

نخستین روزنامه صبح البرز
شماره ۱۴۹۵
شنبه ۱۸ آبان ۱۳۹۸
۱۱ ربیع الاول ۱۴۴۱
09 / 27ov / 2019

info@payamdaily.ir

مسابقات ورزشی و مسابقات کشتی آزاد
مدیر مسئول: محمود حبیبی
مدیر تولید: کیوژن نوبخت
تلفن: ۰۲۶-۳۲۵۳۳۸۳
فکس: ۰۲۶-۳۲۵۳۳۸۳
آدرس: تهران، خیابان ولیعصر، پلاک ۱۱، پلاک ۱۱، پلاک ۱۱

کافه پیام

برای انعکاس نظرات
و گالیه‌ها و پیشنهادات
خود در پیام مسائل البرز
با پیام آشنا تماس بگیرید
۲۳۵۵۳۳۸۳
۲۳۵۴۱۴۹۵
۰۹۱۴۰۴۳۳۳۳

با شعری کرج

غزل

غزل شاعر و پژوهشگر ادبی کربلایی
مدیر نشر و مدیر دفتر نشر کربلایی
کتابخانه و مرکز فرهنگی کربلایی
کتابخانه و مرکز فرهنگی کربلایی
کتابخانه و مرکز فرهنگی کربلایی
کتابخانه و مرکز فرهنگی کربلایی

فاسدک

لیلی

تلاش‌کننده لیلی شاید گشته‌اند تراشد
بندون بدین لیلی زدگی کرد آه تراشد
لیلی خیزان‌کنیز که هست وقتی لیلی
تاریخ هاست همیشه از دست وقتی لیلی
تاریخ کی چیزی کم است
نام لیلی مهم نیست، تبار همه لیلی‌ها
یکی است کمی مهربان، کمی نامهربان
کمی نزدیک، کمی دور
لیلی که داشته باشی باید حواست به او باشد
لیلی که نداشته باشی باید بدانی
لیلی که داشته باشی باید بدانی
لیلی که نداشته باشی باید بدانی
لیلی که داشته باشی باید بدانی
لیلی که نداشته باشی باید بدانی

دانشگاه

کلاس فوق العاده...

مهمترین نسل نسل زنی و فیزیک
خوب همیشه معلوم نیست بود یا معلوم
خوب تر نه یا بدیش بهترین بیرون است
آوردن و در رشته ی ریاضی شاگرد لول
بودن یا زشته ای هندسی متابع
قبول شدم و دانشجوی ممتاز دانشگاه
شیراز شدم
مقالات بسیار زبانی از نام و همیشه
بهترین بودم و بهترین و پر تر ترین مقالات ارائه دادم بعد از فارغ
التحصیلی از روزگار کارشود و نماز اشکر مومنی بودم
یک روز درصورت نامه برای من آمد که در هیئت شرکت کنم
سخنرانی و پائل تخصصی خود را در همه چیز به خوبی
پیش رفت ولی در یک مرحله دچار چالش شدم دکترای صنایع از
بهترین دانشگاه کشور در همان طی در یک نکته ای تاریخی
و جغرافیایی مسلط دچار ناگوشی شدم و بسیار خجالت کشیدم یاد
خوردن مرشد کلاس و تاریخ و جغرافیا که در میان
کلاس فوق العاده ی فیزیک و ریاضی داشتم
نمی ندانم مشکل از کجا پیدا می؟ یا مابرسی که به حال خود رها
شده ام که به فرس بودن رشته ای و تاریخ و جغرافیا ای احتمالی
می شود؟ هر چند ما در رشته ای خود کمتر می خوانیم اما همان
همه هستی بود.

