایمان پیامک کنید تا در ستون «پیامک های وارده» با نام تان-در صورت تمایل- منتشر شود.

SMS
۰۰۰۴۰۸۰۲۰۰۰۲۰