در محک، حتی کوچکترین
یاری شما عشق می آفریند

کتابخانه و مرکز فرهنگی کربلایی
کتابخانه و مرکز فرهنگی کربلایی
کتابخانه و مرکز فرهنگی کربلایی
کتابخانه و مرکز فرهنگی کربلایی
کتابخانه و مرکز فرهنگی کربلایی
کتابخانه و مرکز فرهنگی کربلایی

امروز با حافظ

شراب لعل کش و روی مه جبینان بین
خلاف مذهب آنان جمال اینان بین
به زیر ذلق ملمع کمندها دارند
درازدستی این کوته آستینان بین

یادداشت اختصاصی

نستون کیوان پور - قهرم و عملکرد دو
وژهای است که هر که سخن از معماری ما
میان می آید به وژور آنها را می شنود اما
در معماری امروز چه میزان به ارتباط این دو
مفهوم اندیشیدیم؟ آیا ساختمان‌ها را بر مبنای
عقلانی که در آن‌ها جاری خواهد شد طراحی
کردیم؟ در فرآیند طراحی به نیازهای افرادی
که در ساختمان‌ها ساکن خواهند شد دقت کردیم
در یافتن حتمات به آن‌ها مراجعه خواهیم کرد
فکر کردیم؟
چندی پیش سخنرانی جالبی از آمل شین
یکی از معماران و شهرسازان آلمانی دیدم که
معماری را به صورتی متفاوت معرفی می کرد
به مثابه ای رزمی برای بزگو کردن دلستان
زندگی انسان‌ها
او در سخنانش خود فرآیند طراحی ساختمانی
به عنوان " مرکز رسانه ملی " در یک ن توضیح
داد که در پیچیده تاز به طراحی را باز می کند
این ساختمان مساحتی حدود ۳۷۲ هزار متر
مربع دارد و جمعیتی بیش از ۱۰ هزار نفر در
خود جای می دهد. نکته ای مهم در صحبت‌های
شین این بود که تمام این ۱۰ هزار نفر
استفاده کننده ساختمان فرآیند طراحی،
دارای شخصیت مستقل و منحصر به فرد هستند
است زندگی و کار روزانه آن‌ها در ساختمان
چطور خواهد بود؟ کجا خواهد بود؟ در ملاقات
خواهند کرد؟ چه چیزی را در ساختمان تجربه
خواهند کرد؟
آنچه تیم لول شین در طراحی این ساختمان

نماد رسم باری بی وفا یاری
نکته در نام
به آزار دلم گویند لول آزاری که
من درلم -
رهی معیری

ساختمان به مثابه‌ی راوی یک داستان

به بیان روز جهانی شهرسازی؛

هستند که جویز بزرگ معماری سلیقت
چاشنی را نراندند یا بناهای عجیب و غریب
ساختند.
دکتر شهروز تهرانی - عضو انجمن معماران
معماری ایران - گفت: «معماری ما می‌تواند
سازمانده، طراحی و با ساختن به وجود آید
اما همان طریقی که فرآیند یادداشت می‌گوید آن
چه معماری ساخته می‌شود باید هم از لحاظ
عاطفاتی هم از لحاظ زیبایی‌شناسی قابل
قبول باشد. شهر مجموعه‌ای همواره در حال
تغییر است و مسأله‌ای که هر روز در شهر مطرح
می‌شود باید گزینش منطقی است.»
در شهر امروز باید دنبال چنین دیدگاهی
باشیم. معماری ما شهرسازی ما نیز باید
پایه‌های تغییر بی‌پوش برود به بناها صرفاً به دید
یک ساختمان یا کاربری خاص نگاه نکنیم بلکه
باید آن چه می‌سازیم، شخصیت دارد، هویت
دارد و شهروندان را به حضور در فضای شکل
گرفته‌ی پرورشش دعوت می‌کند.
باید تفاوت مینی‌پلانی خلق کنیم اگر این
احساس را تقویت شود که آن چه ساخته‌ی
دست ماست می‌تواند نامی شهروندان را
و حتی در تطابق با بافت مجاور آن نیست.
دکتر کوه‌پارکین در یکی از همایش‌های روز
شهرسازی به همین موضوع پرداخت و گفت:
«کنجته عجیبی که در ایران مشهود است،
شعاعه‌ی پرتعداد است. همیشه دنبال شهرهای
طراحی هستیم گلهای گوناگونی به جای
اینکه بماند معماری باشد تنها سازه‌های

اوقات شرعی فردا

انسان صبح ۰۴:۵۲
طلوع آفتاب ۰۶:۱۸
انسان ظهر ۱۱:۵۲
غروب آفتاب ۱۷:۲۵
انسان مغرب ۱۷:۴۲

به یانه روز جهانی شهرسازی؛

که در پیوند با عملکرد جاری آن در ساختمان
و حتی در تطابق با بافت مجاور آن نیست.
دکتر کوه‌پارکین در یکی از همایش‌های روز
شهرسازی به همین موضوع پرداخت و گفت:
«کنجته عجیبی که در ایران مشهود است،
شعاعه‌ی پرتعداد است. همیشه دنبال شهرهای
طراحی هستیم گلهای گوناگونی به جای
اینکه بماند معماری باشد تنها سازه‌های

دو گزارش کوتاه از آموزش و پرورش

برگزاری اولین جلسه مجمع خردورزان البرز

کربلایی
وزیر آموزش و پرورش
دکتر احمدی
استاد
مستشاران
مجمع خردورزان
جلسه مجمع خردورزان
آموزش و پرورش
کربلایی

تسلک

امروز با حافظ

شایعات قلم در ایران معادل ۱۰ کشور اروپایی
است. اتفاق بازاریگری ایران اعلام کرده است که
شایعات قلم در ایران معادل ۱۰ میلیون تن در
سال و ۲۷ کشور اروپایی حدود ۱۰ میلیون
تن است که با احتساب این میزان هر ساله
۱۲ میلیارد تن قلم به ارزش ۱۵ میلیارد دلار در
چهار کشور می‌رود.

یادداشت اختصاصی

نستون کیوان پور - قهرم و عملکرد دو
وژهای است که هر که سخن از معماری ما
میان می آید به وژور آنها را می شنود اما
در معماری امروز چه میزان به ارتباط این دو
مفهوم اندیشیدیم؟ آیا ساختمان‌ها را بر مبنای
عقلانی که در آن‌ها جاری خواهد شد طراحی
کردیم؟ در فرآیند طراحی به نیازهای افرادی
که در ساختمان‌ها ساکن خواهند شد دقت کردیم
در یافتن حتمات به آن‌ها مراجعه خواهیم کرد
فکر کردیم؟
چندی پیش سخنرانی جالبی از آمل شین
یکی از معماران و شهرسازان آلمانی دیدم که
معماری را به صورتی متفاوت معرفی می کرد
به مثابه ای رزمی برای بزگو کردن دلستان
زندگی انسان‌ها
او در سخنانش خود فرآیند طراحی ساختمانی
به عنوان " مرکز رسانه ملی " در یک ن توضیح
داد که در پیچیده تاز به طراحی را باز می کند
این ساختمان مساحتی حدود ۳۷۲ هزار متر
مربع دارد و جمعیتی بیش از ۱۰ هزار نفر در
خود جای می دهد. نکته ای مهم در صحبت‌های
شین این بود که تمام این ۱۰ هزار نفر
استفاده کننده ساختمان فرآیند طراحی،
دارای شخصیت مستقل و منحصر به فرد هستند
است زندگی و کار روزانه آن‌ها در ساختمان
چطور خواهد بود؟ کجا خواهد بود؟ در ملاقات
خواهند کرد؟ چه چیزی را در ساختمان تجربه
خواهند کرد؟
آنچه تیم لول شین در طراحی این ساختمان

ساختمان به مثابه‌ی راوی یک داستان

به بیان روز جهانی شهرسازی؛

هستند که جویز بزرگ معماری سلیقت
چاشنی را نراندند یا بناهای عجیب و غریب
ساختند.
دکتر شهروز تهرانی - عضو انجمن معماران
معماری ایران - گفت: «معماری ما می‌تواند
سازمانده، طراحی و با ساختن به وجود آید
اما همان طریقی که فرآیند یادداشت می‌گوید آن
چه معماری ساخته می‌شود باید هم از لحاظ
عاطفاتی هم از لحاظ زیبایی‌شناسی قابل
قبول باشد. شهر مجموعه‌ای همواره در حال
تغییر است و مسأله‌ای که هر روز در شهر مطرح
می‌شود باید گزینش منطقی است.»
در شهر امروز باید دنبال چنین دیدگاهی
باشیم. معماری ما شهرسازی ما نیز باید
پایه‌های تغییر بی‌پوش برود به بناها صرفاً به دید
یک ساختمان یا کاربری خاص نگاه نکنیم بلکه
باید آن چه می‌سازیم، شخصیت دارد، هویت
دارد و شهروندان را به حضور در فضای شکل
گرفته‌ی پرورشش دعوت می‌کند.
باید تفاوت مینی‌پلانی خلق کنیم اگر این
احساس را تقویت شود که آن چه ساخته‌ی
دست ماست می‌تواند نامی شهروندان را
و حتی در تطابق با بافت مجاور آن نیست.
دکتر کوه‌پارکین در یکی از همایش‌های روز
شهرسازی به همین موضوع پرداخت و گفت:
«کنجته عجیبی که در ایران مشهود است،
شعاعه‌ی پرتعداد است. همیشه دنبال شهرهای
طراحی هستیم گلهای گوناگونی به جای
اینکه بماند معماری باشد تنها سازه‌های

تسلک

امروز با حافظ

شایعات قلم در ایران معادل ۱۰ کشور اروپایی
است. اتفاق بازاریگری ایران اعلام کرده است که
شایعات قلم در ایران معادل ۱۰ میلیون تن در
سال و ۲۷ کشور اروپایی حدود ۱۰ میلیون
تن است که با احتساب این میزان هر ساله
۱۲ میلیارد تن قلم به ارزش ۱۵ میلیارد دلار در
چهار کشور می‌رود.

برگه

چه به توانستن بیندیشید، چه به توانستن؛
در هر دو صورت حق با شماست.

هنری فورد

زیبایی از منظر هنر

شماره: ما یک کمک دوستان عزیز در نشریه
پیام آشنا فرصتی دست داد تا در این
نشریه سستی را برای مباحث هنری
داشته باشیم. ترجیح دادم به مباحث
بنیادی پررسان هنر بپردازم که معمولاً در
مقالاتی تحلیل‌ها و نقد‌ها و دیگر کنش
های هنری در دوران معاصر مغفول است
و بنابراین از بی‌سوالی‌ها و مویب‌شده در مجموعه‌ی این
سستی تا زمانی که زمان و توکم اجازه دهد سعی خواهیم کرد
به برداشت مشترک و جهان‌شمولی در هنر با کمک و یاری
شما دست یابیم.
برای رسیدن به گام‌های اولیه از فهم مشترکی از مفهوم گسترده
ای همچون هنر نیاز داریم که مقدمه‌ای از زیبایی‌شناختی و
زیبایی‌شناسی تجربی که تمام انسان‌ها در طول زندگی با آن
روبرو می‌شوند و در ناخودآگاه خود جای می‌دهند آغاز کرد
آشنایی‌های هنری در حیات ذهنی معنا پیدا می‌کند و امری است
اکتسابی که به مرور و طی یک فرآیند پیوسته در طول سال‌ها
مسائل دچار تغییرات کلان و یا جزئی می‌شود که جامعه و
مباحث پرورشش در آن تاثیر گذار هستند زیرا عملکرد ذهن
بر اساس تغییر و تفسیر بنا شده است و معمولاً دچار یاداری
نیست البته این ذهن چنان‌ا که نیست ولی عدم شناخت از
توانایی این ابزار منحصر بفرد (ذهن) به بی‌سوالی می‌شود که ذهن
بدون مرزهای شناختی عمیق دچار سطحی‌نگری جمعی
شود و بی‌تابی را فرآیند تکامل بنیادار اینجاست که تمام
سوءتفاهم‌ها ناشی می‌کند به نگرش و جهان بینی انسان‌ها
در اصل محتوای متفاوت زیبایی‌شناسی و زیبایی‌شناختی در
ریشه‌ی کلی کلمات آن‌ها است زیبایی در این دو مشترک است.
ما شناسی و شناختی؟
ریشه‌ی کلمات شناسی در شناسی است که در شناسنامه
همه از آن استفاده می‌شود این ابزار کمکی برای شناختی که
نفرات و علاقه‌ترین شکل شناختی را شامل می‌شود البته
این موضوع را می‌توانیم با یک مثال بی‌گیرییم
ما فردی را می‌شناسیم که آن فرد حرفه‌ای را یا پیشه‌ی
گیرد (به طور مثال عکاسی) و با آن فرد از جهت و اثراتی که
گذاشته استانی داریم. حال با آن شخص احساس نزدیکی یا
هر احساس دیگری داریم فرقی نمی‌کند وقتی کسی که
آن شخص نزدیک تر است و واقعیتی از آن نفر نمود بحث
با بیان می‌کند، دیگر فرد اول هم چون شناسه‌های معمول
مورد بررسی قرار نمی‌گیرد چرا که این واقعیت از جانب کسی
که شناختی نسبی و نزدیکی بیش تر ما به آن شخص
دارد مطرح شده است این بخش جدید نسبت به شناسه‌های
سطحی تر خودمان از جهت این‌ها است ما آنکه شناختی که این
واقعیت را به تصادفات صورت با فرار میگیریم و یا در راستای آن
پس می‌توانیم نتیجه بگیریم که ناخودآگاه ما که همان اکنون
تصمیم‌گیری‌های اساسی ماست از تصوراتمان از آن شخص
نمات می‌گیرد نه اثر او، و این چرخه ناخودآگاه در برداشت از اثر
لوم می‌تواند مشاهده شود که به باقی موضوع را بفرستیم
سخت تر می‌کند می‌توان از شمر مولانا در مورد رسیدن فیصل
در تاریکی به مسیر و برداشت انسان از قلم و ایل گرفت که
دانستی استقامت و تمرین.
در نهایت می‌توان گفت ما با دادن پرسش‌های مشخص،
این فرد را با کدگذاری در ذهن بیابیم می‌کنیم و الگوریتم
های ذهنی که کارشان شبیه سازی است، آن پرورنده را به موقع
بیرون خواهند کشید و با توجه به این‌ها که با قضاوت و شناسایی
خواهد کرد.
دقیقاً تفاوت "شناسی" یا "شناختی" در این است که در وازه
شناسی ما به مباحث تخصصی تکیه می‌کنیم و در شناختی به
مباحث به صورت عمیق تکیه می‌نماییم.
در وازه شناسی ما دچار تحلیل و قضاوت می‌شویم و در وازه
شناختی بیابیم بر موضوع نمی‌گذاریم و به شکفتن هر چه
پیش تر می‌پردازیم تا به شناخت کامل برسیم.
شناسایی دریا ساده است ولی برای شناختی دریا باید به عمق
آن زد که خطرهای بسیاری هم در بی خواهد داشت. زیرا
شناخت احتمالات زیادی را ممکن می‌شود که اولین آن، بار
مسئولیت است که بر دوش می‌افتد.
از ذهن کار کشیدیم در این صورت کارایی متفاوتی از خود نشان
می‌دهد. ذهن ابزاری است بسیار شومند و در عین حال تنبلی.
در مواردی بسیار شاید آدمی را به اشتباه بیندازد. از خود
سوال پرسیدیم و سعی کنید از زوایا و ایام دیگر به سوالات
پاسخ دهید. با این تمرین می‌توانید به جهان‌های بی‌مانند
راه پیدا کنید. خواهید دید چه جویزهای شگفت‌انگیزی را
کشف خواهید کرد.
در هفته آینده به فرآیند تولید اثر خواهیم پرداخت و تالیف آن
با مباحث این هفته را بررسی خواهیم کرد.
می‌توانید نظرات خود را با آدرس ایمیل نشریه در میان بگذارید.
alborz.payam@gmail.com

آشنا می‌خواهیم، یکی از
مهم ترین مشکلاتی که در
محله زندگی خود با آن
درست به گریبان هستید
برایمان پیام کنید تا در
ستون «پیامک های وارده» با
نام خان- در صورت تمایل -
منتشر شود.

SMS